

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Касьяновой Натальи Борисовны «Прагматика авторского метатекста в музыкальном произведении», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 Теория языка

Диссертационное исследование Касьяновой Натальи Борисовны посвящено рассмотрению коммуникативных стратегий на примере авторского паратекста Оливье Мессиана. На материале 19-ти авторских предисловий, комментариев к музыкальным текстам, серии интервью и фильмов с участием О. Мессиана вдумчиво и кропотливо проанализированы языковые механизмы, способствующие осуществлению коммуникации в цепочке «автор – исполнитель – слушатель». Теоретико-методологический подход, примененный в работе, продиктован спецификой предмета исследования - особенностями коммуникативно-прагматического аспекта музыкального дискурса, представленного метатекстом композитора.

Процессы создания, освоения и восприятия музыкальных текстов подлежат рассмотрению в качестве репрезентативного производного этнокультурной и языковой идентичности субъектов музыкального дискурса. Актуальность заявленной темы исследования обусловлена прагматической природой музыкальной коммуникации, выраженной в стремлении к максимально эффективному психоэмоциональному воздействию на аудиторию на всех уровнях восприятия. В этой связи плодотворным представляется освещение коммуникативно-прагматического аспекта паратекста Оливье Мессиана как наиболее репрезентативного для решения важной задачи исследования, а именно: выявления стратегий постижения музыкальных объектов их потенциальным адресатом через освоение «каталога смыслов», предписанное дискурсивной личностью композитора-творца.

«Новаторство композитора проявляется в его текстах, отражающих ответственность создателя как языковой, коммуникативной и дискурсивной личности, для которой характерна энциклопедическая доминация и коммуникативное лидерство» - данное утверждение автор диссертации развивает, постулируя гипотезу исследования следующим образом: «Изучение околотекстовых образований в музыкальных произведениях позволяет выявить их коммуникативный потенциал. Активная позиция композитора как дискурсивной личности направлена на использование метатекста в новаторских произведениях как ориентирующей системы» (с.3). Здесь следует отметить, что подобный подход, актуализирующий вторичную текстовость, уместен не только по отношению к новаторским, или (по терминологии автора) «инновационным» музыкальным явлениям. Правомерно распространить его и на иные типы музыкального высказывания субъектов музыкального дискурса, поскольку метатекст как ориентирующая система имплицитно в той или иной форме присутствует везде, где осуществляется акт музыкальной коммуникации.

Интерпретационный ракурс исследования в полной мере выявляет активную позицию автора диссертационной работы. Так, справедлива критика дисциплинарной разобщенности освещенных в теоретической части диссертации исследовательских парадигм: «Паратекстовые элементы (предисловие, комментарий), сопровождающие музыкальное произведение, рассматриваются, как правило, музыкантами –

теоретиками, музыковедами, исполнителями – с точки зрения искусствоведения. При этом не учитывается необходимость исследования дискурса композитора, не изучается его влияние на адресата, недостаточное внимание уделяется анализу текста с позиций прагматической лингвистики» (с.3). Отрадно, что решение задач, предложенное автором диссертации, существенно обновляет и углубляет практику междисциплинарного синтеза в рамках предметной области исследования.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что исследовательская квалификация Н.Б. Касьяновой находится на уровне, позволяющем создать цельное, самостоятельное, законченное исследование, обладающее теоретической и практической значимостью, а также яркой и интересной авторской позицией. Дискуссионные моменты не снижают значимости работы, напротив, свидетельствуют о широте исследовательского ракурса. Работа выполнена в соответствии с требованиями п. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842. Автор диссертации, Касьянова Наталья Борисовна, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - теория языка.

Галина Константиновна Жукова,
кандидат философских наук,
доцент факультета искусств СПбГУ



Сведения о составителе отзыва:

Жукова Галина Константиновна

Кандидат философских наук

(научная специальность 09.00.13 – философская антропология, философия культуры)

Доцент кафедры органа, клавирина и карильона

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»

Адрес: 199134, Университетская наб., д.7-9

Телефон: +7(812)3280842

E-mail: g.zhukova@spbu.ru

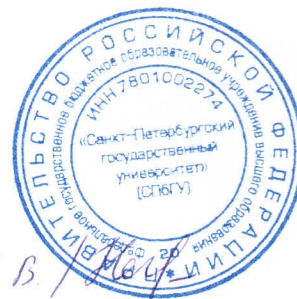
Не возражаю против включения моих персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации. Не возражаю против их дальнейшей обработки.

