

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»,
кандидат технических наук,
профессор Капица Г.П.



20 _____ 2018 г.

ОТЗЫВ

**ведущей организации на диссертацию
Беляковой Татьяны Евгеньевны «Формирование культуры
проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе», представленную
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального
образования»**

Актуальность проведенного исследования. Ключевым видом деятельности будущего специалиста в области дизайна является проектная деятельность. С 80-х годов XX века в науке происходило переосмысление сущности проектирования как технологического процесса (В.Р. Аронов, Б. Арчер, О.И. Генисаретский, К.М. Кантор, К.А. Кондратьева, Г.Г. Курьерова, В.Ф. Сидоренко и др.), а также активизировались исследования взаимосвязи предметной среды с образом жизни и культурой. Несмотря на то, что, начиная с 90-х годов XX века, появляются работы В.А. Жукова, Г.Л. Ильина, В.Е. Радинова, В.И. Слободчикова и др. по общим проблемам педагогического проектирования, интеграции этих двух направлений в области подготовки дизайнеров не произошло.

Проблема формирования культуры проектной деятельности в дизайнерском образовании актуализируется в XXI веке в связи с присоединением России к Болонскому процессу и введением новых образовательных стандартов, основанных на компетентностном подходе. Значительное число исследователей в настоящее время (Р.В. Боюр, Т.Ю.Быстрова, М.М. Калиничева, О.В. Каукина, Е.Б. Коробий, В.И.Кулайкин, В.П. Наумов, Д.В. Наумов, А.А. Сидоров и др.) отмечают, что проблема формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров недостаточно разработана теоретически, но особенно актуальна для современной образовательной практики. Во-первых, существует не решённая до сих пор задача технологизации этапов формирования культуры проектной деятельности дизайнеров с помощью инструментов компетентностного подхода. Во-вторых, в современных условиях требуется дополнительное обеспечение преемственности при переходе от бакалавриата к магистратуре в процессе профессиональной подготовки дизайнеров; тем не менее, имеющиеся работы не рассматривают этот аспект (Е.Б. Коробий, В.И.Кулайкин, А.А. Сидоров и др.).

Диссертация Т.Е. Беляковой органично вписывается в решаемые современным высшим дизайн-образованием задачи подготовки бакалавров и магистров дизайна, обладающих высокой культурой проектной деятельности для работы над междисциплинарными социально ориентированными высокотехнологичными дизайн-проектами. Представленная в работе цель – «разработать и эмпирически проверить педагогическую модель формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна» является вполне обоснованной и актуальной.

Научная новизна исследования и личный вклад автора диссертации.

Научная новизна исследования состоит в разработке и эмпирической проверке педагогической модели формирования культуры проектной

деятельности обучающихся в условиях уровневого дизайн-образования в вузе (бакалавриат и магистратура), основанной на поэтапном освоении усложняющихся проектных задач, кросс-дисциплинарности и сетевых форм взаимодействия.

Автором предложена классификация образовательных проектов при подготовке будущих дизайнеров в вузе (по уровню самостоятельности, по срокам, по роли обучающегося в проекте, по количеству и составу субъектов проектирования, по количеству решаемых проблем и задействованных областей знаний, по уровню в иерархии структурных подразделений вуза, по значимости решаемых проблем, по основному виду деятельности, по целям, по уровням реализации, по объектам проектирования).

В диссертации представлены критерии сформированности культуры проектной деятельности у обучающихся (будущих дизайнеров) в рамках вузовской уровневой подготовки: когнитивный, мотивационно-ценностный и деятельностный компоненты; выявлены принципы и педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна в вузе.

Личный вклад автора заключается в разработке педагогической модели формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна; в определении критериев сформированности культуры проектной деятельности у обучающихся; в личном участии в эмпирической проверке педагогической модели формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна, в количественной и качественной обработке результатов исследования; в разработке системы содержательных и технологических требований к образовательным программам и модулям.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов. Теоретическая значимость результатов исследования заключается в следующем:

– внесён вклад в развитие концепции проектно-ориентированного университета за счёт разработки форм, методов и содержания деятельности вузовской проектной лаборатории как частного случая динамически устойчивой проектной структуры инновационного университета;

– разработано инструментальное определение понятия «культура проектной деятельности дизайнера», основанное на характеристике сущностной взаимосвязи эргономической, эстетической и духовно-нравственной сторон культуры проектной деятельности дизайнера, в которой выделены когнитивный, мотивационно-ценностный и деятельностный компоненты;

– внесён вклад в развитие проектного и контекстного подхода в инженерном образовании посредством интеграции временной и содержательной структуры профессионального дизайн-проектирования и образовательного проектирования в актуальных условиях отечественной педагогической практики обучения будущих бакалавров и магистров дизайна;

– внесён вклад в развитие компетентностного подхода в отечественной практике дизайн-образования: сформулированы компетенции, являющиеся базовыми для культуры проектной деятельности.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы вузами для совершенствования процесса формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров, улучшения работы вузовских проектных мастерских и лабораторий дизайна в условиях сетевого взаимодействия.

