

ОТЗЫВ

официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора кафедры дизайна и изобразительного искусства ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» Савинова Андрея Михайловича на диссертацию Беляковой Татьяны Евгеньевны «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Актуальность диссертационного исследования обусловлена тем, что в настоящее время имеется потребность в дизайнерах не только как в специалистах узкого профиля, но и как проектировщиков, обладающих высокой культурой профессиональной деятельности для работы над междисциплинарными и высокотехнологичными дизайн-проектами. Представленная соискателем работа своевременна и во многом решает эту проблему. Исследователю удалось через технологизацию этапов формирования культуры проектной деятельности дизайнеров осмыслить обеспечение преемственности при переходе от бакалавриата к магистратуре в процессе профессиональной подготовки дизайнеров в вузе. Автор ставит и успешно решает задачи по разработке научно обоснованной модели формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в условиях вузовской проектной лаборатории, организационно-функциональное устройство которой имитирует организацию профессиональной среды и в которой осуществляются уровневая система проектов, а также поэтапное усвоение обучающимися усложняющихся проектных задач.

В современных условиях, когда в системе высшего образования наблюдается переход к новой образовательной парадигме, выдвигаются требования системы высшего образования и рынка труда к повышению уровня подготовки будущих бакалавров и магистров дизайна. В этой связи проблема формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров, еще недостаточно разработанная теоретически, становится особенно актуальна для современной образовательной практики. Таким образом, автор обоснованно выдвигает цель о необходимости разработки педагогической модели формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна, определяя принципы и педагогические условия реализации модели.

Структура диссертации определена логикой исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, 22 таблицы, 12 рисунков и 6 приложений.

Во введении диссертационной работы обозначены параметры, характеризующие базовые компоненты и стратегию исследования (цель, задачи, объект, предмет, гипотеза, новизна и др.).

В первой главе «Теоретические основы формирования культуры проектной деятельности в процессе обучения дизайн-проектированию в вузе» представлен ретроспективный анализ проектного подхода в педагогике и в дизайн-образовании в частности. Автор рассматривает генезис проблемы формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров на примере зарубежного и отечественного опыта, сопоставляет формирование культуры проектной деятельности с образовательными результатами в процессе подготовки будущих дизайнеров, описывает педагогическую модель формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна, организационное устройство которой имитирует устройство профессиональной студии дизайн-проектирования.

Автор выделяет ведущие педагогические подходы и принципы к формированию культуры проектной деятельности будущих дизайнеров. Диссертант справедливо утверждает, что для сохранения традиций отечественной школы художественного проектирования и целостного взгляда на дизайн-проектирование, как комплексного процесса, культура проектной деятельности приобретает особое значение, так как ввиду своего метакультурного характера (объединения в себе материальной и духовной культуры) она становится носителем национальных эстетических ценностей. Автор обосновывает необходимость использования потенциала компетентностного подхода с целью взаимосвязи культуры проектной деятельности и образовательных результатов. Культура проектной деятельности в таком случае рассматривается не только как самостоятельное общекультурное исторически сложившееся явление, но и как сумма компетенций. Сформулировав показатели сформированности по каждому из трёх компонентов культуры проектной деятельности, автор учитывает существующие сегодня отечественные образовательные и профессиональные стандарты, а также Дублинские дескрипторы (базовый, промежуточный, продвинутый и специализированный), действующие в системе «бакалавриат – магистратура». Логично построена автором педагогическая модель формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров, реализация которой возможна и в иных педагогических контекстах.

Во второй главе «Эмпирическая проверка педагогической модели формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе» представлены результаты формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна в Российском государственном социальном университете. На основе разработанной педагогической модели описана технология формирования культуры проектной деятельности обучающихся в рамках проектной лаборатории.

В рамках исследования была проведена работа по формированию педагогических условий, а также работа по структурированию учебных планов по дизайну для интеграции проектной лаборатории в

образовательный процесс. Взаимосвязь различных дисциплин и форм педагогической работы в процессе кросс-дисциплинарного, межгруппового дизайн-проектирования в вузе проиллюстрирована с помощью технологической схемы организации модели формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в условиях работы проектной лаборатории.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что теория профессиональной педагогики обогащена научными представлениями о сущности и содержании формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна. Результаты проведённого исследования развивают концепцию проектно-ориентированного университета, за счёт разработки форм, методов и содержания деятельности вузовской проектной лаборатории, как частного случая динамически устойчивой проектной структуры инновационного университета. Автором внесён вклад в развитие проектного и контекстного подхода в инженерном образовании посредством интеграции временной и содержательной структуры профессионального дизайн-проектирования и образовательного проектирования в актуальных условиях отечественной педагогической практики обучения будущих бакалавров и магистров дизайна.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что результаты исследования могут быть использованы для совершенствования процесса формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров, улучшения работы вузовских проектных мастерских и лабораторий дизайна в условиях сетевого взаимодействия. Разработанные образовательные программы подготовки обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» («Проектирование», «История искусства, науки и дизайна» – приложения 1 и 2) и модуль программы повышения квалификации преподавателей «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров» (Приложение 3) могут быть использованы преподавателями в практике вузовского дизайн-образования.

Т.Е. Белякова самостоятельно разработала диагностический комплекс и провела педагогический эксперимент, ею дан обобщенный анализ полученных результатов. Достоверность научных положений, результатов и выводов представленного исследования обеспечена целостной теоретико-методологической базой, использованием комплекса взаимодополняющих теоретических и эмпирических методов, адекватных цели, задачам и предмету исследования; апробацией основных положений исследования посредством экспериментальной проверки; диагностированным ростом показателей уровня сформированности культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна.

Высоко оценивая данное диссертационное исследование, следует указать и на отдельные недостатки.

1. Автор не достаточно детально характеризует роль индивидуальных субъектов сетевого взаимодействия в формировании культуры проектной деятельности будущих дизайнеров.

2. В диссертации не достаточно ясно определены факторы, определяющие специфику подготовки педагогов к организации проектной деятельности будущих дизайнеров.

3. Неясно из текста исследования, наблюдались ли в процессе формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе незапланированные результаты, приходилось ли осуществлять корректировку планов организации коллективной проектной деятельности обучающихся.

Приведённые замечания не снижают качество представленной работы. Диссертация Беляковой Т.Е. является завершённым исследованием с высоким качеством оформления. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

Диссертация Беляковой Татьяна Евгеньевны на тему «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе» обладает научной новизной и достоверностью научных положений, выводов и рекомендаций, соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9-14), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:

Доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры дизайна и изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»

Савинов Андрей Михайлович



Тел. 8 (8332) 208-934, 742-507
E-mail: kaf_diizo@vyatsu.ru
09.06.2018

Сведения об организации:
ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»
Адрес: 610000, г. Киров, ул. Московская, д. 36
Тел.: 8 (8332) 742-889;
E-mail: rectorat@vyatsu.ru
web-сайт: <https://www.vyatsu.ru/>



Специальность, по которой Савиновым А. М. защищена докторская диссертация – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство).