

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.08
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА
СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 13 июня 2018 г. № 1/3

О присуждении Касьяновой Наталье Борисовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Прагматика авторского метатекста в музыкальном произведении» по специальности 10.02.19 – теория языка принята к защите 29 марта 2018 г., протокол № 1/2, диссертационным советом Д 850.007.08 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», расположенного по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд д. 4, создан 23 июля 2010 г., приказ № 1777 – 556.

Соискатель – Касьянова Наталья Борисовна, 1966 года рождения, с 1987 по 1995г. обучалась на филологическом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова, в 2014 г. окончила Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский городской педагогический университет» по специальности «Иностранный язык» с присуждением квалификации «Учитель французского языка». С 2015 по 2018 год обучалась в очной аспирантуре на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». С 2016 года по настоящее время работает на кафедре французского языка и лингводидактики Института иностранных языков Государственного

автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» в качестве старшего преподавателя.

Диссертация выполнена на кафедре романской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Викулова Лариса Георгиевна, заместитель директора по научной работе и международной деятельности Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Официальные оппоненты: д.филол.н., профессор, проректор по управлению знаниями, заведующий кафедрой теории коммуникации и рекламы Международной академии бизнеса и новых технологий (МУБиНТ) Степанов Валентин Николаевич и д.филол.н., доцент, заведующий кафедрой английской филологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» Шевченко Вячеслав Дмитриевич дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», г. Белгород, в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой немецкого и французского языков ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет», доктором филологических наук, профессором Аркадием Петровичем Седых, указала,

что лингвистическая основа семантического и функционально-когнитивного параметров дискурса поликодовой природы, как и модели стратегического воздействия дискурсных практик на эволюцию языкового мышления и перцепции индивида представляют большой научный интерес, что обуславливает актуальность кандидатской диссертации Натальи Борисовны Касьяновой. Подчеркивается, что в работе впервые проводится анализ паратекстового пространства с учетом прагматических данных о дискурсной личности автора текстового продукта, а теоретические выкладки и методологические основания, предложенные автором диссертации, могут служить серьёзной основой для дальнейших исследований механизмов дискурсного функционирования лексико-семантических групп. Отмечается, что Н.Б. Касьянова рассматривает музыкальное произведение в дихотомии текст-дискурс и тем самым доказывает определяющую роль лингвокультуры в формировании текстового продукта любого типа, уделяя особое внимание диалогичности музыкального дискурса в корреляции с коммуникативными и прагматическими параметрами. Подчеркивается, что в диссертации выявлены значимые экстралингвистические характеристики и механизмы формирования жанровых признаков метадискурса, а также рассмотрены семиотические факторы вербальной и невербальной коммуникации, сделаны убедительные выводы о создании авторского диалогового пространства с включением адресата в дискурс.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Общий объем публикаций составляет 4,6 п.л. В них отражены основные положения диссертации, касающиеся использования коммуникативных стратегий в музыкальном произведении и особенностей музыкального дискурса (*Касьянова Н.Б. Композитор О. Мессиа́н как дискурсивная личность (на материале фортепианного цикла «Двадцать*

взглядов на младенца Иисуса Христа») [Текст] / Н.Б. Касьянова, Н.Л. Шевченко // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия «Современные лингвистические и методико-дидактические исследования». – 2016. – № 3 (31). – С. 115–124 (1,2 / 0,2 п.л.); *Касьянова Н.Б.* Репрезентация концепта *птица* в жанре *каталога* у Оливье Мессиана [Текст] / Н.Б. Касьянова // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2017. – № 2 (26). – С. 102–107 (0,3 п.л.); *Касьянова Н.Б.* Нотные ремарки как дискурсивная форма самообозначения автора произведения [Текст] / Н.Б. Касьянова // Вестник МГПУ. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». – 2017. № 4 (28). – С. 99–105 (0,4 п.л.); *Касьянова Н.Б.* Авторский паратекст в музыкальных произведениях О. Мессиана [Текст] / Н.Б. Касьянова // Человек, язык, время: Материалы XVII конференции Школы-семинара им. Л.М. Скредлиной / [ред. кол.: Л.Г. Викулова (отв. ред.) и др.]. – М.: МГПУ, Языки народов мира, Тезаурус, 2015. – С. 171–176 (0,4 п.л.); *Касьянова Н.Б.* Паратекст «Каталога птиц» О. Мессиана как диалог с адресатом [Текст] / Н.Б. Касьянова // Язык, коммуникация, речевая культура: Материалы Межрегиональной научной конференции / [ред. кол.: Л.Г. Антонова и др.]. – Ярославль, 2015. – С. 113–117 (0,3 п.л.); *Касьянова Н.Б.* Роль паратекстового комментария в творчестве Оливье Мессиана (на материале «Каталога птиц») [Текст] / Н.Б. Касьянова // Ступени: сборник статей молодых учёных по материалам IX научной сессии «Актуальные проблемы лингвистики, литературоведения, лингводидактики» (23–27 марта 2015 г.) / отв. ред. Е.В. Бирюкова. – М.: МГПУ, 2016. – С. 53–60 (0,3 п.л.); *Касьянова Н.Б.* Культура диалога педагога и музыканта: в поисках новой дискурсивной практики (О. Мессиаан) [Текст] / Н.Б. Касьянова // Диалог культур. Культура диалога: в поисках передовых социогуманитарных практик: Материалы Первой международной научно-практической конференции / под общ. ред. Е.Г. Таревой, Л.Г. Викуловой. – М.: МГПУ, Языки народов мира, 2016. – С. 240–242 (0,2 п.л.); *Kasyanova N.B.* The

