

«Утверждаю»

Ректору ФГБОУ ВО

"Оренбургский государственный
педагогический университет"

С.А. Алешина

6 сентября 2018 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО

«Оренбургский государственный педагогический университет»

о диссертации Шалимовой Надежды Сергеевны

**«Жанровая динамика англоязычного романа воспитания
второй половины XX века»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература
стран Западной Европы и Америки XX века)

Вопросы жанрообразования в настоящее время привлекают внимание исследователей возможностью выявить механизмы взаимодействия различных жанровых структур. В литературе XX века жанры прошли путь деканонизации, по определению С.М. Бройтмана. Кризис жанровых форм характерен для эпохи модерна и отражает новые аспекты научного познания, которые определяются представлением о его нелинейности и усложнившимся пониманием действительности. Изменения, происходящие с жанровыми установками романа в XX веке, отразились и в романе воспитания, который, сложившись еще в XVII веке, переживает обновление, включающее художественное синтезирование. Об этом убедительно пишут не только

классики отечественного и англоязычного литературоведения в лице М.Бахт на или Уэллека и Уоррена, но и современные исследователи, такие, как М. Н. иповецки

Тема данной диссертации соответствует научной специальности, поскольку связана с разработкой научных основ поэтики романа воспитания в англоязычной литературе второй половины XX века. Соискательница подробно анализирует особенности романа воспитания не только как традиционной жанровой разновидности, но показывает его гибридность, синкретичность, «жанровую двойственность» (с.3). Надежда Сергеевна Шалимова ставит и решает в диссертации вопросы эволюции жанровой модели романа воспитания, которая опирается на новые способы повествования, автореференциальность, усиление роли сюжетобразующего мотива инициации. Исследуя вопрос об эволюции жанра романа воспитания, диссертантка приходит к выводу о том, что во второй половине XX века складывается его особая форма (С.4). Доказательства своей концепции Надежда Сергеевна Шалимова выстраивает логично, с привлечением большого числа литературоведческих и художественных текстов.

Актуальность темы не вызывает сомнений ввиду того, что вопрос о трансформации англоязычного романа воспитания во второй половине XX века далек от разрешения. Кроме того, в диссертации Н.С. Шалимовой предлагается новое прочтение произведений, относящихся к жанру романа воспитания. Это в свою очередь не только расширяет научное представление об особенностях литературного развития во второй половине XX века, но и углубляет понимание возможностей литературоведческого, культурологического, философского анализа художественного текста.

Научная новизна данного диссертационного исследования отчетливо сформулирована и доказана, поскольку в работе обобщены теоретические принципы, описывающие специфику жанровой формы романа воспитания, охарактеризованы модернизационные процессы, происходящие в системе жанровых стратегий данной структуры, названы и описаны новые черты,

присущие жанру романа воспитания во второй половине XX века. Проведен глубокий и всесторонний сравнительный анализ художественной организации англоязычных романов второй половины XX века с аналогичными жанровыми образованиями в немецкой и русской литературах (С.138-139).

Теоретическая значимость работы заключается в том, что впервые в отечественном литературоведении исследованы типы героев, нарративные и сюжетно-композиционные формы в англоязычном романе воспитания второй половины XX века.

Цель и задачи исследования сформулированы Надеждой Сергеевной Шалимовой методологически корректно. Цель определена в диссертации так: «исследование развития и трансформации жанра романа воспитания в англоязычной литературе второй половины XX века, определение вписанности творческих исканий Дж.Д. Сэлинджера, У. Голдинга, И. Бэнкса, Э. Берджесса, Ст. Чбоски, Дж. Кутзее, Д. Тартт в процесс обновления жанровой формы романа воспитания в литературе XX века, жанровая атрибуция избранных для анализа романов....» (С.7). Указанная цель успешно достигнута. Для достижения цели названы задачи, в числе которых такая, как охарактеризовать элементы обряда посвящения, повлиявшие на повествовательную модель романа воспитания во второй половине XX века и доказать их жанрообразующую роль. Сформулированные задачи решены.