Личную подпись ЗАВЕРЯЮ
ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ПО ЛИЧНОЙ
ИНИЦИАТИВЕ

1 8 МАЙ 2018

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ **СПБГУ** ПО АДРЕСУ
[HTTP://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML](http://SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML)

специалист по кадрам Жергавс Н. В.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации «Прагматика авторского метатекста в музыкальном произведении» Касьяновой Натальи Борисовны, представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 — теория языка

Работа Натальи Борисовны Касьяновой посвящена теме, привлекавшей искусствоведов с достаточно локальных позиций. Область авторских вербальных текстов, связанных с музыкальным произведением – программные предисловия, эпиграфы, комментарии и т. д. обычно рассматривается в музыкальной науке в аспекте семантики. Воплощая внемusикальные смыслы, они находятся в определенных взаимоотношениях с музыкальным текстом, регулируя его восприятие в сознании слушателя. Вместе с тем, как убедительно доказывает диссертантка, особенно актуальным оказывается анализ этих текстов с позиций прагматической лингвистики, дающей возможность обосновать особенности их функционирования в контексте конкретного произведения, а также объяснить специфику художественной коммуникации в целом.

Идеи, предложенные Натальей Борисовной, отличаются продуманностью и глубиной — таковы её позиции в отношении категории «музыкальное произведение», схемы взаимодействия участников музыкального дискурса, организации перитекста и эпитекта произведения, наконец — определения диалоговых стратегий композитора. В третьей главе диссертантка на основе анализа «Каталога птиц» О. Мессиана показывает конкретное их воплощение, делая вывод о полидискурсности этого произведения.

Исследование Натальи Борисовны четко и логично построено, написано профессиональным языком и будет иметь несомненное практическое значение как для филологов, так и искусствоведов. Нельзя не отметить и перспективность идей автора — музыкальное искусство XX-XXI вв. предоставляет обширный материал для осмысления феномена композиторского метатекста¹, причем в самых разных формах — от анализов собственного творчества и построения глобальных концепций музыкально-исторического процесса до различных технических исполнительских указаний в сфере инструментального театра, например.

Среди вопросов, возникших при чтении работы, отметим следующий: можно ли к эпитексту относить случаи, когда композитор в инструментальные

¹ Достаточно вспомнить произведения В. Екимовского, В. Мартынова, С. Слонимского.

партии вписывает вербальный текст? (необязательно им сочиненный) - см. например начало Данте симфонии Ф.Листа; а также темы-монограммы (DEsCH, VACH)?

В целом изучение автореферата диссертации Натальи Борисовны Касьяновой «Прагматика авторского метатекста в музыкальном произведении» дает основание считать ее оригинальным и самостоятельным исследованием. Она соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 21.04.2016), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а её автор Наталья Борисовна Касьянова заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 — теория языка.

14 мая 2018 года

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова
Андрей Владимирович Денисов



Подпись Денисова А.В.
ЗАВЕРЯЮ

Ведущий документ



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургской консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
тел/факс (812) 312-21-29
e-mail орг. места работы – rectorat@conservatory.ru,
e-mail личный – denisow_andrei@mail.ru
веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>

Отзыв на автореферат
диссертации Касьяновой Натальи Борисовны
«Прагматика авторского метатекста
в музыкальном произведении»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – Теория языка

Диссертация Касьяновой Натальи Борисовны посвящена исследованию музыкального произведения как дискурсивного феномена с точки зрения прагматической лингвистики. Ее основу составляет изучение метатекстов выдающегося композитора Оливье Мессиана. Настоящая работа представляется *актуальной*, так как литературное наследие французского мастера впервые получило освещение в обозначенном выше ракурсе.

