

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.06  
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 20.09.2018г. № 38

О присуждении Беляковой Татьяне Евгеньевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе» по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования» принята к защите 24.05.2018 года протокол № 35 диссертационным советом Д 850.007.06 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы, 129226, Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 (создан приказом Рособнадзора №105/НК от 11.04.2012 года).

Соискатель - Белякова Татьяна Евгеньевна 1988 года рождения.

В 2011 году соискатель окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный социальный университет» по специальности «Дизайн в рекламе». В 2013 году там же окончила программу магистратуры по направлению подготовки «Дизайн» с дополнительной квалификацией «Преподаватель высшей школы». В 2017 году окончила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» с присвоением квалификации «педагог-исследователь».

Соискатель работает заведующим лабораторией дизайна и старшим преподавателем в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный социальный университет».

Диссертация выполнена в департаменте педагогики Института педагогики и психологии образования Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Воропаев Михаил Владимирович, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Институт педагогики и психологии образования, заместитель директора по научно-исследовательской деятельности, профессор департамента педагогики.

**Официальные оппоненты:**

Савинов Андрей Михайлович, доктор педагогических наук, профессор, член Союза художников России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Вятский государственный университет», (Политехнический институт), кафедра дизайна и изобразительного искусства, профессор кафедры;

Ханова Елизавета Олеговна, кандидат педагогических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская консерватория имени П.И. Чайковского», учебно-методический отдел, заместитель начальника учебно-методического отдела,

дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)», г. Москва, в своем положительном заключении, подписанном Шишовым Сергеем Евгеньевичем, доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой педагогики, а также Суриным Александром



Александром Александровичем, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой дизайна и прикладного искусства, указала, что диссертация Беляковой Татьяны Евгеньевны на тему «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе» полностью отвечает требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Белякова Татьяна Евгеньевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – «Теория и методика профессионального образования».

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 4,7 п.л., в том числе, 3 статьи в научных журналах и изданиях, включенных в перечень российских рецензируемых научных журналов и изданий для опубликования основных научных результатов диссертаций.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Белякова, Т.Е. Формирование компетенций в области проектной деятельности будущих дизайнеров / Т.Е.Белякова // Учёные записки Российского государственного социального университета. – 2016. – Т. 15. № 5 (138). – С. 149-156. – 0,6 п. л.
2. Белякова, Т.Е., Куракина, Е.С. Особенности работы обучающихся над учебными проектами в условиях виртуализации образовательного пространства / Т.Е.Белякова, Е.С.Куракина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – Т. 5. №4(17). – С. 70-73. – 0,5 п. л. (автор. вклад – 0,3 п.л.).
3. Белякова, Т.Е. Эстетическая функция дизайна как основа дизайн-образования в вузе / Т.Е.Белякова // Человеческий капитал. – 2015. – №4(76). – С. 132–139. – 0,9 п. л.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Доктора педагогических наук, Кашековой Людмилы Эмильевны, доктора педагогических наук, профессора, главного научного сотрудника лаборатории музыки и изобразительного искусства ФГБНУ «Институт



художественного образования и культурологи Российской академии образования. Отзыв положительный. Замечаний нет.

2. Доктора культурологии, доцента, члена Союза дизайнеров России, члена Союза художников России, Елинера Ильи Григорьевича, заведующего кафедрой компьютерного дизайна ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры». Отзыв положительный. Замечаний нет.

3. Доктора педагогических наук, профессора, Долженковой Марины Игоревны, заведующей кафедрой культуроведения и социокультурных проектов ФГБОУ ВО «Гамбовский государственный университет» имени Г.Р. Державина. Отзыв положительный. Замечаний нет.

4. Кандидата педагогических наук Березы Натальи Александровны, доцента кафедры социальной педагогики и организации работы с молодёжью ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет». Отзыв положительный. Содержит пожелание: «В качестве пожелания хотелось бы отметить, что целесообразно было бы более широко представить в автореферате систему обучения преподавателей формированию культуры проектной деятельности в рамках вузовской проектной лаборатории».

5. Кандидата педагогических наук Васильевой Татьяны Витальевны, проректора по учебной работе образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московский психолого-социальный университет». Отзыв положительный. Содержит рекомендацию: «Хотелось бы порекомендовать автору, более подробно представить в автореферате принципы формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе, что позволило бы ярче подчеркнуть новизну проведенного исследования. Высказанная рекомендация не снижает значимости проделанной работы и носит рекомендательный характер, что может быть учтено автором при подготовке доклада, представляемого к защите».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается научным авторитетом и компетентностью в проблемном поле исследования, наличием публикаций по профилю диссертации.



Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**разработана** педагогическая модель формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе как способности воспринимать, интерпретировать, оценивать процесс и результаты профессиональной проектной деятельности дизайнера с точки зрения её эргономико-утилитарной, эстетической и духовно-нравственной значимости для социума, а также самостоятельно и в коллективе осуществлять полный цикл дизайн-проектирования в определённой сфере дизайна (графический дизайн, дизайн среды, дизайн костюма и др.);

**предложены** принципы кросс-предметности в организации проектной деятельности обучающихся; организации проектной деятельности обучающихся в вузе в соответствии с организацией проектной деятельности специалистов на производстве; научной обоснованности проектной деятельности; постепенности формирования культуры проектной деятельности; креативности и творческой инициативы обучающихся в проектной деятельности; приоритета эстетической и духовно-нравственной функций проектирования над материально-экономической; субъективной значимости проектной деятельности для её участников; общественной значимости проектной деятельности; сочетание индивидуальной и коллективной форм организации проектной деятельности;

**доказана** эффективность формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе при соблюдении комплекса педагогических условий:

– профессиональная и личностная общность коллектива преподавателей и обучающихся одной или нескольких учебных групп, различных уровней образования (бакалавриат и магистратура);

– гетерогенное сетевое взаимодействие, охватывающее совместную деятельность образовательных, профессиональных организаций и индивидуальных субъектов во внешней профессиональной мезосреде, внутренней среде вуза, а также в личностной микросреде;

– наличие специальной профессиональной готовности профессорско-преподавательского состава к формированию культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в рамках вузовской проектной лаборатории;



– творческий характер образовательной среды;

**введено** инструментальное определение понятия «культура проектной деятельности дизайнера», позволяющее определить содержание культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе, задачи процесса её формирования, уровневые критерии сформированности культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

**доказаны** положения о перспективности организации коллективной проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна в рамках динамически устойчивой проектной структуры инновационного университета (на примере частного случая вузовской проектной лаборатории);

**использован** комплекс обоснованных аутентичных решаемым задачам методов: теоретических (анализ, обобщение и интерпретация данных философской, педагогической, психологической литературы по исследуемой проблеме; моделирование), эмпирических (наблюдение, опросы, беседы, экспертная оценка, изучение результатов практической деятельности, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ экспериментальных данных) и статистических методов обработки экспериментальных данных; экспериментальных методик, позволивших объективно оценить уровень сформированности культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна до и после внедрения разработанной педагогической модели;

**изложены** аргументы, подтверждающие целесообразность организации проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе на базе проектной лаборатории, организационно-функциональное устройство которой воспроизводит современную профессиональную среду; особенности формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна в процессе кросс-дисциплинарной коллективной проектной деятельности в условиях гетерогенного сетевого взаимодействия;

**раскрыты** противоречия: между продолжающимся независимым развитием теории дизайнерского проектирования и проектным подходом в педагогике и



необходимостью интеграции этих систем знания; между потребностью профессионального сообщества в бакалаврах и магистрах дизайна, обладающих высокой культурой проектной деятельности для работы над современными междисциплинарными социально ориентированными высокотехнологичными дизайн-проектами и дефицитом междисциплинарных педагогических технологий, обеспечивающих формирование культуры проектной деятельности дизайнера на соответствующем уровне;

**изучены** генезис проблемы формирования культуры проектной деятельности в истории педагогической науки, состояние сформированности культуры проектной деятельности обучающихся бакалавриата и магистратуры по дизайну, зависимость уровня сформированности культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе от выделенных автором педагогических условий;

**проведена модернизация** образовательных программ бакалавриата и магистратуры по дизайну на основе разработанной педагогической модели формирования культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

**разработаны и внедрены** образовательные программы подготовки обучающихся по направлению подготовки 072500 «Дизайн» («Проектирование», «История искусства, науки и дизайна») и программы повышения квалификации преподавателей «Формирование культуры проектной деятельности будущих дизайнеров»; критериально-диагностический инструментарий, позволяющий определить динамику уровня сформированности культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна;

**определены** пределы и перспективы практического использования личностно-деятельностного, компетентностного, контекстного, культурологического и системного методологических подходов в формировании культуры проектной деятельности будущих дизайнеров в вузе;

**создана** педагогическая модель формирования культуры проектной деятельности обучающихся в условиях уровневого дизайн-образования в вузе



(бакалавриат и магистратура), основанная на поэтапном освоении усложняющихся проектных задач, кроссдисциплинарности, и сетевых форм взаимодействия;

**представлены** методические рекомендации для системы повышения квалификации профессорско-преподавательского состава по формированию культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна, для административно-управленческого персонала вузов, которые могут быть использованы для совершенствования процесса профессионального образования будущих дизайнеров.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:**

**теория** формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна основывается на анализе соответствующей научно-педагогической литературы и согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

**идея базируется** на синтезе положений личностно-деятельностного, проектного, контекстного, культурологического, компетентностного и системного методологических подходов; концепции проектно-ориентированного университета и теоретических основах организации инженерного образования в контексте реального жизненного цикла проектирования, а также теории сетевого взаимодействия образовательных организаций;

**установлены** воспроизводимость и репрезентативность результатов исследования полученным экспериментальным данными.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

разработке педагогической модели формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна;

определении критериев сформированности культуры проектной деятельности у обучающихся; в личном участии в эмпирической проверке педагогической модели формирования культуры проектной деятельности будущих бакалавров и магистров дизайна, в количественной и качественной обработке результатов исследования; разработке содержания образовательных программ и модулей.



Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием последовательного плана исследования, непротиворечивостью и согласованностью методологической платформы, основной идейной линии, концептуальностью и взаимосвязью выводов.

На заседании 20 сентября 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Беляковой Татьяне Евгеньевне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 19 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 14, против 1, недействительных бюллетеней нет.

Председатель  
диссертационного совета



А.И. Савенков

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Н.С. Муродходжаева

20.09.2018