

Отзыв
на автореферат диссертации
Федоренко Ольги Ярославовны «Архетипичность образов и
мотивов в драматургии Т. Уильямса», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.03 – Литература народов стран зарубежья
(литература США XX века)

Актуальность темы исследования Федоренко О.Я. связана с современным научным подходом к изучению новых художественно-эстетических возможностей, возникающих в мировой литературе XX века, а также с исследовательским интересом к проблеме архетипов, их функционирования в драматическом произведении. Научная новизна диссертации определяется аспектом исследования, позволяющим углубленно представить художественную концепцию драматургии Т. Уильямса на образном и поэтологическом уровнях.

Работа представляется серьезным научным исследованием актуальной проблемы, которая до сих пор оставалась лишь частным аспектом при изучении творчества Т. Уильямса. В соответствии с поставленной целью выявляется специфика средств моделирования художественной условности и стилистических приемов, используемых американским драматургом при создании образов и мотивов, служащих формой объективации архетипов. Обращение к текстам 11 пьес, написанных в разные периоды творчества, свидетельствует о широте подхода и тщательной работе О.Я. Федоренко с источниками.

Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертации. Структура работы продумана и логически выверена. Обоснованными представляются выводы О.Я. Федоренко, обобщающие принципы функционирования как на композиционном, так и на идейно-философском уровне архетипов тень, рай и мать. Дополняет и углубляет анализ пьес исследование цветовой символики и поэтики пейзажа. Автор диссертации приходит к выводу, что сложившаяся культурно-исторически противоречивая семантика белого и синего цветов органично созвучна образам протагонистов в творчестве Т. Уильямса.

Во второй и третьей главах О.Я. Федоренко убедительно доказывает, что образы, лишённые антропоморфизма, выступают одним из ключевых способов воплощения архетипов в структуре действия драматургии Т. Уильямса. В контексте эстетических исканий XX в. выявляется специфика творческой интерпретации американским драматургом мотивов тени, водной стихии, рая, представленного в пьесах в образе потерянного Эдема. Интересные и значимые наблюдения связаны с проблемой психологизма. Принцип исповедальности, позволяющий исследовать глубину внутреннего мира персонажей, сложность психологических

коллизий, определяется в работе как характерная стилистическая особенность пьес Т. Уильямса.

В третьей главе «Архетипичность мотива путь и его варианты в пьесах Т. Уильямса» О.Я. Федоренко приходит к выводу, что архетипический мотив путь становится одним из стержневых художественных элементов в драматургии Т. Уильямса как в композиционном, так и в идейно-философском плане.

Работа выполнена на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит О.Я. Федоренко, доказательны и научно значимы. Исследование имеет практическую значимость. Материалы работы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в практике преподавания курсов по истории мировой литературы XX в., в разработке специальных курсов и семинаров по истории литературы США.

Автореферат и публикации адекватно и полно отражают содержание диссертационного исследования. Полагаю, что диссертация «Архетипичность образов и мотивов в драматургии Т. Уильямса», соответствует критериям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней ВАК Министерства образования и науки РФ, а ее автор, Федоренко О.Я., достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США XX века).

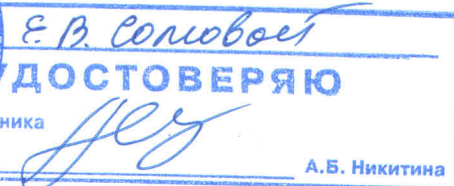
4 сентября 2018 г.

Доктор филологических наук
по специальности
10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(английская литература), доцент,
профессор кафедры всемирной литературы
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
Викторовна

Сомова

Сомова Елена

Адрес: 119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1
Телефон: 8 (499) 245-03-10
Сайт: <http://mpgu.su>
E-mail: mail@mpgu.edu



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Федоренко Ольги Ярославовны «Архетипичность образов и мотивов в драматургии Т. Уильямса», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература США XX века)

Автореферат Федоренко Ольги Ярославовны содержит краткое изложение текста диссертации, относящейся к числу современных исследований, посвященных изучению архетипических образов и мотивов в драмах американского писателя середины XX столетия Т. Уильямса. Актуальность этой темы не вызывает сомнений. Литературные архетипы являются предметом изысканий ученых как в отечественной науке, так и за рубежом уже многие годы, причем каждый исследователь обычно привносит что-то новое в разработку названной проблематики. Это в полной мере можно отнести и к рецензируемому автореферату диссертации О.Я. Федоренко.