В результате используемых в работе методов исследования (с.5), опираясь на обширный круг достоверных источников, автор обоснованно приходит к выводу, что Мессианом создана *ориентирующая система* для разного типа адресата (издателя, исполнителя, критика, просвещенного любителя, немзыкальной аудитории и др.), необходимая для постижения новаторского языка композитора. Данный аспект определяет *научную новизну* работы и представляется весьма *ценным*. В связи с этим очень важной является мысль Умберто Эко, приведенная в работе: «хорошо организованный текст, с одной стороны, предполагает определенный тип компетенции [адресата], имеющий <...> внетекстовое происхождение, но, с другой стороны, сам способствует тому, чтобы создать – собственно текстовыми средствами – требуемую компетенцию» (с.12).

Диссертация представляет собой целостное, четко выстроенное исследование, состоящее из Введения, трех глав и Заключения. В первой главе обосновывается постановка проблемы, изучается одно из центральных понятий работы – *дискурс*, дается определение дискурсивной личности, выявляются ее характеристики. Вторая глава посвящена диалоговым стратегиям композитора. Разъясняются тактики их использования, позволяющие включить адресата в дискурс музыкального произведения.

Третья глава особо примечательна с научной точки зрения. В ней рассматривается цикл «Каталог птиц» как *новаторский дискурсивный жанр*. Исследуется понятие *жанр*, его включенность в музыкальный дискурс. Изучаются экстралингвистические и лингвокультурные факторы появления *новаторского музыкального полидискурсивного жанра*.

Удачным видится выбор аналитического материала, основу которого составляют предисловия к трем крупным циклам композитора (в первой главе комментарии к фортепианному циклу «Двадцать взглядов на Младенца Иисуса», во второй – к органному циклу «Размышления о таинстве Святой Троицы», в третьей – к фортепианному циклу «Каталог птиц»). Представляя собой обзор разных видов дискурса, они во многом формируют структуру и задачи работы; тщательный разбор каждого из циклов показывает потенциал их коммуникативного воздействия.

Специфика выбранной тематики обуславливает компетенцию автора работы, соискателя ученой степени филологических наук, и в музыкальной сфере, свидетельствует о его разносторонней эрудиции, что заслуживает большого уважения.

Автореферат отражает все положения диссертации и создает точное представление о проведенном исследовании. Работа Касьяновой Н. Б., несомненно, представляет интерес для широкого круга специалистов, в том числе и для музыковедов и исполнителей, расширяя рамки понимания и «расшифровки» сочинений обозначенного масштаба, чем подтверждается ее *теоретическая и практическая значимость*.

По прочтении все же возникает вопрос: почему имя Мессиана, занимающего центральное место исследования, не обозначено в названии диссертации? Вопрос носит уточняющий характер и не снижает положительного мнения о работе.

Автореферат диссертации полностью соответствует п.9 «Положения о порядке присвоения учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013г., предъявляемого к диссертациям

на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор Касьянова Наталья Борисовна заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

16.05.2018г.

Виноградова Вера Сергеевна Виног
кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры специального фортепиано Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Музыкально-эстетический лицей имени Альфреда Гарриевича Шнитке» Энгельсского муниципального района Саратовской области 413100, Саратовская обл., г. Энгельс, пл. Свободы, 17, тел./факс: 8(8453) 55-96-88
e-mail: engels-mal@yandex.ru, *web-сайт* <http://www.m-a-l.ru>
e-mail личный: ver-vin@yandex.ru

Подпись Виноградовой Веры Сергеевны заверию
Директор МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке» Ю.П.Ермакова



О Т З Ы В

на автореферат диссертации КАСЬЯНОВОЙ Натальи Борисовны
«Прагматика авторского метатекста в музыкальном произведении»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – теория языка

Начиная с 70-х годов прошлого столетия изучение музыкального языка становится одним из приоритетных направлений отечественной музыкальной науки. Формируется авторитетная научная школа, представленная такими именами как М. Арановский, М. Бонфельд, Ю. Кон, С. Мальцев, А. Денисов. Музыказнание начинает тесно взаимодействовать с другими науками: семиотикой, лингвистикой, психологией, культурологией, математикой, физикой, информатикой, что позволило расширить горизонты научных представлений и выработать определенную терминологическую систему. Как известно, музыка – невербальный вид искусства, трудно поддающийся декодированию, переводу на вербальный язык. Поэтому для специалистов других областей науки музыка как вид искусства представляет достаточную сложность и требует весьма гибкого отношения к объекту исследования, так как любое прямолинейное толкование ее содержания приводит к вульгаризации, что можно наблюдать даже в работах видных лингвистов, литературоведов, психологов, философов, обращающихся к музыкальным примерам. В этой связи диссертация Н.Б. Касьяновой заслуживает пристального внимания: в ней содержится попытка анализа авторского метатекста С. Мессиана с позиций теории языка. Актуальность данного исследования имеет, по меньшей мере, четыре аспекта:

1. в диссертации подчеркивается роль авторского паратекста как ориентирующей системы, создаваемой композитором для адресата – исполнителя, музыковеда (музыкального критика), слушателя;
2. анализируются коммуникативные стратегии композитора в связи с динамикой реализации дискурса;
3. метатекст музыкального произведения исследуется с точки зрения теории коммуникации и теории дискурса ;
4. диссертация является обобщением музыкально-практического опыта автора, что, несомненно, придает исследованию весомость и значимость.

В трехчастной структуре диссертации отражается ступенчатый подход к исследованию фундаментальных свойств прагматики авторского текста: от теоретических предпосылок рассмотрения музыкального произведения как дискурсивного феномена (глава Первая), через анализ диалоговых стратегий О. Мессиана (глава Вторая) к исследованию «Каталога птиц» с точки зрения новаторского дискурсивного жанра (глава Третья). Таким образом, работа Н.Б. Касьяновой отличается логичностью, стройностью и последовательностью мысли. Решение весьма обширной задачи потребовало от автора диссертации обработки большого массива музыкальных и литературных текстов, а также оригинальных теоретических источников, широкого привлечения зарубежной литературы по теме, что, несомненно, заслуживает положительной оценки.

В ходе знакомства с текстом автореферата возникли некоторые вопросы. Например, в отличие от предыдущих столетий в XX веке в связи с индивидуализацией средств музыкального выражения (которые в каждом произведении сочиняются заново) у композиторов, как правило, возникает потребность в их детальной расшифровке, тщательной вербализации, что привело к возникновению «композиторского музыковедения» (термин Т. Науменко). В этой связи можно говорить о том, что роль авторского метатекста велика не только в творчестве О. Мессиана, но и К. Штокхаузена,

Д. Кейджа и других современных композиторов. В чем же специфика метатекста О. Мессиана и чем он отличается от других композиторов?

Другой вопрос связан с определением «Каталога птиц» О. Мессиана как новаторского жанра. Если это новаторский музыкальный жанр (с.6), то каковы архетипические признаки данного жанра?

Несмотря на возникшие вопросы, следует отметить, что автореферат написан ясным языком, он содержит все необходимые разделы. Основные положения исследования опубликованы в большом количестве работ, в том числе рецензируемых ВАК. Судя по автореферату, диссертационное исследование Натальи Борисовны Касьяновой «Прагматика авторского метатекста в музыкальном произведении», является серьезным вкладом в отечественную науку, а сам автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Проректор по научной работе,
доктор искусствоведения,
профессор кафедры теории и истории музыки
Астраханской государственной консерватории,
заслуженный работник высшей школы РФ

Л.В. Саввина

Контактная информация о лице, представившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное
Образовательное учреждение
Высшего образования
«Астраханская государственная консерватория»
414000 г. Астрахань, ул. Советская, д. 23
тел./факс (8512) 51-93-11
e-mail орг. места работы – astracons@mail.ru.
e-mail личный – lirasavvina@mail.ru
вебсайт организации – <http://www.astracons.ru>
ФИО Саввина Людмила Владимировна
18..05. 2018

Подпись Л.В. Саввиной заверяю
начальник ОК



Н.А. Ашимова

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Натальи Борисовны Касьяновой «Прагматика авторского метатекста в музыкальном произведении», Москва 2018, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - Теория языка.

В настоящее время изучение музыкального произведения как культурного феномена вышло за пределы собственно музыкальных дисциплин. С целью помочь декодировать сложные для понимания и прочтения новаторские произведения современные композиторы обращаются к экстрамузыкальным возможностям, в частности, к добавлению метатекста, способствующего расширению смысловых рамок музыкального сочинения.