Содержание диссертации соответствует сформулированной теме. Это проявляется в композиционном единстве работы и ее логике, подчиненным поставленным задачам (С.7). Соискательница идет от обширного теоретического раздела, в котором осмысливается терминологический аппарат, конкретизируется этапность в развитии жанра воспитательного романа, систематизируются сложившиеся в науке взгляды на проблему жанровой структуры романа воспитания (Глава I) к анализу конкретных произведений в контексте вопросов эволюции жанровой структуры, изменения жанрового содержания, что связано с историко-литературным контекстом. Нельзя не отметить умение соискательницы поддерживать в диссертации единство

мысли, плавно переходить от проблемы к проблеме. На материале целого ряда произведений, филигранно проанализированных в последующих разделах диссертационного исследования (Главы II и III), показаны новые черты, которые получил роман воспитания во второй половине XX века, подробно изучены механизмы межжанровых взаимодействий, выстроен литературоведческий и культурологический контекст. Методология диссертационной работы опирается на приемы культурно-исторической, мифопоэтической, формальной, структурно-семиотической, нарратологической школ литературоведения.

Теоретическая база диссертационной работы основана на трудах по истории и теории романа. Все это позволило соискательнице рассмотреть практически все аспекты вопроса об эволюции и обновлении жанра романа воспитания во второй половине XX века.

Научный аппарат адекватен целям и задачам. Обращение диссертантки к богатому перечню классических и современных научных работ, а также качество проанализированной научной литературы отечественных и зарубежных исследователей, позволяет оценить результаты диссертационного исследования Надежды Сергеевны Шалимовой как достоверные.

Основные положения, выносимые на защиту, прояснены и доказаны в ходе рассуждений.

Теоретические обоснования своих рассуждений соискательница концентрирует в Главе I. В разделе I.1 диссертантка определила «специфику национальных моделей европейского романа воспитания» (С.28). Сама постановка этого вопроса достаточно продуктивна и указывает на возможные перспективы изучения темы диссертации, тем более что в дальнейшем в тексте работы встречаются сравнения с Ф.Достоевским (С.121- 123), Н.Чернышевским, И.-В.Гете (С.123), Г. Грассом (С.118).

Отдельного упоминания заслуживают используемые соискательницей категории «роман воспитания» и «роман инициации», называемый «особой» формой романа воспитания» (С.4). Выявлению содержания этих понятий

посвящен раздел I.3 диссертации. Соискательница предлагает видеть различия между романом воспитания и романом инициации в том, что первый характеризуется описательностью с имплицитной нарративностью, а также событийной интенсивностью, в то время как в обновленной модели романа воспитания, складывающейся во второй половине XX века, «не дается интроспекций и метакомментариев, представлена лишь фиксация события, о его истинности и значимости для духовного становления героя выводы делает сам читатель» (С.40). И тут же сказано, что «критерием прохождения является экзистенциальный переворот сознания героя». Как же соотнести столь противоположные высказывания? Если в романе инициации важнейшую роль играет «главное событие» (С.41), а значение этого события может осмыслить только читатель, в чем же смысл инициации и каково ее влияние на судьбу главного героя?

На надлежащем уровне в диссертации выполнен анализ художественных текстов. Широта контекста в совокупности с наблюдательностью, тонкостью литературоведческого прочтения делают честь соискателю. Так, в главах II и III особенности жанра романа подробно исследуются на материале англоязычного романа второй половины XX века. И среди текстов не только ставшие «классическими» произведения Сэлинджера и Голдинга, увиденные по-новому, но и «модерные» романы Бёрджеса и Бэнкса. Концептуальная цельность диссертации поддерживается тем, эти романы исследуются с точки зрения отражения в них конструкта обряда инициации, который, как доказательно показано диссертанткой, выступает в качестве историко-генотипического прототипа повествования (С.105-106).

Будучи квалификационной работой, диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук не может быть рассмотрена вне особенностей стиля и языка. С удовлетворением отмечаем, что Надежда Сергеевна Шалимова в целом хорошо владеет научной терминологией, свободно излагает свои мысли, излишне не усложняя стиль, но и не упрощая его. В тексте диссертации уместно используется современная

литературоведческая терминология. Что касается качества оформления, то оно вполне соответствует требованиям, предъявляемым к сочинениям подобного рода.

