

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Беляковой Татьяны Евгеньевны
по теме «Формирование культуры проектной деятельности будущих
дизайнеров в вузе», представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и
методика профессионального образования**

Диссертационное исследование Беляковой Т.Е. посвящено недостаточно разработанной в современной педагогической науке проблеме – формированию культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна. Актуальность данной работы обусловлена необходимостью обеспечения преемственности обучения в бакалавриате и магистратуре по дизайну, ее большой теоретической и практической значимостью, а также потребностью интеграции теории дизайн-проектирования с теорией педагогического проектирования.

Анализ содержания автореферата показывает, что диссертационное исследование Т.Е. Беляковой является серьезной, достоверной, самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и научно обоснованы:

– педагогическая модель формирования культуры проектной деятельности обучающихся в условиях уровневого дизайн-образования в вузе (бакалавриат и магистратура), основанная на поэтапном освоении усложняющихся проектных задач, кросс-дисциплинарности и сетевых форм взаимодействия;

– классификация образовательных проектов при подготовке будущих дизайнеров в вузе (по уровню самостоятельности, по срокам, по роли обучающегося в проекте, по количеству и составу субъектов проектирования, по количеству решаемых проблем и задействованных областей знаний, по уровню в иерархии структурных подразделений вуза, по значимости

решаемых проблем, по основному виду деятельности, по целям, по уровням реализации, по объектам проектирования);

– *критерии сформированности культуры проектной деятельности у обучающихся (будущих дизайнеров) в рамках вузовской уровневой подготовки: когнитивный, мотивационно-ценностный и деятельностный компоненты;*

– *принципы и педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна в вузе.*

Достоверность и обоснованность результатов обеспечиваются целостным, комплексным подходом к научному исследованию, научной апробацией основных идей, включенностью результатов в образовательный процесс обучения бакалавров и магистров дизайна.

Несомненна теоретическая значимость исследования, которая отражена: 1) в разработке форм, методов и содержания деятельности вузовской проектной лаборатории, как частного случая динамически устойчивой проектной структуры инновационного университета; 2) в разработке инструментального определения понятия «культура проектной деятельности дизайнера», основанного на характеристике сущностной взаимосвязи эргономической, эстетической и духовно-нравственной сторон культуры проектной деятельности дизайнера, в которой выделены когнитивный, мотивационно-ценностный и деятельностный компоненты; 3) в развитии проектного и контекстного подхода в инженерном образовании посредством интеграции временной и содержательной структуры профессионального дизайн-проектирования и образовательного проектирования в актуальных условиях отечественной педагогической практики обучения будущих бакалавров и магистров дизайна; 4) в развитии компетентностного подхода в отечественной практике дизайн-образования: сформулированы компетенции, являющиеся базовыми для культуры проектной деятельности.

Особую практическую значимость представляет разработанный автором диагностический инструментарий оценки сформированности культуры проектной деятельности будущих дизайнеров и преподавателей дизайна, который может быть применен при педагогическом мониторинге в вузах и на курсах повышения квалификации преподавателей.

Содержание автореферата свидетельствует, что диссертация Т.Е. Беляковой является самостоятельно выполненной, завершенной научно-квалификационной работой, имеющей значение для развития педагогики высшей школы, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п. 9, п. 10, п. 11, п. 13 и п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ №335 от 21.04.2016 г., а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

19 июня 2018 г.

Главный научный сотрудник
лаборатории музыки
и изобразительного искусства
ФГБНУ «Институт художественного
образования и культурологии
Российской академии образования»
доктор педагогических наук,
профессор



Кашекова Ирина Эмильевна

119121, Москва, ул. Погодинская, дом 8, корпус 1

Телефон: +7 (499) 246-28-90

Электронный адрес: ihorao@mail.ru



Сдана в печать 19.06.2018 г.
Подпись: И. Э. Кашекова

Заведующий отделом кадров В. П. Кашекова

«19 июня 2018 г.»

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Беляковой Татьяны Евгеньевны
по теме «Формирование культуры проектной деятельности будущих
дизайнеров вузе», представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и
методика профессионального образования**

Актуальность избранной автором темы не вызывает сомнений, так как проблема формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров недостаточно разработана теоретически, но особенно актуальна для современной образовательной практики. Во-первых, существует не решённая до сих пор задача технологизации этапов формирования культуры проектной деятельности дизайнеров с помощью инструментов компетентностного подхода. Во-вторых, в современных условиях требуется дополнительное обеспечение преемственности при переходе от бакалавриата к магистратуре в процессе профессиональной подготовки дизайнеров.