Научная новизна исследования Н.Б. Касьяновой «Прагматика авторского метатекста в музыкальном произведении» заключается в том, что в работе предложено и обосновано рассмотрение авторского паратекста музыкального произведения как «ориентирующей системы» (термин С.Л. Васильева), создаваемой композитором для адресата.

В исследовании Н.Б. Касьяновой ставится и успешно решается ряд важных вопросов, связанных с выявлением способов реализации самоидентификации композитора как дискурсивной личности. Таким образом, изучение творчества французского композитора О. Мессиаана осуществлено с прагмалингвистической позиции, в чем, безусловно, видится **актуальность** представленного в автореферате исследования.

Обращает на себя внимание хорошо продуманный отбор **эмпирического материала** (авторские предисловия к нотам, составленные О. Мессиааном, его теоретические труды, интервью и документальные фильмы с участием композитора), обусловленный характером решаемых в исследовании проблем.

Работа характеризуется **разносторонней оригинальностью**. Диссертант рассматривает адресанта (композитора) как дискурсивную личность, обладающую энциклопедической доминацией и коммуникативным лидерством. Н.Б. Касьянова выявляет коммуникативно-прагматические стратегии композитора, способствующие установлению диалога с адресатом 1 (посредником-интерпретатором музыкального произведения) и адресатом 2 (слушателем), имеющим 4 разновидности (слушатель-музыкант, просвещенный любитель, любитель, немзыкальная аудитория).

Достоверность исследования обеспечивается глубокой проработкой исследуемого материала, представленного в разнообразных жанрах музыкального дискурса (обсуждение замысла музыкального произведения, нотные тексты, концертные выступления, аудио- и видеозаписи, статьи, авторские предисловия, комментарии, каталог).

Судя по автореферату Н.Б. Касьяновой, личное участие автора проявилось, прежде всего, в репрезентации результатов исследования.

Налицо два важнейших ее аспекта: публикации (преимущественно единоличные) и участие в научных конференциях. Н.Б. Касьянова имеет 10 публикаций, в том числе 3 в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ для представления результатов диссертационных исследований. Как можно заключить по автореферату, участие в научных конференциях подтверждает также апробацию результатов, которая свидетельствует об их соответствии избранной отрасли знаний.

Автореферат Н.Б. Касьяновой «Прагматика авторского метатекста в музыкальном произведении» представляет логичное, завершенное, самостоятельное исследование. Его теоретическая значимость заключается в раскрытии характеристик и средств композитора как коммуникативной личности, в выявлении его коммуникативных стратегий, в определении коммуникативного потенциала авторского паратекста музыкальных произведений.

Практическая ценность работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы при разработке учебных вузовских курсов «Основы теории коммуникации», «Социолингвистика», «Прагмалингвистика», «Лингвокультурология», спецкурсов по лингвистике дискурса, лингвистике текста и др.

Автореферат Н.Б. Касьяновой «Прагматика авторского метатекста в музыкальном произведении» позволяет заключить, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Основные позиции и результаты исследования отвечают квалификационной специальности. Диссертант Касьянова Наталья Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 - Теория языка.

17 мая 2018 г.

Погодаева Светлана Александровна

Кандидат филологических наук, доцент

доцент кафедры французской филологии ФГБОУ ВО «КубГУ»

(«Кубанский государственный университет»)

350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, д.149, каб. 310

Сот. тел. 8-918-179-74-16, sapogodaeva@mail.ru

Кандидат филологических наук, доцент *С.А. Погодаева* / С.А. Погодаева/



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Касьяновой Натальи Борисовны «Прагматика авторского метатекста в музыкальном произведении», Москва 2018., представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

В русле теории текста и дискурса, теории коммуникации, теории коммуникативной и дискурсивной личности, а также в русле лингвопрагматики и интеракциональной лингвистики в работе Н.Б.Касьяновой ставится вопрос о раскрытии роли и содержания авторского метатекста музыкального произведения. **Актуальность** исследования видится в развитии современного подхода к заложенной в общей семиотике трактовке прагматики как «отношения знака к его пользователю» (Ч. Моррис) в векторе от интерпретации знака в координатах коммуникативной ситуации к установлению его влияния в коммуникации в связи с целеполаганиями, установками и компетенциями креативной дискурсивной личности.

