

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ
ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 3 октября 2018 г

№17/3

О присуждении Федоренко Ольге Ярославовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Архетипичность образов и мотивов в драматургии Т. Уильямса» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США XX века) принята к защите 25 июня 2018 г. протокол № 17/2 диссертационным советом Д 850.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5Б, (приказ Минобрнауки о создании диссертационного совета Д 850.007.12 РФ №1132/нк от 23.09.2015 г.).

Соискатель Федоренко Ольга Ярославовна 1988 года рождения в 2015 году с отличием окончила Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». С 1 сентября 2015 года по 1 сентября 2018 года проходила обучение в очной аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». В настоящее время работает ассистентом кафедры английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, Баранова Ксения Михайловна, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет, Институт иностранных языков, заведующая кафедрой английской филологии.

Официальные оппоненты:

Шамина Вера Борисовна, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», профессор кафедры русской и зарубежной литературы Высшей школы русской и зарубежной филологии Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого;

Маслова Елизавета Геннадьевна, кандидат филологических наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова», доцент кафедры иностранных языков № 1 дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», г. Омск, в своем положительном заключении, составленном Киричук Еленой Владиленовной, доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы, обсужденном и утвержденном на заседании кафедры русской и зарубежной литературы (3 сентября 2018 года, протокол №1), подписанном Демченковым Сергеем Александровичем, кандидатом филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» и утвержденном Ящук Татьяной Федоровной, доктором юридических наук, профессором, проректором по научной работе 3 сентября 2018 года указала, что *актуальность* диссертации обусловлена обращением к одной из дискуссионных тем современного литературоведения – исследования литературных образов как системы архетипов. *Новизна* диссертационного исследования заключается в том, что образы и мотивы в драматическом наследии Т. Уильямса рассматриваются в архетипической смысловой парадигме. На материале пьес драматурга соискатель выделяет значение и функционирование следующих архетипов: *тень, путь, мать и рай*. Ведущая организация подчеркивает, что в работе представлены и обоснованы теоретические подходы к разработке предложенной темы с точки зрения различия понятия «архетип» и термина «архетипический образ», в котором выделяется смысловое ядро архетипа. Комментируя содержание исследования, коллективный оппонент особо выделяет *практическое применение* анализа пьес Т. Уильямса в исследовании семантики архетипа «рай», которое «станет наиболее удачной частью диссертации: автор работы обоснованно связывает возможность определения этого архетипа в связи с формированием национальной американской идентичности; определяет семантику Эдема в текстах Т. Уильямса как «утраченного рая»; показывает связь архетипа «утраченного рая» с мифологемой «путь». Положения, вынесенные на защиту, отражают ход исследования и содержат основные формулировки его новизны. Ведущая организация

заклЮчила, что диссертационное исследование О.Я. Федоренко «Архетипичность образов и мотивов в драматургии Т. Уильямса» соответствует требованиям, изложенным в пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней». 9 публикаций (в том числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК) и автореферат диссертации полно отражают ее основное содержание. Автор диссертации, Федоренко Ольга Ярославовна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США XX века).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, все по теме диссертации, в том числе 3 работы, опубликованные в рецензируемых изданиях ВАК. Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Федоренко О.Я. Авторская техника воплощения мотивов «невинность» и «чистота» в пьесе Т. Уильямса «И вдруг минувшим летом» / О.Я. Федоренко // Филологические науки: Вопросы теории и практики. – 2017. – № 3 – 3 (69). – С. 42 – 45. (0,51 п.л.)

2. Федоренко О.Я. Реализация мотива *путь* в пьесе Т. Уильямса «И вдруг минувшим летом» / О.Я. Федоренко // Вестник Московского городского педагогического университета. – 2017. – Вып. 2 (26). – С. 115 – 121. (0,42 п.л.)

3. Федоренко О.Я. Анималистический образ-символ как воплощение архетипа *тень* в драматургии Т. Уильямса / О.Я. Федоренко // Филологические науки: Вопросы теории и практики. – 2017. – № 10 – 3 (76). – С. 37 – 40. (0,37 п.л.)