Автор подчеркивает известные сложившиеся противоречия между продолжающимся независимым развитием теории дизайнерского проектирования и проектным подходом в педагогике и необходимостью интеграции этих систем знания; между системой обоснования понятия культуры проектной деятельности в рамках культурологического подхода в педагогике и необходимостью его интерпретации в рамках компетентностного и проектного подходов; между необходимостью дальнейшего усиления самоорганизации обучающихся в рамках участия в проектной деятельности и недостаточным теоретическим обеспечением этого процесса; между требованием государства к подготовке бакалавров и магистров дизайна и отсутствием системы уровневого формирования культуры проектной деятельности, обеспечивающей преемственность при переходе от бакалавриата к магистратуре; между потребностью профессионального сообщества в бакалаврах и магистрах дизайна, обладающих высокой культурой проектной деятельности для работы над современными междисциплинарными социально ориентированными высокотехнологичными дизайн-проектами и дефицитом междисциплинарных педагогических технологий, обеспечивающих формирование культуры проектной деятельности дизайнера на соответствующем уровне.

Выявленные противоречия дают основание утверждать, что научная проблема формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров вузе является актуальной. Поэтому тема диссертационной работы представляется современной и интересной для изучения. Решение указанной проблемы позволит повысить эффективность процесса обучения дизайн-проектированию в вузе, что в результате приведет к формированию столь необходимых особенно для будущих дизайнеров компетенций в сфере проектной деятельности.

Автором Т.Е. Беляковой изучены и критически проанализированы известные достижения и теоретические положения ведущих исследователей по вопросам формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе, формирование культуры проектной деятельности сопоставлено с образовательными результатами в процессе подготовки будущих дизайнеров. Особый интерес на наш взгляд представляет авторская педагогическая модель формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров вузе, которая подразумевает, что проектная деятельность будущих бакалавров и магистров дизайна осуществляется в условиях проектной лаборатории, организационно-функциональное устройство которой имитирует организацию профессиональной среды и в которой осуществляются уровневая система проектов, а также поэтапное усвоение обучающимися усложняющихся проектных задач. Заслуживает внимания предложенное автором инструментальное определение понятия «культура проектной деятельности дизайнера», вскрывающее взаимосвязь эргономико-утилитарной, эстетической и духовно-нравственной значимости культуры проектной деятельности дизайнера для социума, которая в свою очередь становится прочным основанием профессиональной и личностной общности коллектива преподавателей и обучающихся.

Обоснованность результатов, выдвинутых соискателем, основывается на согласованности данных, полученных в результате эксперимента и научных выводов.

Автореферат Беляковой Т.Е. достаточно полно отражает суть исследования и отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п. 9, п. 10, п. 11, п. 13 и п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ №335 от 21.04.2016 г., а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

29 августа 2018 г.

Доктор культурологии,
доцент, член Союза дизайнеров России,
член Союза художников России,
заведующий кафедрой компьютерного дизайна
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»


Елинер Илья Григорьевич

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2
Телефон: +7 (812) 318-97-89

Электронный адрес: ilal11design@yandex.ru



Подпись

заверяю

К.В. Мосина

30 АВГ 2018

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Беляковой Татьяны Евгеньевны
по теме «Формирование культуры проектной деятельности будущих
дизайнеров вузе», представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и
методика профессионального образования**

Современный этап развития педагогической науки характеризуется поиском новых подходов к профессиональному образованию, в том числе к дизайн-образованию в вузе. Выбранная автором тема исследования обладает высокой актуальностью, так как именно обучение дизайн-проектированию в вузе особенно динамично развивается сегодня в процессе реформирования отечественного высшего образования. Во-первых, существует не решённая до сих пор задача технологизации этапов формирования культуры проектной деятельности дизайнеров с помощью инструментов компетентностного подхода. Во-вторых, в современных условиях требуется дополнительное обеспечение преемственности при переходе от бакалавриата к магистратуре в процессе профессиональной подготовки дизайнеров.

Судя по автореферату, диссертационное исследование отличается структурной целостностью, последовательностью и развёрнутой аргументацией. В первой главе диссертации осуществляется анализ теоретических основ формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе, описывается педагогическая модель данного процесса. Во второй главе раскрываются особенности эмпирической проверки разработанной автором модели.

Научный аппарат диссертационного исследования Беляковой Татьяны Евгеньевны сформулирован корректно. Автором убедительно обоснована проблема исследования, чётко сформулированы цель, объект, предмет и гипотеза исследования, что способствовало решению поставленных в исследовании задач.

