

О Т З Ы В

официального оппонента на диссертацию Шалимовой Надежды Сергеевны «Жанровая динамика англоязычного романа воспитания второй половины XX века», представленную к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Америки XX века)

Пути становления личности, взросления и вхождения в жизнь - одна из центральных проблем различных сфер гуманитарных наук и одна из главных тем мировой литературы. Роман воспитания, роман становления имеют долгую историю, вобрав в себя разнообразный опыт самоосуществления героев. Литература второй половины XX в. богата историями персонажей, выходящих, как говорил Н. Фрай, на распутье дорог и вопрошающих о себе и своем месте в мире. Проследить движение жанровых форм во времени, обнаружить преемственность по отношению к сложившимся канонам и выявить тенденции их трансформации в последние десятилетия – одна из приоритетных задач отечественного литературоведения, что и определяет *актуальность* диссертации Н.С. Шалимовой, посвященной новым формам романа воспитания в англоязычной литературе второй половины XX века.

Научной новизной отмечен подход автора к исследованию материала – взяв за смысловую доминанту инициацию, процесс вхождения во взрослую жизнь, Н.С. Шалимова предлагает новое прочтение ставших классикой XX в. романов и определяет жанровый профиль ряда значительных англоязычных произведений последних лет. Основательная теоретическая и методологическая база, а также продуманная исследовательская стратегия убеждают в научной состоятельности утверждаемых в диссертации выводов.

Структура работы представляется вполне логичной. За Введением, открывающим исследование и отвечающим всем требованиям, которые предъявляются к этому разделу диссертации, следует глава теоретического характера «Англоязычный роман воспитания второй половины XX века: генезис, жанровая специфика, повествовательная модель». При некоторой беглости и мозаичности в организации материала первого параграфа главы, Н.С. Шалимовой удалось обозначить основные векторы развития национальных моделей романа воспитания, предшествующие его новейшим модификациям как «поликультурному прецеденту» (с. 28) с ослабленной, как полагает диссертантка, национальной спецификой.

Сопоставление традиционной и обновленной форм романа воспитания которое продолжается во втором параграфе первой главы, концентрируется на сущностном характере героя, и доводы автора о его перемещении из зоны

становления в зону испытания представляются весьма убедительными. Привлекая материал из различных национальных литератур, диссертантка выявляет общность авторских моделей испытания героев и устанавливает их с праосновой – обрядом инициации с его трехфазовой структурой. Заключительный параграф главы свидетельствует о глубоком проникновении Н.С. Шалимовой в специфику тех повествовательных стратегий, к которым прибегали авторы как классических романов воспитания, так и тех англоязычных модификаций, которые избраны в качестве материала исследования. Наряду с изменением нарративного вектора, диссертантка исследует новации в мотивно-тематическом комплексе и сюжетной фабульной организации произведений, которые подчинены идее испытания героя необычными событиями в его жизни.

Выстроенные в первой главе «теоретические леса» служат надежным подспорьем в анализе конкретных произведений, к которым автор приступает во второй главе («Англоязычный роман воспитания 1951-1953 гг.»). Два ее параграфа посвящены книгам, ставшим культовыми и хорошо изученным в литературоведении. Проявив хорошую осведомленность в том, что было сделано предшественниками, Н.С. Шалимова предложила новую интерпретацию романов Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и У. Голдинга «Повелитель мух». Нельзя не отметить научной корректности, с которой проводится анализ художественных текстов и научных работ, посвященных упомянутым произведениям. Диссертантка не стремится опровергнуть сложившиеся в науке концепции как несостоятельные, а за счет умелого изменения зоны исследования насыщает эти концепции новыми смыслами. Метод мифореставрации позволил Н.С. Шалимовой выявить в текстах архетипические структуры, связанные с обрядом инициации, и существенно обогатить представления о жанровых особенностях произведений, их поэтике, специфике персонажей.

При всей убедительности общих выводов о наличии в исследуемых произведениях Д. Сэлинджера и У. Голдинга смысловых параллелей с обрядом инициации, недостаточно проясненным остается, как нам представляется, соответствие финальных частей романов заключительной стадии инициации – инкорпорации. Эта проблема обозначилась еще в первой главе, где несколько оптимистично утверждается мысль о гармонизации героя и мира как итога инициации, лежащей в основе романа воспитания. Не столь однозначна она в романе Сэлинджера, герой которого едва ли примиряется с «липой» взрослой жизни. Мотив эскапизма, утвержденный Питером Пэном, в литературе о подростках XX в. достаточно влиятелен. А

инкорпорация зачастую оборачивается конформизмом и личностным поражением – пример тому «Метролэнд» Дж. Барнса. На такие размышления побуждает чрезвычайно интересный материал диссертации, проливающий новый свет на произведения, казавшиеся понятыми, дешифрованными.

