



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научной работе  
Омского государственного университета  
им. Ф. М. Достоевского,

доктор юридических наук, профессор

Ящук Татьяна Федоровна

10 сентября 2018 г.

## ОТЗЫВ ведущей организации

о диссертации Ольги Ярославовны Федоренко «Архетипичность образов и мотивов в драматургии Т. Уильямса» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература США XX века).

03.09.2018

г. Омск

Диссертация О.Я. Федоренко посвящена **актуальной теме** исследования литературных образов как системы архетипов. Подобная методология научной работы применялась к изучению творчества И.В. Гете, Г. Гессе, Н.В. Гоголя, М.А. Булгакова и даже Е. Замятина.

Автор работы предлагает и обосновывает теоретические подходы к разработке предложенной темы с точки зрения различия понятия «архетип» и термина «архетипический образ», в котором выделяется смысловое ядро архетипа: «Так, архетипическими образами мы считаем те литературные образы, которые содержат в себе архетипическое ядро, некий образец, служащий смысловым каркасом для их конструирования. Воплощением этой архетипической первоосновы, с нашей точки зрения, могут быть не только образы-персонажи, но и образы-символы» (С.5).

**Новизна** диссертационного исследования заключается в том, что образы и мотивы в драматическом наследии Т. Уильямса рассматриваются в архетипической смысловой парадигме. На материале десяти пьес драматурга О.Я. Федоренко выделяет значение и функционирование следующих архетипов: Тени, пути, Матери и рая.

Во Введении к диссертации автор формулирует все необходимые положения, проясняющие структуру работы: цель исследования, его задачи, предмет и объект исследования, а также его теоретическую и практическую значимость. Положения, вынесенные на защиту, отражают ход исследования и содержат основные формулировки его новизны.

Первая глава исследования полностью отведена анализу теоретических работ по предложенной теме; основываясь на трудах К.Г. Юнга, автор

работы выстраивает свою методологию, основываясь на концепциях целого ряда отечественных и зарубежных ученых Н. Фрая, Д.Дж. Барроуза, М. Маклюэна и др., уделяя особое внимание подробному изложению теории литературного архетипа. Хотелось бы в ряду этих примеров увидеть также известный труд Е.М. Мелетинского «О литературных архетипах», который лишь упомянут в теоретической главе, однако именно здесь совершен перенос акцента с психологического аспекта архетипа на «происхождение литературно-мифологических сюжетных архетипов», что совпадает со спецификой предложенной О.Я. Федоренко проблемы.

Вторая глава разворачивает комплексный анализ текстов пьес Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», «Стеклянный зверинец», «Татуированная роза». В этих пьесах автор работы обнаруживает систему образов и сюжетостроение, соответствующие архетипу Тени. Проекция подобного архетипа в литературных, в нашем случае драматических, образах всегда связана с существованием двойника по Е.М. Мелетинскому (Г. Гессе, У. Фолкнер).

В случае с героями Т. Уильямса, такими как Бланш Дюбуа или Аманда Уингфилд, являющимися воплощением архетипа Тени, по выводам исследователя, возникает иная система трактовки архетипа, что видится несколько упрощенным и требует уточнения методологического подхода к самой проблеме архетипа.

Практическое применение анализа пьес Т. Уильямса в исследовании семантики архетипа «рай» становится наиболее удачной частью диссертации: автор работы обоснованно связывает возможность определения этого архетипа в связи с формированием национальной американской идентичности; определяет семантику Эдема в текстах Т. Уильямса как «утраченного рая»; показывает связь архетипа «утраченного рая» с мифологемой пути.

Архетип «матери» рассматривается на примере анализа пьес «Татуированная роза», «Предупреждение малым кораблям» и «Кошка на раскаленной крыше».

Третья глава посвящена изучению проблемы архетипичности мотива пути в пьесах Т. Уильямса «И вдруг минувшим летом» и «Предупреждение малым кораблям». Автор работы приходит к выводам об актуализации мотива в двух смысловых вариантах: как пути к Богу и как пути к обретению собственного «Я».

К сожалению, среди упомянутых в главе американских писателей, реализующих мотив пути в своих книгах, забыт очевидный прецедент обращения к теме – роман У. Фолкнера «Свет в августе».

В Заключении сделаны выводы, иллюстрирующие достоверность положений, выносимых на защиту, и формулировок новизны и теоретической значимости работы.

В целом диссертация О.Я. Федоренко представляет собой оригинальное научное исследование драматического наследия Т. Уильямса,

его результаты перспективны для дальнейшего изучения текстов драматурга с точки зрения проблемы архетипичности.

Вопросы и замечания:

Среди методов исследования заявлен биографический как один из основных подходов к выявлению проблемной сути работы. В списке научных трудов есть наименование «Мемуаров» Т. Уильямса, также известны его интервью, в ходе анализа текстов в парадигме архетипичности очень важен аспект авторской эстетико-художественной и мировоззренческой позиции. Все же почему в построении семантики архетипического ядра не применяется этот подход?

Архетип Тени, по К.Г. Юнгу, описывает скрытые интенции человека, нераскрытые возможности, и не всегда с отрицательным знаком. Тень также является частью индивидуации – рождения личности (персоны) из коллективного бессознательного. В ходе анализа текстов Т. Уильямса в работе архетип Тень имеет отрицательную коннотацию.

Очевидно увлечение автора работы трудом С.С. Аверинцева «София-Логос. Словарь», ссылки на источник определяют смысловое содержание архетипа при анализе текстов. Хочется заметить, что замечательный ученый С.С. Аверинцев, прежде всего, православный мыслитель, эта эстетика отличает и вышеназванный труд. Почему автор не воспользовался известными источниками, такими как «Мифы народов мира» в двух томах под ред. С.А. Токарева или трудами по мифологии М. Элиаде или М.П. Холла, что было бы ближе к теоретической основе заявленного исследования?

Несмотря на высказанные замечания и вопросы, возникшие в ходе изучения диссертации, они не отменяют ее высокого теоретического и научного уровня, демонстрирующего полноту, законченность и обоснованность выводов в работе.

Диссертационное исследование О.Я. Федоренко «Архетипичность образов и мотивов в драматургии Т. Уильямса» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней». 9 публикаций (в том числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК) и автореферат диссертации полно отражают ее основное содержание. Автор диссертации, Ольга Ярославовна Федоренко, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США XX века).

Отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Еленой Владиленовной Киричук.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского 03 сентября 2018 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», кандидат филологических наук, доцент



Подпись работника Демченко С.А.  
Завещаю: Ученый секретарь Ученого совета  
университета Л.И. Ковалевская  
06.09.18

Сергей Александрович  
Демченков

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», Российская Федерация, 644077, пр. Мира д. 55-А. Тел.: (3812) 67-01-04. Факс: (3812) 22-36-41; e-mail: [rector@omsu.ru](mailto:rector@omsu.ru), [IashchukTF@omsu.ru](mailto:IashchukTF@omsu.ru). <http://www.omsu.ru>