Автору удалось выстроить ход своей работы таким образом, что произведения знаменитого драматурга, которые не раз привлекали внимание ученых, открывают новые возможности для дальнейшего исследования. Автореферат полностью передает структуру диссертации, отражает ее основное содержание, служащее доказательной базой всех положений, вынесенных на защиту и заявленных во введении. Поставленные во введении задачи диссертантом выполнены, цель исследования достигнута. Работа написана с хорошим знанием предмета исследования, в частности, обращает на себя внимание знание О.Я. Федоренко христианской и античной символики, благодаря чему автор во многом и выполнил поставленную цель, описав широкий ряд образов, содержащих «архетипическое ядро».

Так, например, во второй главе работы диссертанту удалось доказать, что различные образы-персонажи и образы-символы служат контекстуальным воплощением архетипов «тень», «рай» и «мать», которые

становятся «значимыми элементами текстов пьес автора как на композиционном, так и на идейно-философском уровне» (с.8).

В третьей главе диссертации особый интерес представляет анализ вариаций важнейшего для американской словесности мотива «путь», который, по мнению О.Я. Федоренко, обладает определенной двунаправленностью, «т.е. актуализируется в двух вариантах: 1) путь к Богу, поиск Всевышнего и 2) путь к самому себе, поиск собственного “Я”» (с. 21). В автореферате убедительно показана связь этого мотива с другими фундаментальными составляющими американской литературы, а именно, мотивами «бегство» и «свобода». Данные утверждения убедительно проиллюстрированы детальным анализом пяти пьес Т. Уильямса.

Количество выступлений на различных конференциях и других научных мероприятиях, на которых осуществлялась апробация результатов исследования, свидетельствует о серьезной проработанности темы.

Автореферат и научные публикации автора позволяют сделать вывод о том, что диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным самостоятельно на достаточно высоком уровне. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Диссертационная работа отвечает требованиям, «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842, а ее автор, Федоренко О.Я., заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (литература США XX века).

Доктор филологических наук, доцент

кафедры иностранных языков МГБОУ ВО

«Литературный институт имени А. М. Горького»

Тверской бульвар 25, г. Москва, 123104

Тел.: +74956940767

kafin@litinstitut.ru



Подпись
заверяется.
Нач. отдела кадров
Крижановская Л.И.

Гладилин Никита Валерьевич

05.09.2018

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Федоренко Ольги Ярославовны «Архетипичность образов и мотивов в драматургии Т. Уильямса», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук (специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература США XX века) в диссертационный совет Д 850.007.12 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Диссертация О.Я. Федоренко – завершённое квалифицированное научное исследование, актуальность которого не вызывает сомнений: изучение методов исследования архетипов, их функционирования в драматургических текстах, а также средств создания художественной условности является приоритетной областью российского литературоведения. Автор продемонстрировала хорошее знание теоретической базы по теме исследования – изучила, осмыслила и привела в систему значительный объём научной литературы по архетипу, мотиву, образу, предложив свое понимание, свою интерпретацию данных понятий. В автореферате представлено убедительное обоснование продуктивности выбранного подхода к изучению творчества одного из наиболее ярких драматургов XX в. Детальная разработка темы диссертации позволяет по-новому взглянуть на поэтику наиболее репрезентативных с точки зрения предмета исследования пьес Т. Уильямса в связи с комплексным изучением их в «архетипической парадигме "образ" и "мотив"».

Структура работы логична и способствует четкой систематизации рассматриваемых вопросов. Выделенные в качестве базовых архетипов «тень», «рай», «мать» в работе раскрываются в контексте их связи с образными рядами и мотивной структурой, глубоким, профессиональным анализом текстов пьес Т. Уильямса – такой подход представляется новым, позволяющим раскрыть их важные особенности, а подход к архетипу как не только литературному, но и философскому феномену позволяет исследовать особенности мировоззрения драматурга.

