

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 30 мая 2018 года № 35

О присуждении Го Хуа, гражданину Китайской Народной Республики ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие музыкальной культуры учащегося-музыканта средствами русской фортепианной педагогики конца XIX - начала XX веков» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 21 марта 2018 г. протокол № 33 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.)

Соискатель Го Хуа, 1972 года рождения.

В 1996 году соискатель окончил Сианьскую консерваторию, факультет фортепиано. Начал деятельность преподавателя в Северо-Западном педагогическом университете Китая.

В 2015 году поступил в очную аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ).

В настоящее время и в период работы над диссертацией соискатель работал деканом кафедры фортепиано консерватории при Северо-Западном педагогическом университете Китая, доцентом, членом союза музыкантов Китая.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, Уколова Любовь Ивановна, профессор, заведующая кафедрой музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Мариупольская Татьяна Геннадьевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства в образовании института искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Потапов Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, доцент Международного центра «Искусство и образование», заместитель главного редактора

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» в своем положительном отзыве, подписанном заведующей лабораторией музыки и изобразительного искусства, членом-корреспондентом Российской академии образования, доктором педагогических наук, профессором Фоминой Натальей Николаевной и утвержденным кандидатом искусствоведения, директором института художественного образования и культурологии Российской академии образования Акишиной Екатериной Михайловной, указала, что диссертация Го Хуа «*Развитие музыкальной культуры учащегося-музыканта средствами русской фортепианной педагогики конца XIX - начала XX веков*» является научно-квалификационной работой, написанной на актуальную для педагогической науки тему. В диссертации содержится решение задачи, имеющей значение для теории и

методики обучения и воспитания, которая заключается в разработке проблемы развития музыкальной культуры учащегося-музыканта средствами русской фортепианной педагогики конца XIX - начала XX веков. Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает требованиям п. 9, 10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. От 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Го Хуа, гражданин Китайской Народной Республики – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации научных работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России – 5. Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Общий объем публикаций соискателя – 4,1 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Го, Х. Проявление сотворчества студентов из КНР на занятиях в музыкально-педагогическом вузе / Х. Го, Л.И. Уколова, Ван Цзин // Научный журнал «Искусство и образование», М., 2017. - №4 (108). - С. 75-83 (№ 2137, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). (0,3 п.л.)
2. Го, Х. Ведущие педагоги и исполнители в современном музыкально-педагогическом образовании Китая/ Х. Го, Цзян В. // Научный журнал «Искусство и образование», М., 2017. - №2 (106) - С. 79-86. (№ 2137, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). (0,4 п.л.)
3. Го, Х. Воспитательная роль музыкальной культуры как фактор общения с внешней музыкальной средой / Х. Го, Ван Ц., Л.И. Уколова // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования» - 2017. - Т. 64. №3. - С. 96-98 (№ 833, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). (0,3 п.л.)

4. Го, Х. Классификация типов аккомпанемента и характер фактуры / Х.Го, Ван Цзин // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». 2017. – Т. 64. №3. - С. 94-96. (№ 833, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). (0,3 п.л.)

5. Го, Х. О специфике музыкального мышления как неотъемлемой части формирования личности музыканта /Х. Го, Ван Цзин // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования» 2017. - Т. 63 № 3, - С. 96-98 (№ 833, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). (0,3 п.л.)

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва от:

1. Мацукевич Ольги Юрьевны, доктора педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры».

2. Мельника Михаила Александровича, кандидата педагогических наук, преподавателя (руководителя дисциплины) отдельной дисциплины (дирижирование, инструментовка, чтение партитур) ФГКПОУ «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова».

