

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 30 мая 2018 года № 36

О присуждении Мерабовой Каринэ Сергеевне, гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Вокальная подготовка школьников во внеурочной деятельности как средство совершенствования изучения китайского языка» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 21 марта 2018 г. протокол № 34 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.)

Соискатель Мерабова Каринэ Сергеевна 1972 года рождения.

В 2009 году соискатель окончила ГОУ ВПО «Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке.

В 2014 году поступила в очную аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ).

Работает преподавателем вокала в ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа им. С.Я. Лемешева»

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, Грибкова Ольга Владимировна, профессор кафедры музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

**Официальные оппоненты:**

**Савостьянов Александр Иванович**, Заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»;

**Алексеева Лариса Леонидовна**, доктор педагогических наук, доцент ФГБНУ "Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования", дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке» в своем положительном заключении, подготовленном кандидатом педагогических наук, профессором Пчелинцевым Анатолием Васильевичем, подписанном доктором культурологии, доцентом Корсаковой Ириной Анатольевной подтвердила, что диссертация Мерабовой Каринэ Сергеевны «Вокальная подготовка школьников во внеурочной деятельности как средство совершенствования изучения китайского языка» является самостоятельным завершённым исследованием, в котором содержится обладающее научной новизной решение задачи, имеющей важное значение для развития музыкальной педагогики, новые научные результаты, полученные

диссертантом, свидетельствуют о его личном вкладе в науку, обладают значительной теоретической и практической значимостью. Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор, Мерабова Каринэ Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 15 научных работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 4 работы. Научные работы соискателя опубликованы в сборниках научных статей по итогам Международных и Всероссийских научно-практических конференций и отражают основные выводы и положения диссертации. Общий объем публикаций соискателя – 7,1 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Мерабова К.С. Певческая культура как часть образовательного пространства в воспитании духовной культуры личности / К.С. Мерабова, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования» 2016. № 2 (57). С. 132-135. (0,5 п.л.) 0,2 п.л. (авторских).

2. Мерабова К.С. Развитие музыкального слуха учащихся в процессе занятий вокалом в иноязычной обучающей среде / К.С. Мерабова, О.В. Грибкова // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». 2017. Т. 64. № 3. С. 111-114. (0,5 п.л.) 0,3 п.л. (авторских).

3. Мерабова К.С. Некоторые аспекты раскрытия художественного образа в вокально-исполнительской деятельности / К.С. Мерабова, О.В. Грибкова, Н.В. Пустовая // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования». 2017. Т. 64. № 3. С. 114-115. (0,5 п.л.) 0,3 п.л. (авторских).

4. Мерабова К.С. Творческое развитие личности в процессе обучения / К.С. Мерабова, О.В. Грибкова // Искусство и образование. 2018. № 1 (111). С. 128-135. (0,6 п.л.) 0,3 п.л. (авторских).

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва от:

1. Цилинко Александра Петровича, Заслуженного артиста РФ, кандидата педагогических наук, профессора, и.о. заведующего кафедрой эстрадно-джазового искусства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

2. Пустовой Натальи Васильевны, заслуженной артистки РФ, профессора кафедры вокального искусства ФГБОУ ВО "Российский институт театрального искусства - ГИТИС"

3. Шпарийчук Ирины Васильевны, заслуженного работника культуры РФ, профессора, кафедры сольного народного пения ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры»

Данные отзывы замечаний не содержат. В отзывах отмечается, что диссертация и автореферат Мерабовой К.С. полностью соответствуют предъявляемым требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК Минобрнауки РФ (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. От 21.04.2016)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, на основании чего можно утверждать, что автор заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**выявлена** сущность, структура и содержание вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности, описаны механизмы и особенности ее использования для изучения китайского языка;

**предложена** система критериев и показатели уровней сформированности вокальной подготовки для совершенствования изучения китайского языка;

**определено** содержание вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности с позиции успешности совершенствования изучения китайского языка;

**выявлен и обоснован** диагностический инструментарий оценки качества освоения школьниками китайского языка в процессе занятий вокалом во внеурочной деятельности.

**Сформулированная** научная гипотеза исследования нашла подтверждение, и позволила считать, что вокальная подготовка школьников во внеурочной деятельности как неотъемлемая часть музыкальной среды общеобразовательной организации будет являться эффективным средством совершенствования изучения китайского языка при обосновании и экспериментальной проверке эффективности педагогической модели вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности для совершенствования изучения китайского языка; обосновании и внедрении диагностики уровней освоения китайского языка школьниками в процессе занятий вокалом во внеурочной деятельности.