Наиболее интересной представляется 3-я глава, в частности анализ архетипического мотива путь, а также исследуемая О.Я. Федоренко в связи с этим типология героев. Исследование иносказательных приемов в связи с изучением мотивов «путь» и «бегство», позволяет автору работы прийти к интересным наблюдениям над особенностями стиля американского драматурга.

Среди сильных сторон работы хотелось бы отметить также умение автора выстраивать диалог с литературоведами, как российскими, так и американскими, делать аргументированные выводы. Высокой оценки заслуживает современный исследовательский стиль О.Я. Федоренко.

Материалы проведенного исследования имеют очевидное теоретическое и практическое значение, могут быть использованы в проведении учебных курсов как по истории литературы США, спецкурса по драматургии, так и по теории литературы.

Судя по автореферату, диссертационное исследование О.Я. Федоренко «Архетипичность образов и мотивов в драматургии Т. Уильямса» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература США XX века).

05.09.2018 г.

Доктор филологических наук, профессор,
зав. кафедрой истории зарубежных литератур
Московского государственного
областного университета

Лунина И.Е.

ГОУВО Московской области
Московский государственный областной университет,
141014, Московская область, г. Мытищи,
ул. Веры Волошиной, д.24
E-mail: kaf-iszar@mgou.ru
Телефон: 8 (495) 780-09-56 (доб. 3017)

Подпись Луниной И.Е. заверяю.
Начальник отдела кадров сотрудников
и преподавателей



2

О.В. Лобачева

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Федоренко Ольги Ярославовны на тему:

«Архетипичность образов и мотивов в драматургии Т. Уильямса»,
представленную на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература
США XX века).

Автореферат и диссертация Федоренко Ольги Ярославовны посвящены исследованию архетипичности образов и мотивов в произведениях американского драматурга середины XX века Т. Уильямса. Заявленная тема является актуальной, что определяется необходимостью разработки новых научных подходов к литературоведению, таких как изучение функционирования архетипов в драматургических текстах.

Материалом исследования послужили тексты 11 пьес Т. Уильямса, созданных в разные периоды жизни писателя. Ставя целью анализ архетипичности в художественном наследии автора, Федоренко Ольга Ярославовна проводит комплексное и многогранное изучение образной и мотивной составляющей пьес американского драматурга. Обширность теоретической базы позволила Федоренко Ольге Ярославовне выстроить убедительную систему аргументации, а также комплексно интерпретировать тематику и художественные особенности драматургического наследия Т. Уильямса в рамках избранного подхода.

Автореферат диссертации полно и обстоятельно отражает все её основные разделы и даёт ясное представление о содержании работы. Исходя из автореферата можно судить о логичности структуры диссертационного исследования. Опираясь на обширную теоретико-методологическую базу, в первой главе работы автор предлагает последовательную и исчерпывающую интерпретацию терминов архетип, образ и мотив, а также, с учётом их взаимосвязи, приводит их дифференциацию. Справедливо отмечая отсутствие

единообразия в научной трактовке указанных терминов, исследователь избирает особый, комплексный подход к анализу объекта исследования: с позиций мифопоэтики, с одной стороны, а с другой – с точки зрения авторских архетипов.

Две последующие главы рецензируемой работы выявляют основные структурно-содержательные характеристики ключевых образов и мотивов в пьесах Т. Уильямса, что видится логичным и обоснованным. Исследование имеет очевидную теоретическую и практическую значимость, поскольку расширяет и углубляет представления о функционировании исследуемых художественных категорий в драматургическом наследии Т. Уильямса.

Апробация результатов работы является достаточной, основные положения исследования нашли отражение в 9 статьях, из них 3 были опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Автореферат и диссертация Федоренко Ольги Ярославовны соответствуют требованиям Положения о порядке присуждения учёных степеней ВАК РФ (п.п. 9, 10, 11, 13, 14). Федоренко Ольга Ярославовна заслуживает присуждения ей степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература США XX века).

03.09.2018

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель Департамента
иностранных языков Национального исследовательского
университета «Высшая школа экономики»,
101000, г. Москва, ул. Мясницкая, д. 20.
Телефон: +7 (495) 771-32-32
Эл. почта: hse@hse.ru

Ясько Екатерина Сергеевна

Подпись заверяю



03. 09. 2018