В этой связи **научная новизна** исследования состоит в выборе типа автореферентного дискурса с метаязыковой функциональной доминантой - паратекста, созданного композитором к своему музыкальному новаторскому произведению - как исследовательского поля для комплексного лингвопрагматического анализа и последовательного раскрытия дестинации, предназначенности такого метатекста в связи с авторской позицией на его использование как ориентирующей системы для профессиональной аудитории (исполнителей) и непрофессиональной аудитории (слушателей).

Теоретическая значимость исследования определяется постановкой вопроса о телеологической прагматической сущности автореферентного метатекста по отношению к новаторскому музыкальному произведению и его решением, включающем определение характеристик и средств репрезентации композитора в дискурсе в виде высказывания оценивания и реализации стратегичности дискурса, сопровождающего музыкальное

произведение; проявления ответственности создателя новаторского произведения как доминанты его интенционального состояния; феноменологии дискурсивной личности композитора в виде энциклопедической доминации и коммуникативного лидерства; установления целостного прагматического потенциала авторского паратекста в параметрах достижения эффективности общения со своеобразием музыки, воплощенной в новаторском музыкальном жанре, смысловым центром которого являются птицы; осуществление дискурсивного портретирования личности композитора, О. Мессиаана. Представлен опыт разработки проблемы функциональной нагрузки знака на стыке различных по природе семиотик – словесной и музыкальной, на объединяющей основе прагматики.

Практическая ценность работы заключается в том, что её результаты могут найти применение в курсах теории текста и дискурса, теории коммуникации, лингвопрагматики, стилистики, спецкурсах по актуальным направлениям дискурсивной лингвистики, семиотике коммуникации, когнитивной лингвистики, теории речевого воздействия. Работа имеет и прикладное значение для разработки междисциплинарного поля языкознания, литературоведения, искусствоведения, орнитологии.

Достоверность исследования обеспечивается опорой на признанные положения семиотики, теории коммуникации, лингвопрагматики, теории текста и дискурса, а также комплексной методикой анализа, включающей применение метода описания, классификации, компонентного анализа, контекстуального анализа, контент-анализа, моделирования. Корпус материала репрезентативен, многоаспектен и включает объёмный, тщательно отобранный корпус 19 авторских предисловий, комментариев, содержащихся в нотах 7 произведений О.Мессиаана, серии интервью, вышедших в виде книги, общим объёмом около 300 страниц.

Работа прошла многостороннюю **апробацию** на научных конференциях разного уровня, в том числе международных конференциях, а

также на заседании кафедры романской филологии Института иностранных языков ГБОУ ВПО МГПУ.

Личный вклад автора состоит, на наш взгляд, в моделировании комплексного анализа прагматики авторского паратекста к новаторскому музыкальному произведению и его аргументативном осуществлении; в разработке методики дискурсивного анализа паратекста новаторского музыкального произведения; в дискурсивном портретировании коммуникативной личности композитора; во введении и обосновании понятия «дискурсивной личности автора-новатора»; в разработке междисциплинарного семиотического пространства культуры на стыке текстологии, анализа дискурса, искусствоведения, музыковедения и орнитологии.

В ходе изучения автореферата возник **вопрос** о наличии в прагматическом потенциале рассматриваемого типа мета-дискурса и просветительской, популяризаторской интенции автора, расширяющей возможности функционирования музыкальных произведений в культуре в целом.

Содержание автореферата позволяет считать диссертационное исследование Натальи Борисовны Касьяновой самостоятельным, завершённым, перспективным для целей изучения прагматики автореферентных дискурсов с метаязыковой доминантой в междисциплинарном поликодовом семиотическом пространстве культуры.

Работа соответствует по своему содержанию требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и паспорту специальности 10.02.19 – теория языка, а её автор, Наталья Борисовна Касьянова, заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

14 мая 2018 г.

Серебренникова Евгения Федоровна

Доктор филол.н., профессор, профессор кафедры романо-германской филологии Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск 664025 ул. Ленина, 8

Тел. 8 914 944 1977
serebr_ef_76@mail.ru