В диссертации Надежды Сергеевны Шалимовой есть спорные, с нашей точки зрения, моменты. Среди них – формулировки объекта, предмета и материала исследования (С.7-8). Объектом исследования диссертантка называет англоязычные романы, в то время как предметом исследования определяет жанровую модель романа воспитания, «которая включает ряд взаимосвязанных уровней». Однако очевидно, что перечисленные романы – это не объект исследования, а его материал. Кстати, дефиниция «материал» отсутствует во Введении. Объект исследования существует вне зависимости от точки зрения исследования, и этот объект – жанр романа воспитания как особым образом организованная структура, которая имеет ряд хорошо известных характерных черт. Во второй половине XX века этот жанр переживает ряд трансформаций. Именно процессы эволюции, развития, обновления жанра романа воспитания стали предметом исследования в диссертации Надежды Сергеевны Шалимовой, о чем, вопреки неточным формулировкам материала, объекта и предмета, свидетельствует весь массив диссертации!

При всех высказанных вопросах и замечаниях следует отметить, что они носят дискуссионный характер и не могут изменить общее положительное впечатление от работы, проделанной Надеждой Сергеевной Шалимовой.

Диссертация Н.С.Шалимовой предстает произведением самостоятельным и завершенным, свидетельствующим о должном уровне научной зрелости соискателя. В нём содержатся новые научные результаты, связанные с осмыслением такой важной проблемы, как меняющаяся во второй половине XX века жанровая модель романа воспитания, и показаны механизмы ее обновления, определяемые усложнением нарративной структуры, полифонизмом звучания текста, наложением точек зрения, особым хронотопом, использованием сюжетно-композиционной структуры обряда инициации.

В диссертации систематизированы и обобщены новые наблюдения над особенностями поэтики романа, которые углубляют научное видение особенностей художественного мира романа воспитания во второй половине XX века.

Материалы и выводы диссертации могут быть использованы при чтении историко-литературных курсов по зарубежной литературе XX века, в курсе теории литературы по проблемам жанра, а именно романа воспитания. Думается, что соискательница может предложить материалы и итоги своего диссертационного исследования в качестве спецкурса по анализу художественного текста на английском языке.

Основное содержание диссертации отражено в автореферате. Положения, выносимые на защиту, полно отражены в опубликованных научных работах. Так, диссертантом опубликовано 13 научных статей. Причем, каждая статья посвящена отдельному аспекту исследуемой темы, являющемуся центром основных разделов диссертации, что свидетельствует о широком публичном представлении результатов исследования. Автореферат диссертационного исследования Надежды Сергеевны Шалимовой соответствует содержанию диссертационной работы.

В данной диссертации содержится решение задач, которое уточняет представление о том, как происходит процесс жанрового обновления в романе воспитания. Выводы о проделанной научной работе обоснованны и могут послужить отправной точкой для дальнейших исследований процессов жанровых обновлений в литературе второй половины XX века.

Диссертационное исследование Надежды Сергеевны Шалимовой соответствует специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Америки XX века), а также требованиям пунктов 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842.

Надежда Сергеевна Шалимова заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран Западной Европы и Америки XX века).

Настоящий отзыв составлен доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры литературы, журналистики и методики преподавания литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Оренбургский педагогический университет» Садомской Натальей Дмитриевной (Специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература и литература США)).

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры литературы, журналистики и МПЛ ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет» 6 сентября 2018 (протокол №1). Присутствовало на заседании 7 человек. Голосовали: ЗА - 7 человек, ПРОТИВ - 0, ВОЗДЕРЖАЛИСЬ - 0

Составитель отзыва:

доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры литературы,
журналистики и МПЛ
ФГБОУ ВО ОГПУ

Специальность 10.01.03 - литература
народов стран зарубежья
(западноевропейская литература и литература США)

 Н.Д. Садомская

Заведующий кафедрой литературы, журналистики и МПЛ
Филологического факультета ФГБОУ ВО ОГПУ
Доктор филологических наук, профессор
Специальность 10.01.01- русская литература XIX в.