composer O. Messiaen as a discourse personality (as exemplified in piano cycle “Vingt regards sur l’Enfant-Jésus”) [Text] / N.B. Kasyanova, N.L. Shevchenko // Scientific newsletter «Modern linguistic and methodical-and-didactic research». – 2016. – № 3 (31). – P. 98–107 (1,2 / 0,2 p. 1.); *Касьянова Н.Б.* Композитор О. Мессиаен в пространстве текста [Текст] / Н.Б. Касьянова // Человек в информационном пространстве: сб. науч. тр. / под общ. ред. Т.П. Курановой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016. – С. 178–183 (0,3 п.л.); *Касьянова Н.Б.* Музыкальное произведение как основа дискурса в предметной области *музыка* [Текст] / Н.Б. Касьянова // Фундаментальное и актуальное в развитии языка: категории, факторы, механизмы: Материалы XVIII конференции Школы-семинара им. Л.М. Скредлиной / [ред. кол.: Л.Г. Викулова (отв. ред.) и др.]. – М.: МГПУ, Языки народов мира, Тезаурус, 2017. – С. 126–130 (0,3 п.л.).

На автореферат диссертации поступили отзывы: доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры романо-германской филологии Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» **Серебренниковой Евгении Федоровны**; кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры французской филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Погодаевой Светланы Александровны**; доктора искусствоведения, профессора, профессора кафедры истории зарубежной музыки ВГБОУ ВО «Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова» **Денисова Андрея Владимировича**; доктора искусствоведения, профессора кафедры теории и истории музыки ВГБОУ ВО «Астраханская государственная консерватория» **Саввиной Людмилы Владимировны**; кандидата искусствоведения, преподавателя кафедры специального фортепиано МБОУ «Музыкально-эстетический лицей имени А.Г. Шнитке» **Виноградовой Веры Сергеевны**; кандидата философских наук, доцента кафедры органа, клавесина и карильона ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет» **Жуковой Галины**

Константиновны. Отзывы положительные, содержат ряд вопросов и замечаний.

Доктор филологических наук, профессор Е.Ф. Серебренникова просит пояснить, не отмечается ли в прагматическом потенциале рассматриваемого типа мета-дискурса и просветительской, популяризаторской интенции автора, расширяющей возможности функционирования музыкальных произведений в культуре в целом?

Доктор искусствоведения, профессор А.В. Денисов спрашивает, можно ли к эпитексту отнести случаи, когда композитор вписывает в инструментальные партии вербальный текст: начало Данте-симфонии Листа, монограммы Баха, Шостаковича?

Доктор искусствоведения, профессор Л.В. Саввина просит пояснить: 1) в чем специфика метатекста О. Мессиана и в чем он отличается от других композиторов, также прибегавших к расшифровке, вербализации своих произведений, 2) каковы архетипические признаки жанра «каталог» в музыке.

Кандидат искусствоведения В.С. Виноградова задает вопрос, почему имя Мессиана не обозначено в названии диссертации?

Кандидат философских наук Г.К. Жукова отмечает, что подход, актуализирующий вторичную текстовость, уместен не только по отношению к новаторским явлениям. Правомерно распространить его и на иные типы музыкального высказывания субъектов музыкального дискурса, поскольку метатекст как ориентирующая система имплицитно в той или иной форме присутствует везде, где осуществляется акт музыкальной коммуникации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

1. Д.фил.н., проф. В.Н. Степанов является крупным и хорошо известным специалистом в области различных видов дискурса, не прямой коммуникации, семиотических кодов, современных форм коммуникации и коммуникативных стратегий, изучающим широкий круг вопросов, связанных

с теорией коммуникации. Автор многочисленных научных исследований по проблемам речевого воздействия и речевых жанров.

2. Д.фил.н., доцент В.Д. Шевченко является специалистом в области дискурс-анализа, взаимодействия различных дискурсов в тексте, семиотических концепций в лингвистике, когнитивной лингвистике, лингвокультурологии.

3. Ведущая организация – ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» – специализируется в области разработки коммуникативного портрета языковой личности, изучения когнитивно-коммуникативных проблем языковой личности музыканта, теории речевого воздействия.

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

предложена научная методика анализа коммуникативных стратегий речевого воздействия, применяемых композитором в рамках музыкального дискурса, для определения авторских интенций;

создано уточненное лингвистическое описание различных форм авторского метатекста композитора, а именно заглавий, подзаголовков, предисловий к музыкальным сочинениям, нотных комментариев, интервью, фильмов о композиторе;

доказана специфичность музыкального произведения, включающего метатекст, выражающаяся в поликодовости и полидискурсности такого произведения;

выделен новый уровень в системе музыкальной коммуникации;

разработаны: описание функционирования музыкальной коммуникации, классификация коммуникативных стратегий, применяемых в музыкальном дискурсе с целью информационного и эмоционального воздействия на потенциального адресата.