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

- от доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедры истории зарубежных литератур Государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Московский государственный областной университет» Луниной Ирины Евгеньевны, без замечаний;

- от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры всемирной литературы Института филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Сомовой Елены Викторовны, без замечаний;

- от доктора филологических наук, доцента, доцента кафедры иностранных языков Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Литературный институт имени А.М. Горького» Гладиллина Никиты Валерьевича, без замечаний;

- от кандидата филологических наук, старшего преподавателя Департамента иностранных языков Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики» Ясько Екатерины Сергеевны, без замечаний.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность и научную новизну работы, указывают на ее теоретическую и практическую ценность и считают, что автореферат и диссертация Федоренко О.Я. отвечают всем требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США XX века).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается публикациями этих специалистов по проблематике, связанной с темой диссертации, и их авторитетом в научном сообществе.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан новый подход к изучению литературных архетипов в целостной парадигме «образ и мотив» в драматургическом произведении, в котором первостепенное значение приобретает глубокая связь и взаимопереплетение названных литературоведческих категорий;

предложена оригинальная трактовка пьес американского драматурга Т. Уильямса, позволяющая взглянуть на проблему изучения драматургии середины XX столетия не только с точки зрения литературоведения, но также с опорой на смежные области науки (философию, религиоведение, историю, культурологию, искусствоведение, театроведение и др.);

доказана перспективность использования предложенных соискателем идей в науке и практике при анализе литературного творчества драматургов США.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения о присутствии в структуре созданных Т. Уильямсом пьес архетипов *тень*, *рай* и *мать*, являющихся важными элементами текстов пьес автора; о ведущей роли образов, лишенных антропоморфизма, а также цветовой символики как способов воплощения архетипов и введения мотивов в структуре драм Т. Уильямса; о представлении архетипа *рай* в образе потерянного Эдема, который нередко служит аллегорией американского Юга, переживающего упадок в XX столетии; а также о двунаправленности архетипического мотива *путь*, который, с одной стороны, принимает форму пути к Богу, а с другой – служит литературной объективацией процесса самопознания личности;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе традиционные для литературоведческого анализа методы: культурно-исторический, сравнительно-исторический и биографический;

изложены этапы и тенденции в изучении архетипов, образов и мотивов как в отечественной, так и зарубежной науке;

раскрыты противоречия и неоднозначность трактовки литературоведческих категорий *архетип*, *образ* и *мотив*, а также показана их тесная взаимосвязь на примере пьес Т. Уильямса;

изучено влияние религии и мифологии на литературно-художественные тексты драм Т. Уильямса.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в учебный процесс результаты анализа образов и мотивов, являющихся формой реализации архетипов в пьесах Т. Уильямса;

определены перспективы практического использования сформулированных в диссертации положений, а также полученных автором результатов и выводов;

представлены рекомендации для дальнейшего применения положений диссертационного исследования в специальных и общих учебных курсах по зарубежной литературе XX столетия, при разработке методических пособий, а также в исследованиях аналогичного типа по литературоведению и смежным областям науки.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория верифицирована известными данными о ключевых понятиях литературоведения (архетипах, образах и мотивах), и согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации или по смежным отраслям;

идея базируется на изучении обширного комплекса драматургических произведений Т. Уильямса, а также на изучении других произведений художественной литературы со схожей проблематикой;

для выработки концепции настоящей диссертации **использованы** теоретические и практические материалы отечественных и зарубежных авторов в области теории содержательных доминант художественного текста произведений американской словесности; работы, затрагивающие различные аспекты теории драматургии, в частности, зарубежной драматургии XX в.

Личный вклад соискателя состоит в постановке цели и задач исследования; работе по сбору и обработке фактического материала, его анализу и классификации; выборке категориального и методологического аппарата; проведении теоретического исследования в рамках данной тематики; работе по интерпретации оригинальных текстов драм Т. Уильямса; апробации результатов исследования на научных конференциях, круглых столах и семинарах; работе по подготовке 9 публикаций по теме диссертационного исследования, в том числе 3 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях ВАК.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 3 октября 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Федоренко Ольге Ярославовне ученую степень кандидата филологических наук. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 17, против - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

3 октября 2018 года



М.Г. Меркулова

С.А. Герасимова