 С.М. Скибин

Оренбург, 460014, ул. Советская, 19,
ФГБОУ ВО

«Оренбургский государственный педагогический университет»

Телефон / факс +7 (353) 277-24-52

Адрес электронной почты: E-mail: ospu@ospu.ru



СПИСОК

опубликованных научных трудов кафедры литературы и методики преподавания литературы
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»
за 2014-2018 гг., соотносимых с проблематикой диссертации Н.С.Шалимовой

Доктор филологических наук, профессор, зав. кафедрой литературы, журналистики и методики преподавания литературы Скибин Сергей Михайлович

1. Военная тема в творчестве В.П. Петрова (**статья ВАК**) В мире научных открытий. №7.3 (67), 2015. С.983-992
2. Особенности создания усадебного образа в лирике Ф.И. Тютчева 1820-х годов (**статья ВАК**) Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2016. № 12 (66): в 4-х ч. Ч. 3. С. 19-21. ISSN 1997-2011. Адрес журнала: www.gramota.net.

Доктор филологических наук, профессор Садомская Наталья Дмитриевна

3. «Женский миф» в приключенческом романе Г.Р.Хаггарда. (Статья). Элек. ресурс Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. Материалы Всероссийской научно-методической конференция; Оренбургский гос. Ун-т.- Оренбург, 2014. ISBN 978 -5-4417-0309 – 3. 0,5 п.л.
4. Flower as symbol in fairy-tales «Under the Sunset» by Bram Stoker (Статья). Applied and Fundamental Studies hosted by the Publishing House "Science and Innovation Center", August 30–31, 2013. St. Louis, Missouri, USA. P.340-345.
5. Имперская готика в романе Р.Киплинга «Ким». Печатн. Вестник Оренбургского государственного университета 2015 №11 (186). С.52-57. В соавторстве с Н.В. Лаштабовой и В.Л.Темкиной.
6. Садомская Н.Д. (Печатн РИНЦ) Особенности поэтики исторического романа Г.Р. Хаггарда «Хозяйка Блосхолма». Универсальное и культурно-специфичное в языках и литературах : материалы 3-й международной научной конференции (23 марта 2016 г.). – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2016. С. 31-36.
7. Садомская Н.Д. Традиции жанра «novel of purpose» в английской литературе рубежа XIX-XX веков: Г.Р.Хаггард и О.Шрейнер. (Печатн РИНЦ). Libri Magistri. 2017. Т.4. С.65-71.

Доктор педагогических наук, профессор Брякова Ирина Евгеньевна

8. Брякова И.Е. Особенности представления языковой личности в романе Дэниела Киза "Цветы для Элджерона" (статья РИНЦ) Языковая норма и речевая практика в Оренбургском регионе: в 2. Ч.2. материалы Международной научной конференции. Оренбург, ОГПУ, 14 октября 2016 г. / Сост. и научн. ред. П.А. Якимов – Оренбург: ООО «Изд-во Оренбургская книга», 2016. С.7-11.

Кандидат филологических наук, доцент Межебовская Виктория Викторовна

9. Межебовская В.В. Введение в литературоведение. Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса филологического факультета очной и заочной формы обучения. Печатн. Оренбург: ГБУ РЦРО, 2015. – 61 с.

Доктор педагогических наук, профессор Беньковская Татьяна Екимовна

10. Беньковская Т.Е. Integrating Russian Methods of Teaching Literature into the World Science and Practice (**Статья SCOPUS**) International Journal of Applied Linguistics

& English Literature (IJALEL) / Australia. – 2017. vol. 6, № 1; January. – S. 286-297. (В соавт. Maydangalieva Z.)

Список верен:

Заведующий кафедрой литературы,
журналистики и МПЛ

ФГБОУ ВО «Оренбургский педагогический университет»

Доктор филологических наук, профессор

С.М. Скибин