Разработаны рекомендации для системы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава по формированию культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна.

Разработаны рекомендации для административно-управленческого персонала вузов, связанные с оптимизацией процесса формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров, повышением эффективности работы проектных лабораторий.

Разработанные образовательные программы подготовки обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» («Проектирование», «История искусства, науки и дизайна» - приложения 1 и 2) и модуль программы повышения квалификации преподавателей «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров» (приложение 3) могут быть использованы преподавателями в практике вузовского дизайн-образования.

Достоверность и обоснованность результатов диссертационного исследования.

Результаты диссертационного исследования обеспечиваются надежностью теоретической и методологической базы, логической последовательностью научного исследования, разнообразием и адекватностью использованных методов исследования, которые соответствуют его целям и задачам, репрезентативностью эмпирического материала, адекватным выбором методик статистического анализа полученных экспериментальных данных.

Это дает основание заключить, что цель исследования достигнута, а задачи решены. Положения, выносимые на защиту, подтверждены фактическим материалом, имеющимся в диссертации.

Оценка основного содержания работы.

Анализ содержательной части диссертационного исследования Т.Е. Беляковой показывает, что оно логически грамотно и структурно выдержано в соответствии с поставленными задачами. Анализ текста

диссертационного исследования позволяет проследить ход авторской мысли от теоретических поисков к экспериментальной работе и осмыслению её результатов.

Во введении диссертант обосновывает выбор темы диссертации, доказательно аргументирует её актуальность. В работе корректно определен методологический аппарат, логично обозначены объект, предмет, цель, задачи исследования, выдвинуты гипотеза и определены методы исследования.

В первой главе «Теоретические основы формирования культуры проектной деятельности в процессе обучения дизайн-проектированию в вузе» представлен ретроспективный анализ проектного подхода в педагогике и образовании вообще и в дизайн-образовании в частности; рассмотрен генезис проблемы формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров на примере зарубежного и отечественного опыта; формирование культуры проектной деятельности сопоставлено с образовательными результатами в процессе подготовки будущих дизайнеров; описывается педагогическая модель формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна, организационное устройство которой имитирует устройство профессиональной студии дизайн-проектирования.

Анализ содержания первой главы показывает, что Т.Е. Беляковой проведена большая работа по анализу современной научной литературы по изучаемой проблеме, что позволяет соискателю грамотно соотнести теоретические и практические разработки ученых с направлениями своей научно-исследовательской работы и уточнить понятийный аппарат исследования. Соискатель глубоко анализирует понятие «культура проектной деятельности дизайнера» в двух плоскостях научного пространства: терминологическом – изучение дефиниции понятия и содержательном – определение структурного и функционального содержания культуры проектной деятельности дизайнера. Важной, с

научной точки зрения, является выявленная в процессе анализа взаимосвязь между эргономической, эстетической и духовно-нравственными функциями культуры проектной деятельности дизайнера. Автор справедливо утверждает, что эстетическая основа дизайна (гармония и духовная созвучность), опираясь в свою очередь на эргономическую основу (удобство, комфорт, польза), «поддерживает» духовно-нравственную сущность дизайна как социальнозначимой деятельности по облагораживанию (гармонизации) искусственного окружения человека.

Соискатель обоснованно и доказательно аргументировал тот факт, что, во-первых, существует не решённая до сих пор задача технологизации этапов формирования культуры проектной деятельности дизайнеров с помощью инструментов компетентностного подхода. Во-вторых, в современных условиях требуется дополнительное обеспечение преемственности при переходе от бакалавриата к магистратуре в процессе профессиональной подготовки дизайнеров.

Автору удалось теоретически обосновать педагогическую модель формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе, определить критерии, показатели и уровни сформированности культуры проектной деятельности дизайнера.

Во второй главе «Эмпирическая проверка педагогической модели формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе» дается описание опытно-экспериментальной работы и её обобщенные результаты.

Педагогическая модель процесса формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна в вузе явилась, по мнению автора, методологическим вектором исследования и определила его стратегию. Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в рамках данной педагогической модели происходит через коллективную проектную деятельность студентов, организационная структура которой имитирует организационное устройство дизайн-бюро,

но находится внутри образовательной среды вуза. Условное название такой схемы коллективного проектирования в вузе, в которой осуществляется уровневая система проектов и поэтапное усвоение обучающимися усложняющихся проектных задач, – проектная лаборатория.

Разработанные с участием автора образовательные программы подготовки обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» («Проектирование», «История искусства, науки и дизайна») и модуль программы повышения квалификации преподавателей «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров» позволили обеспечить взаимосвязь различных дисциплин и форм педагогической работы в процессе кросс-предметного, межгруппового дизайн-проектирования будущих бакалавров и магистров дизайна.