**Доказано, что** вокальная подготовка школьников во внеурочной деятельности как особая система принципов, методов и приемов, раскрывающаяся при технологически выстроенном взаимодействии урочной и внеурочной деятельности школьников в специально организованной «вокальной среде» общеобразовательной организации, является эффективным средством совершенствования изучения китайского языка.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**Дано** авторское понятие «вокальная среда», как органичная часть педагогически организованной «музыкальной среды», необходимая для совершенствования изучения китайского языка. Под термином «вокальная среда» образовательной организации понимается специально организованное системное взаимодействие урочной (урок музыки) и внеурочной (студия вокала) форм деятельности через наполнение их методами и приемами развития слуха, памяти, ритма, певческого дыхания, интонации, артикуляции, умений воспринимать и

воспроизводить специфические интонационные особенности китайской речи и мелодики, ритмические особенности китайского языка и делать это таким образом, чтобы происходило длительное и устойчивое повышение эффективности процесса изучения китайского языка обучающимися.

**Обосновано** содержание и структура вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности, включающие в себя систему принципов и методов, методических приемов и условий, эффективных в условиях специально организованной интеграции основного и дополнительного образования детей, что позволяет расширить современные представления о педагогическом потенциале занятий вокалом, и дает методологический импульс к разработке инновационных подходов, обеспечивающих продуктивность освоения китайского языка средствами музыкального искусства.

**Выявлена** взаимосвязь степени погружения школьниками в «вокальную среду» с успешностью освоения иностранного языка, причем наиболее значительная и явная корреляция музыкального слуха и успешности освоения иностранного языка проявляется в освоении китайского языка, что доказано в экспериментальной работе исследования.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработана и внедрена** педагогическая модель вокальной подготовки школьников во внеурочной деятельности, представляющая собой результат научно-теоретического структурирования процесса вокальной подготовки школьников, включающего в себя целевые установки и стратегические задачи, авторские методические приемы развития как общих музыкальных, так и специфических способностей, педагогические условия, методы и критерии успешности освоения учащимися китайского языка.

**Установлено**, что эффективность педагогической модели вокальной подготовки обучающихся определяется рядом педагогических условий: особенностями организации взаимодействия основных занятий и занятий в студии вокала во внеурочное время; использованием методов и методик, направленных на развитие общих музыкальных способностей, чувствительных к

восприятию и воспроизведению специфических интонационных и ритмических особенностей, свойственных китайской музыке; обращение к разнообразному песенному репертуару.

**Оценка достоверности результатов исследования** обеспечивается опорой на исследования российских, европейских и китайских ученых в области педагогики, психологии и музыкальной педагогики, системностью изучения заявленной проблемы, сопоставлением данных, полученных в результате применения различных методов, собственным опытом педагогической работы (более 15 лет) в системе дополнительного образования в качестве педагога вокальных дисциплин; участия в жюри международных и всероссийских конкурсах. Среди воспитанников Мерабовой К.С. как преподавателя-практика большое количество победителей международных и всероссийских конкурсов, участников музыкальных фестивалей, а также собственных выступлений на Российско-китайских конкурсах и фестивалях.

**Теория построена** на известных проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

**идея базируется** на анализе существующей педагогической практики, обобщении передового опыта и опыта собственной педагогической деятельности;

**установлено**, что реализация в образовательной практике современной школы разработанной педагогической модели вокальной подготовки школьников обеспечивает положительную и устойчивую динамику повышения эффективности освоения китайского языка обучающимися при условии органичного взаимодействия основных занятий и занятий в студии вокала во внеурочное время; обращения к аутентичной народной музыке Китая; создания особой «вокальной среды» образовательного учреждения.

**Использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации с применением методов наблюдения, беседы с обучающимися, анализа и оценки результатов опытно-экспериментальной работы.

**Личный вклад соискателя** заключается:

- в самостоятельном и последовательном раскрытии избранной темы исследования, освоении значительного пласта философской, научной и

искусствоведческой литературы, проверкой в эксперименте гипотезы исследования. Соискателем были самостоятельно выдвинуты положения, получившие подтверждение в процессе экспериментальной работы, сформулированы собственные определения значимых для исследования понятий. За время работы над диссертацией были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие практическую часть работы.

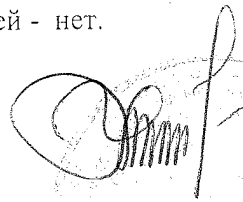
- в личном участии в апробации результатов исследования – участии на Международных и Всероссийских конференциях, подготовке основных публикаций по выполненной работе (15 публикаций по теме диссертации, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России).

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, основной идейной линии.

На заседании 30 мая 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Мерабовой Каринэ Сергеевне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 22 человек, из них 13 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (6 человек – 13.00.02 музыка, 7 человек – 13.00.02 изобразительное искусство), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 20 , против нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель  
диссертационного совета



Л.И. Уколова

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
30 мая 2018 г.



С.М. Низамутдинова