3. Козьменко Ольги Петровны, доктора культурологии, профессора кафедры музыкального исполнительства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Данные отзывы замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и внедрена в образовательную практику система критериев и показателей уровней сформированности и методической оснащенности педагога и учащихся;

доказана перспективность использования педагогических условий внедрения педагогических принципов обучения, основанных на традиционных культурных ценностях России в практику музыкально-педагогического вуза Китая, исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур;

предложен диагностический инструментарий, позволивший определить уровень профессиональной готовности и стремление к созданию национальной школы пианизма, к использованию произведений отечественной музыки в классе фортепиано

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **использованы** педагогические методы выдающихся пианистов-педагогов второй половины XIX-начала XX века как фактор создания условий для творческой самореализации и формирования творческого потенциала пианистов нового поколения, а также техника игры, которая рассматривалась в тесной зависимости от художественных требований исполнительского искусства;

– **изложены** педагогические условия подготовки учащихся, имеющие сбалансированную структуру, сочетающую в себе воспитательные и развивающие воздействия, направленные на формирование духовной, эмоциональной и интеллектуальной сфер учащихся и педагогов, базирующиеся на традиционных культурных ценностях России и Китая.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** система критериев и показателей уровней сформированности и методической оснащённости педагога и учащихся, а также диагностический инструментарий (тестовые задания, опросники, карты наблюдения), позволивший определить уровень профессиональной готовности и стремление к созданию национальной школы пианизма, к использованию произведений отечественной музыки в классе фортепиано;

– **определено**, что результаты данного исследования могут быть применены в последующих совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации

педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволяет повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается опорой на исследования российских, европейских, американских и китайских ученых в области педагогики, психологии и музыкальной педагогики, системностью изучения заявленной проблемы, сопоставлением данных, полученных в результате применения различных методов, собственным опытом педагогической работы (более 20 лет) директором кафедры фортепиано консерватории при Северо-Западном педагогическом университете Китая, доцентом, членом союза музыкантов Китая, участием в жюри международных фортепианных конкурсов Азербайджана, Испании, Андорры, России, члена жюри государственного фортепианного экзамена в Союзе Музыкантов при министерстве культуры Китая и в качестве педагога ряда дисциплин, как теоретических, так и исполнительских. Среди студентов профессора Го Хуа большое количество победителей международных и национальных конкурсов, участников музыкальных фестивалей.

Теория научной работы построена на известных проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации.

Идея базируется на анализе существующей педагогической практики, обобщении передового опыта и опыта собственной педагогической деятельности.

Установлено, что система критериев и показателей, направленных на повышение уровня саморазвития и самостоятельности учащихся, формирования музыкально-ценностных ориентаций, опоры на музыкально-педагогические традиции, стремления к осознанности при обучении игре на инструменте является важнейшим компонентом эффективной подготовки педагога-музыканта и одновременно диагностическим инструментарием, позволяющим определять уровни сформированности умений и навыков учеников в условиях подготовки пианиста-музыканта.

Использованы современные методики сбора и обработки исходной информации с применением методов наблюдения, беседы с обучающимися, анализа и оценки результатов опытно-экспериментальной работы.

Личный вклад соискателя заключается:

– в самостоятельном и последовательном раскрытии избранной темы исследования;

– в освоении значительного пласта философской, научной и искусствоведческой литературы, практическом освоении педагогической профессии на уровне вуза, проверкой в эксперименте гипотезы исследования. Соискателем были самостоятельно выдвинуты положения, получившие подтверждение в процессе экспериментальной работы, сформулированы собственные определения значимых для исследования понятий. За время работы над диссертацией были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие практическую часть работы;

– в личном участии в апробации результатов исследования, которая осуществлялась в процессе выступлений с докладами и сообщениями в педагогических университетах Китайской Народной Республики, в научной студенческой конференции с международным участием (консерватория при Северо-Западном педагогическом университете Китая,) «Теория и история культуры» (НГПУ, Новосибирск), а также на кафедре музыкального искусства ГАОУ ВО МГПУ, участия в научно-практических конференциях и семинарах («Наука и современность – 2015», «IV Всероссийский фестиваль науки» (2014), «Воспитание патриотизма у школьников средствами музыкального искусства»(2017), а также в процессе практической деятельности в качестве педагога фортепиано Северо-Западного педагогического университета Китая и в процессе обучения в аспирантуре ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, его основной идейно-тематической линии.

На заседании 30 мая 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Го Хуа ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 13 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (6 человек – 13.00.02 музыка, 7 человек – 13.00.02 изобразительное искусство), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 19, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета



В.В. Корешков

Ученый секретарь
диссертационного совета

С.М. Низамутдинова

30 мая 2018 г.