Автором Т.Е. Беляковой изучены и критически проанализированы известные достижения и теоретические положения ведущих исследователей по вопросам формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе, формирование культуры проектной деятельности сопоставлено с образовательными результатами в процессе подготовки будущих дизайнеров. Очевидным достоинством проведённого исследования является авторская педагогическая модель формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров вузе, которая подразумевает, что проектная деятельность будущих бакалавров и магистров дизайна осуществляется в условиях проектной лаборатории, организационно-функциональное устройство которой имитирует организацию профессиональной среды и в которой осуществляются уровневая система проектов, а также поэтапное усвоение обучающимися усложняющихся проектных задач.

Экспериментальная работа, проведённая соискателем на базе факультета искусств и социокультурной деятельности Российского государственного социального университета, дала положительную динамику в обучении, отразилась в позитивных результатах сформированности культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна. Обоснованность результатов, выдвинутых соискателем, основывается на согласованности данных, полученных в результате эксперимента и научных выводов.

Основное содержание диссертационного исследования представлено в 14 публикациях, в том числе в 3 статьях в журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание учёной степени кандидата наук.

Принципиальных замечаний к автореферату нет.

Анализ автореферата позволяет заключить, что диссертационное исследование Т.Е. Беляковой на тему «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе», представленное на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой. Полученные автором результаты являются достаточно новыми, обоснованными и достоверными. По своей актуальности, объёму выполненных исследований, научной новизне и практической значимости полученных результатов, представленная работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п. 9, п. 10, п. 11, п. 13 и п. 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ №335 от 21.04.2016 г., а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

21 августа 2018 г.

Доктор педагогических наук, профессор,
зав. кафедрой культуроведения

и социокультурных проектов
ФБГОУ ВО ТГУ имени Г.Р. Державина

Долженкова Марина Игоревна

Адрес: 392000, Тамбов

Ул. Интернациональная, 33

Телефон: 8 (4752) 72-34-34, доб. 4023

Электронный адрес: dolgenkovam@mail.ru



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Беляковой Татьяны Евгеньевны
по теме «Формирование культуры проектной деятельности будущих
дизайнеров в вузе», представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и
методика профессионального образования**

Актуальность исследования Беляковой Т.Е. характеризуется тем, что в настоящее время недостаточно исследован процесс формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна с учётом потребности обеспечения преемственности двух уровней образования, а также требований государственных образовательных стандартов третьего поколения, основанных на компетентностном подходе. Кроме того, назрела необходимость интеграции теории дизайн-проектирования и педагогического проектирования в области подготовки дизайнеров. В современном мире к выпускникам высших учебных заведений предъявляются высокие требования. Существует запрос профессионального сообщества в дизайнерах не только как специалистах узкого профиля, но и как проектировщиков, обладающих высокой культурой профессиональной деятельности для работы над междисциплинарными социально ориентированными высокотехнологичными дизайн-проектами.

Следует отметить стройность и логичность автореферата, обоснованность научного аппарата, корректность определения цели, объекта, предмета исследования, логичность и четкость формулировки гипотезы и исследовательских задач. Подробно изучив автореферат, нами была отмечена достоверность, надежность и обоснованность полученных результатов, которая обеспечивается методологической и теоретической обоснованностью исходных позиций; аргументацией концептуального замысла; адекватностью методов исследования задачам, логике и стратегической линии; сочетанием количественного и качественного анализа данных, полученных экспериментальным путем; преемственностью, взаимосвязанностью и непротиворечивостью результатов, полученных на разных этапах исследования.

Данное диссертационное исследование Беляковой Т.Е. является значимым в практическом смысле. Практикоориентированность его заключается в том, что разработанная автором педагогическая модель позволяет реализовать Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению «Дизайн» в бакалавриате и магистратуре с высокой долей эффективности. Прошедшие экспериментальную проверку авторские учебно-методические материалы могут использоваться в других образовательных

организациях с целью повышения результативности формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе.

Особый интерес представляет, на наш взгляд, организационный компонент педагогической модели, в основании которого находится специфическая динамически устойчивая структура – вузовская проектная лаборатория, организационное устройство которой имитирует устройство профессиональной среды в сфере дизайна. Таким образом, разработанная автором педагогическая модель решает задачу формирования культуры проектной деятельности обучающихся на необходимом уровне (бакалавриат или магистратура) за счёт возможности обучающихся занимать в процессе осуществления проектной деятельности различные роли – от вспомогательных, на первом-втором курсах бакалавриата, до управленческих в магистратуре. Преподаватель выступает в такой модели лишь одним из субъектов проектирования на ряду со студентами, консультантами, внешними и внутренними заказчиками. Координируя процесс осуществления коллективной проектной деятельности, он оставляет студентам необходимый задел самостоятельности для формирования культуры проектной деятельности на высоком профессиональном уровне. Отметим, что авторская педагогическая модель формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна нацелена не только на взаимодействие преподаватель-студент, студент-студент, студент-эксперт, студент-заказчик, но и на повышение культуры проектной деятельности преподавателей в сфере дизайна, в том числе в части их осведомлённости о новейших IT-технологиях, обеспечивающих эффективность коллективного дизайн-проектирования в вузе.