Теоретическая значимость и новизна исследования заключаются в разработанной автором методике выявления, систематизации и описания

текстового компонента музыкального произведения, его жанровых форм, представленных в нем коммуникативных стратегий и их языкового воплощения в рамках дискурсивного пространства с целью описания личности композитора – языковой, коммуникативной и дискурсивной; в выделении концептуализации моноперсонального дискурсивного пространства, включающего нотный текст в ядре, авторский метатекст и звучащий музыкальный текст в центре и собственно музыкальное произведение на периферии, на материале творчества Оливье Мессиана; при этом дискурсивная идентичность композитора реконструируется с опорой на системный анализ маркеров его языковой креативности, коммуникативных стратегий и тактик;

доказаны выносимые на защиту положения, в которых представлена структурная модель соотнесения смыслов музыкального произведения и околотекстовых образований, детерминированных прагматической установкой автора;

использован комплекс методов исследования, включающий функционально-прагматический подход к анализу экстрамузыкальных элементов музыкального произведения; контекстологический анализ, позволяющий учитывать влияние коммуникативной ситуации, социокультурных факторов на семантику языка, описание по лексико-семантическим группам в рамках логико-семантического метода;

поставлен вопрос о роли телеологической прагматической сущности автореферентного метатекста по отношению к новаторскому музыкальному произведению и **предложено его решение**, включающее определение характеристик и средств репрезентации композитора в дискурсе в виде высказывания оценивания и реализации стратегичности дискурса, сопровождающего музыкальное произведение;

определены доминирующие средства самопрезентации композитора в дискурсе, в виде высказывания оценивания и реализации стратегичности дискурса, сопровождающего музыкальное произведение: сопоставление

своего творчества с творчеством других композиторов (обоснование новаторства), открытость позиции, самоуничижение, самоутверждение.

выявлены проявления ответственности создателя новаторского произведения за содержание получаемых адресатом сообщений, отражающих доминанту интенционального состояния автора;

раскрыто понятие «диалогичность» в качестве сущностной категории музыкального дискурса;

представлен опыт исследования взаимовлияния музыкальных и вербальных знаков на стыке различных по природе семиотик на объединяющей основе прагматики.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны принципы категоризации и типологизации собранных эмпирических лингвистических данных, в частности, в описании и систематизации маркеров смысловых отношений в рамках структурной модели музыкального произведения и околотекстовых образований в системе координат первичной и вторичной «текстовости» на базе целостной прагматической установки автора;

определен характер взаимовлияния поликодовости и полидискурсивности в музыкальном произведении как дискурсивном феномене;

представлены перспективы дальнейшего развития тематики исследования и использования его результатов при разработке учебных вузовских курсов по теории текста и дискурса, теории коммуникации, лингвопрагматики, стилистики, спецкурсов по актуальным направлениям дискурсивной лингвистики, семиотике коммуникации, когнитивной лингвистики, теории речевого воздействия.

Теоретические положения и выводы, сформулированные Н.Б. Касьяновой, являются достоверными и научно обоснованными.

Теория построена с опорой на фундаментальные труды авторитетных отечественных и зарубежных ученых в области дискурс-анализа, семиотики, теории коммуникации, прагмалингвистики, теории текста и музыкознания.

Работа базируется на использовании комплекса методов, адекватных задачам исследования и специфике анализируемого материала, анализе дискурсивной практики в предметной области «музыка» и обобщении опыта прагмалингвистических исследований.

Автор **использует** обширный языковой материал, который подвергается подробному анализу и интерпретируется на основе избранных теоретических критериев и методологических установок.

В диссертации **выявляется** специфическая роль диалоговых коммуникативных стратегий, применяемых в музыкальном дискурсе;

доказывается воспроизводимость результатов исследования на основе высокой практической значимости новых коммуникативных практик в описании современного музыкального дискурса.

Личный вклад соискателя состоит в применении комплексного анализа прагматики авторского паратекста к новаторскому музыкальному произведению и его аргументативном осуществлении; в разработке методики дискурсивного анализа паратекста новаторского музыкального произведения; в дискурсивном портретировании коммуникативной личности композитора; во введении и обосновании понятия «дискурсивной личности автора-новатора». Вся работа по анализу и обобщению теоретического и эмпирического материала проведена автором лично. Диссертация является самостоятельной, законченной и оригинальной научно-исследовательской работой. Теоретические выводы и практические рекомендации принадлежат автору диссертационного исследования.

На заседании 13 июня 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Н.Б. Касьяновой ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 10 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек,

входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 14, против – 2, недействительных бюллетеней 1.


Председатель диссертационного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 850.007.08

доктор филологических наук, профессор

О.А.Сулейманова

И.о. ученого секретаря диссертационного совета по защите докторских и кандидатских диссертаций Д 850.007.08

доктор филологических наук, доцент


К.Н. Бурнакова

13 июня 2018 г.