Результаты опытно-экспериментальной работы были направлены на выявление и сравнение уровней сформированности культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в начале и в конце эксперимента. Полученные результаты подтверждают гипотезу, выдвинутую автором в начале исследования и доказывают тот факт, что изменения в уровнях сформированности культуры проектной деятельности обучающихся вызваны не случайными обстоятельствами, а являются следствием реализации педагогической модели, разработанной в ходе исследования.

В заключении подводятся итоги и обобщаются результаты исследования. Выводы, сформулированные в диссертации, вытекают из результатов выполненного Т.Е. Беляковой анализа, подчеркивают важность решаемой ею проблемы, определяют сущность и содержание процесса поэтапного формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе.

Библиографический список содержит 188 источников, из которых 15 на иностранном языке и 52 Интернет-ресурса. Приложения содержат результаты статистического анализа полученных автором

экспериментальных данных, методические и диагностические материалы исследования, примеры проектных работ обучающихся.

Добросовестность, аккуратность и корректность автора проявились во всей диссертационной работе и автореферате. Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации. Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации. Три работы автора опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации. Результаты исследования могут быть использованы вузами для совершенствования процесса формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров, улучшения работы вузовских проектных мастерских и лабораторий дизайна в условиях сетевого взаимодействия.

Разработаны рекомендации для системы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава по формированию культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна.

Разработаны рекомендации для административно-управленческого персонала вузов, связанные с оптимизацией процесса формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров, повышением эффективности работы проектных лабораторий.

Разработанные образовательные программы подготовки обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» («Проектирование», «История искусства, науки и дизайна» — Приложения 1 и 2) и модуль программы повышения квалификации преподавателей «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров» (Приложение 3) могут быть использованы преподавателями в практике вузовского дизайн-образования.

Положительно оценивая диссертационное исследование, считаем возможным сделать ряд замечаний:

1. Каждая эпоха создает свои формы культуры, содержание, условия существования и направленность которых определяется уровнем развития цивилизационных процессов. Сегодня возникает новая культура, обращенная к человеку напрямую, которая способна определять соотношение духовной и материальной сфер человеческого существования, вмешиваясь не только в среду обитания, коммуникации, но и в его внутренний мир. Описанные в работе модели взаимодействия преподавателей, студентов и экспертов в дизайн-проектировании требуют специальной подготовки преподавателей и экспертов. Диссертанту следовало бы более подробно раскрыть возможности такой подготовки в условиях самого высшего учебного заведения.

2. Независимо от области дизайн-деятельности виды профессиональной деятельности дизайнера-исполнителя включают: сбор информации необходимой для осуществления предпроектного анализа с использованием информационных сетей и систем; выполнение технических рисунков; выполнение простых расчетов; обработка графических изображений с помощью компьютерной техники; оформление текстовых документов; выполнение отдельных работ при реализации проекта. При этом в диссертации не раскрыто значение уникальных особенностей культуры проектной деятельности будущих дизайнеров, реализуемых в их профессиональной практике. И, в связи с этим, недостаточно описана специфика индивидуальных траекторий развития и формирования культуры проектной деятельности отдельных обучающихся.

3. Полагаем, что любой педагог профессионального обучения это специалист в области педагогических систем и дизайн-деятельности в различных ее областях. Такой специалист является профессионалом в области профессиональной педагогики и методики в области дизайн-проектирования в соответствии с направлениями специализации. Он решает задачи воспитания, обучения и практической адаптации к

формированию различных гармоничных сред и предметных форм в окружающей среде. Исходя из этого описание программ подготовки обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» («Проектирование», «История искусства, науки и дизайна») и модуль программы повышения квалификации преподавателей «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров», разработанных с участием автора, требует детализации, необходима дополнительная аргументация, обосновывающая их роль в формировании культуры проектной деятельности.

Вышеуказанные замечания в определенной степени носят дискуссионный характер и не ставят под сомнение общую положительную оценку диссертационного исследования, его высокую теоретическую и практическую значимость.

Таким образом, диссертация «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе» полностью отвечает требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., №842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Беякова Татьяна Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Отзыв подготовлен заведующим кафедрой педагогики и психологии профессионального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)» доктором педагогических наук, профессором Шишовым Сергеем Евгеньевичем и профессором кафедры педагогики и психологии профессионального образования доктором педагогических наук, профессором Кальней Валентиной Алексеевной.

Отзыв обсужден и утвержден на совместной заседании кафедры педагогики и психологии профессионального образования и кафедры Дизайн Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)», протокол № 10 от 20 июня 2018 г.

Заведующий кафедрой педагогики и психологии профессионального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)» _____



Ищишов С.Е.

Заведующий кафедрой «Дизайн и прикладное искусство» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)» _____



Сурин А.А.

Сведения о ведущей организации. Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»; Адрес: 109004, Центральный федеральный округ, город федерального значения Москва, улица Земляной Вал, дом 73; телефон +7(495)915-03-73; адрес электронной почты: rectorat@mgutm.ru; сайт: <http://mgutm.ru>.

*подпись
удостоверено*



Ищишов С.Е.