В качестве пожелания, хотелось бы отметить, что целесообразно было бы более широко представить в автореферате систему обучения преподавателей формированию культуры проектной деятельности в рамках вузовской проектной лаборатории.

Однако, указанное пожелание не снижает общей высокой оценки представленной для рецензирования работы, так как исследование выполнено на высоком методологическом и теоретическом уровне.

Ключевые моменты диссертации изложены в 14 публикациях, 3 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки России.

Диссертационное исследование Т.Е. Беяковой по содержанию соответствует шифру специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что исследование Беяковой Татьяны Евгеньевны обладает научной новизной, теоретической и

практической значимостью, а также соответствует требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г. (пп. 9-14 «Положения о порядке присуждении ученых степеней»), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Отзыв на автореферат диссертации Беляковой Татьяны Евгеньевны подготовлен доцентом кафедры социальной педагогики и организации работы с молодёжью факультета социальной работы ГБОУ ВО «Российский государственный университет», кандидатом педагогических наук, Березой Наталией Александровной.

25 июня 2018 г.

Доцент кафедры социальной педагогики
и организации работы с молодёжью
факультета социальной работы

ГБОУ ВО «Российский государственный университет»,

кандидат педагогических наук,



Береза Наталия Александровна

Адрес: 129226, г. Москва, ул. Вильгельма Пика, дом 4, стр.1

Телефон: +7 (495) 255-67-67

Электронный адрес: berezana@rgsu.net



ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Беляковой Татьяны Евгеньевны
по теме «Формирование культуры проектной деятельности будущих
дизайнеров в вузе», представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и
методика профессионального образования**

Тема диссертационного исследования Беляковой Т.Е. представляется весьма актуальной. Автореферат позволяет сделать вывод о том, что исследование существенно обновляет и углубляет научное знание относительно процесса формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе.

В исследовании описывается авторская педагогическая модель формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна в вузе, основанная на имитации профессиональной среды, в которой осуществляются уровневая система проектов и поэтапное усвоение обучающимися усложняющихся проектных задач.

Автореферат диссертации Беляковой Т.Е. дает представление об авторе исследования как о подготовленном и квалифицированном специалисте, способном решать сложные научно-педагогические задачи. Разработаны формы, методы и содержание деятельности вузовской проектной лаборатории как частного случая динамически устойчивой проектной структуры инновационного университета. Выявленные педагогические условия заслуживают отдельного внимания, так как, на наш взгляд, представлены в работе достаточно широко и подробно. Соблюдение данных условий в процессе осуществления будущими дизайнерами коллективной проектной деятельности, наряду с соблюдением этапности формирования компетенций в области проектной деятельности обучающихся, способно значительно повысить результативность формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна, а также существенно улучшить деятельность преподавателя, повысить его осведомленность в сфере современных методов обучения дизайн-проектированию.

Усилия автора направлены на модернизацию процесса обучения дизайн-проектированию в вузе, на поиск наиболее эффективных механизмов формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна. Педагогическая модель, описанная и эмпирически проверенная автором, вносит заметный вклад в разработку проблемы формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в рамках вузовской проектной лаборатории.

Хотелось бы порекомендовать автору, более подробно представить в автореферате принципы формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе, что позволило бы ярче подчеркнуть новизну проведенного исследования.

Высказанная рекомендация не снижает значимости проделанной работы и носит рекомендательный характер, что может быть учтено автором при подготовке доклада, представляемого к защите.

Основные положения диссертации изложены автором в 14 научных публикациях, 3 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки России.

Таким образом, отмечая несомненную актуальность и новизну рецензируемого диссертационного исследования, подтверждая положительное и продуктивное решение соискателем задач, обращая внимание на теоретическую и практическую значимость исследования Т.Е. Беляковой, считаем, что диссертация «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования.

09 июля 2018 г.

Проректор по учебной работе
образовательной автономной некоммерческой
организации высшего образования
«Московский психолого-социальный
университет», к.п.н.



Васильева Татьяна Виталиевна

115191, г. Москва, 4-й Рощинский проезд, 9а
Телефон: (495) 796 92 62 доб. 1023
Электронный адрес: tvasileva@mpsu.ru

