

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата педагогических наук

Хановой Елизаветы Олеговны

на диссертацию Беляковой Татьяны Евгеньевны на тему:

**«Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров
в вузе»**

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

**по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального
образования**

Диссертационное исследование Т.Е. Беляковой, представленное на рецензирование, посвящено одной из актуальных проблем развития современного профессионального образования в области дизайна — формированию культуры проектной деятельности. Проектная деятельность в современном мире приобретает всеобъемлющий характер, реализуясь в сферах, напрямую не связанных с разработкой проектов. Рассматриваемая сфера дизайн – образования непосредственно связана с разработкой проектов различной направленности, что ставит во главу угла необходимость формирования культуры проектной деятельности. Стоит отметить ряд факторов, характеризующий **актуальность данной работы.**

Во-первых, несмотря на традиционно проектный характер деятельности дизайнеров, проблема формирования культуры проектной деятельности в дизайнерском образовании актуализируется только в XXI веке в связи с присоединением России к Болонскому процессу и введением новых образовательных стандартов, основанных на *компетентностном подходе.*

Во-вторых, как справедливо отмечает диссертант, не смотря на то, что отдельные статьи о культурологическом подходе в отношении *проектирования предметной среды* начали появляться еще в 70-е годы XX века, а с 90-х годов XX века, появляются работы по общим проблемам

педагогического проектирования, интеграции этих двух направлений в области подготовки дизайнеров не произошло. Именно эту проблему отчасти решает Т.Е. Белякова в своём исследовании.

В-третьих, существует не решённая до сих пор задача разработки педагогических технологий для реализации каждого этапа формирования культуры проектной деятельности дизайнеров с помощью инструментов компетентностного подхода. Наконец, в-четвёртых, в современных условиях требуется дополнительное обеспечение преемственности уровневого образования при переходе от бакалавриата к магистратуре в процессе профессиональной подготовки дизайнеров. Данная проблема практически не разработана в современных исследованиях.

В данной связи очевидна потребность в разработке педагогической модели, направленной на формирование культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна, на лицо недостаточная разработанность механизмов реализации содержания и преемственности данных уровней подготовки.

Диссертация, состоящая из введения, двух глав, заключения, включает список используемой литературы из 188 наименований, 6 приложений, удовлетворяет требованиям композиционной стройности работы.

В тексте диссертации достаточно полно дано обоснование выбора темы исследования, четко сформулированы его основные параметры (цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методологическая основа и методы исследования; научная новизна, теоретическая и практическая значимость, положения, выносимые на защиту), что свидетельствует тщательной проработке автором исследуемой проблемы. Диссертантом проделана значительная работа по сбору, обобщению и анализу научного материала, позволившая выделить и рассмотреть особенности формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в условиях вузовской проектной лаборатории.

Структура диссертационного исследования обусловлена логическим переходом от теоретической части, посвященной основам формирования

культуры проектной деятельности в процессе обучения дизайн-проектированию в вузе в отечественной и зарубежной науке. Автором сформулировано основное понятие «культура проектной деятельности дизайнера», которое составляет основу исследования; выделены компоненты культуры проектной деятельности дизайнеров и показатели их сформированности на каждом из рассматриваемых уровнях образования; проанализированы базовые подходы к исследованию проблемы формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе; дана их сущностная характеристика; формирование культуры проектной деятельности сопоставлено с образовательными результатами в процессе подготовки будущих дизайнеров. Итогом теоретической части работы стало обоснование *педагогической модели формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе*, базирующейся на имитации организационной структуры и деятельности профессиональной студии дизайн-проектирования.

Практическая часть работы, которой отведена вторая глава исследования, описывает процесс эмпирической проверки педагогической модели формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе. Одним из значимых достижений практической работы диссертанта является разработка технологии формирования культуры проектной деятельности обучающихся в рамках вузовской проектной лаборатории. Данная технология базируется на принципе кросс-предметности, определяемом автором как взаимосвязь различных дисциплин и форм педагогической работы в процессе дизайн-проектирования.

Приведенные диссертантом результаты теоретической и опытно-экспериментальной работы являются ценными для совершенствования педагогической практики профессионального образования. Результаты исследования создают предпосылки для совершенствования системы профессиональной подготовки будущих бакалавров и магистров дизайна в условиях сетевого взаимодействия.

В заключении обобщены результаты исследования, подводятся итоги, которые подтверждают достижение поставленной цели и решение задач, сформулированы основные выводы, намечены перспективы дальнейших научных разработок, связанных с проблемой исследования.