В третьей главе («Англоязычный роман воспитания 1984-2013 гг.») автор переходит к произведениям, не получившим достаточного освещения в отечественной науке, поэтому исследование эстетически значимых романов, которые представляют живой литературный процесс, особенно ценно. В первом параграфе Н.С. Шалимова обращается к «Осиной фабрике» И. Бэнкса, имевшей шумный резонанс в молодежной читательской аудитории. Выявляя претексты романа, анализируя его художественный мир в разных аспектах, автор диссертации устанавливает «точки контакта» «Осиной фабрики» с романом воспитания и характеризует необычное развитие темы инициации И. Бэнксом.

Глубокое осознание динамики жанра романа воспитания, свободная ориентация в англоязычном литературном пространстве второй половины XX в. дали автору диссертации возможность определить жанровую специфику произведений рубежа XX-XXI вв., ставших событием в литературной жизни англоязычных стран. Исследовательские способности Н.С. Шалимовой в полную меру проявились в заключительном параграфе третьей главы, в котором она обращается к глубинному внутрижанровому родству с романом Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» произведений С. Чбовски, Э. Бёрджесса, Дж. Фаулза. В параграфе раскрыты преемственные связи между героями, речевой организацией повествования в литературе о взрослении, начиная с повлиявших на Дж. Сэлинджера Ч. Диккенса и Ф.М. Достоевского и заканчивая авторами произведений, для которых книга «Над пропастью во ржи» стала претекстом. Итогом осмысления упомянутого внутрижанрового родства становится заключение о том, что «интертекстуальность, литературоцентризм – важное наполнение романов воспитания XX в.» (с. 131).

Как высокие образцы новейшей прозы о становлении проанализированы в параграфе «Дети Иисуса» Дж.М. Кутзее и «Щегол» Д. Тартт. Сущностные черты такой прозы диссертантка справедливо усматривает в «способе повествования, автореференциальности, сюжетообразующем мотиве преображения/взросления главного героя» (с. 137). Как объективный, вдумчивый исследователь Н.С. Шалимова не стремится «подогнать» каждое произведение под заданную теоретическую конструкцию, а выявляет в его художественной ткани и признаки

традиционного романа воспитания, и черты деканонизации жанра. Определение функционального значения множества литературных аллюзий и реминисценций в романе «Щегол» ложится в основу аргументированного вывода об их принципиальной роли как «в становлении героя и читателя, так и для обновления жанровой традиции» (с. 148).

В завершающем диссертацию заключении обобщены и концептуализированы выводы о жанровой динамике англоязычного романа воспитания второй половины XX в., выводы *научно значимые и достоверные*. Мысль о том, что «не путь, пройдя который, главный герой обретает опыт и взрослеет, а сама экзистенциальная возможность его становления в качестве личности» (с. 145), открывает перспективы в изучении новейшей литературы о подростках и существенно обновляет представления о путях развития романа воспитания как жанра, что определяет *научную значимость* исследования.

Научно-практическая значимость диссертации несомненна: её результаты могут быть использованы в практике вузовского преподавания при разработке общих курсов по истории зарубежной литературы XX и XXI вв., а также специальных курсов по истории англоязычной литературы.

При всех очевидных достоинствах диссертации её автору можно адресовать некоторые критические замечания. Первое касается соответствия названий второй и третьей глав их содержанию. В обоих случаях названия предполагают хотя бы краткую характеристику культурно-исторического контекста, в котором рождаются исследуемые произведения, и более объемную репрезентацию созданной в названный период литературы о подростках. О несколько формальном подходе к организации материала свидетельствует не объясненный временной пропуск в англоязычной истории жанра романа воспитания (1954-1984). Второе замечание касается национальной (английской и американской) специфики жанра романа воспитания, которая нуждается в более обстоятельной характеристике.

В целом диссертация представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, отвечающее требованиям научной новизны и актуальности, выполненное на высоком научном уровне и обогащающее отечественное литературоведение. Высказанные критические замечания никоим образом не меняют общей высокой оценки диссертации.

Основное содержание диссертации отражено в автореферате и 13 научных статьях, из них 5 опубликовано в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве образования и науки

Российской Федерации для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Диссертация Шалимовой Н.С. «Жанровая динамика англоязычного романа воспитания второй половины XX века» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук п.п. 9,10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, а автор диссертации – Шалимова Надежда Сергеевна – заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Америки XX века).

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОППОНЕНТ

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры истории зарубежных литератур
факультета русской филологии
Государственного образовательного учреждения
высшего образования Московской области
«Московский государственный областной университет»
(МГОУ)

Редина Ольга Николаевна
07.09.2018 г.

О.Н. Редина

Подпись руки заверяю
Начальник отдела кадров
сотрудников и преподавателей



О. В. Лобачева

Контактная информация:

Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области

«Московский государственный областной университет»

Адрес: 141014 Московская обл., г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24.

Телефон: 8 (499) 267-65-54.

E-mail: kaf-iszar@mgou.ru

С работами официального оппонента можно ознакомиться на сайте:
elibrary.ru