Научная новизна исследования Т.Е. Беляковой состоит в том, что:

- разработана и реализована на практике педагогическая модель формирования культуры проектной деятельности обучающихся дизайнеров в условиях двухуровневого образования (бакалавриат – магистратура);
- определены критерии сформированности культуры проектной деятельности у обучающихся в рамках вузовского образования (когнитивный, мотивационно-ценностный, деятельностный);
- проведена классификация проектов, реализованных при подготовке дизайнеров в вузе (по уровню самостоятельности, по срокам, по роли обучающегося в проекте, по количеству и составу субъектов проектирования, по количеству решаемых проблем и задействованных областей знаний, по уровню в иерархии структурных подразделений вуза, по значимости решаемых проблем, по основному виду деятельности, по целям, по уровням реализации, по объектам проектирования);
- сформулированы принципы и педагогические условия эффективного формирования культуры проектной деятельности бакалавров и магистров, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн».

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается обширной методологической базой, использованием комплекса количественных и качественных методик, которые соотносятся с объектом, предметом, целью и задачами работы; теоретической разработкой и экспериментальной проверкой на практике положений исследования; получением репрезентативных опытно-экспериментальных данных, адекватных цели и задачам диссертационного исследования.

Ценным представляется обилие разработанных инновационных методов обучения, успешно внедренных в образовательный процесс.

Методологический аппарат исследования выверен, объект, предмет, цель, сформулированы четко и грамотно. Особенно отметим следующие аспекты **теоретической и практической значимости работы:**

- разработаны программы дисциплин, включенных в образовательную программу по направлению подготовки «Дизайн» («Проектирование», «История искусства, науки и дизайна») и модуль программы повышения квалификации преподавателей «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров»;

- разработано инструментальное определение понятия «культура проектной деятельности дизайнера», основанное на характеристике сущностной взаимосвязи эргономической, эстетической и духовно-нравственной сторон культуры проектной деятельности дизайнера;

- разработаны рекомендации для системы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава по формированию культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна;

- разработаны рекомендации для административно-управленческого персонала вузов, связанные с оптимизацией процесса формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров, повышением эффективности работы проектных лабораторий;

- внесён вклад в развитие концепции проектно-ориентированного университета за счёт разработки форм, методов и содержания деятельности вузовской проектной лаборатории, как частного случая динамически устойчивой проектной структуры инновационного университета.

Отдельно отметим педантичность автора в организации опытно-экспериментальной работы и выборе диагностического инструментария, умелое использование математической статистики в анализе эффективности внедрения технологического сопровождения в интерактивное обучение будущих дизайнеров

Не умаляя достоинств представленной на отзыв диссертации Т.Е. Беляковой, считаем возможным высказать ряд замечаний:

1) В тексте работы приводятся направления подготовки, обучающиеся которых принимали участие в опытно-экспериментальной работе: 072500 «Дизайн», направленность (профиль) «Общий дизайн» (уровень бакалавриата); направленность (профиль) «Графический дизайн» (уровень магистратуры). Тем не менее, необходимо уточнить, может ли предлагаемая автором модель формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе использоваться при подготовке бакалавров и магистров дизайна других направленностей (профилей), например, «Дизайн среды», «Дизайн костюма» и т.д.

2) Практическая значимость исследования была бы выше, если более детально раскрыть в диссертации систему обучения преподавателей формированию культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна в условиях вузовской проектной лаборатории.

Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки диссертации Т.Е. Беляковой. Следует отметить, что автор проявил себя как компетентный, эрудированный исследователь, владеющий методами педагогического исследования. Диссертация Т.Е. Беляковой является самостоятельным и завершенным научным исследованием, в нем осуществлено решение актуальной научной задачи, имеющей важное значение для педагогической теории и практики.

Аннотация соответствует диссертации и дает полное представление о проделанной работе, содержит в кратком виде необходимую информацию, характеризующую полученные в процессе исследования результаты, основные положения и выводы диссертационного исследования.

Основные научные результаты с достаточной полнотой представлены соискателем в научных статьях, опубликованных в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ (3), в других научных журналах и изданиях, сборниках научных трудов, материалах научно-практических конференций (11).

Таким образом, диссертация и автореферат Беляковой Татьяны Евгеньевны «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе» представляет собой самостоятельно выполненную, законченную научно-квалификационную работу. Представленная работа соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением правительством РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор достоин присуждения искомой степени по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук,
заместитель начальника учебно-методического отдела
Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Ханова Елизавета Олеговна

Тел. +7 (903) 545-84-14
E-mail: najniv_almira@mail.ru.
29.06. 2018 г.

Сведения об организации:

Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского

Адрес: 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, стр. 1;

Тел. 8 (495) 629-20-60;

E-mail: rectorat@mosconsv.ru (ректорат), document@mosconsv.ru (канцелярия)

Специальность, по которой Хановой Е.О. защищена кандидатская диссертация: 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Подпись

Е.О. Хановой

удостоверяю

Ф.И.О.

Инспектор по кадрам

Подпись

И.О.

С.И. Буркина

И.О.

