

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*На правах рукописи*

**ЕГОРОВА НАТАЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

**ПОЛИКУЛЬТУРНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ  
ПОДРОСТКОВ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ В  
УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

**ДИССЕРТАЦИЯ**

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Уколова Любовь Ивановна

Москва

2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                                                                                   |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Введение.....</b>                                                                                                                                                              | <b>3</b>   |
| <b>Глава I. Теоретические предпосылки обучения подростков эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода.....</b>                                                            | <b>17</b>  |
| 1.1. Поликультурный подход в контексте междисциплинарного современного научного знания.....                                                                                       | 17         |
| 1.2. Специфика вокального обучения подростков в учреждениях дополнительного образования.....                                                                                      | 33         |
| 1.3. Традиционные и инновационные формы работы с подростками при обучении эстрадному вокалу.....                                                                                  | 55         |
| Выводы по первой главе.....                                                                                                                                                       | 73         |
| <b>Глава II. Опытнo-экспериментальное исследование эффективности поликультурного подхода в обучении подростков эстрадному вокалу средствами вокальной эстрадной практики.....</b> | <b>75</b>  |
| 2.1. Диагностика исходного уровня сформированности поликультурного воспитания у подростков средствами вокальной эстрадной практики.....                                           | 75         |
| 2.2. Реализация педагогических условий обучения подростков эстрадному вокалу в образовательной практике системы дополнительного образования.....                                  | 108        |
| 2.3. Анализ результативности обучения подростков эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода.....                                                                         | 138        |
| Выводы по второй главе.....                                                                                                                                                       | 158        |
| <b>Заключение.....</b>                                                                                                                                                            | <b>166</b> |
| <b>Список литературы.....</b>                                                                                                                                                     | <b>173</b> |
| <b>Приложения.....</b>                                                                                                                                                            | <b>190</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.* Жизнь современного мирового сообщества в научном ее осмыслении выделяет наиболее функциональные и эффективные подходы в образовании, которые отвечают важным процессам международного, межконфессионального и культурного взаимоотношений народов. Современные образовательные тенденции показывают, что самообразование стало поликультурным, ориентированным на сочетание традиций родной культуры и культуры народов, так динамично перемещающихся в мировом пространстве и осваивающих все новые и новые географические территории. В связи с этим, одно из основных мест в организации процесса образования относится к поликультурному подходу, который дает возможность обучающимся вырабатывать готовность, умение и желание жить в полиэтническом обществе, активно общаться и толерантно относиться к новым культурным направлениям с целью взаимного духовного обогащения.

Поликультурный подход включает в себя одну из главных функций, такую как уважение к представителям различных этносов, религий и культур. Он является обязательным условием выживания и развития современного мира. Сегодня, когда общество ощущает рост агрессивности и обширного распространения насильственных способов решения социально-политических, религиозных, этнических проблем, возникает стремление к распространению новой философии толерантности, которая доказывала бы другую систему жизненно - необходимых ценностей и приоритетов. Эта система дает нам возможность быть готовыми принять других такими, какие они есть, и общаться на основе диалога и соглашения.

Тема соглашения, диалога и толерантности особенно актуализируется в подростковом возрасте, в связи с особенностями данного периода, когда

начинает происходить культурная адаптация подростка, его социализация, переоценка ценностей и сознательное встраивание в активную жизнь общества. Именно потому работа над формированием названных качеств, обеспечивающих бережное вхождение подрастающего человека во взрослую жизнь, важна именно в этом противоречивом возрасте.

Учитывая тот факт, что учащимся подросткового возраста свойственно стремление к самопознанию и самоутверждению, которое имеет прямое отношение к определению своего места в референтно значимой среде ровесников, возрастает интерес подростков к видам деятельности, позволяющим реализовывать их главные возрастные потребности. Одним из видов деятельности, отвечающим названным потребностям, является увлечение музыкой, в частности – эстрадным пением.

Итак, особую актуальность приобретает исследование проблемы обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода с учетом современной социокультурной ситуации и в связи с возрастными особенностями подросткового периода.

Широкий спектр возможностей в области вокального обучения, столь популярного среди подростков и молодежи, имеет дополнительное образование. Благодаря своей многофункциональности и гибкости, дополнительное образование пронизывает практически все социальные институты, отвечающие за процесс социализации личности. Именно реализация различных образовательных программ в сфере дополнительного образования дает возможность наполнить их содержанием, соответствующим актуальным подходам к организации учебно-воспитательного процесса, где доминирующее место в современном образовании принадлежит поликультурному подходу. Понимание и принятие факта существующей нестабильности в межнациональных отношениях, а также возрастающего национального неприятия приводят к выводу о необходимости более

глубокой разработки теоретической и методологической базы содержательной и функциональной составляющих дополнительного образования.

Поликультурный подход к организации учебно-воспитательного процесса нашел свое отражение в научных трудах целой плеяды выдающихся педагогов, психологов и философов, среди которых: Я.А. Коменский, П.Ф. Каптерев, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.

Проблема обучения сольному пению как отдельному виду музыкальной деятельности являлась объектом внимания ряда научных исследований теоретиков и практиков-музыкантов, среди них: Д. Аспелунд, В.В. Васина-Гроссман, Л.Б. Дмитриев, А.Г. Менабени, Л.К. Ярославцева и другие. Область рассматриваемых ими вопросов охватывает историю развития вокального направления музыкальной педагогики, процессы становления и развития голоса, методики обучения вокальному мастерству.

Психологические аспекты воспитания поликультурности обучающихся нашли отражение в научных трудах А.Г. Асмолова, И.С. Кона, Д.И. Фельдштейна, И.М. Юсупова.

Анализ ситуации, сложившейся в дополнительном образовании показывает, что возможности поликультурного подхода не до конца реализованы. Кроме того, исследования в области педагогики показывают, что роль и влияние эстрадного вокала на творческое развитие подростка не достаточно изучена, а также не проанализирован воспитательно-образовательный потенциал вокальной эстрады, не разработан процесс формирования творческой самостоятельности личности подростка средствами эстрадного пения.

Исходя из практических наблюдений, вокальная подготовка у учащихся старших классов отсутствует, несмотря на их желание и попытки

соответствовать определенному экранному «эталону», стремлению к самоутверждению и признанию среди сверстников.

Таким образом, возникает ряд **противоречий** между:

- требованиями приобщения молодого поколения к ценностям музыкального искусства и выполнением этих требований в практике работы учреждений дополнительного образования;

- имеющимся мощным воспитательным потенциалом поликультурного подхода в осмыслении механизмов социально-культурной адаптации подрастающего поколения и отсутствием педагогических условий для его комплексной реализации в системе дополнительного музыкального образования детей;

- необходимостью поиска новых форм обучения подростков эстраднему вокалу с ориентацией на их поликультурное воспитание и существующим дефицитом продуктивных форм организации такой работы.

Сформулированные противоречия позволили определить **проблему исследования**, которая заключается в поиске теоретических оснований, педагогических условий и возможностей практического использования поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования.

При этом существует противоречие между стремлением подростков упрощать межличностные отношения и необходимостью согласовывать позиции для достижения общей цели, которое определило проблему исследования: каким образом организация совместной деятельности в детских общественных организациях могут способствовать воспитанию у подростков толерантности во взаимоотношениях?

Необходимость разрешения сформулированной проблемы обусловила выбор **темы** исследования: *«Поликультурный подход в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования»*.

**Цель исследования** – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность поликультурного подхода в обучении подростков эстрадному вокалу в учреждениях системы дополнительного образования.

**Объект исследования** – обучение подростков эстрадному вокалу.

**Предмет исследования** – поликультурный подход в обучении подростков эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования.

**Гипотеза исследования:** поликультурный подход в обучении подростков эстрадному вокалу в учреждениях дополнительного образования будет эффективным, если:

- обоснованы роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного научного знания и выявлена специфика вокального обучения подростков в учреждениях дополнительного образования.
- разработаны и апробированы продуктивные формы работы с подростками при обучении эстрадному вокалу.
- выявлена и экспериментально проверена эффективность педагогических условий обучения подростков эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода.
- разработан диагностический инструментарий оценки сформированности уровней поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики.

В соответствии с объектом, предметом, целью и гипотезой исследования были определены следующие задачи:

1. Обосновать роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного научного знания и выявить специфику вокального обучения подростков в учреждениях дополнительного образования.
2. Разработать и апробировать наиболее продуктивные формы работы с подростками при обучении эстрадному вокалу.

3.Выявить и экспериментально проверить эффективность педагогических условий обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода.

4. Разработать диагностический инструментарий оценки сформированности уровней поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики.

**Теоретико-методологической основой** исследования явились:

1) Работы в области изучения толерантности «западной» историко-философской школы Сократа, Платона, Аристотеля, Демокрита, Перикла, Фукидида, работы зарубежных исследователей М. Вебера, Г. Гегеля, Т. Бокля, И. Канта, К. Маркса, Л. Моргана, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, а также современных представителей историко-философской школы К. Поппера, Г. Риккерта, А. Дж. Тойнби, С. Хантингтона.

2) Исследования отечественных ученых в области философской мысли Н. А. Бердяева, И. А. Ильина, Н. О. Лосского, В. С. Соловьева, И. Л. Солоневича, Н. Я. Данилевского, А. С. Хомякова.

3) Произведения современных российских и зарубежных авторов, в которых реализован историко-философский аспект темы толерантности. Он актуализирован в работах таких авторов, как Р. Верной, О. Грелл, В. М. Золотухина, И. Карли, Дж. Лаурсен, В. А. Лекторского, У. Монтер, Р. Портер, Л. В. Скворцова, В. А. Балханова, В. А. Васильева, Б. С. Гершунского, С. Мендус, П. Николсон, Л. В. Скворцова, Б. Уильяме.

4) Идеи распространения толерантности в социальной жизни и, преимущественно, в образовании (Г. Д. Дмитриев, Д. В. Зиновьев, Е. Ю. Литвиненко, Р. Пратт, К. Уэйн).

5) В психолого-педагогической литературе проблемой поликультурного подхода в обучении подростков занимались следующие

ученые Л.С. Выготский, В.В. Давыдова, А.В. Петровский, Б.М. Теплов.

б) Труды в области развития творческой активности в музыкальной педагогике и эстетического воспитания Д.Б. Кабалевского, К. Орфа, В.Н. Шацкой, В.Н. Сухомлинского, А.Н. Кузнецовой, Л.И. Уколовой, Н.П. Алешаевой, Н.В. Тупаревой.

Развитие творческой активности и творческих способностей подростков в дополнительном образовании средствами музыкального искусства исследовали Ю.Б. Круглова, О.Б. Передреева и др. Организация процесса обучения музыкальной эстраде в его направленности на творческое развитие личности исследовалась в работах последних лет Е.В. Беличко, О.Я. Клиппа, и др.

7) Методологической основой обучению эстрадному вокалу послужили труды известных ученых: И.Б. Бархатовой, О.И. Исаевой, В.И. Коробки, В.П. Малишава, Л.В. Романовой, Ю.Б. Алиева, В.С. Канторович, Е.Д. Уваровой, Л.Б. Дмитриева, О.Я. Клипп, И.Я. Лернер, А.Г. Менабени, А.Н. Стрельниковой, Г.П. Стуловой, М. Гарсиа, Л.И. Божович, П.В. Свиридова, Л.М. Коваль.

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений гипотезы были использованы следующие **методы исследования:**

- **теоретические:** изучение и анализ литературы по проблеме исследования; анализ программ и методик обучения подростков эстрадному вокалу; обобщение существующего педагогического опыта в области обучения вокалу, включая собственный опыт; обобщение педагогического опыта, сопоставление, анализ и синтез основных идей, изучение директивных и нормативных документов;

- **эмпирические:** опытно-экспериментальная работа; наблюдение с целью определения уровня развития поликультурного воспитания подростков, анкетирование и интервьюирование учащихся, беседа с

подростками с целью изучения особенностей их вокальной подготовки, экспертная оценка, педагогический эксперимент.

Применение данных методов обеспечило полноту, логику и целостность исследования, а также составило основу опытно-экспериментальной работы.

**База исследования** – Исследование проведено в Общеобразовательной автономной некоммерческой организации Средняя общеобразовательная школа «Феникс» (АНО СОШ «ФЕНИКС»), учащиеся подросткового возраста (11-13 лет) по образовательной программе «Эстрадный вокал».

**Этапы исследования.** Исследование проводилось в течение 2014-2018 гг. и состояло из трех основных этапов.

**Первый этап (2014 - 2015 гг.)** Включал в себя изучение теоретических аспектов проблемы посредством поиска и анализа научной литературы по проблеме исследования. Было проведено методологическое исследование теоретической базы, определены объект, предмет, цель, гипотеза и задачи исследования, формировалось эмпирическое исследование.

**Второй этап (2016 – 2017 гг.)** представил собой опытно-экспериментальную проверку гипотезы исследования. Была определена база исследования, проведен констатирующий этап опытно-экспериментальной работы, в ходе которого был выявлен начальный уровень, диагностирована степень понимания подростками поликультурного воспитания по отношению к музыкальной культуре в целом и на формирующем этапе разработаны и апробированы педагогические условия для формирования поликультурного воспитания на основе обучения подростков средствами вокальной эстрадной практики в системе дополнительного образования.

**Третий этап (2018г.)** является контрольным и непосредственным экспериментом и разъясняет результаты исследования, а так же эффективность разработанных и примененных педагогических условий в

системе дополнительного образования, реализует систематически полученные данные для организации диссертационного исследования.

**Научная новизна** исследования:

- обоснована роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного современного научного знания, представлено структурное и содержательное описание его ключевой составляющей – поликультурного воспитания, как способности и умения подростков самостоятельно формировать коммуникативные поведенческие стратегии в ситуациях межкультурного общения;

- выделено два ведущих компонента поликультурного воспитания при обучении подростков эстраднему вокалу: толерантность и социокультурная идентичность, которые в совокупности, способствуют развитию у подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе занятий эстрадным вокалом, а также повышению уровня поликультурного воспитания посредством погружения в пространство музыкальной культуры разных народов;

- предложены продуктивные формы работы с подростками при обучении вокалу, в числе которых, такие как: работа со специальным педагогическим репертуаром, предполагающим изучение музыки различных стран, привлечение к работе с подростками методов и технологий полихудожественного подхода, педагогическая поддержка, основанная на принципах конструктивного диалога и полипозиционного общения, когда педагог выступает в качестве фасилитатора;

- научно обоснованы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность обучения подростков эстраднему вокалу и одновременно высокий уровень их толерантности и социокультурной идентичности;

- разработан диагностический инструментарий оценки уровней

сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволяющий критериально описать механизмы и особенности динамики его формирования и развития.

**Теоретическая значимость** состоит в:

- обосновании аргументов и представлении доказательств, уточняющих базовые компоненты поликультурного подхода как теоретико-методологической основы обучения подростков эстрадному вокалу в системе дополнительного образования;

- разработке инновационных методов организации вокальной подготовки, позволяющих сформировать современные представления и раскрыть новые возможности педагогической поддержки, конструктивного диалога, приемов фасилитации при обучении подростков эстрадному вокалу в условиях дополнительного образования;

- выделении толерантности и социокультурной идентичности в качестве ведущих компонентов поликультурного воспитания, которые расширяют понимание сущностных особенностей общей музыкальной подготовки обучающихся и механизмов формирования заданного уровня их поликультурного воспитания;

- построении системы критериев, показателей и уровней сформированности поликультурного воспитания, которая дополняет имеющийся инструментарий педагогической диагностики в части количественной и качественной оценки продуктивности каждого из этапов процесса вокальной подготовки обучающихся в организациях дополнительного образования.

**Практическая значимость** исследования подтверждается тем, что:

- представлены и обоснованы доказательства достоверности ключевых компонентов поликультурного воспитания, их значимости при развитии у подростков общих музыкальных и вокальных способностей в процессе

занятий эстрадным вокалом;

- предложены продуктивные формы работы с подростками, авторские методы обучения их эстраднему вокалу (метод совмещения эстрадных и джазовых техник; метод раскрытия особенностей диалога культур; метод развития академическо-эстрадного мышления; метод соединения поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики), реализация которых позволила достичь заданной степени обученности в области эстрадного вокала и одновременно высокого уровня поликультурного воспитания обучающихся;

- разработан и реализован комплексный диагностический инструментарий оценки уровня сформированности поликультурного воспитания подростков в условиях вокальной эстрадной практики, позволивший критериально описать динамику его формирования в условиях образовательной практики учреждений дополнительного образования;

- представлены предложения и разработаны рекомендации по дальнейшему совершенствованию процесса обучения подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования.

**Личный вклад соискателя** заключается в непосредственном участии в получении исходных данных, организации и проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов; в обосновании роли и значения поликультурного воспитания в обучении подростков эстраднему вокалу, в определении его взаимообуславливающих компонентов; в выявлении и проверке наиболее продуктивных форм работы с подростками при обучении эстраднему вокалу; в разработке и апробации системы авторских методов обучения подростков эстраднему вокалу; подготовке основных публикаций по материалам выполненного исследования.

**Достоверность результатов** исследования и их обоснованность,

подтверждается обобщением уже имеющегося научно теоретического и методического материала в формировании поликультурного воспитания подростков, а так же адекватность предмета, объекта, цели, задач и гипотезы, подтвержденных в опытно-экспериментальном исследовании. Практическая часть работы проводилась лично соискателем в качестве педагога вокальной студии в АНО СОШ «ФЕНИКС».

**База исследования:**

Исследование проведено в Общеобразовательной автономной некоммерческой организации Средняя общеобразовательная школа «Феникс» (АНО СОШ «ФЕНИКС»).

**Апробация и внедрение результатов исследования** осуществлялись на теоретическом и практическом уровнях. Результаты исследования были представлены в процессе участия в ряде научно-практических конференций и семинаров таких, как: «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации»; «Современное образовательное пространство вуза и школы в условиях духовного воспитания молодежи» 2018г.; «Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса» 2018 г.; «Современные тенденции развития культуры, искусства и образования» - 2017г.; международная научно-практическая конференция Института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ – «Теоретические и практические аспекты развития музыкально-эстетического образования» - 2017 г.; международная научно-практическая конференция «Образование и наука в современных условиях» (Чебоксары 2016г.); «Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства» (Москва 2016г.); научно-практическая конференция в рамках Дней науки университета (апрель 2016 г.) – «Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства»; «Образование и наука в современных условиях» -

2016г.; «Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании» - 2016 г.; научно-практическая конференция «Музыкальная культура и образование: теория, история, практика» (Москва 2015г.); Молодежный форум культуры посвященный 85- летию МГИК» МГИК- территория науки и творчества» (Москва 2015г.); «Новое слово в науке: перспективы развития» - 2015г., международная научно-практическая конференция «Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века» (Москва 2014г); Московская практическая конференция диплом II степени (Москва 2014г).

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Поликультурный подход в системе дополнительного образования одновременно выступает в качестве социальной и педагогически значимой основы, средства и условия необходимого для понимания механизмов становления личности подростка, посредством разворачивания и последующего синтеза культурного наследия, что формирует у молодого поколения способность к самостоятельной выработке коммуникативных поведенческих стратегий в ситуациях межкультурного общения. Ключевой составляющей поликультурного подхода, является поликультурное воспитание, которое выступает «генетическим звеном» задающим уровень, содержание и качество межличностных и общественных отношений.
2. Организация работы со специальным педагогическим репертуаром, привлечение методов и технологий полихудожественного подхода, педагогическая поддержка, реализуемая на принципах конструктивного диалога, использование принципов и приемов фасилитации позволяют последовательно и продуктивно осуществлять обучение подростков эстраднему вокалу и рассматриваются как инновационные формы работы с подростками в системе дополнительного образования.
3. Эффективность обучения подростков эстраднему вокалу и сформированность заданного уровня поликультурного воспитания

подростков в организациях дополнительного образования находятся в зависимости от степени интеграции в процесс обучения вокалу специального педагогического репертуара, системности и целостности методов вокального воспитания подростков, реализации принципов поликультурного воспитания на занятиях, самостоятельности в творческой деятельности подростков в группах и индивидуально.

4. Критерии (социокультурной идентичности, ценностно-смысловой, творчески-результативный и др.), показатели (степень накопленного опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе, проявления себя в общении в поликультурном обществе, трансляция опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе другим подросткам) и уровни (индифферентный, регулятивно-сдерживающий, конструктивный) интегративно характеризуют поликультурное воспитание подростков и используются как комплексный диагностический инструментарий, позволяющий квалитетически описать динамику его формирования в условиях вокальной эстрадной практики.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав с выводами по каждой из них, заключения, списка литературы из 149 источников, 1 схемы, 8 таблиц, 15 диаграмм и 4 приложений.

## **Глава I. Теоретические предпосылки обучения подростков эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода**

### **1.1. Поликультурный подход в контексте междисциплинарного современного научного знания**

Российское образование претерпевает значительные изменения в содержательной и процессуальной сторонах своего развития, необходимость которых вызвана изменениями в мировом сообществе. Таким образом, можно предположить наличие комплекса общих принципов для определения образовательных целей и путей их достижения в наблюдающейся модернизации тенденции к введению компетентностной модели образования, Целью образования становится приобретаемый обучающимися социальный опыт решения познавательных, коммуникативных, нравственных и прочих вопросов, возникающих в ситуации неожиданности и неопределенности быстро меняющегося сообщества.

Роль и функция социокультурной среды в становлении подрастающей личности возрастает в связи со стремительными общественными изменениями, выдвигающими на ключевую позицию поликультурное воспитание, с целью формирования у обучающихся межкультурной компетентности, определяющей способность к межкультурному взаимодействию. Методологической основой формирования межкультурной компетентности является поликультурный подход, подразумевающий способность выработки самостоятельных коммуникативных поведенческих стратегий в ситуациях межкультурного общения.

Мировая педагогика накопила значительный опыт по изучению и внедрению поликультурного подхода в образовательное пространство. Не только исторические и социокультурные предпосылки способствовали

развитию общества, но также и определенные традиции отечественной и зарубежной научной мысли в области философии, педагогики и психологии.

Остановимся на основных положениях, определивших сущность и содержание поликультурного воспитания.

XVI век обозначен тенденцией движения к поликультурному воспитанию программой Я.А. Коменского «Пампедия», которая заявила о себе как о программе универсального воспитания всего человеческого рода [47]. Значительная часть программы была направлена на формирование у детей умений уважать других людей, жить с ними в содружестве и взаимопонимании.

Проблема взаимопонимания неразрывно связана с умением общаться, что является одним из важнейших критериев, характеризующих социализированную личность. Личность как самобытный и уникальный мир культуры, наполненный содержанием и диалогом, всегда был центром внимания выдающихся мыслителей прошлого и настоящего. Познание собственного «Я» возможно только благодаря общению с другими людьми, через постижение различных культур и их взаимодействие (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М. Лотман и др.), что, по сути, и является межкультурной коммуникацией, то есть тем процессом, который осуществляется при несхожих общественных формах мышления и поведенческих стереотипах диалогизирующих сторон.

Осмыслению значимости поликультурного воспитания в становлении личности во многом способствуют идеи П.Ф. Каптерева о соотношении национальных и общечеловеческих ценностей в педагогике. К национальным ценностям, включаемым в учебно-воспитательный процесс, П.Ф. Каптерев относил язык, религию и быт. К общечеловеческим - обращение к культуре разных народов, их идеалам, взаимодополнение и сочетание различных культур. По мнению П.Ф. Каптерева, народное нужно сочетать с инородным,

со всенародным и общечеловеческим [43].

Огромное значение в обосновании необходимости поликультурного воспитания принадлежит культурно-исторической теории психического развития Л.С. Выготского, а также представителей его школы: А.Н. Леонтьеву, Д.Б. Эльконину, В.В. Давыдову, которые подчеркивали, что отношение человека к среде меняется с возрастом, а, следовательно, меняется и роль среды в развитии личности. Высшие психические функции, согласно теории Л.С. Выготского, возникают первоначально как форма коллективного поведения, форма взаимодействия с другими людьми, и только впоследствии они, присваиваясь ребенком, переходят во внутренний план, становятся внутренними индивидуальными функциями самого ребенка. В.В. Давыдов вводит понятие «механизма культуроосвоения», вкладывая в него процесс продвижения ребенка в пространстве родной и мировой культуры.[25,60,62,63,130,131,132]

Многие современные исследователи пытаются обобщить причины, послужившие детерминантами широкого включения поликультурного подхода в образование, среди них: Алексашенкова И.В., Дмитриев Г.Д., Менская Т.Б., Мубинова З.Ф. и др. В числе таких причин они называют: западные тенденции поликультурной педагогики; практику воспитания в духе интернационализма; «народную педагогику»; внедрение демократических идей в сферу этнокультурных отношений. Например, сторонник поликультурного воспитания, Г.Д. Дмитриев, подчеркивает, что поликультурное образование призвано «способствовать с помощью школы и других образовательных институтов, семьи и общественных организаций созданию в России демократического государства, которое характеризуется: толерантностью взглядов, суждений, людей; признанием и развитием культурного плюрализма в обществе; равными правами, обязанностями и возможностями для всех граждан; эффективным участием всех и каждого в

принятии всех решений, касающихся как личной жизни человека, так и жизни общества; справедливостью для всех и каждого; свободой выбора; уважением решений большинства и защитой прав меньшинства; уважением права свободного выбора человеком своих культурных идентичностей» [26,с. 21].

При анализе определения сущности поликультурного образования в отечественной педагогической науке можно наблюдать значительные различия в его определении. Так, некоторые ученые (в частности, Дмитриев Г.Д., Джуринский А.Н.) склоняются к версии, что понятие поликультурное образование имеет ряд синонимов: мультикультурное, многокультурное. Культура рассматривается как совокупность менталитета, бытия, духовно-нравственных, эстетических и иных ценностей, а само образование, по их предположению, должно учитывать запросы разных этнических групп населения и быть адекватным их мировоззрению. В предлагаемом подходе сущность поликультурного образования сводится, таким образом, к синтезу культуры собственного и других народов.

Важно отметить, что познание другой культуры здесь не может происходить без аналитического подхода к своей собственной, поскольку предполагается, что человек, принадлежащий к той или иной культуре, руководствуясь необходимостью и желанием взаимодействовать с людьми иной культуры, должен понимать не только их систему ценностей и ориентироваться на особенности их восприятия и мышления, но, прежде всего, усвоить особенности родной культуры, понимать происходящие в ней процессы. Именно такая позиция позволяет обогатить собственную культуру, расширить ее систему ценностей, интегрировав в нее приобретаемый новый опыт иных культур.

С данной точкой зрения соприкасается взгляд на сущность поликультурного образования ряда современных отечественных исследователей (Макаев В.В., Супрунова Л.Л. и др.). З.А. Малькова, например,

трактует его как включение полиэтнического, языкового и духовного разнообразия учащейся молодежи в процесс развития образовательного пространства [71]. Анализируя научные работы ряда отечественных и зарубежных ученых, Супрунова Л.Л. и Свириденко Ю.С. приходят к выводу о существующих схожих положениях, раскрывающих сущность рассматриваемого явления. Они называют: обязательное создание педагогических условий для определения обучающимися культурной идентичности; получения качественного образования всеми учащимися, независимо от их принадлежности к той или иной культуре, языку, социальному статусу, их различия в физическом и интеллектуальном развитии; ориентацию на принципы социальной справедливости в образовательных учреждениях, соблюдения прав человека [104].

Таким образом, анализ литературы, посвященной изучению феномена поликультурного образования, позволяет сделать вывод о том, что поликультурное образование по сути своей имеет направленность на приобщение подрастающего поколения к национальной и мировой культуре, формирование готовности жить в многонациональном мире.

Названные социально-культурные, философско-педагогические и психологические факторы позволяют определить одну из основных, на наш взгляд, содержательных составляющих поликультурного подхода в образовании – это диалог. Он предполагает приобщение обучающихся к культурам различных народов с целью формирования общепланетарного сознания, которое позволило бы активно включаться в совместную деятельность и общение с представителями различных континентов, гибко ориентироваться и продуктивно взаимодействовать с различными этническими группами в мировом культурно-образовательном пространстве.

Одним из векторов поликультурного подхода является социализированность обучающегося, уровень поликультурного воспитания, в

характеристике которого были выделены два ключевых понятия это *толерантность личности и ее социокультурная идентичность*. Остановимся на этих понятия подробнее.

Согласно концептуальному подходу к толерантности, существуют несколько ее типов, что ведет к различным трактовкам этого понятия. В.А. Лекторский в своей статье «О толерантности, плюрализме и критицизме» рассматривает типы толерантности и выделяет несколько ведущих ее определений. Широко известны, например, определения, где толерантность выступает как безразличие (или нейтральность); толерантность также трактуется как следствие из убеждения о «несоизмеримости социокультурных миров» или «образов жизни»; толерантность – это «терпимость к недостаткам и порокам других»; толерантность – средство необходимого взаимного духовного обогащения через диалог и др. [59].

Для определения рабочего понятия толерантности в контексте предлагаемого исследования, необходимо обратиться к историко-философским предпосылкам ее возникновения.

Понятие толерантности не упоминалось в античной философии. Однако, толерантность как терпимость, имеющая отношения к аспекту нравственности индивидуума, берет свои истоки со времен Сократа, когда утвердилось положение, что каждому человеку необходимо предоставлять свободу познания истины на своем опыте. Нравственная модель, предложенная Сократом, предлагала, добродетель, основанную на знании, предполагая, что подлинное знание не может быть получено принудительно. Данную модель нравственности, в философском методе, сближает с другими методами аспект терпимости в высказывании различных мнений внутри сообщества. Эта модель является современным образцом политической толерантности.

Нужно отметить, что греческое общество времени Сократа

характеризовалось культурным хаосом и религиозным плюрализмом. Сократ противостоял как приверженцам традиционного уклада, так и тем, кто склонялся к новым верованиям, в манере терпимости, приглашая к диалогу в надежде на то, что в нем родится некая истина, приемлемая как для него, так и для его оппонентов. Если же согласия достигнуть не удавалось, Сократ оставлял право за оппонентами идти своей дорогой. Цель для него состояла не в том, чтобы победить в споре, а в том, чтобы понять себя и своих собеседников. В отличие от своих политических оппонентов, он не прибегал к осуждению других, не попытавшись понять их. Если же мысли или поступки оказывались нелогичными или непонятными, Сократ использовал диалектику в качестве инструмента критического анализа. Но, поскольку представить истинно уравновешенное общество, ориентированное на такой подход, трудно, учиться можно на диалогах Платона, насыщенных примерами терпимого взаимодействия. Как показывают его диалоги, интерес в сообществе зарождается тогда, когда появляется интерес к содержанию диалога.

Аристотель под «терпимостью» понимает возможность равноценного существования вещей и людей». При этом как отмечает Е.А. Куприянова в своей работе «Проблемы религиозной толерантности», социальная терпимость как норма, представлявшая собой начатки толерантности, все же имела место среди греков в VIII-II в.в. до н.э. [54].

Особенности различных по величине населенных пунктов включали в себя строгое разделение на граждан, имевших права, рабов и туземцев, которые этих прав не имели. Однако, в управлении государством участвовали все граждане, хотя и в разной степени, а не только элита. Такой подход к организации жизни городов позволял осознать личную значимость и гражданскую идентичность. В итоге жрецы так и не смогли сформировать свое сословие, а должность жреца была выборной и ограниченной в сроках.

Интересен толерантный подход для древнегреческого общества к религии. Афинские чужеземцы имели право почитать своих богов при том условии, что греческие боги оставались и их стороны вне кощунства, так как за недолжное отношение к местным богам, месть богов жителям всего города должна была последовать тот час же и быть непреклонной. Свобода совести и ее понимание в античности определялось в большей мере городской формой правления демократией. Самые отважные из мыслящих граждан могли выступать за право и свободу слова, высказывать свои мнения и взгляды, не оглядываясь на авторитеты.

Развитию свободомыслия во многом способствовал выдающийся мыслитель Демокрит (460-370 гг. до н.э.). Будучи материалистом в понимании картины мира, он попытался дать объяснение природным явлениям, без привлечения потусторонних сил. В своих научных исканиях мыслитель скептически относился к идее сотворения мира, бессмертию души и управление богами жизнью людей. Демокрит объяснял обращение к религии необразованностью и страхом людей, не способных противостоять силам природы. Выводом из этого учения была идея о бесчисленном количестве миров, исключавшее божественное существование, управляющее всем живым. У Демокрита было много последователей, среди которых Эпикур (341-270 гг. до н.э.), Критий (460-403 гг. до н.э.) и многие другие софисты.

Таким образом, философия греков в своей материалистической стороне позволила укрепиться атеистическим идеям вечности и бесконечности мира, тезису о самопроисхождении мира [67]. Таким образом, на основании приведенных исторических фактов можно наблюдать, что в Античной философии не было разработано четкой концепции толерантности, но, однако, имело место социальная терпимость, которую можно назвать прототипом современной толерантности.

В более поздний античный период социальная терпимость имела место в силу экономического развития Римской империи. В этот период истории характерными явлениями были массовые переселения народа и зарождения христианства. Но историки далеки от утверждения, что социальная терпимость к чужестранцам в римском обществе была достаточно развита, достаточно факта массовых гонений на христиан. То есть, идея терпимости у римлян существовала, но не пользовалась популярностью, а имела право на существование исключительно с точки зрения экономической выгоды для Рима.

Толерантность в средние века также не воспринималась как некая поведенческая или духовная парадигма. Это объясняется тем, что данный исторический период знаменуются поиском божественного начала, становлением веры и утверждением христианства на территории Европы. Что касается социальной точки зрения, то средние века отмечены господством феодального строя и расцветом крестовых походов. И, как следствие – минимизирование самой идеи толерантности и развитие ее концепции.

Для идеи развития толерантности значительным движением вперед является эпоха Возрождения. Объясняется это тем, что именно в эту эпоху рождается культ женщины. Женщина появляется как объект любви. Так, Данте в своем произведении «Вита Нова», дает характеристику Беатриче как смертной женщине, в которой он увидел божий лик. Это дает основание полагать о зарождении зачатков не только иного восприятия социальной толерантности, но и зарождения чувственного восприятия другой сущности, как нечто высшее и противоположное существованию другого, не имеющего отношения к полу, вере, социальной принадлежности. Таким образом, в эпоху возрождения мы видим начало нового отношения индивидуума к индивидууму, и, как следствие, - полное осмысление явления толерантности

и ее развития.

Решающей главой в истории развития толерантности можно назвать эпоху Просвещения с ее революционной характеристикой. Новая педагогика, новые школы в XVII – XVIII вв. обязаны своим возникновением и развитием таким историческим фактам, как: Нидерландская, Английская и Французская революции, а также война за независимость США. В результате произошедших исторических потрясений толерантность в таких странах, как Англия и Америка, обязана была существовать в большей степени по необходимости – когда было разрушено монолитное единство общества. Поскольку на практике выяснилось, что обществе может существовать мирно, если исключить идею навязывания ему сверху религиозного единства.

Одними из самых убежденных идеологов толерантности эпохи Просвещения можно назвать Вольтера и Я. А. Коменского. Вольтер был свидетелем религиозной толерантности в Англии, где в XVII в. был достигнут гражданский мир и была установлена общая атмосфера милосердия. Вольтер склоняется и к этнической толерантности, столь значимой в обогащении одного народа культурой другого, призывая к необходимости изучения не только родной культуры, но и культуры других государств и народов.

В свою очередь, Я.А. Коменский попытался воплотить идею толерантности и ее принципы в жизнь, включив ее в процесс воспитания и образования в школе. Основопологающим в этой идее является пансофизм, то есть обобщение всех существующих знаний в филогенезе и донесение этого филогенетического знания до широкой общественности, независимо от гражданской, расовой или любой другой принадлежности. Цель, которую он преследовал – борьба с искажением знаний и приобщение человечества не к мнимому, а подлинному знанию – пансофии [47].

Новое время в истории человечества характеризуется формированием наций как таковых, где в центре внимания оказываются гражданское воспитание и образование. Толерантность претерпевает в этот период некоторое ущемление. Вместе с тем, положительным моментом преобразований в школьной системе этого периода является введение всеобщего обязательного образования, где на него имеют право все общественные классы, что свидетельствует о проявлении социальной толерантности.

Рассматривая существующие человеческие недостатки, следует подчеркнуть, что терпимость рождается из критического и снисходительного их понимания. Терпимость предполагает уважительное и критическое отношение к интересам других людей наравне с собственными интересами и признание правомочности их существования. Напротив, - нетерпимость выступает как форма высокомерия, итогом которой является осуждение и разрушение всего, что выходит за пределы понимания. Нетерпимый человек главным своим стремлением делает желание подавить обсуждаемую проблему, при этом стараясь скрыть свою неуверенность, некомпетентность непродуктивными формами поведения, вместо того, чтобы поддерживать ее развитие вопросами, зарождающими интерес к ней.

В Философских и энциклопедических источниках, толерантность определяется как терпимость различного рода взглядам, нравам, особенностям различных народов, наций и религий. «Толерантность является признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другими точками зрения и не избегает духовной конкуренции. Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности. Под толерантностью не подразумевается уступка,

снисхождение или потворство. Проявление толерантности также не означает терпимости к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений или уступки чужим убеждениям, а также навязывания своих убеждений другим людям» [98].

Принципы толерантности определяются в декларации Юнеско, - толерантность как «ценность и социальную норму гражданского общества, которая проявляется в праве всех граждан быть различными, обеспечивает межконфессиональное согласие, а также согласие между различными политическими, этническими и другими социальными группами, уважение к разнообразию различных мировых культур, цивилизаций и народов, готовность к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям» [33,59]. Это определение дополняет оксфордский философский словарь, указывая, что толерантность необходима по отношению к особенностям различных этносов, а также групп по интересам и религий. «Она является признаком уверенности в себе и сознания надёжности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с другими точками зрения и не избегает духовной конкуренции. Любая толерантность включает в себе внутренние ограничения, ибо она означает терпимое отношение лишь к взглядам инакомыслящих, а не к предпринимаемым против носителей толерантности мерам борьбы. В случае подчинения их фанатичной идеологии противников приходит конец и идее толерантности» [98,147].

На основании анализа историко-философской литературы по проблеме толерантности, ее содержательных сторон и собственной педагогической практики, нами уточнено понятие толерантности.

*Толерантность – это терпимость к иному вмешательству, обладание высоким «иммунитетом» к восприятию иной культуры,*

*формирование в сознание ребенка основы национальной и мировой музыкальной культуры, которые он и будет затем воспринимать как свои, и анализировать иное мировоззрение через призму своего собственного.* Таким образом, толерантность является показателем адаптированности личности по отношению к тем культурам, с которыми она взаимодействует.

Наряду с толерантностью, мы выделили *социокультурную идентичность*, представляющую собой индивидуализированный сплав присвоенных и скрытых во внутренний план личности культур и производимых самой личностью культурных ценностей.

Самая общая трактовка понятия «идентичность» имеет в виду осознание субъектом своей принадлежности к другому субъекту как части и целого, индивидуального и общего.

С понятием «идентичность» в последние десятилетия сопряжены педагогические исследования, посвященные изучению таких проблем, как развитие субъектности (А.В. Мудрик, К.Г. Митрофанов и др.), формирование самоопределения (М.З. Магомедова, Н.Н. Никитина, Г.К. Селевко, В.В. Сериков и др.), личностного становления (Д.В. Григорьев, П.В. Степанов и др.). Ряд исследователей (А.В. Мудрик, И.А. Липский, М.М. Плоткин и др.) обращаются к идентичности как показателю социализированности личности, эффективности процессов ее становления и развития на фоне воспитательных мероприятий и социализации.

Некоторые ученые рассматривают социокультурную идентичность как определенное состояние индивида, характеризующее результат его соотношения, сравнения и отождествления с существующими социальными образцами. Этнические и гражданские группы, субъекты, исполняющие различные функции, имеющие те или иные качества, свойства и прочие признаки и характеристики, приобретают конкретную форму в результате личностного становления в обществе, взаимодействуя с ним в рамках тех или

иных социально-культурных условий.

Применительно к молодому поколению, социокультурную идентичность рассматривают как ощущение неотделимости от всего социального окружения, как внутренний мощный показатель результативной интеграции и реализации личностного потенциала. Социокультурная идентичность в этом случае складывается из отдельных идентификаций, которая призвана определить человеческому сознанию, - какое место в социальном обществе и природе занимает этот человек. Задача ее заключается в том, чтобы верно отграничить «мое» и «не мое», определиться со своим окружением: с личностями какого происхождения и социальной принадлежности индивид осознанно идентифицирует и связывает себя, и в то же время, какому окружению он настроен противостоять, с кем из них он проводит принципиальные различия.

Процесс становления и развития социокультурной идентичности (социокультурной идентификации), а также ее дальнейшее функционирование, возможно осуществить только в коммуникации, в сравнении себя с другими, в прямом или непосредственном взаимном общении и взаимодействии с разными группами лиц.

В нашем исследовании под *социокультурной идентичностью* мы будем понимать единство интериоризированных личностью культур и ее способность определить субъективную принадлежность к одной из них.

В процессе формирования социокультурной идентичности человек часто сталкивается с проблемой переживаний, связанных с определением своей принадлежности к конкретной этнической группе, и, как следствие, либо ищет опоры в идентичности гражданской, либо старается причислить себя к более крупным национальным группам или иным общностям. Это могут быть расы (например, европеоидная, американоидная, монголоидная и др.) или иные идентичности – гражданин мира. Однако такая позиция имеет

негативные стороны, поскольку вытеснение или игнорирование этнической составляющей социальной идентичности, такой важнейшей ее части, из общей ее структуры чревато не только разрушением целостности образа - Я, но и потерей связей с культурным достоянием этноса.

Важным и актуальным становится проблема социокультурной идентичности для российского гражданского общества. Ее поликультурный состав осложняет процесс осмысления личностью своего места в предлагаемой системе сложных культурных и социально-экономических связей, как на индивидуальном, так и социальном уровнях. Процесс идентификации себя, своих ценностей и взглядов с другими, отличными от «своих», представляет определенную угрозу для общества в целом. Массовое сознание может испытывать актуализацию тревоги и разного рода страхов: так, столкновение или соприкосновение с представителями иной культуры может «запустить» процесс нетерпимости, ксенофобии или антисемитизма, неизбежно влекущих за собой ущемление чужих прав или дискриминацию.

В современном российском социокультурном пространстве ощущается тенденция к потере единства общества, возрастающей дезориентации ее членов, их самоопределения и социокультурной идентичности. Это вызвано тем, что культурные коды, будучи фундаментом всех человеческих отношений и выступающие ключевой ролью в процессе формирования социокультурной идентичности, не справляются на сегодняшний день со своей функцией.

Сегодня мы видим картину социокультурного пространства демонстрирующего обществу всё меньшее влияние на его жизнь культурных традиций, а те идентичности, которые всегда отвечали за адаптивность и комфортное существование человека в обществе – профессиональная и классово-экономическая принадлежность, в современном мире перестали работать. Очень быстро появляются заменяющие их идентичности,

вызванные в какой-то степени помочь личности приобрести полноценный жизненный комфорт, обогатить ее культурное и социальное поле, но, все же из-за своей калейдоскопической смены, они тем самым только углубляют кризисное состояние личности в современных условиях.

Явление, которое описывали Р. Парк и Э. Стоунквист в своем труде «Маргинальный человек», когда человек живет в двух мирах одновременно, испытывая на себе равновеликое влияние двух культур (для мигрантов, например, это влияние родной и местной культуры), сегодня приобретает тенденцию угрожающего характера. Мобилизация больших групп людей, их перемещение и переименование создает большое количество групп, не способных сегодня к какой-либо определенной идентификации, и, как следствие, не сформировавших свою социокультурную идентичность. Это ведет к постоянным фрустрациям, потере самооценности, неопределенности социальных связей, тревоге о будущем, снижению жизненной энергичности.

Внедрению этого внутри личностного конфликта способствует еще и тот факт, что произошла быстрая смена направленности развития общества в социокультурной форме, в связи с чем, на фоне отсутствия преемственности и связи между прошлым и будущим, возникли новые ориентационные течения, повлекшие за собой ликвидацию или трансформацию прежде работавших социальных институтов, непосредственно – института, школы. Невозможность за неспособностью этих по-новому функционирующих институтов верно выстроить стратегию и технологию ориентирования гражданского общества, а особенно молодежи, на самоидентификацию в окружающем личность пространстве, что приводит к искажению формирующегося сознания, а сам процесс идентификации подрастающего поколения делает весьма неустойчивым и малорезультативным.

Подводя итог выше сказанному, можно констатировать тот факт, что российское общество, настолько быстро развивающееся в сторону

полиэтнической его составляющей, сегодня как никогда, требует от системы образования стратегических активных действий по формированию социокультурной идентичности и толерантности подрастающего поколения как инструмента, который бы смог обеспечить ее терпимость и бесконфликтное взаимодействие не только с отдельными людьми, но и большими группами с различными системами ценностных ориентаций и культуральных особенностей, что и будет являться показателем поликультурного воспитания подростка.

## **1.2. Специфика вокального обучения подростков в учреждениях дополнительного образования**

Основные нравственно-эстетические качества личности формируются в раннем детском возрасте и остаются почти неизменными на всю последующую жизнь ребенка. Таким образом непосредственно семья в основном обуславливает, как сложится жизнь ребенка, в нравственно-эстетическом отношении в процессе школьного обучения, а в последствии в отношениях с людьми и во взрослой жизни. Для становления личности подростковый возраст является особенно сложным, в этом возрасте закрепляется приобретённое личностью в более раннем возрасте нравственно-эстетическое воспитание.

Период развития подростков от 11 до 16 лет. Подростковый возраст считается также переходным возрастом, потому что именно в этот период осуществляется переход от детства к взрослости. Пределы подросткового возраста являются, однако, условными. Среди специалистов есть мнение, что длительность подросткового периода составляет от 11 до 18 лет. На данном этапе развития подросток приобретает знания, умения общения и взаимодействия с окружающей средой и миром. Это помогает личности

ощущать себя свободной, способной к конструктивному диалогу.

Переход от детства к отрочеству можно определить как, младший подростковый возраст - от 10 до 12 лет. Данный период отмечается появлением новообразований в психической жизни ребенка. В этом периоде появляются чувство взрослости, способность мечтать и фантазировать.

Дальнейшее развитие затрагивает период от 13 до 16 лет, что соответствует старшему подростковому возрасту. В это время, подросток сталкивается с реальной действительностью, с удовольствием погружается в себя, исследует свои мысли, чувства и поступки, что способствует развитию его эмоциональной сферы, предопределяющей взросление. Как следствие, подросток способен оценивать свой внешний вид эстетически, а также свои нравственные качества. При этом для подростка существует возможность опасности увлечения асоциальным типом поведения. Эта возможность требует от педагога быть особо внимательным, продуманно строить общение и применять индивидуальный подход в обучении.

В отличие от дошкольного и от младшего школьного возрастов подростки осознанно воспринимают красоту внутреннего мира человека со своим внутренним миром.

Процессы вокального воспитания детей и подростков схожи с методами воспитания взрослого поколения, но они имеют свою возрастную специфику. Преподаватель сталкивается с еще не совсем сложившимися психикой и голосовым аппаратом интенсивно растущего и развивающегося организма с его постоянно меняющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста голосовой аппарат непрерывно изменяется и развивается. В возрасте 9 - 10 лет, голос имеет четкое, детское звучание. В процессе плавного роста ребенка, в его голосе не прослушивается значительных изменений. Голос звучит нежно, легко. Такой тип голоса можно назвать: «фальцетное» или «головное» звучание.

Физиология подросткового голосового аппарата условно разделяется на три возрастные группы:

- первая группа: от 11 до 13 лет;
- вторая группа: от 13 до 16 лет;
- третья группа: от 16 до 18 лет.

Первая группа считается временем расцвета детского голоса, который становится более сильным, тембровая окраска проявляется ярче, диапазон расширяется (до I октавы – ми, фа II октавы).

Вторая группа подразумевает смешение детского звучания с элементами взрослого, в котором также проявляется и индивидуальный тембр. Диапазон расширяется до 1,5 - 2 октавы, при чем, среди мальчиков, элементы грудного звучания выражены проявляются раньше и более заметны.

Третья группа – подростки старшего школьного возраста. Их голосовой аппарат уже сформирован, однако, не исключаются случаи поздней мутации. Не смотря на это, с ними можно проводить полноценные занятия вокалом, хотя звучание голоса может быть еще и не в полную силу.

Скрытый период, а как следствие и период острой мутации происходит в возрасте от 12 до 14 лет, (под мутацией понимают изменения голосового аппарата у детей под влиянием возрастной эндокринной перестройки, протекающей в период полового созревания, с появлением вторичных половых признаков). В это время голос сначала улучшается, сила его увеличивается. По истечении некоторого времени, голосовой диапазон может сместиться и обучаемые, как правило, начинают петь с напряжением, хотя раньше исполнение было легким и непринужденным. Это объясняется тем, что мальчишеский голос преобразовывается в мужской, - девический в женский.

Общеизвестно, что физиологический процесс роста организма, связан с эволюцией голоса. Рассматриваемый период характеризуется бурным ростом

костной ткани скелета, хрящевых структур, в том числе гортани, а мышечно-нервные компоненты голосового аппарата, в частности, истинные голосовые складки, запаздывают. При осмотре гортани обнаруживается недосмыкание голосовых складок в задних отделах в виде треугольника, вершиной обращенного в передний отдел. Цвет слизистой оболочки голосовых складок изменён от розового до интенсивно розового цвета, а порой и до красного, отмечается и отёчность слизистой оболочки [21].

Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод, что перечисленные факторы влияют на формирование звука, как при пении, так и разговоре. Для такой эволюции характерно уменьшение диапазона, регресс верхнего регистра. Пёстрым становится и тембр, наблюдается быстрая вокальная усталость, возникают киксы. Данные симптомы проявляются в возрастном диапазоне от 11 до 16 лет, а иногда и более.

Это характерно для острого периода мутации голоса. Подобные мутации легче всего проявляются у учащихся ранее занимавшихся вокалом. Преподаватель обязан внимательно готовить детский репертуар, соотнося нагрузки на голос с его возрастными изменениями в разные возрастные периоды.

Важным условием является способность педагога уловить начало мутации, с осторожностью подходить к количеству прослушиваний голоса детей и своевременно реагировать на все его изменения. Упражнения по вокалу, тренировки техники целесообразно не прекращать. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого голоса и диапазона обучающегося.

В этот период необходимо проявлять особое внимание к состоянию голоса, подбирать щадящие методики и удобный репертуар. Не следует начинать впервые заниматься пением в мутационный период.

Периоду мутации предшествует предмутационный период,

характеризующийся быстрой утомляемостью голоса. Ларингологическая картина голосовых связок в основном не отличается от здоровой статики. Реже, в окраске слизистой оболочки голосовых складок, отмечается розовый флер, с лёгкой отёчностью. В старшем домутационном периоде, с развитием грудной клетки и более углубленным дыханием, голос начинает звучать более насыщенно и полно.

Как и у взрослых, у детей существует три регистра голосового диапазона:

- первый регистр - головной;
- второй регистр - смешанный (центральный);
- третий регистр - грудной.

Следует учесть, во избежание перенапряжения голосовых связок при использовании грудного массивного звука необходимо заниматься в головном и смешанном регистре.

Головной регистр также преобладает и у девочек. Явного различия в тембровом звучании сопрано и альтов не наблюдается. При этом центральный регистр является основной частью диапазона.

Помимо предмутационного периода имеется еще и постмутационный. Его характерными особенностями является полностью сформировавшийся голосовой аппарат. Голос может звучать неубедительно, так как, это связано с не устоявшимся гормональным фоном. Следует также знать о необходимости соблюдать «санитарные» правила пения, не допуская при этом форсирования звука, с осторожностью расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам.

Основные вокальные навыки дети должны получать до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха, музыкально-образного мышления, правильного певческого дыхания.

Педагог, при составлении индивидуального учебного плана, обязан учитывать начальные вокальные и физические данные ученика, их состояние, изменения и перспективы развития.

Учебные задачи, которые педагог ставит перед учащимися, должны формироваться на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития ученика, с учётом индивидуального подхода, при этом в случае проявления характерных признаков связанных с мутацией голоса, в учебные задачи должны быть внесены соответствующие корректировки.

В процессе исследования мы сосредоточились на изучении возрастных особенностей подросткового возраста от 11 до 13 лет. Данные особенности позволили достичь наивысшего результата в обучении подростков эстраднему вокалу.

Сегодня, существует множество методов и приемов вокального становления голоса, основанных на многолетнем теоретическом и практическом опыте композиторов, вокалистов, ученых и педагогов. Опытный педагог – наставник обязан в совершенстве владеть различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией и индивидуальными качествами учащегося.

Процесс становления голоса включает в себя начальную фазу предполагающую постепенное развитие примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона певца. Педагог должен быть максимально осторожным с голосом ученика, постепенно расширяя диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Такой метод развития называется концентрическим развитием голоса. Его основоположником был М.И. Глинка.

Одной из Основных задач на уроках музыки является обучение звуковедению (голосоведению). Главные приемы певческого голосоведения

это legato, non legato, staccato.

Legato - связное пение, заложенное в природе русской вокальной музыки, имеющей в своей основе русскую народную песню, что позволяет детям научиться кантиленному пению, т.е. непрерывно льющемуся звуку.

Кантилена образуется только тогда, когда все выпеваемые звуки соединяются между собой, и каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы “выливается” из него. Именно такими характеристиками обладают русские народные песни, для которых характерно широкое, протяжное пение – распев, что является очень важным при выборе вокального репертуара подростка.

Основным средством выработки кантилены, являются упражнения на Legato. Кантилена неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом. Так же, в пении на Legato, важно уделять внимание не только правильному округлому звучанию гласных звуков, но и согласным звукам, при этом добиваясь наиболее короткого, но четкого и мягкого произношения не звучащих согласных, особенно «б», «п», «к», «д», «т».

Значение музыкального термина Staccato - отрывистое пение. Признаком данного приема является спетый отдельно каждый звук, при котором каждая нота «атакуется» заново, смыканием голосовых складок и дыханием при помощи активных движений диафрагмы. Ориентиром для определения правильной работы диафрагмы при пении на Staccato является движение брюшной стенки в подложечной области. При исполнении Staccato звуки как бы подчеркиваются голосом, легко атакуются, отделяются друг от друга короткими паузами, при этом каждая спетая на Staccato нота не должна сопровождаться снятием вдыхательной установки, т.е. пение фразы на Staccato должно проходить на одном дыхании.

Певческий прием non legato означает, что исполнителю необходимо

слегка подчеркнуть мелодию, с отделением звуков друг от друга.

Необходимо обращать особое внимание учащихся, во время исполнения какого-либо певческого штриха на взаимосвязь голосообразования с дыханием, мышцами брюшного пресса и диафрагмы.

Центральное значение в пении определяет дыхание. Это источник энергии возникновения звука. Его выработка должна происходить свободно, равномерно, способствовать созданию естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании. Научить исполнителя - вокалиста правильному дыханию является одной из важнейших вокально-педагогических задач.

Необходимо помнить о том, что для правильной координации всех систем участвующих в голосообразовании требуется идеальное качество звука, а так же его тембр. Звук сильный, прерывистый, неровный, вялый – явный признак иррациональной мышечной работы и как следствие - неправильного дыхания.

Если при исполнении музыкальной композиции ученик при вдохе поднимает плечи, значит, в работу включаются мышцы, связанные с гортанью, а это ведет к крикливому, напряженному пению.

Учитывая то что процесс дыхания контролируется качеством звука, а регулируется требованием музыкальной фразировки, желательно, сразу приучать детей к тому, что дыхание имеет важное значение, как инструмент, создающий красивый звук и как яркий выразительный элемент. Неправильное дыхание может разорвать музыкальную фразу и, наоборот, соединить два различных по содержанию предложения, исказить мысль.

При пении, у исполнителя может возникать излишняя напряженность и зажатость, что может помешать раскрытию тембрового звучания голоса. Обычно это связано с регистровой перегрузкой. Поэтому первое средство от напряженности звучания голосов – облегченный режим голосообразования

по средствам снятия форсировки звука.

Вся работа над полноценностью пения: тембром голоса, озвученностью резонаторов (независимо от высоты тона и типа гласного), должна проводиться под постоянным контролем учителя, включая самоконтроль.

Для воплощения художественного образа произведения важным вокальным навыком является динамический диапазон. Его создание может быть как индивидуально для каждой фразы, так и для всего произведения в целом.

Обучающимся подросткам-вокалистам следует помнить о необходимости аккуратного обращения с форте. Особое внимание следует уделить на начальном этапе работы над произведением осознывая, что особую опасность может принести форсированное звучание, крик вместо пения.

Прием *piano* при пении, может спровоцировать ученика на снятое с вокальной опоры звуковедение. Но следует помнить, что опора на диафрагму при пении этого динамического оттенка должна увеличиться.

Следовательно, работа над динамикой должна быть тесно связана с работой над певческим дыханием и звукообразованием. Сила голоса подростка в период его становления обычно ограничена, а красота пения заключается полётности, нежности, лёгкости, непосредственности и эмоциональности.

В работе над развитием голоса, преподаватель должен добиваться полноты, насыщенности звучания, певучести при естественной силе голоса, тем самым способствуя его нормальному развитию. С точки зрения охраны голоса, будет не лишним свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсированного звучания.

Увеличение динамического диапазона должно происходить не за счет

применения приема *forte*, а с помощью активного использования приема *piano*, что обеспечит настройку детского голоса на правильное звукообразование.

Для выработки ясной дикции и правильной артикуляции необходимо глубокое, осмысленное пение, что также позволит создать естественную регулировку дыхания и звукообразования. Многие дети и подростки обладают крайне не эластичным артикуляционным аппаратом, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным: малоподвижная челюсть, вялые, пассивные язык и губы, неправильно открытый рот, напряженные лицевые мускулы.

Для устранения подобных недостатков требуется постоянная работа, как педагога, так и самого ученика. Необходимы постоянные тренировки в для достижения правильного и естественного формирования гласных и согласных, выразительного произношения, освобождения артикуляционного аппарата от напряжения для дальнейшего его развития.

М.И. Глинка писал: «В музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент, придавая устам то улыбку, то серьёзное, строгое выражение. Учителя пения обыкновенно не обращают на это никакого внимания, но истинные певцы, довольно редкие, всегда хорошо знают все эти ресурсы» [19, с. 170].

Итак, в начале пути музыкант наполняет свое мастерство профессиональными навыками вокально-интонационными, артикуляционными, правильного дыхания, решает сложные исполнительские задачи и способен выразительно и эмоционально донести до слушателя содержание стилевых особенностей произведений композиторов разных эпох. Репертуар, является главным, в процессе усвоения которого дети приобретают необходимые навыки и получают нравственно-художественное образование.

При выборе репертуара педагог обязан учитывать психофизиологические возможности ребёнка, постепенно усложняя задачи. Очевидно что, работа над произведениями должна помочь раскрытию всех эмоционально творческих ресурсов ребенка, развивать и воспитывать художественные убеждения и высокий эстетический вкус, формировать музыкальный слух, память, эмоциональную отзывчивость, быть интересным самому подростку.

Педагог обязан искать возможные пути, для того чтобы музыкальное произведение было исполнено обучающимся с эмоциональным отношением к музыке и тексту данного произведения. Если ученику неудобна та, или иная tessitura произведения, педагог обязан транспонировать данную вокальную композицию, в удобную (более низкую) для обучающегося тональность.

Широкие по диапазону, сложные в музыкально-художественном отношении произведения и непосильное исполнение эмоционально-насыщенных композиций, требующих высокого вокального мастерства и культуры, чаще всего приносит непоправимый вред, что в конечном итоге сказывается, на наиболее талантливых учениках.

Одарённые от природы ученики могут браться за очень сложные вокальные сочинения и гарантировать успешные публичные выступления. Однако в конечном итоге обучающийся форсирует и портит голос. Подросток начинает переоценивать свои вокальные и исполнительские возможности, все чаще поверхностно, формально относиться к изучению техники исполнения художественных произведений.

К большому сожалению, немало педагогов, думающих, что подросток способен исполнять все произведения, более или менее укладывающиеся в его природный голосовой диапазон, данное мнение ошибочно и очень вредно для дальнейшего становления голоса ученика.

Самое главное в исполнении вокального произведения, всесторонне раскрывать его художественную сущность.

Следует отметить, что овладение исполнительской специальностью обязано предусматривать приобретение навыков публичных выступлений и к этому надо постепенно приобщать ученика.

Тренировки и подготовка к концертным выступлениям это огромная работа в классе, поэтому концертные выступления должны чередоваться перерывами, чтобы ученик мог отдохнуть от чрезмерных нагрузок.

Публичные выступления учащиеся переносят не всегда легко. Часто они сопровождаются волнением, при котором подростки теряют форму, стабильность, но, однако, такая практическая деятельность вызывает интерес и желание к дальнейшему их продвижению.

В основе учебно-педагогической деятельности заложена система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, которая таким образом способствует правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата обучающихся.

Гигиена голоса является неотъемлемой частью в вокальном учебно-воспитательном процессе. Необходимо обучить ученика бережно относиться к своему голосу, как к музыкальному инструменту: избегать форсированного звука, простуды, следить за дыханием и дикцией.

Пение при правильном распределении вокальной нагрузки, способствует улучшению общего дыхания и кровообращения, а при больших перенапряжениях на голосовой аппарат, может оказать отрицательное влияние на сердечно - сосудистую систему. Так же, неотъемлемым условием является регулярное посещение врача-фониатора, хотя бы один-два раза в год.

Урок эстрадного вокала может иметь следующую структуру:

1) Тренировка дыхательных беззвуковых, а также артикуляционных упражнений помогает контролировать самостоятельную работу обучающихся; делать корректировки в комплексе упражнений в зависимости от достигнутых результатов; существующих в данный период обучения проблем и дефектов работы голосового аппарата и дает возможность подготовить мышцы голосового аппарата ученика к работе на уроке.

2) Исполнение различных дыхательных, артикуляционных упражнений со звуком позволяет проконтролировать самостоятельную работу ученика и скорректировать комплексы упражнений индивидуально; поставить мышечно-слуховую координацию также это способствует развитию речевого голоса и слухового аппарата.

3) Исполнение дикционных упражнений применяется с целью развития речевого голоса и слуха; для устранения индивидуальных дефектов речевого голоса подростка и подготовки его артикуляционного аппарата к работе на уроке эстрадного вокала.

4) Декларирование репертуарных произведений как стихотворных текстов с использованием деревянной пробки, дополнительных текстов, работа с аудио и видеотехникой тоже дает возможность, проконтролировать развитие речевого голоса и подкорректировать задачи для самостоятельной работы ученика; понимать смысл стихотворного материала репертуарных произведений. Все это способствует развитию речевого голоса и слуха, речевой и эмоционально-образной выразительности;

5) Выполнение разных упражнений на развитие вокальной техники при обязательном объяснении целей, задач и ожидаемых результатов. Работа с вокализами объяснение целей, задач, ожидаемых результатов и самостоятельной разработкой 2-3 вариантов исполнения для одного вокализа. Развитие вокального голоса и слуха; вокально-педагогическая, вокально-исполнительская, психологическая подготовка ученика.

6) Работа с репертуарными произведениями в вокально-техническом и вокально-исполнительском плане; работа с техникой стороной (аудио-видео техника) и самостоятельный анализ, а также освоение концертного репертуара и вокально-исполнительская подготовка с самостоятельным анализом художественного образа.

Можно сделать вывод о том, что для правильной постановки голоса в равновесии с его психофизиологическими и возрастными особенностями к каждому подростку необходимо применять индивидуальный комплекс различных методов, приемов, форм, принципов и условий.

Принимая во внимание возраст подростков с точки зрения физиологических изменений, и произведя выявление опорных моментов в обучении их пению, становится возможным раскрыть череду психологических особенностей, характерных данной возрастной категории, которые в контексте исследования необходимо учитывать для качественной организации учебно-воспитательного процесса.

Теперь требуется приступить к освещению позиций, касаемых особенностей разработки основных показателей поликультурного воспитания обучающегося, таких, как толерантность и социокультурная идентичность. Значительный сектор нашего внимания следует обратить на социально-психологические и сугубо индивидуализированные характеристики обучающихся, которые могут быть определяющими в сложном процессе идентификации и формировании толерантности.

Часть исследователей сходятся во мнении, что показателем проявления интолерантности, как характерной черты подросткового возраста является агрессивность (И.С. Кон, Л.М. Семенюк, Л.Б. Можейкина; С.Д. Щеколдина и др.). Природа ее возникновения довольно сложна, но считается, что она может вызываться, в частности, особенностями индивидуализированной структуры, особенностями взаимодействия с подростком его сверстников

или взрослых, информационными каналами, микро- и макроокружением подростка и многими другими факторами. Так, профессионалы области отмечают учащенную смену настроения, капризы, несдержанность, склонность к внутренней депрессии. Все это, некоторые воспитатели ошибочно могут принять за обычный спад настроения на фоне неких психических и физиологических процессов, происходящих с молодым человеком в сложный период.

Одним из факторов, провоцирующих данный ряд проблем могут послужить: внутрисемейные проблемы (бытовые конфликты, слабое взаимопонимание с родителями, неполные или зависимые семьи и др.); внутрисоциальные проблемы в школьной среде (конфликты в референтно-значимом ареале, слабый контакт с одноклассниками, переводы в другой класс или школу, жесткость со стороны педагогов, снижение прав, невозможность утвердиться и др.). Результатом этого может стать у подростка возникновение синдромов недовольства своей личностью, появление раздражения, неуверенности в своих силах или талантах, вследствие чего могут прорасти ростки депрессивного настроения, провоцирующее агрессию. Большое сожаление вызывает тот факт, что данная ситуация складывается в фазе онтогенеза, когда подросток не только «открывает» свои таланты, но и познает мировоззренческие сигналы, самопознание выстраивается вместе с познанием окружающего мира во всех его составляющих - философской, материальной, творческой структур. Подросток сталкивается с новыми эмоциональными импульсами, ощущениями, а также проявлениями их во влюбленности, разочаровании, переживает интерес или любопытство, делает свой сугубо индивидуальный выбор. Обратной следует признать, что не у каждого подростка описанные события складываются согласно их планам и надеждам, что и влечет за собой негативные внутренние ощущения и неадекватные их проявления.

Следует отдельно отметить, что есть разница между последствиями излишней раздражительности или гневливости между взрослыми и подростками. В то время как взрослые, как правило, испытывают чувство грусти и желания прекращения конфликта, подросток может выпустить свой гнев из-под контроля, сохраняя при этом враждебную настроенность и способен использовать резкие высказывания, возможно и с применением лексики разного рода.

Все перечисленные проблемы можно представить как причины, порождающими агрессию в поведении, относящуюся исследователями к признакам интолерантности.

Многие профессионалы области, занимающиеся вопросами подросткового возраста, отмечают, что одной из составляющих толерантности/интолерантности следует назвать локус контроля. Локус контроля служит катализатором того, насколько человек испытывает уверенность в собственном контроле происходящих с ним событий, другими словами, степень происходящего с ним зависит напрямую от собственных решений или, напротив, зависит от внешних обстоятельств. Локус контроля с уверенностью можно считать одной из важнейших социально-психологических характеристик личности, которая трансформируется в процессе социализации подростка [80]. Автор И.Н. Ефремкина в своем исследовании, посвященном изучению социально-психологических особенностей толерантности городских и сельских подростков, рассматривает локус контроля как индикатор толерантности [33]. Она же проводит анализ различных источников по проблеме подросткового возраста, а также, связанных с ними вопросов адаптации молодых людей, а также выявляет роль различных условий, в том числе, социокультурных, воздействующих на нее. Исследователь формирует вывод, суть которого в том, что проблема соотношения толерантности или интолерантности

подростков с рядом условий, которые можно объединить под названием «социальными», в которых он находится, в частности, среда проживания, остается открытым.

Рассматривая особенности толерантности и ее показателей, в прямой взаимосвязи с младшим, средним или старшим подростковым возрастом, ее ростом или снижением, то заключим: однозначных опытно подтвержденных данных по этому вопросу пока не разработано.

Существует ряд наблюдений, позволяющих заключить, что среда большого города в большинстве случаев, носит характер большей агрессивности в сравнении со средой малых населенных пунктов. Однако, исследователи отмечают (Т.В. Иванова, Л.М. Семенюк), что сельские подростки зачастую проявляют повышенные показатели различных агрессивных форм. Ученому сообществу известно, что признаки агрессии, связанной с вербальными проявлениями, в районе 12 лет на порядок ниже, чем в 15, однако, специалисты подчеркивают, что к возрасту 15-16 лет тенденции возрастают и при совершенствовании вербального взаимодействия, происходит снижение возбужденности, возрастает способность к контролю внешней ситуации и самоконтролю (И.С. Кон).

Ряд авторов соотносят проблемы из области толерантности и социокультурной идентичности с этносом и установками, сформированными в процессе становления личности (И.С. Кон, Г.У. Солдатова, Г. Оллпорт и др.). Этнические стереотипы – так характеризуют эти установки ученые. Под определением понимается устоявшиеся представления о личностных качествах, свойственных той или иной этнической группе. Например, существует установка, что немцы очень пунктуальны, испанцы весьма эмоциональны, англичане - тщеславны, прибалтийцы - медлительны и т.п. Таким образом, складываются некие стереотипы – представления о характерологической, физической, умственной и иных формах качествах

представителей различных этнических обществ, возникающих, как правило, в силу затрудненного межэтнического общения. В результате взаимодействия с отдельными представителями той или иной этнической группы большое влияние оказывает стереотипное представление обо всей группе. Такой метод, основанный на стереотипах, несет в себе определенную опасность, поскольку оказывает большое влияние на развитие этнического общения и, как следствие, могут сознательно или бессознательно заключать правила отношений или даже конкретное руководство к действию, направленное на представителей той или иной национальности.

Дефицит межэтнического общения такого типа в высшей степени пагубно может сказаться на подростковом сознании в отношении разных этнических групп, разительно отличающихся от тех, к которой он себя соотносит, поскольку подросток на данном возрастном этапе субъективно вступает в новые отношения с миром взрослых, принимая их ценности и установки как основные. В свою очередь, они формируют определение его сознания, наполнение его содержанием, со своими целевыми установками, мотивационными проявлениями, критериальную сторону представлений о окружающих и себе. Потому что самосознание подростка, как указывал Л.С. Выготский, представляет собой социальное сознание, перенесенное внутрь. Межэтническая грамотность, как инструмент, в этом отношении помогает сформировать качественное отношение к людям различных этнических обществ с одной стороны, и помочь процессу социокультурной идентификации - с другой.

Точно так же, как изучение или знакомство в детском возрасте с другим языком, отличающимся от того, на котором говорит ребенок, помогает, согласно учению Л.С. Выготского и Ж.Ж. Пиаже, преодолеть черты эгоцентризма, при этом выводя на более высокий уровень требования к социализированной речи, точно так же возможность исследования иных

этносов, изучение их культуры и языка дает молодому человеку возможность понять специфику жизни другого народа, его бытность, объяснить себе их этническую индивидуальность и принять ее.

Контекстом нашего исследования является знакомство и изучение культуры различных этносов на базе специально подобранных музыкальных произведений, воспроизведение вокальных произведений на оригинальном языке, насыщенным глубоким погружением в смысловые особенности и декламационного произношения, играет ключевую роль. Особенности настоящего предлагаемого подхода формируют путь, который направлен на решение вопросов развития поликультурного воспитания подростков. В этом заключается наша принципиальная позиция, заявляющаяся как основа стремления сгладить негативные факторы, на которых строит фундамент молодежь во взаимодействии межэтнических, межконфессиональных и межличностных отношений, способных перерасти в проблемы межнационального уровня и даже приводить к зачаткам национал-экстремизма.

Следует отметить, что на сегодняшний день проблема изучения этнических установок и межэтнических отношений в подростковой среде, отнесенные к показателям толерантности молодого человека, не достаточно изучен. В исследованиях известных ученых делается акцент, как правило, на взрослую возрастную категорию и формирование этностереотипов у более старших поколений, хотя, вопрос подростковых этноконфликтов обострен складывающейся ситуацией новейшего времени, демонстрирующих рост национальных разногласий и деструктивных способов решения серьезных противоречий.

Проблема социокультурной идентичности в подростковом возрасте, довольно остро встает в современном обществе, является для нашего исследования одним из ключевых показателей уровня сформированности

поликультурного воспитания подростка. Подростковый возраст характеризуется тем, что молодой человек начинает отождествлять себя с микро- и макросоциальными группами, начиная с малой ячейки общества – семьи и заканчивая государством и человечеством в целом. А социокультурную идентичность, согласно этому, можно считать результатом этого процесса.

Известные ученые выделяют в этом процессе два основных направления - психологическое и социологическое. Психологическое преподносит социокультурную идентичность как определение, формирующее личностную структуру индивидуума, имеющую органичные черты с «Я-концепцией» и уходящую корнями в теоретические положения основоположника психоанализа З. Фрейда, а также его последователей. Второе направление трактует социокультурную идентичность исключительно к понятиям социологической науки и роднит его с процессом самоидентификации человека и соотнесении его с той или иной социальной группой (Е.В. Кочетов, В.Т. Лисовский, В.А. Ядов и др.) [51, 65, 140]. Описанные направления социокультурной идентичности проявляют себя в возрастных приобретениях молодого человека: в его жажде к самопознанию и самовыражению. В свою очередь, уже названные – самопознание и самовыражение приобретают черты некой внешней формы, которая оформляется в преподнесении себя определенным образом, в определенной тональности, практически это можно охарактеризовать как самопрезентацию. Подросток предпринимает попытки предъявлять обществу свою личность, согласно собственным внутренним представлениям о себе и о той социальной среде, с которой в данный момент он связан различными отношениями. Временной фактор в этом случае не имеет смысла в исследовании, поскольку это происходит во время краткосрочного пребывания в коллективах любого вида, социальной группе (например,

класс, двор, спортивная секция, театр или любое другое общественное место, где подросток будет представляться разным, в зависимости от предлагаемых ситуаций), наряду с этим могут быть более масштабные социальные общности, в которых подросток позиционирует для себя место и роль – государство, нация, сословие и др.

Активизацию функций когнитивной и аффективной сфер запускает процесс социальной идентификации у подростка. Сферы начинают синтезировать в себе определенные установки, ценности, взгляды, отношения подростка и выступают в первую очередь в качестве организатора и структурируют становление его социокультурной идентичности. Здесь же прослеживается зависимость между социальной общностью подростка, к которой себя отнесет, и формой его существования в данной общности с определенными установками, ценностной иерархией, спектром мотивов и действий, духовной перспективе и т.д., поскольку подросток вынужден будет усваивать именно те культурные коды, которые характерны и весомы для выбранной им социальной общности.

Нет сомнения в том, что в различные жизненные этапы у человека происходит формирование и приобретает важность различных составляющих идентичности: принадлежность к полу, профессии, этносу, определенному социальному слою, гражданству и др. В связи с этим, неизбежно формирование новой соответствующей системы ценностных установок. Из этого следует, что эти установки имеют черты подвижности в своей иерархичности и выводят на главное место наиболее актуальные из них на данный момент, в зависимости от того, какая именно составляющая идентичности является доминирующей.

Поэтому, мы не можем не брать во внимание тот факт, что в этом процессе одну из главных ролей играет вид ведущей деятельности для каждой возрастной категории. В рамках данного исследования мы

наблюдаем, что для рассматриваемой нами возрастной группы ведущим видом деятельности является прямое общение, поэтому процесс социальной идентификации молодого человека ориентируется на референтно значимую группу и референтно значимых лиц. К первой категории мы можем отнести друзей и одноклассников, ко второй – родителей, учителей, а также любого иного взрослого, являющегося для подростка авторитетным лицом. Именно этот этап формирования личности в подростковом возрасте сопряжен с большим интересом к культуре других стран, их языку, замечается интерес к выдающимся личностям и «звездам» различных сфер: политики, спорта, искусства. Замечается потребность примерить на себя их роли, что проявляется в подражании внешнего вида, манеры одеваться, говорить или петь. Референтно значимая группа провозглашает актуальный для нее спектр деятельности, в котором одну из ведущих и значимых позиций для подростка занимает музыкальное искусство, причем не в пассивной, а активных формах взаимодействия с ней – инструментальное и вокальное творчество, что в свою очередь многократно повышает в иерархии ценностей подростка роль и функцию учителя-музыканта.

Выводами могут служить слова о том, что в подростковом возрасте наблюдается актуализация не единичного, а суммы составляющих социокультурной идентичности, что связывается с формированием у подростка принципиально новой структуры личностных ценностей, установок, критериев оценки, форм поведения и социальных связей. Поэтому в высшей степени важным этапом становится диалог с высоты педагогической поддержки и сопровождения подростка в актуальных для него видах деятельности, помогающих сложному процессу его социокультурной идентификации.

### **1.3. Традиционные и инновационные формы работы с подростками при обучении эстрадному вокалу**

За последние годы дополнительное образование значительно расширило свои возможности и во многом изменило качество работы с обучающимися в сторону профессиональной подготовки таким образом, что по праву перешло сегодня из статуса «дополнительного» в статус «необходимого». Классы вокальной подготовки переполнены желающими постичь секреты вокального мастерства, а о высоком качестве обучения можно судить по множественным музыкальным проектам, так стремительно ворвавшимся в творческую жизнь общества и активно позиционирующим себя в средствах массовой информации.

Однако, как показывает анализ исследований по проблеме обучения подростков эстрадному вокалу, данный вопрос на современном этапе развития музыкальной педагогики изучен недостаточно полно и глубоко. Единичные методические разработки эстрадной вокальной практики имеют место, но школы в значении системы, преемственности, концепции пока на данном этапе еще не сформировались. Отчасти, это может быть связано с традициями академического и народного пения, которым до сих пор отводится доминирующая позиция в учебных планах музыкальных вузов. А при таком жанровом соотношении возможности подготовки педагогических кадров, способных развивать эстрадное вокальное направление, не достаточно. Поэтому еще одной причиной не сформированности вокальной эстрадной школы можно назвать отсутствие должной педагогической подготовки вокалистов-исполнителей.

Эстрадная музыка всегда привлекала к себе внимание подрастающей молодежи. Это обусловлено наличием в ней комплекса музыкально-выразительных средств, соответствующих потребностям этого возраста. В

частности, это ритмическая основа, подпитывающая энергетический дефицит мозговых структур, актуальность содержания вокальных миниатюр, манера исполнения, зрелищность. В силу устойчивой популярности эстрадного вокального направления среди подростковой аудитории неуклонно возрастает и востребованность в обучающем процессе и педагогах-вокалистах, способных заниматься именно эстрадной вокальной практикой и владеющих методикой преподавания эстрадного вокала. Несмотря на недостаточную методическую обеспеченность отечественной вокальной педагогики пособиями и хрестоматиями по обучению эстрадной исполнительской манере пения, попытаемся в предлагаемом параграфе рассмотреть и проанализировать имеющийся педагогический опыт и наработки специалистов данного направления, накопленные за последние десятилетия, а также обобщить основные проблемы и тенденции его развития.

Для понимания особенностей того или иного музыкального направления или жанра вокалисты часто пользуются термином «манера исполнения». В широком смысле трактовки этого термина различают три основные манеры исполнения, или традиции: академическое пение, народное (этническое) пение и эстрадный вокал. Чтобы выявить специфику эстрадного направления, отметим основные особенности каждой из традиций.

Самым старшим из них является народное (этническое) пение, поскольку оно сопровождает человека на всех этапах его филогенетического развития. Народное пение характеризуется особенностями той местности или этноса, к которой принадлежит человек, поэтому особенностей исполнения насчитывается великое множество, но объединяет их так называемое «связочное» или горловое пение, где задействованы резонаторы ротовой полости и гортани.

Основой академического пения является опора на профессиональные

традиции, уходящие своими истоками к XVI веку, и в постановке голоса предполагают классический вариант: высокое небо, высокая певческая позиция, отсутствие посторонних, нарушающих чистоту голоса, призвуков, хрипов, придыхания и т.п. С этим видом пения непосредственно связаны такие музыкальные жанры, как опера, оперетта, мюзикл. Техника академического пения также иногда используется при исполнении некоторых эстрадных песен (как правило, гражданского или патриотического содержания), романсной лирике.

Зарождение и развитие городской культуры вызвало к жизни новое вокальное направление – эстрадное пение, которое не требует столь длительной специальной подготовки голоса, как академическое пение, отличается доступностью и бытовой естественностью исполнения. Функционирование голосового аппарата при таком пении происходит так же, как и при речи.

Развитие эстрадного пения идет параллельно с развитием современных искусств. Сейчас перед вокальной педагогикой встала задача воспитания исполнителя, соответствующего запросам существующей практики пения. Принципы исполнительского искусства, как показывает история музыкального развития общества, всегда согласовывались и согласуются с требованиями, диктуемыми временем, в связи с чем, они не могут в неизменном виде, механически переноситься из одной эпохи в другую и передаваться из поколения в поколение как нечто раз и навсегда оформленное и закреплённое.

Сегодня, пожалуй, не существует ни одного вида массового искусства, не связанного с эстрадным направлением. Большие и малые площадки, близкие и дальние расстояния, покрываемые телекоммуникационными технологиями, требуют активного поиска новых средств выразительности, способных обогатить искусство эстрады и усилить эффект воздействия на

зрителя.

Перед педагогом эстрадного вокала, работающим с подростками и молодежью, стоят важные педагогические задачи развития способностей своих учеников, к которым можно отнести как музыкально-артистические, так и технические стороны вокального искусства. Педагог обязан заботиться также и об эстетическом становлении ученика, формировании мировоззренческих позиций, развитии необходимой для любой профессиональной деятельности эмоционально-волевой сферы и моральных качеств. Особенности сегодняшнего времени таковы, что педагог вокала вынужден выступать в разных ипостасях: помимо непосредственно вокальной подготовки ученика, он должен обладать компетенциями сценариста массовых мероприятий, режиссера-постановщика эстрадных номеров, технического редактора, звукорежиссера, иметь операторское видение и уметь делать многое другое.

Педагогическую деятельность педагога-вокалиста отличает от других педагогов исполнительских специальностей существенный факт: он не работает с готовым музыкальным инструментом. Педагог вокала «конструирует» этот инструмент сам и учит ученика им правильно пользоваться. Процесс формирования голосового аппарата и обучения пению осложняется тем, что анатомическая структура и функциональные возможности у различных учеников не одинаковы, поэтому выработать единую систему приемов и методов вокального обучения и ее применения очень трудно.

Процесс обучения эстраднему вокалу предполагает достаточно ограниченный спектр форм работы с учеником. Сюда входят индивидуальные занятия, ансамблевая работа (как в вокальном ансамбле, так и в вокально-инструментальном, требующая определенного опыта работы и уровня подготовки), выступления на публику, включающие конкурсные

показы, концертную деятельность, работу с техническими средствами при записи в студии.

Обучение эстраднему пению ведется, как правило, синхронно в трех направлениях, о чем подчеркивает педагог-вокалист с многолетним стажем работы В.И. Коробка [50].

Первое направление – работа над постановкой голоса. Оно предполагает изначально правильное выявление индивидуальных голосовых особенностей обучающегося с целью определения наибольшего соответствия его голоса определенному стилю. Здесь важны такие показатели, как гибкость, легкость, полетность, чистота, инструментальное мышление. Так, например, для романсной и эстрадной лирики важным качеством будет также являться владение фонетикой, произношение, чувственность в исполнении. Кроме того, голос человека чрезвычайно уникален по своей тембровой окраске и способен изменять его, придавая окраске множество оттенков. Эта способность также влияет на выбор вокального стиля. Основная задача педагога – научить ученика обращаться к голосовому аппарату как выразителю смысла, способному воплотить всю образность музыкального содержания, убедительно донести до слушателя заложенные в произведении чувства и дать возможность слушателю почувствовать собственные, резонирующие исполняемому произведению, душевные оттенки.

Постановка голоса подразумевает дальнейшее непрерывное совершенствование обучающимся техники владения своим певческим аппаратом, что можно назвать текущей задачей на протяжении всей его вокально-исполнительской творческой жизни.

Мы отметили выше, что направления работы в подготовке вокалиста движутся синхронно. Хотя, если иметь в виду поэтапность обучения, то описанный выше этап несколько все же выделяется из этой триады, поскольку является самым затратным по времени и претендует на свою

базовость, как бы предвосхищая два последующих.

Следующим направлением работы в развитии профессионального мастерства вокалиста можно назвать работу над постижением музыкально-образной сферы вокального репертуара, его углублением и прочувствованием. Важно стремиться к непрерывному оттачиванию способности музыкального выражения, находить новые, более выразительные его оттенки и нюансы.

Наконец, третьим из важнейших направлений вокальной работы является работа над стилевыми особенностями. Считается, что стилевая ориентация определяется способом музыкального мышления вокалиста, однако такое единичное выделение фактора, влияющего на ориентацию певца в стилевом отношении, представляется нам весьма ограничивающим. В не меньшей степени, по нашему представлению, на стилевую ориентацию оказывает влияние и те индивидуальные характеристики голоса, которые мы упоминали выше: гибкость, тембровая вариативность, качество чистоты и др. От определения вокального стиля, избранного певцом и его наставником, в свою очередь, зависит манера пения, и, следовательно, манера звукоизвлечения.

Педагогическая инструментальная и вокальная практика всегда отталкивалась от музыкальной индивидуальности обучаемого. Практика обучения эстраднему вокалу исходит из тех же принципов индивидуализации обучения, поэтому о единой системе методов вокального обучения говорить очень трудно. Каждый педагог-вокалист, как правило, владеет несколькими методиками обучения пению, и в работе со своими учениками обращается к различным методам, пригодным или наиболее подходящим в каждом конкретном случае.

Наиболее содержательные теоретические, методологические и практические аспекты преподавания эстрадного вокала представлены в

учебно-методических работах Ю.Б. Алиева, И.Б. Бархатовой, О.И. Исаевой, В.И. Коробки, В.П. Малишавы, Л.В. Романовой.

Учебно-методическое пособие И.Б. Бархатовой «Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем» представляет собой обобщенный анализ практического опыта педагога-вокалиста, работающего с различными категориями обучающихся. Автор раскрывает часто встречающиеся в практике собственной работы истоки певческих проблем у детской и взрослой аудитории, пытается представить их этиологию и характер развития. Практическая ценность данного пособия возрастает в связи с предлагаемыми практическими рекомендациями автора по их устранению в каждом конкретном случае [9]. В работе педагога-вокалиста также освещаются особенности постановки голоса, включающие работу с дыханием, резонаторами, отдельный раздел посвящен вопросам психологических и физиологических проблем, выражающихся в так называемых «зажимах», мешающих естественной работе певческого аппарата и формированию эстрадной вокальной манеры исполнения.

Каждый из разделов содержит достаточное количество вокальных упражнений с методическим комментарием, касающимся способов их применения, что, несомненно, является для любого педагога-вокалиста большим подспорьем.

Исаева О.И. предлагает самоучитель эстрадного пения, где достаточно популярно и доступно излагает основы теории музыки, касается вопросов сценического мастерства вокалиста, рекомендует практические пути развития голоса, музыкального слуха и чувства ритма [36]. Самоучитель содержит ряд дикционных упражнений и приемов работы над песней, что может заинтересовать и самостоятельно обучающихся вокальному искусству, преподавателей эстрадного вокала. Важный акцент, который делает автор предлагаемого самоучителя, - это регулярность занятий по

изложенной авторской системе, которая обеспечивает эффективность обучения эстраднему пению.

Важным моментом методики обучения пению, предлагаемой Л.В. Романовой, является ее адресность. Аудитория, охватываемая ее методикой, включает всех желающих научиться петь, включая людей с отсутствием даже начального музыкального образования [91]. Методика представляет собой четко выстроенную систему от «дозвукового периода», предшествующего непосредственно звукоизвлечению и включающему тренировку дыхательных мышц и артикуляционного аппарата, до процесса формирования вокального звука. Автор предлагаемой методики опирается на личный многолетний педагогический опыт и сценическую практику работы как с учащимися, обладающими хорошими вокальными данными, так и практику работы со сложными учениками разного возраста, характеризующимися отсутствием координации слуха и голоса, ритмическими и дикционными трудностями, анатомическими особенностями строения голосового аппарата. Для работы с такими особыми учениками, требующими повышенного внимания и здоровьесберегающего подхода, автор подбирал специальные, доступные для исполнения вокально-дыхательные упражнения, которые и явились основой для написания предлагаемой методики.

Теоретические и практические вопросы искусства пения представлены также в «Практической школе пения» В.П. Малишава, преподавателя класса сольного эстрадного и академического пения. «Школу» отличает опора на принцип «от простого к сложному», наличие системы обучения и практическая направленность [70]. «Школа» разделена на несколько частей, первая из которых посвящена занятиям с детьми. В ней автор достаточно содержательно излагает физиологические основы звукообразования в детском возрасте, поскольку его позицией в вопросе педагогической работы

с детьми и подростками является, прежде всего, наличие теоретических базовых знаний о закономерностях и особенностях развития и формирования детского голоса. Педагог настаивает на той точке зрения, что без этой теоретической платформы приступать к работе с голосовым аппаратом нельзя.

Автор «Практической школы пения» последовательно излагает весь комплекс вокальных занятий, куда входят все педагогические процедуры, начиная с прослушивания ученика, заканчивая авторской методикой работы с голосовым аппаратом. Приводятся примеры распеваний, специальных вокальных упражнений и авторских этюдов, направленные на решение разного вида педагогических задач.

Вторая часть рассматриваемого методического пособия включает работу с взрослыми учениками. В.П. Малишава предлагает интересный метод постановки голосового аппарата, содержащий комплекс распевов на джазовую вокальную импровизацию (скэт) с элементами свингования – свободной ритмической пульсации. Как известно, скэт призван имитировать какой-либо музыкальный инструмент (чаще духовой группы) и не «привязан» к слову, свободен от смысловой содержательной стороны пения. Вопросам звуковой эмиссии, столь важной вокальной характеристике современного эстрадного направления, а также ее формированию, автором посвящено значительное количество сочиненных им этюдов. В целом работа содержит полный функциональный обзор всех составляющих работы с голосом, а именно – работу над звуковой атакой, правильным дыханием, эмиссией, артикуляцией, а также содержит методические рекомендации по работе с каждым из них.

Педагог-вокалист не ограничивается академическими пунктами работы над формированием и развитием певческого голоса у детей и подростков, предлагая серию упражнений на освоение дополнительных, достаточно

специфических для вокального пения, приемов: фурлато, субтона, а также вибрато.

Несомненным достоинством этого методического трактата является четкая установка на использование всех выразительных средств, доступных ученику и находящихся в его арсенале на данном этапе обучения.

Проблемам эстрадного пения в стилях поп-музыки, а также исполнению эстрадных песен в указанном стиле или близких им в стилевой принадлежности, посвящено методическое пособие В.И. Коробки «Вокал в популярной музыке»[50]. Особого внимания заслуживает в нем раздел «Музыкально-образная сфера», в котором автор подчеркивает, что это тема для огромной книги, ограничиваясь точечными пожеланиями. Суть авторских пожеланий сводится к следующим трем моментам.

1. Нельзя отрицать никакую музыку, ее необходимо слушать в большом количестве, разностилевую и разнохарактерную, стараться ее прочувствовать и понять, поскольку музыкальные образы помогают трансформировать восприятие мира.

2. Необходимо познавать эмоционально-чувственный мир разных стилей, его природу. Нужно стремиться к тому, чтобы не просто знать особенности жанра и его музыкального языка, но и освоить этот язык, включить его в арсенал собственного естественного музыкального самовыражения.

3. Необходимо стремиться к тому, чтобы звук передавал самые тонкие оттенки настроения и состояния вокалиста-исполнителя. Нужно учиться окрашивать звук эмоционально, наполнять чувственностью, а голосовые краски и способ звукоизвлечения подчинить естественной потребности донести до слушателей текущие чувства и эмоциональное состояние.

Обзор учебно-методической литературы по вопросу преподавания

эстрадного вокала показывает, что принципы и подходы к обучению пению, а также техника и стратегия работы с учеником так или иначе строятся по общему сценарию и имеет схожее содержание. Иначе обстоит дело с практической стороной преподавания эстрадного вокала, и здесь можно наблюдать достаточно противоречивые установки и подходы к работе с обучающимися. Современная вокальная эстрада, в отличие от академического вокала, достаточно многолика и свободна как в манере исполнения, так и в вокальном мастерстве. Это часто служит оправданием педагогических недоработок или, что не исключено, отсутствием педагогической составляющей. Общеизвестно, что не каждый исполнитель способен научить и передать мастерство, и напротив, выдающиеся педагоги часто не претендовали на исполнительскую карьеру. Поэтому существует очень тонкая грань между пониманием сути педагогического и артистического процесса и отсутствием такового, недостаточной педагогической компетентностью, которую легко прикрыть оригинальностью, новизной или естественным желанием получения быстрого результата.

В этой связи примечателен, на наш взгляд, прямо противоположный подход к работе с вокальной интонацией и звукоизвлечением, который транслируют Н.В. Толмачева, педагог по эстраднему и джазовому пению Студии современного вокала «Максимум» г. Тюмень, и В.И. Коробка, преподаватель вокала ГМУ им. Гнесиных и ГМУ эстрадно-джазового искусства, педагог «Фабрики звезд».

Н.В.Толмачева советует слушать исполнение родоначальников и мастеров того или иного стиля, пытаться попасть в интонацию певца, «снимать», копировать, с тем, чтобы усвоить стилевые особенности, так как в противоположном случае, по ее мнению, музыка теряет свою привлекательность и шарм, трансформируясь в обычное исполнение темы,

далекое от соответствия музыкальному стилю [107].

Несколько иной подход к работе над интонацией предлагает В.И. Коробка. Ссылаясь на многолетний опыт работы с разновозрастной категорией обучающихся, он отмечает именно ту закономерность, что была указана выше: многие начинающие вокалисты стремятся скопировать исполнение вокальных мастеров, приближая собственный тембр голоса и интонацию к выбранному образцу. Педагог подчеркивает, что это – ошибочный шаг, поскольку главное внимание должно сосредотачиваться на тех способах, которыми мастер достигает определенного качества звука. Он советует понять и запомнить, как мышечно функционирует весь голосовой аппарат, дыхательная система, которые и позволяют достичь желаемого звукового эффекта. Также внимания, на взгляд вокального мастера, требует исполнение различными приемами и общая манера пения, что и составляет жанровые особенности музыкального языка.

Особенно актуальны приведенные выше замечания и рекомендации для подростков и молодежи, характерной тенденцией которых является подражание значимым для них лицам, «примерка» различных исполнительских масок, сопровождающих процесс социокультурной идентификации и самоопределения.

На сегодняшний день информационный рынок переполнен привлекательными для подростков предложениями. Наиболее частые среди них, например, обучение вокальному мастерству по ускоренной программе, где срок обучения составляет всего 2-3 месяца. Также подростковой аудитории предлагается широкий выбор преподавателей, работающих по принципу «золотой рыбки» и исполняющих любые вокальные запросы, в частности, обучение пению в любом стиле и любой манере и т.п.

Например, Центр развития и творчества STUDIO BERKANA раскрывает перед подростковой аудиторией содержание вокального занятия, его план. Он

состоит в следующем. Занятие начинается со знакомства и прояснения запроса обучающегося, какой конкретно стиль его интересует. Затем обучающийся должен повторить те дыхательные упражнения, которые показывает педагог. Следующим этапом урока являются распевания, соответствующие уровню вокальной подготовки ученика и выбранному им вокальному стилю, и, наконец, заключительный этап занятия – исполнение песен.

Преподаватели презентуют такую структуру занятия, вводя, на наш взгляд, обучающихся в некоторое заблуждение и ложное представление как о содержании процесса обучения, так и о больших физических и психологических затратах, необходимых для получения сколь-нибудь положительного результата. Перед подростком рисуется картинка, что научиться правильно петь, да еще абсолютно в любой манере и стиле, не представляет серьезного труда, а обучение вокальному мастерству – процесс увлекательный и обязательно победный. Аналогичные предложения звучат, например, от Современной школы музыки г. Брянска, где существуют абонементы на вокальные занятия, сроком от одного месяца до года; к таким же предложениям можно отнести и многочисленные видео уроки «звезд» эстрады и работу онлайн студий, предлагающих методики ускоренной постановки голоса.

На наш взгляд, процесс обучения любому исполнительскому искусству, а в особенности – вокальному, обязательным условием выдвигает непосредственный контакт с учеником. Педагог, как и врач, всегда должен исходить из принципа «не навреди», а в таком сложном процессе, как обучение владению собственным исполнительским аппаратом (голосом), не имея обратной связи и не контролируя правильность понимания и выполнения необходимых требований, не только невозможно добиться положительного результата в обучении, но и подвергнуть ученика риску и нанести существенный, а иногда и непоправимый вред его здоровью.

На основе анализа вышеуказанной методической литературы и учебных программ можно сформулировать следующие основные педагогические принципы обучения эстраднему вокалу:

- процесс обучения эстраднему пению необходимо выстраивать по принципу перехода от простого к сложному, что позволит исключить многие педагогические и психологические проблемы, которые часто возникают в процессе обучения вокальному мастерству, и обеспечит процессу обучения динамику и эффективность;

- исключить в классных и домашних занятиях практику подражания манере исполнения именитых исполнителей, сосредотачиваясь на качестве звучания голоса ученика, правильной вокальной технике, а также грамотно подобранных упражнениях, соответствующих индивидуальным вокальным возможностям обучающегося;

- избегать манерности исполнения, увлечения дополнительными эффектами и ложной «атрибутикой», подчеркивающей принадлежность к тому или иному исполнительскому стилю;

- не прибегать к помощи звукоусиливающей аппаратуры в процессе разучивания музыкального материала и в неподходящих для этого акустических условиях;

- ориентироваться при подборе учебного материала и концертных вокальных композиций на диапазон свободной тесситурой звучания голоса ученика;

- не форсировать продвижение ученика в техническом и художественном плане, подбирать учебную программу, соответствующую текущему этапу работы с учеником, его вокально-техническим и исполнительским возможностям, способности к обучаемости, вне привязанности к какой-либо одной, предпочтительной для педагога вокальной методе;

- поддерживать мотивацию ученика, поощрять, развивать увлеченность творческим процессом, нацеливать на успешный результат, для чего стараться создавать творческую и одновременно деловую атмосферу, обеспечивающую успешность обучающего процесса;

- развивать способность к проявлению творческой инициативы и импровизации;

- стараться не применять директивную модель обучения, склоняясь к более демократичным формам общения с учащимися - беседе, диалогу, дискуссии;

Выделим также некоторые принципы технического и исполнительского характера, которых необходимо, на наш взгляд, придерживаться в работе с подростками при обучении их эстрадному вокальному пению. Они сводятся к следующему:

- эстрадная манера исполнения подразумевает специфичное звучание голоса, обогащенное различными вокальными приёмами, присущими именно данному направлению. Сюда можно отнести, например, импровизационность исполнения и некоторую свободу вокализации, недопустимую в академическом пении. Эти приемы необходимо дозированно и последовательно включать в процесс обучения, обеспечивая тренаж необходимых стилевых навыков.

- часто голосовые данные ученика имеют целый комплекс недостатков. Работу над их исправлением необходимо осуществлять последовательно. Необходимо постоянно иметь в виду тот факт, что большое количество замечаний снижает качество контроля и перегружает сознание начинающего музыканта, а наслоение замечаний и постоянные указания на пока еще имеющиеся недостатки ограничивает свободу творческих самопроявлений подростков;

- вокальные упражнения и этюды лучше разучивать, используя скэт,

функция которого будет заключаться в помощи поиска удобной певческой позиции, ощущения опоры, а также будет способствовать тренировке подвижности амбушюра, что благоприятно скажется на качестве орфоэпии и правильности постановки вокальной позиции;

- певческая нагрузка должна быть регламентирована и носить регулярный и умеренный характер. При певческих затруднениях в условиях здоровья голосового аппарата, необходимо выяснить источник имеющихся затруднений и, при необходимости, внести корректировки в методику постановки голоса;

- включать в программу обучения сведения из области анатомии, строения голосового аппарата, основ голосообразования, его физиологических особенностей и гигиены;

- заострять внимание ученика на профессиональные особенности правильного звучания голоса певца, достигаемое как при «чистой» технике дыхания, так и при «смешанной»;

- следить за тенденцией к напряженности или форсированию звука и исключать ее, для чего включать в структуру занятий с учеником чередование упражнений в различных темпах – умеренных и быстрых. Такие «переключения» темпов способствует формированию лёгкости и гибкости голоса, воспитывают голос к освобождению от излишнего напряжения и форсирования;

- важно знакомить ученика с основами работы со звукоусиливающей аппаратурой, и не только с микрофонами, но и всем спектром техникой поддержки. Ученику необходимо знать технические особенности и закономерности появления звука, его атаки, огибающей и затухания, понимать, как функционируют колонки, мониторы, и прочая сценическая техника. Это поможет ему правильно распределять силу голоса и использовать все его тембровые возможности в полном объеме.

На основе приведенных выше основных подходов к процессу обучения подростков эстрадному вокалу, можно определить структуру построения занятия по эстрадному вокалу. Она будет выстраиваться примерно следующим образом.

Занятие эстрадным вокалом, как правило, начинается с дыхательных упражнений, переходящих в вокальные распевания. На распевание в начале урока обычно отводится 10-15 минут. Функциональное назначение таких упражнений в эстрадном пении сводится как к подготовке голосового аппарата к работе, так и формированию у обучающихся основных певческих навыков.

К ним мы можем отнести:

- певческую установку;
- певческое дыхание и опору звука;
- высокую вокальную позицию;
- правильное интонирование;
- единообразное, без «провалов» или форсирования звучание голоса на протяжении всего его диапазона;
- качество звуковедения;
- артикуляция и дикция.

Работа над названными вокальными навыками ведется синхронно, так как все они находятся в тесной взаимосвязи. Несмотря на то, что любое вокальное упражнение направлено на формирование или развитие каких-то определённых навыков, все остальные педагогические задачи остаются также в активном поле внимания учителя и ученика, что представляет особую трудность на начальном этапе обучения.

Этап распевания на классном занятии, включающий освоение основных вокальных навыков, сменяется этапом работы над разучиванием музыкального произведения, в которой условно можно выделить следующие

разделы:

- непосредственное разучивание песни (мелодии, ритма, расстановка цезур, виды дыхания, динамика);
- работа над содержанием и текстом (дикционные трудности, идея произведения, характер);
- исполнение песни с инструментальным сопровождением: под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму, включающий процесс «впевания» в произведение, работу с техническими средствами и звукоусиливающей аппаратурой;
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Таким образом, проанализированная педагогическая литература, программы и методики по обучению подростков эстраднему вокалу позволяют сформировать наиболее эффективные педагогические условия развития эстрадного голоса у подростков и не только сохранить, но и укрепить их здоровье.

## Выводы по I главе

1. Поликультурное воспитание выдвигает на ключевую позицию формирование у обучающихся межкультурной компетентности, под которой понимается интегративное качество личности, определяющее ее способность к межкультурному взаимодействию, заключающееся в объединении особенностей музыкальных культур разных стран.

2. Основными компонентами поликультурного воспитания обучающегося являются социокультурная идентичность и толерантность, обеспечивающие его терпимость и бесконфликтное взаимодействие, как с отдельными людьми, так и большими социальными общностями, имеющими различные системы ценностных ориентаций и культуральных особенностей.

3. Наиболее ответственным периодом формирования поликультурного воспитания личности является подростковый возраст, характеризующийся становлением у подростка принципиально новой структуры ценностей, форм поведения и социальных связей. В связи с этим педагогическая поддержка подростка приобретает важное значение в актуальных видах деятельности; в частности, в активном взаимодействии с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием, помогающим сложному процессу его социокультурной идентификации.

4. Эффективность применения различных форм вокального развития подростков (работа со специальным педагогическим репертуаром, предполагающим изучение музыки различных стран, привлечение к работе с подростками методов и технологий полихудожественного подхода, педагогическая поддержка, основанная на принципах конструктивного диалога и полипозиционного общения, когда педагог выступает в качестве фасилитатора) возможна при условии учета присущих этому периоду специфических возрастных особенностей и соблюдения основных

педагогических принципов вокальной работы. Правильно подобранные педагогические условия обучения подростков эстраднему вокалу позволяют удовлетворить его ведущие потребности в самовыражении, самопознании и социокультурной идентификации.

## **Глава II. Опытнo-экспериментальное исследование эффективности формирования поликультурного подхода в обучении подростков эстрадному вокалу средствами вокальной эстрадной практики**

### **Задачи главы:**

1. Раскрыть основные этапы и ход формирования поликультурного воспитания подростков в процессе обучения эстрадному вокалу.
2. Определить педагогические условия формирования поликультурного воспитания подростков, их содержание и формы на занятиях эстрадным вокалом; описать методы вокального воспитания подростков, способствующие поликультурному воспитанию.
3. Обобщить и интерпретировать результаты эффективности обучения подростков эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода.

### **2.1. Определение исходного уровня сформированности поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики**

Вторая глава исследования посвящена анализу и обобщению результатов практической работы по внедрению поликультурного подхода в работе с подростками.

Изучение особенностей этого процесса осуществлялось в общеобразовательной автономной некоммерческой организации Средней общеобразовательной школе «Феникс» (АНО СОШ «ФЕНИКС»).

В рамках дополнительного образования работал кружок по обучению эстрадно-джазовому вокалу, где, главным образом, и проводился эксперимент, в котором приняло участие 47 подростков 11-13 лет (5-7-е классы). С целью уточнения эффективности влияния выявленных педагогических условий и разработанных в исследовании методов были

выделены 2 группы: контрольная и экспериментальная, в которую были включены соответственно - 24 и 23 подростка.

Эксперимент осуществлялся в несколько этапов.

**Констатирующий этап (2014 – 2015 гг.)** был направлен на определение исходного уровня сформированности качеств поликультурного воспитания подростков. Как было указано в первой главе исследования, среди основных показателей поликультурного воспитания обучающихся особенно можно выделить такие показатели, как социокультурная идентичность и толерантность.

В связи с этим были разработаны следующие *критерии*:

- критерий социокультурной идентичности обучающихся подростков на основе определения уровней а) накопления опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе, б) активного деятельностного проявления в общении в поликультурном обществе, в) трансляции опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе другим подросткам;

- ценностный критерий, направленный на изучение становления у подростков устойчивой структуры ценностей, доминантных форм поведения и характера социальных связей и определение уровня а) освоения базовых ценностей, б) освоения ценностей собственного благополучия, стремления к личному первенству, престижу, ориентацией на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы других людей, в) ценностей социально ориентированной деятельности, общественной активности, коммуникации и взаимодействия с другими людьми;

- критерий творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием, что содействует росту уровней социокультурной идентификации, самовыражению, самопознанию. В данном случае определяется а) базовый,

минимальный уровень активности, б) средний уровень активности, в) высокий уровень активности;

- критерий толерантности подростков по отношению к музыкальной культуре в целом. По данному критерию выделены следующие уровни: индифферентный, регулятивно-сдерживающий, конструктивный.

На этом этапе было также проведено тестирование голосовых данных учеников и разработанное в исследовании анкетирование, направленное на определение уровня знаний и заинтересованности в изучении родной и чужой культуры. Кроме того, применялся метод педагогического наблюдения, который позволил выявить роль вокальной эстрадной практики в многоаспектном процессе формирования поликультурного воспитания обучающихся подростков.

**Формирующий этап (2016-2017 гг.)** включал разработку и апробацию педагогических условий формирования поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики в системе дополнительного образования. На этом этапе (он более подробно описан в п.2.2.) проводились опросы, тренинги, уроки, на которых обучающиеся не только знакомились с особенностями музыкальной культуры России и других стран, но и проводили сравнительный анализ этих особенностей.

Также проводились практические занятия и мастер-классы, связанные с обучением выступлению на сцене, обучением правильной работе с микрофоном.

На данном этапе использовались такие методики, как: Л.В. Школяр «Музыкально-жизненные ассоциации»; Е.К. Ривиной и А.О. Ястребцовой, которые были скорректированы, исходя из логики исследования, данные методики направлены на выявление уровня овладения обучающимися представлениями и понятиями об окружающем мире.

**Контрольный этап (2018 г.)** включал оценку эффективности разработанных и примененных педагогических условий и методов в системе дополнительного образования, изучение особенностей формирования поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики.

В данном параграфе детально рассматривается проблематика определения исходного уровня сформированности поликультурного воспитания подростков и факторы развивающего влияния эстрадной вокальной практики на эти качества личности.

Как уже указывалось выше, констатирующий срез мониторинга уровня сформированности поликультурного воспитания подростков включал диагностику целого комплекса качеств и уровней их развития. Рассмотрим подробнее следующие критерии:

#### 1. Социокультурная идентичность подростков.

В данном контексте внимание было прежде всего сосредоточено на *выявлении уровня социокультурной идентичности обучающихся*, что, в свою очередь, связано с готовностью подростков к продуктивной коммуникации и бесконфликтному общению в современном поликультурном обществе. Почему такое внимание уделяется именно социокультурной идентичности и коммуникации? Почему они являются столь значимым показателем для сформированности поликультурного воспитания подростков?

Во-первых, в логике данного исследования, поликультурное воспитание предполагает постоянное расширение личного опыта на основе конструктивного диалога, раскрывающего потенциал эмоционально и содержательно насыщенного, способного привести к продуктивным результатам и продвинуть определенную творческую идею к достижению поставленных целей.

Во-вторых, поликультурное воспитание взаимосвязано с комплексом таких важнейших черт личности, как

- признание равенства партнеров по общению;
- отказ от доминирования;
- интериоризация принципов многообразия проявлений культуры;
- готовность к конструктивному решению конфликтных вопросов и ситуаций;
- стремление взаимодействовать с партнерами по общению на основе разумного консенсуса, при этом сохранять базисные принципы поведения и ценностные ориентации.

Все это подтверждает, что поликультурное воспитание проявляется именно в социокультурной идентичности и характере коммуникации, в умении вести диалог, участвовать в проблемных ситуациях, проводить продуктивные дискуссии.

В основе поведенческих стратегий подростков, показавшим высокие показатели по критерию социокультурной идентичности, как определил анализ педагогических заключений, сделанных в исследовании в ходе работы с подростками, участвующими в занятиях по эстраднему вокалу, лежит, с одной стороны, устойчивая самооценка, основанная на восприятии себя как самодостаточного человека, а с другой - признание значимости опыта другого человека, принятие его права обладать иными взглядами и культурными кодами. Такой подросток способен к осознанному поиску взаимоприемлемых решений в самых сложных ситуациях, он готов к выбору и его аргументации, достаточно четко и логично формулирует собственные суждения.

В таблице 1 обобщенно представлены выделенные в исследовании показатели, характеризующие три основных уровня, по которым определялся критерий социокультурной идентичности подростков, обучающихся

эстрадному вокалу. Важно отметить, что на констатирующем этапе проявления 3 уровня отмечены, как слабые и недостаточно четко раскрытые в творческой деятельности и поведенческих стратегиях подростков.

**Таблица 1.**

**Поуровневые показатели критерия социокультурной идентичности обучающихся подростков, обучающихся эстрадному вокалу**

| <b>Критерий социокультурной идентичности</b>                                         | <b>Примеры поуровневых проявлений социокультурной идентичности подростков, обучающихся эстрадному вокалу</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень накопления опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе (1)     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитые навыки получения и осмысления информации в области музыкальной культуры – в том числе в сфере эстрадной вокальной практики;</li> <li>- готовность к сравнительному анализу выбора репертуара, интерпретации произведений, критических оценок специалистов;</li> <li>- качества внимательности, наблюдательности, доброжелательная поведенческая стратегия;</li> <li>- открытость к восприятию другого опыта, разнообразия культурных кодов.</li> </ul> |
| Уровень активного деятельностного проявления в общении в поликультурном обществе (2) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень творческой активности;</li> <li>- стремление к самовыражению в творчестве в области эстрадной вокальной практики;</li> <li>- трудолюбие в работе над песенным материалом;</li> <li>- достаточный уровень исполнительской культуры: осознание особенностей поэтического текста, музыкальной формы, умение выделять смысловые ударения и др.</li> </ul>                                                                                           |
| Уровень                                                                              | - самостоятельное создание концертного номера;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>трансляции опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе другим подросткам (3)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанный аргументированный выбор песен репертуара для последующего разучивания и исполнения;</li> <li>- осмысление индивидуальных предпочтений в отборе песенного материала и стратегий повышения вокально-технического и художественно-эстетического уровня исполнения;</li> <li>- готовность к обсуждению – в том числе критическому – собственного исполнения и особенностей интерпретации репертуара;</li> <li>- высокий уровень оценки музыкальных произведений;</li> <li>- высокий уровень знаний в области эстрадного вокала;</li> <li>- развитость общей культуры, эрудиции, монологической речи.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

В исследовании также выделены виды продуктивной коммуникации подростков в поликультурном обществе:

- доминантный: отражает наиболее ярко выраженный характер коммуникации, избранный подростком;
- конвенциональный: предполагает достижение целей общения на основе определенных договоренностей и правил, регулирующих взаимодействие;
- периферийный: в данном виде продуктивной коммуникации в поликультурном обществе проявляются наименее выраженные признаки, в том числе – характерные для данного подростка черты личности, темперамент, тип акцентуации, ценностные ориентации и др.

В таблице 2 наглядно представлены типы акцентуации подростков, занимающихся практикой эстрадного вокала, которые были выявлены в процессе педагогического наблюдения за подростками на занятиях.

**Таблица2.**

**Типы акцентуаций подростков, занимающихся эстрадным вокалом**

| <b>Доминанта личности подростка, обучающегося эстрадному вокалу</b>                                                      | <b>Тип акцентуации подростка</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Интеллектуал, увлеченный музыкой                                                                                         | Сенситивный                      |
| Активный, артистичный человек, стремящийся к самовыражению в искусстве эстрадного вокала                                 | Гипертимный                      |
| Эгоцентрик, жаждущий признания, внимания, успеха, выступая на сцене                                                      | Демонстративный                  |
| Лидер, готовый руководить целым эстрадным коллективом, организовывать концерты, создавать концертные номера              | Возбудимый                       |
| Хороший коммуникатор, умеющий раскрывать лучшие стороны своей личности, вызывать интерес к своей творческой деятельности | Гипертимно-неустойчивый          |

Выделенные типы акцентуации позволили скорректировать направления педагогического сопровождения подростков, усилить содержание занятий, разработать определенные педагогические ситуации и задания для каждого

типа, раскрывая условия, оптимизирующие формирование качеств поликультурного воспитания. Изучение динамики по критерию социокультурной идентичности осуществлялось не только с помощью педагогического наблюдения за проявлениями подростков, но и с помощью специально составленного опросника.

В опросник были включены, в частности, такие вопросы:

- «Получаешь ли ты информацию об эстрадном вокале самостоятельно? Какие источники информации являются, на твой взгляд, наиболее интересными, каким источникам информации ты доверяешь? Почему?»,
- «Если бы ты самостоятельно выбирал репертуар, то какие произведения были в него включены?»,
- «Есть ли исполнитель, которого ты признаешь лидером эстрадного вокала и которому искренне хотел (а) бы подражать?»,
- «Каким качествам должен обладать современный исполнитель эстрадного вокала?» и др.

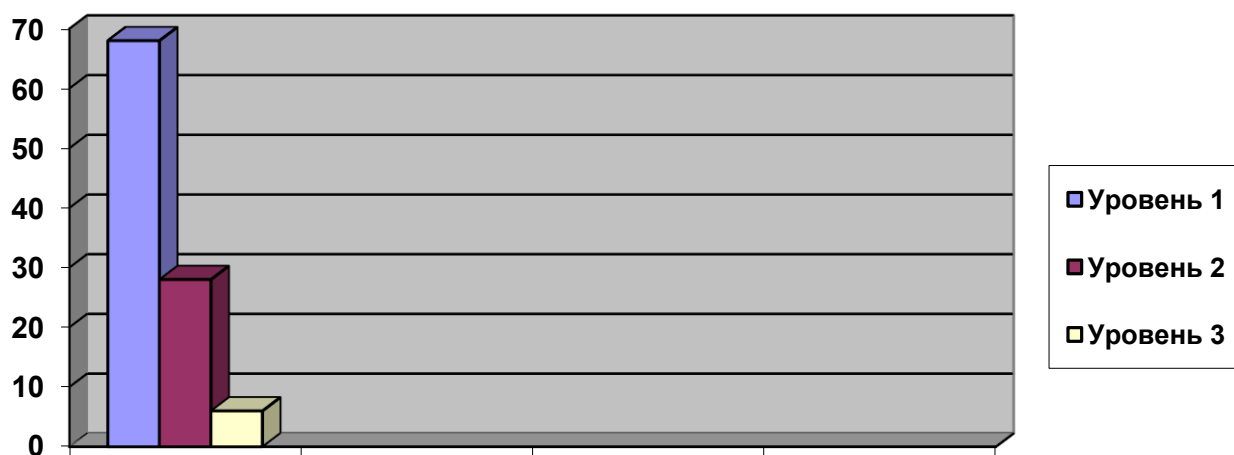
Как указывалось выше, было проведено анкетирование, направленное на исследование знаний и заинтересованности обучающихся подростков в изучении родной и чужой культуры. В анкетировании оценивалась готовность подростков к освоению музыкальной культуры по таким направлениям, как: «музыкальные традиции», «знания о русских народных песнях», «знания о военных и патриотических песнях», «музыкальная культура своей и других стран» и др.

Сопоставление данных педагогического наблюдения за проявлениями подростков (балльная оценка), анализа ответов на вопросы, раскрывающие уровень осознания подростками определенных позиций в процессе формирования поликультурного воспитания и роли освоения искусства эстрадного вокала – позволило обобщить данные констатирующего среза по

этому направлению. Диаграмма 1 наглядно представляет полученные данные по экспериментальной группе.

### 1. Критерий социокультурной идентичности подростков

**Диаграмма 1 «Данные констатирующего среза определения исходного уровня социокультурной идентичности подростков экспериментальной группы, занимающихся эстрадным вокалом»**

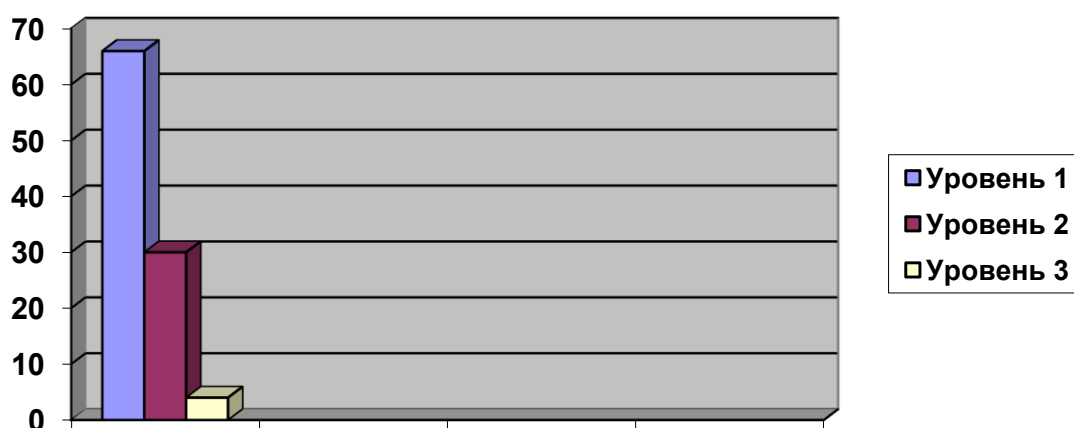


В процентном отношении критерий социокультурной идентичности у подростков экспериментальной группы прежде всего отразился на 1 уровне (68%) – это означает, что подростки проявили готовность к освоению навыков получения и осмысления информации в области музыкальной культуры – в том числе в сфере эстрадной вокальной практики, познавательный интерес к сравнительному анализу выбора репертуара, интерпретации произведений, критических оценок специалистов, а также проявили внимательность, наблюдательность, открытость к восприятию другого опыта. 2 уровню, который отражает навыки получения и осмысления информации в области музыкальной культуры – в том числе в сфере эстрадной вокальной практики, умение подростков проводить сравнительный анализ выбора репертуара и т.д. соответствуют 28% от общего числа подростков экспериментальной группы. Наконец на 3-м

(наиболее высоком) уровне находятся 6% подростков экспериментальной группы. У этих обучающихся отмечено наличие хорошо развитых навыков получения и осмысления информации в области музыкальной культуры, готовность к сравнительному анализу выбора репертуара, интерпретации произведений, критических оценок специалистов и т.д.

На диаграмме 2, наглядно представлены полученные данные по обучающимся контрольной группы.

**Диаграмма 2 «Данные констатирующего среза определения исходного уровня социокультурной идентичности подростков контрольной группы, занимающихся эстрадным вокалом»**



На констатирующем срезе подростки контрольной группы распределяются по уровням критерия социокультурной идентичности примерно одинаково с обучающимися, вошедшими в экспериментальную группу: 1 уровень – 66%; 2 – 30%; 3 - 4%. Можно отметить даже, что подростков, которые находятся на 2 уровне несколько больше. Это свидетельствует о том, что изначально подростки находятся в равных позициях сформированности социокультурной идентичности. Тем важнее выявить педагогические возможности влияния предлагаемых методик на

формирование поликультурного воспитания обучающихся эстрадному вокалу подростков.

Обобщение результатов исследования констатирующего среза позволило также выделить этапы формирования поликультурного воспитания в условиях занятий эстрадным вокалом:

Этап 1. Расширение опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе:

- когнитивный компонент: а) обогащение знаний о характеристиках культуры, границах культуры, типах взаимоотношений между культурами; б) формирование представлений о возможностях конструктивной коммуникации, ее видах и функциях;
- мотивационный компонент: а) повышение мотивации к саморазвитию; б) раскрытие творческого потенциала подростка на основе развития самооценки и рефлексивной позиции; в) развитие творческого воображения;
- деятельностный компонент: а) обучение приемам конструктивного общения; б) развитие исполнительской культуры подростков; в) поддержка творческих стратегий подростков в освоении искусства эстрадного вокала и навыков межкультурной компетентности.

Этап 2. Погружение в ситуации, требующие активного проявления поликультурного воспитания и готовности к продуктивной коммуникации в поликультурном обществе:

- когнитивный компонент: а) задания на сбор культурологической информации; б) анализ собранной информации;
- мотивационный компонент: а) рефлексия реальных ситуаций; б) задания на саморегуляцию;
- деятельностный компонент: а) моделирование определенных ситуаций; б) тренинги по развитию навыков конструктивного диалога в поликультурном обществе; в) обсуждение результатов.

Кроме того, на каждом этапе требуется проведение его объективной педагогической оценки и корректировки.

## 2. Ценностный критерий.

Данный критерий направлен на изучение становления у подростков устойчивой структуры ценностей, а также доминантный форм поведения и характера социальных связей.

В связи с этим, одним из важных направлений констатирующего среза стало изучение особенностей структуры и характера ценностных установок подростков, занимающихся эстрадным вокалом, что является необходимым звеном формирования толерантности подростков средствами вокальной эстрадной практики. Теоретический анализ источников, проведенный в исследовании, показал, что, по мнению большинства ученых, мир ценностей включает в себя несколько сфер, на пересечении которых и складывается общая культуры личности. Это сферы духовной деятельности, нравственного сознания, выработанных оценок поведенческих стратегий – как собственных, так и чужих, степени толерантности в отношении к другим людям.

Нам близка позиция А.Г. Здравомыслова, который утверждал, что «...совокупность сложившихся, устоявшихся ценностных ориентаций образуют своего рода ось сознания, обеспечивающую устойчивость личности, приемлемость определенного типа поведения и деятельности, выраженную в направленности потребности и интересов. В силу этого ценностные ориентации выступают важным фактором, обуславливающим мотивацию действий и поступков личности»[35, с.90].

Сущность понятий «ценность», «ценностная ориентация» связана также с характеристиками свойств предметов, выступающих как объект ценностного отношения; с психологическими качествами личности, которая при этом является субъектом этого отношения; а также с отношениями между людьми, особенностями и формами их коммуникации, благодаря

которой ценности приобретают значимость для общества – именно такие мысли высказывал в своем фундаментальном труде по аксиологии известный отечественный философ Л.Н. Столович [102,с.10]. Как уже было показано выше, в исследовании делался значительный акцент на развитии коммуникативных навыков обучающихся, их готовности к продуктивной и конструктивной деятельности в общении: диалоге, дискуссии, дебатах, совместных творческих проектах и т.д.

В контексте данного исследования также важно, что в педагогической науке установлено наличие взаимосвязи между ценностными ориентациями и позицией личности. Когда мы говорим о педагогическом сопровождении подростков – их творческого развития, становления устойчивой структуры ценностей – это очень значимый момент. Ведь именно в этом возрасте происходит усвоение тех идей, взглядов, идеалов, оценок, которые закладывают фундамент позиции личности в отношении к миру и другим людям, впоследствии эта позиция станет важнейшим механизмом стратегий жизнестроительства, мотивирующим фактором при выборе тех или иных поступков, решений. По мнению выдающегося отечественного психолога, Б.Г. Ананьева, позиция личности представляет собой сложную систему ее отношений к обществу и общностям, к которым данный человек принадлежит, установок и мотивов, которыми она руководствуется в своей деятельности, целей и ценностей, на которые направлена эта деятельность[4].

В государственных документах задачи образования и воспитания представлены как единый комплекс аксиологических позиций становления личности, включающий патриотическое воспитание, развитие гражданской идентичности, толерантности, нравственных принципов на основе понимания значимости культурного диалога, формирования позитивного жизнеутверждающего мировоззрения и устойчивых ценностных ориентаций. Педагогическое сопровождение становления у подростков поведенческих

стратегий и социальных связей в практике обучения эстраднему вокалу на формирующем этапе эксперимента опиралось на эти положения.

Определение исходного уровня в данном случае осуществлялось с помощью качественных методов: педагогическое наблюдение, интервью, беседы с подростками; количественных методов: анализ анкетирования на основе разработанного опросника по определению уровня знаний и интереса к познанию родной культуры (См. примеры анкет в Приложении), психодиагностические методики – прежде всего, известная методика М. Рокича по оценке уровня ценностных ориентаций, которая основана на ранжировании ценностей. В исследовании были использованы и другие методики («Исследование психологических особенностей ценностных ориентаций», «Анкета изучения ценностных ориентаций», «Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности» и др.).

Почему психодиагностические методы были привлечены в данном случае к работе на констатирующем срезе?

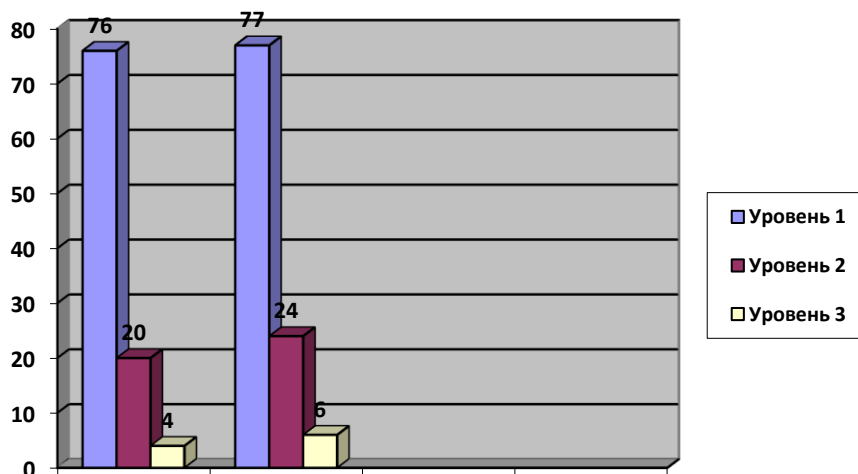
Дело в том, что сложность целостного психолого-социального феномена, каковым являются ценностные ориентации подростков, может быть оценена только с помощью целого комплекса диагностических методик, которые включают и определение уровня мотивации личности, и самооценку, и особенности и направления личностных позиций, поведенческих стратегий, приоритетов, устойчивости аксиологической сферы личности. В результате, полученные данные были суммированы по баллам и распределены по уровням (см. Таблицу 3, а затем обобщенно представлены в диаграмме 3). Для ценностного критерия, как показали результаты констатирующего среза, не представляется необходимым разделять полученные данные по экспериментальной и контрольной группам. Кроме того, так же, как и для критерия социокультурной идентичности, проявления 3 уровня на констатирующем этапе были отмечены, как слабые и невыраженные.

Таблица 3.

**Уровни и проявления ценностного критерия у подростков, проходящих обучение на занятиях по эстраднему вокалу**

| <b>Ценностный критерий</b>                                                                                                                                                                     | <b>Проявления, характеризующие данный уровень в процессе обучения эстраднему вокалу</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уровень освоения базовых ценностей (1)                                                                                                                                                         | В отношении занятий эстрадным вокалом преобладает ценность – «приятное времяпрепровождение, отдых».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Уровень освоения ценностей собственного благополучия, стремления к личному первенству, престижу, ориентацией на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы других людей (2) | На занятиях преобладает ценность «направленность на себя». Все задания и активности рассматриваются в основном с позиций – «нужно ли это мне», «будет ли мне приятно/удобно/выгодно», не стремятся к выступлениям на социально значимых мероприятиях, если это «не интересно», не приносит личную пользу, например, благодарность, диплом, грамоту за участие и др.                                                                                                         |
| Уровень ценностей социально ориентированной деятельности, общественной активности, коммуникации и взаимодействия с другими людьми (3)                                                          | На занятиях активно подростки проявляют личностные позиции на основе ценности «Социальная активность для достижения позитивных изменений в обществе». Готовы к совместной работе над социально значимым репертуаром, стремятся выступать на концертах в честь ветеранов, на школьных праздниках и т.д. Подростки с таким уровнем ценностей характеризуются заинтересованностью в решении общих проблем, желанием качественно выполнять свои задачи в общем творческом деле. |

**Диаграмма 3. Совокупность данных по оценке ценностного критерия и изучения становления устойчивой структуры ценностей у подростков в экспериментальной и контрольной группе, занимающихся эстрадным вокалом. Констатирующий срез (%)**



По результатам диагностики по ценностному критерию подростков, вошедших в экспериментальную и контрольную группы, можно отметить следующие моменты, которые наиболее значимы в контексте данного исследования:

- у большинства подростков (76%) преобладает одна и та же ценность в отношении к занятиям эстрадным вокалом – «приятное времяпрепровождение, отдых». Эта ценность характеризует базовый уровень;

- подростки проявляют довольно слабый интерес к социально значимым мероприятиям. Возможно, для них главным является удовлетворение базовых потребностей – при этом общественная активность не входит в этот список;

- приоритетная шкала у подростков «направленность на себя» обнаруживается у 20% участников эксперимента. У этих подростков преобладают мотивы собственного благополучия, стремления к личному

первенству, ориентация на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно взаимодействия с другими людьми;

- ценности по шкале «направленность на дело», которые характеризуются заинтересованностью в решении общих проблем, творческой активностью, проявили лишь 4% подростков;

Данные экспериментальной группы несколько выше: 1 уровень – 77%; 2 – 24%; 3 – 6%.

- наиболее слабо были проявлены ценности по шкале «направленность на общение», которые были включены в Уровень 3.

При этом педагогическое наблюдение показало, что у подростков есть стремление поддерживать благоприятные отношения на занятиях, но это в основном проявляется после удовлетворения собственных интересов. Очевидно, что на занятиях по эстраднему вокалу ценностные ориентации на совместную деятельность и социальное одобрение имеют наименьшее значение.

В целом, по результатам констатирующего среза в этом проблематизированном поле исследования был сделан общий вывод о том, что для подростков на данном возрастном этапе главное – это удовлетворение базовых потребностей, социально ориентированная активность не относится к приоритетным ценностям.

Таким образом, на занятиях по эстраднему вокалу нужно актуализировать эти ценностные ориентации и раскрыть для подростков значимость конструктивного доброжелательного общения, создания коллективных мероприятий, переключения своих поведенческих стратегий с «направленности на себя» и удовлетворения базовых потребностей на социально ориентированные позиции и проявления личности.

### 3. Критерий творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием.

Творческая активность подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием, как показало исследование, содействует развитию социокультурной идентичности, самовыражению, самопознанию подростков.

В логике исследования развитие творческой активности подростков является результатом сложного взаимодействия социокультурной среды, образовательного пространства, вовлечения в восприятие и исполнение музыкального репертуара. Это, кроме того, предполагает приобщение подростков к самостоятельной творческой деятельности, что имманентно связано и с формированием их ценностных ориентаций, как было показано выше.

Безусловно, воспитание и обучение подростков не означает создание «тепличных условий». Кроме того, на эти процессы влияют различные факторы и воздействия. Становление личности (в частности, активизация деятельностных компонентов в этой структуре) происходит в ходе участия подростка в общественной практике, в которую он включен – в данном случае, это процесс получения образования в основной школе и в организации дополнительного образования (если подросток сделал выбор и является участником того или иного коллектива, музыкальной студии и проч.).

Важно подчеркнуть, что при этом организация учебно-воспитательного процесса личности в указанных учреждениях может быть разной:

- она может быть направлена на приспособление этого процесса под уже достигнутый уровень психического развития подростка;

- основана на представлениях о перспективах и стратегиях развития личности подростка. В данном случае доминантным является принцип подхода к психическому развитию личности как к управляемому процессу, который способен создавать новые структуры личности (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев и др.).

В данном исследовании было определено, что управление различными аспектами развития активности подростков на занятиях эстрадным вокалом должно осуществляться целенаправленно на основе комплекса направлений педагогического сопровождения. Именно это стало основой формирующего эксперимента в этой области исследования. В работе были разработаны и апробированы методические рекомендации, задания, педагогические ситуации и приемы, позволяющие эффективно активизировать деятельность подростков по самостоятельному освоению музыкального репертуара, росту исполнительской культуры, а также в направлении освоения качеств социокультурной идентификации, навыков самовыражения в искусстве эстрадного вокала. Важной задачей являлось и раскрытие готовности подростков к самопознанию в творческой деятельности.

Особое значение в развитии активности подростков в творческих проявлениях на занятиях эстрадным вокалом имеет мотивация и поддержка их стремления к самовыражению в музыкальном искусстве. Так появляется возможность создания условий для конструктивного (и при наличии определенных факторов) межкультурного диалога, закрепления потребности действовать в соответствии с нравственными образцами.

В исследовании было определено, что эффективным механизмом сопровождения развития творческой активности подростков является педагогическая поддержка, основанная на создании «ситуаций успеха», перехода к более высокому типу реальных мотивов, управляющих жизнедеятельностью подростков.

Важно подчеркнуть, что главной целью развития творческой активности подростков на занятиях эстрадным вокалом является как можно более полная реализация обучающимся подростком самого себя, своих способностей и возможностей, более полное самовыражение и самораскрытие в исполнении произведения.

Не случайно среди основных задач освоения искусства эстрадного вокала можно, прежде всего, назвать поиск исполнителем оригинального звука, характерной манеры выступления, яркого запоминающегося сценического образа. Все это, безусловно, требует активности личности и ее социокультурной идентичности.

Определение критерия творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием на констатирующем срезе осуществлялось на основе педагогического наблюдения за проявлениями подростков, их опросов, а также экспертной оценке качества творческих работ подростков, самостоятельности, мотивации на саморазвитие в их деятельности. К исследованию привлекались эксперты, которые давали независимые оценки выступлениям подростков.

Кроме того, в исследовании применялся метод психодиагностики «Диагностика уровня творческой активности учащихся» (методика создана М.И. Рожковым, Ю.С. Тюнниковым, Б.С. Алишеевым, Л.А. Воловичем). Оценка исходного уровня активности обучающихся подростков осуществлялась по нескольким уровням, для каждого из которых был выявлен комплекс проявлений (индикаторов). Кратко данные уровни и критерии представлены в таблице 4. Как и для указанных выше критериев, проявления по 3 уровню на констатирующем срезе были выражены слабо и не отчетливо.

Таблица 4.

**Оценка становления творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием (констатирующий этап)**

| <b>Критерий творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием</b> | <b>Проявления активности подростков, обучающихся на занятиях эстрадному вокалу</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Базовый, минимальный уровень активности (1)                                                                                       | <p>1) Недостаточный уровень мотивации и инициативности, проявляемый на занятиях эстрадным вокалом.</p> <p>2) Отсутствие готовности к ответственному выбору – иначе говоря, готовности к самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>3) непонимание значимости жизнестроительных стратегий, развивающихся на занятиях эстрадным вокалом.</p> <p>4) Нежелание включаться в понимание и достижение общей творческой цели.</p> <p>5) Отсутствие стремления к качеству исполнения поставленной творческой задачи.</p> <p>У обучающихся в поведении, в целом, проявляются равнодушие, небрежность, вялость, апатия, инфантилизм, скептицизм.</p> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Средний уровень активности (2)</p> | <p>Для обучающихся характерно проявление на занятиях, в процессе репетиций, в ходе коллективной творческой деятельности таких качеств, как чувство ответственности за порученное дело, умение прислушиваться к мнению большинства, исходить из общих интересов в выборе решения поставленной творческой задачи. При этом они не готовы постоянно проявлять инициативу – это происходит по разным причинам. Например, вследствие стеснительности, неуверенности. Также у таких подростков есть ряд проблем в коммуникации со сверстниками, они не имеют устойчивого авторитета в группе ровесников. Активность подростков во взаимодействии с музыкой и музицированием проявляется спорадически, не имеет фундамента. При этом такие подростки могут быть очень увлеченными и предлагать оригинальные нестандартные решения творческих задач. Им особенно важна педагогическая поддержка и ситуации успеха, помогающие их самооценке, укреплению авторитета и поиску собственного сценического образа.</p> |
| <p>Высокий уровень активности (3)</p> | <p>Обучающийся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. способен к самоопределению и социокультурной идентификации,</li> <li>2. в процессе самостоятельной подготовки выступления обучающийся проявляет важнейшие</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>коммуникативные навыки, понимание сущности замысла композитора, осознает особенности поэтического произведения, которое было использовано,</p> <p>3. готов рефлексивно воспринимать свою деятельность;</p> <p>4. готов понимать и признавать не только существование многообразия культур, реализоваться в этом пространстве, проявляя способности к социокультурной идентификации, самовыражению, самопознанию;</p> <p>5. обладает развитыми мотивами и способностями для сохранения и передачи культурного опыта, содержащегося в произведениях вокального искусства эстрады;</p> <p>6. осознанно принимает идеалы культуры, превращая их в личные ценности, убеждения, потребности и установки.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

В качестве решения сложных педагогических задач педагогической поддержки активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой и самостоятельным музицированием была разработана *поэтапная технология педагогической поддержки подростков на занятиях эстрадным вокалом*.

В рамках данной технологии обучающиеся подростки учатся:

а) сравнивать несколько способов решения той или иной творческой задачи,

б) осознанно ранжировать и выбирать наиболее четкие и объективно отражающие сущность оценки исполнения произведения/концертный номер критерии, распределять их по разным номинациям.

Например, критерии выразительности исполнения, или критерии точности и правильности интерпретации и т.д.;

в) самоопределению, у обучающихся также формируется культурный опыт, который направляет подростков на самостоятельное преодоление множества различных жизненных, общекультурных, а также субкультурных препятствий на основе разумного аргументированного выбора духовных ценностей и образцов подлинно высокой музыкальной культуры.

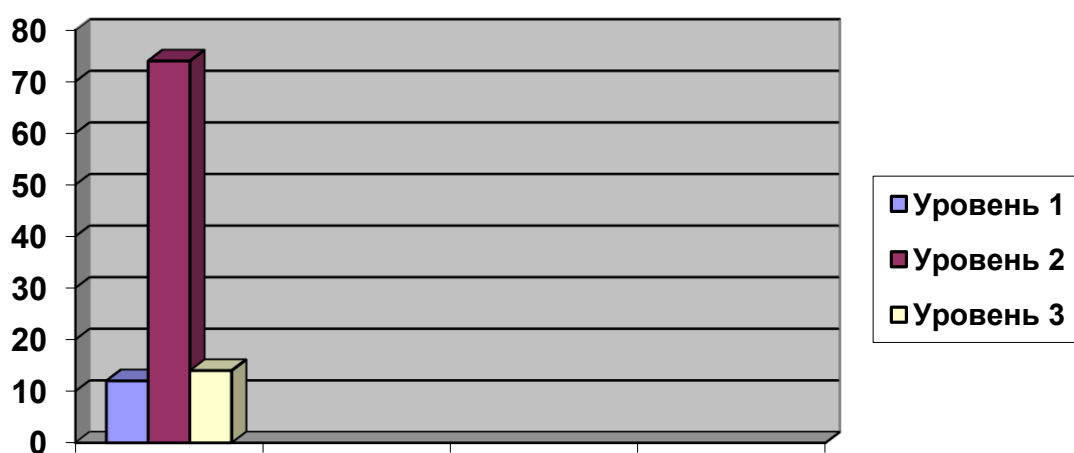
Исследование показало, что если решение предложенной задачи (или ситуации) было найдено подростками самостоятельно, то они получают достаточно ощутимый заряд творческой энергии, а иначе – мотив к собственному продвижению в освоении эстрадного вокала. Этот мотив способен повысить самооценку, укрепить представления подростка о собственных исполнительских стратегиях, его стремление к раскрытию имеющихся у него творческих способностей, повысить авторитет подростка среди его сверстников и взрослых из ближайшего окружения.

В ряде случаев активность подростков, основанная на целеполагании и готовности к достижению поставленных целей за счет собственных ресурсов и трудолюбия, раскрытия имеющихся талантов, приводит к значительной победе над собой, в исследовании этот момент определяется как «момент самораскрытия подростка».

Технология построена таким образом, что уровень сложности творческих задач постепенно возрастает, это создает условия для социального закаливания подростков, их постоянного творческого и личностного роста, укрепляет веру в собственные силы.

На диаграмме 4 отражены данные, полученных в ходе суммирования баллов по оценке исходного уровня активности подростков во взаимодействии с искусством эстрадного вокала, включая самостоятельное музицирование. Как показало исследование, выделение данных для каждой группы отдельно - не является значимым для исследования в силу их практической близости.

**Диаграмма 4. Оценка критерия творческой активности подростков экспериментальной и контрольной групп во взаимодействии с искусством эстрадного вокала (констатирующий срез)**



На 1 уровне находилось 12% подростков, на 2 уровне – 74%, и на 3-м уровне – 14% подростков. В целом, это свидетельствует о достаточно хорошей готовности подростков к творческой деятельности. В их проявлениях отмечается увлеченность, они стремятся предлагать оригинальные нестандартные решения тех творческих задач, которые стоят в процессе обучения эстрадному вокалу.

В целом, обобщение полученных на констатирующем срезе данных по критерию творческой активности подростков, которая проявляется на занятиях эстрадным вокалом, позволяет заключить следующее:

- творческая активность подростков является важнейшим «пусковым механизмом» для развития качеств личности, необходимых для формирования воспитания;

- подростки, которые проявляют высокий уровень творческой активности во взаимодействии с музыкой и музицированием, доброжелательны, открыты к творческим проявлениям окружающих и готовы к сопоставлению с ними собственных достижений, умеют критично оценивать свои исполнительские стратегии, что позволяет совершенствоваться, постоянно творчески расти. Эти подростки проявляют трудолюбие, терпение в выполнении творческих заданий; они ответственные и самостоятельны;

- при разработке технологий педагогической поддержки подростков на занятиях эстрадным вокалом необходимо учитывать значимость самостоятельной активности в творческой деятельности подростков. Наиболее важна такая поддержка для подростков, которые находятся на среднем уровне творческой активности. Такая поддержка направлена на развитие инициативы, повышение самооценки, ответственного осознанного выбора своих исполнительских стратегий, особенностей сценического образа и т.д.;

- важно учитывать и возрастные особенности подростков, характерные для них эмоциональные «зажимы», некоторую «отгороженность» от мира взрослых, связанные с этим настороженность, тревожность, неустойчивость поведенческих проявлений, что проявляется в постоянной смене периодов высокой активности ее внезапным ослаблением, когда, например, самоуверенность вдруг может смениться смущением, эгоистические поступки - альтруистическими, приподнятое настроение – апатией и т.д.

Все это доказывает необходимость индивидуального подхода к подросткам, тонкого деликатного понимания сложностей их становления и градации проявления творческой активности, характерологических черт

социокультурной идентификации, склонности к самопознанию через иногда трудно понимаемое эпатажное самовыражение, которое граничит с самоутверждением.

#### 4. Критерий толерантности подростков по отношению к музыкальной культуре в целом.

Важно подчеркнуть, что в данном исследовании многоаспектное комплексное понятие «толерантность» не рассматривается в полном объеме. Мы затрагиваем только один аспект – толерантность подростков по отношению к музыкальной культуре. Но и в этом аспекте проявляется весь спектр качеств толерантности как целостного поведенческого феномена.

В чем проявляется толерантность личности? Прежде всего, в активном и результативном стремлении достичь взаимного уважения, понимания и согласования разнородных точек зрения преимущественно с помощью методов убеждения, разъяснения, на основе консенсуса и разумных компромиссов. В основе толерантности лежит осознание того, что свобода не означает вседозволенности, и что необходимо взаимное уважение и признание возможности проявлений свободы другого человека, который, в свою очередь, также признает такую возможность для тебя. Современные информационные технологии расширили обмен культурными ценностями, в том числе ценностями музыкальной культуры. Безусловно, это приводит к постоянным столкновениям с произведениями, отражающими вкусы и особенности национальной музыки, тех или иных музыкальных инструментов.

В процессе формирования поликультурного воспитания подростков необходимо раскрывать для значимости разумного вдумчивого отношение к музыкальной культуре других народов. Толерантность к музыкальной культуре другого народа, нации, этноса является одним из способов достижения духовной общности в межличностном взаимодействии на

занятии, в образовательном пространстве школы, в реальной жизненной ситуации. При этом интолерантность ведет к отчуждению, к конфликтам, обидам и вспышкам агрессии. В данном случае мы опираемся на мнение О. Хеффе о том, что толерантность обязательно предполагает взаимное уважение различных традиций, признание самоценности других культур [119]. Это доказывают результаты педагогического наблюдения за подростками в ходе обсуждения произведений музыкальной культуры других стран, особенно фольклорной музыки.

В исследовании был проведен опрос подростков. Акцент делался на определении уровня познавательного интереса к музыкальной культуре других стран и народов, степени погруженности и национальной идентификации в сфере музыкальной культуры своего народа, готовности к расширению культурного опыта, наличия уважения к музыкальным традициям своего и других народов. Анализ опроса показал, что у большинства подростков достаточно низкий уровень познавательного интереса. Возможно, это связано недостаточностью знаний о музыкальной культуре других народов. При этом показатель готовности к расширению культурного опыта был достаточно высок.

Все это направляет педагогов на разработку содержания и форм занятий, которые стали бы для подростков более насыщенными и привлекательными, раскрыли бы для них значимость понимания музыкальной культуры другого народа, специфику художественного мира, образную систему и черты музыкальной выразительности.

Очевидно, что приобщение к музыкальной культуре должно носить диалогический характер, это, прежде всего, касается характера взаимодействия педагога и обучающихся, который в соответствии с современными требованиями должен выстраиваться по модели субъект-

субъектных отношений. На этом был сделан акцент в формирующем эксперименте.

В исследовании была разработана тематика проблематизирующих бесед с подростками: «Народная музыка в современной жизни», «Роль песни в повседневной жизни человека» и др.

Кроме того, были разработаны и апробированы творческие задания и ситуации, направленные на развитие толерантности подростков к музыкальной культуре. Такое дидактическое обеспечение позволило решить выявленные в констатирующем срезе проблемы.

В таблице 5 представлены выявленные показатели по критерию толерантности, как и для других критериев, проявления по 3 уровню на констатирующем срезе были выражены довольно слабо.

**Таблица 5.**

**Критерий толерантности подростков экспериментальной и контрольной групп к музыкальной культуре (детальное описание показателей)**

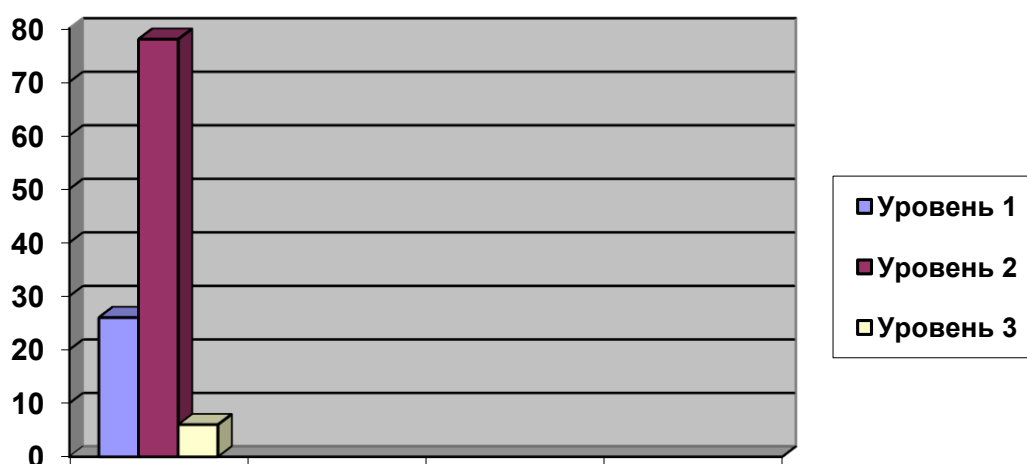
| <b>Критерий толерантности подростков музыкальной культуре</b> | <b>Проявления подростков, отражающие их уровень толерантности к музыкальной культуре</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Индифферентный уровень (1)                                    | Подростки проявляют главным образом безразличие к существованию различных музыкальных культур. Народная музыка воспринимается как явление устаревшее, незначительное. Низкий уровень познавательного интереса к музыкальной культуре других народов. Индифферентность к оценке своих эмоциональных реакций на музыкальные произведения, отражающие специфику выразительности музыки |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | того или другого народа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Регулятивно-сдерживающий уровень (2) | <p>Обучающийся проявляет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уважение к музыкальной культуре другого народа,</li> <li>- готовность конструктивно взаимодействовать с исполнителями и почитателями той или иной музыкальной культуры;</li> <li>- нехватку навыков ведения дискуссии, что зачастую можно объяснить особенностями личностями, убеждением, что в спорах нет смысла;</li> <li>- достаточно высокий уровень познавательного интереса к музыкальной культуре другого народа при нежелании раскрывать свои знания для других;</li> <li>- эмоциональные реакции на прослушанные музыкальные произведения или предложение их исполнить – сдержанно и осторожно, зачастую не продвигая эти цели.</li> </ul> |
| Конструктивный уровень (3)           | <p>В ситуации оценки или осуждения специфики музыкальной культуры другого народа обучающийся проявляет подлинное осознанное уважение к чужой позиции в сочетании с установкой на взаимное изменение позиций в результате конструктивного диалога, предполагающего возможность их критического осмысления. Можно также отметить стабильно высокий познавательный интерес, яркие</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | эмоциональные реакции, широкую эрудицию, открытость к освоению культурного опыта и готовность к самостоятельным интерпретациям произведений, отражающих выразительность образов музыкальной культуры другого народа. |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Обобщение данных, полученных с помощью балльной оценки результатов опроса и педагогического наблюдения, а также интервьюирования и бесед с обучающимися и педагогами, дано в диаграмме 5.

**Диаграмма 5. «Оценка по критерию толерантности подростков экспериментальной и контрольной групп к музыкальной культуре (констатирующий срез)»**



В данном случае количество подростков, проявляющих регулятивно-сдерживающий уровень толерантности, заметно больше – 78%, а для 1 уровня – это 26%; 3 уровень – 6%.

Это свидетельствует о том, что музыкальная культура не является таким раздражающим моментом, как языковое непонимание, поведенческие проявления и приверженность к определенным традициям в реальной жизненной ситуации.

Музыка может вызвать усмешку подростков (прежде всего азиатская), но в то же время существует определенная мода на этническую музыку, и это оказывает влияние на развитие познавательного интереса подростков к народной музыке, расширению их взглядов и оценок.

Безусловно, музыкальная культура – более широкое понятие, чем собственно музыкальные произведения.

Показательно, что и в данном критерии не отмечается разницы между подростками экспериментальной и контрольной групп на констатирующем срезе.

В исследовании определено, что для формирования устойчивой толерантной позиции важно формировать у подростков такие качества, как чувство ответственности за собственные поступки и стиль поведения, саморегуляция, гражданственное отношение к окружающему миру и людям, к ценностям культуры.

Возможно ли это на занятиях эстрадным вокалом?

Этот вопрос был призван решить формирующий эксперимент, который более детально описан в следующем параграфе.

Основными выводами параграфа, посвященного результатам констатирующего этапа, являются:

1. Исходный уровень сформированности поликультурного воспитания подростков, в целом, может быть охарактеризован, как «достаточно низкий», «нуждающийся в повышении», «неустойчивый».

Прежде всего, это касается уровней накопления опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе и становления устойчивой структуры ценностей у подростков.

2. Несмотря на то, что подростки довольно мало знают о музыкальной культуре, они не готовы к активному участию в социально ориентированных мероприятиях, не обладают широкими знаниями и хорошо развитыми

навыками самореализации в творческой деятельности, они открыты к росту и совершенствованию, достаточно активны, эмоциональны и искренни.

Это дает право утверждать, что при продуманном педагогическом сопровождении комплекс качеств поликультурного воспитания может быть успешно сформирован у подростков.

Важно использовать в данном случае потенциал занятий эстрадным вокалом, с его привлекательностью для подростков, импульсом к оригинальному творчеству и условиями для дружелюбной конструктивной коммуникации.

## **2.2. Педагогические условия обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода.**

На формирующем этапе эксперимента в практику занятий эстрадным вокалом в условиях дополнительного образования внедрялись педагогические условия, позволяющие осуществить поликультурный подход в воспитании и образовании подростков, который понимается в контексте исследования, как подход, обеспечивающий в образовательном процессе такую функцию, как уважение к представителям различных этносов, религий и культур.

Как уже было отмечено выше, в характеристике поликультурного воспитания доминируют два взаимодополняющих ведущих компонента, определяемые в данной работе как *толерантность личности* и *ее социокультурная идентичность*. Соответственно, созданные в процессе работы педагогические условия были направлены на формирование средствами вокальной эстрадной практики этих базовых качеств.

Практика показала, что качества поликультурного воспитания проявляются только на основе уже имеющегося у подростка толерантного

отношения к музыкальным традициям своего и других народов. Это обусловило поиск практических возможностей привлечения поликультурного подхода на занятиях эстрадным вокалом в направлении разнообразных диалогических форм эстрадно-музыкальной деятельности.

На основе теоретического изучения проблемы и анализа информации, полученной в результате педагогического наблюдения, сравнения и оценки опыта педагогов дополнительного образования, а также на основе собственного педагогического опыта были сформулированы следующие **педагогические условия**, обеспечивающие применение поликультурного подхода на занятиях эстрадного вокала в условиях дополнительного образования:

- диалогический (субъект - субъектный) характер взаимоотношений как между педагогом и учащимися, так и внутри группы обучающихся эстраднему вокалу;
- обеспечение стабильно высокого познавательного интереса в процессе занятий эстрадным вокалом для обучающихся подростков;
- яркая образность музыкального материала, привлекаемого к работе;
- создание эмоционально насыщенной увлекательной среды занятий;
- привлечение к работе с подростками методов и технологий полихудожественного подхода;
- развитие психофизического аппарата подростков, позволяющее успешно реализовывать задачи поликультурного воспитания в условиях занятий эстрадным вокалом;
- развитие готовности подростков к расширению культурного опыта.

Поясним содержание данных педагогических условий.

**Диалогический (субъект-субъектный) характер взаимоотношений как между педагогом и учащимися**, так и внутри группы обучающихся эстраднему вокалу может быть достигнут при такой организации совместной

музыкальной деятельности, когда каждый участник будет ясно представлять собственную роль в каждом проекте или отдельном задании и осознавать свою ответственность за его исполнение. Столь же важно понимание роли других участников и оценка их индивидуального вклада в общее дело.

**Обеспечение стабильно высокого познавательного интереса занятий эстрадным вокалом для обучающихся подростков** достигается постоянным обновлением информации, поступающей от преподавателя к ученикам в процессе занятий, ее увлекательностью и доступной формой преподнесения. Подростки должны также осознавать собственное продвижение в плане накопления знаний об эстрадном вокале, получать опыт консультирования, разъяснения сложных или малопонятных для непосвященных в тонкости данного предмета одноклассников, родственников и друзей.

Важнейшей частью педагогических условий, обеспечивающих применение поликультурного подхода на занятиях эстрадного вокала является **подбор преподавателем такого музыкального материала, который увлекал бы подростков своей яркой образностью.**

Это обеспечивает и стабильность познавательного интереса обучающихся, и их искреннее стремление проявить весь свой творческий потенциал в передаче предложенных образов.

**Создание эмоционально насыщенной увлекательной среды занятий** базируется на рутинной подготовительной работе преподавателя, степени его собственной ответственности и профессиональных навыках, требующих постоянной работы над формой и содержанием занятий.

Только хорошо подготовленные занятия могут быть интересными и эмоционально насыщенными. В том случае, если преподавателем не продумана логика, последовательность и обеспечение упражнений, этюдов

или других заданий, главной эмоцией его учеников станет раздражение и скука.

Не менее важным аспектом здесь является перспектива реализации полученных на занятиях навыков и умений.

Если учащиеся уверены в том, что они смогут показать созданные ими совместно с педагогом музыкально-театральные картины в шефских и благотворительных концертах, в других организациях дополнительного образования, в концертах для родителей, воспитанников детских домов и т.п., то это усилит положительную эмоциональную составляющую занятий, повысит ответственность каждого за выполнение заданий.

Опыт показал, что для создания всех перечисленных педагогических условий наиболее эффективным является **привлечение к работе с подростками методов и технологий полихудожественного подхода**, который основан (в отличие от так называемой межпредметной связи уроков) на образных взаимосвязях различных видов искусства и видов художественного творчества.

Основатель научной школы интеграции искусств, член-корреспондент РАО, профессор Б.П. Юсов писал о том, что существует необходимость в приобщении детей именно к современному искусству, что дает стимул для самостоятельного культуротворчества [137,138,139].

Что дает опора на методы и технологии полихудожественного подхода в процессе обучения эстраднему вокалу и развитию качеств поликультурного воспитания?

1) Фокусирование внимания педагогов на практических навыках творческой (в данном случае – вокальной) деятельности и на самостоятельном получении знаний об искусстве.

2) Стимулирование «живого сенсорного проявления личности» – (Б.П. Юсов).

3) Формирование у обучающихся устойчивой мотивации к творчеству. Интеграция эстрадного вокала с другими видами искусства на глубинном содержательном уровне открывает возможности для гармоничного эстетического развития обучающихся, для развития их способностей к самостоятельному активному освоению этого вида музыкального искусства и самореализации в музыкально-творческой деятельности.

Развивающие возможности разных искусств помогают его всестороннему развитию, обеспечивают приобретение разнообразных знаний и навыков, необходимых для успешного освоения эстрадного вокала.

Так, изобразительное искусство будет способствовать восприятию и осознанию всех видимых составляющих эстрадно-вокального исполнения, его внутренней конструкции и композиции, образного соответствия костюма и грима исполнителя, их уместности и выразительности.

Танец поможет выразительному движению в процессе исполнения, убедительности синтетического эстрадного образа.

Искусство театра соединит все составляющие эстрадно-вокального номера, поможет подростку увидеть его зерно, понять сверхзадачу.

Искусство кино и фотография могут быть привлечены как в мультимедийном оформлении выступления, так и при создании собственного рекламного ролика, клипа.

В контексте исследования также важно, что методы и технологии полихудожественного подхода позволяют развивать у обучающихся умения соотносить собственные знания, предпочтения в искусстве с существующими культурными нормами и оценками.

Для того, чтобы ученики были в состоянии выполнять поставленные перед ними художественные задачи, они должны обладать развитым психофизическим аппаратом – поэтому одним из необходимых педагогических условий становится **обеспечение развития**

**психофизического аппарата подростков**, позволяющего успешно реализовывать задачи поликультурного воспитания в условиях занятий эстрадным вокалом.

Основными здесь становятся «разминка», «разогрев» двигательных, мимических способностей, выразительных жестов, речевых и вокальных способностей. Чувство собственного тела, осознание его возможностей, его выразительности необходимо эстраднему вокалисту для достижения целостной образной выразительности исполнения.

Мы обратились к комплексам физических упражнений, которые применяются в театральных колледжах «Развивающие хореография и гимнастика», «Гимнастика для всех» – занятия, особенно полезные для подростков, в повседневной жизни которых ощущается недостаток физической активности. К физическим упражнениям примыкают и актерские этюды на передачу заданного облика, характера, состояния, настроения, а также импровизационные движения под музыку разного характера.

Тематика таких этюдов может быть самой разнообразной и включать:

- а) представления о поведении человека в определенной природной среде: например, «Ты стоишь у берега моря во время сильного шторма», «Ты двигаешься по тропинке в гору», «Ты попал под сильный дождь» и др.;
- б) представления о взаимодействии человека с различными предметами – например, «Ты стоишь перед зеркалом», «Ты пытаешься открыть зонтик, который все время закрывается», «Ты пьешь чай из горячей чашки» и т.д.;
- в) представления о возможностях невербального общения «Ты разговариваешь через стекло» и др.;
- г) представление о спонтанных движениях – в данном случае подростки должны менять свои движения, в зависимости от ритма и характера музыкального сопровождения, которое быстро изменяется. Педагог может включать записи, а может выступить в качестве концертмейстера этой игры;

д) представления о профессиональных действиях. Обучающиеся имитируют движения тех или иных специалистов – например, дирижера, вокалиста с микрофоном, скрипача, гитариста и др.

Методики подготовки актера использовались также для преодоления психологического зажима, мешающего свободному и продуктивному поведению во время выступления. На практике использовался целый комплекс различных методик:

- психологические тренинги,
- игровые ситуации,
- пантомимы,
- импровизированные этюды,
- интегрированные задания – например, интеграция методов обучения эстраднему вокалу и культуры речи. Это может быть, работа со скороговорками, кинестетические задания и др.

Приведем пример задания:

- «Покажи явление природы при помощи движения и жестов». Обучающиеся находили тонкие решения для передачи самых разнообразных состояний природы – в частности, могли показать даже «утренний туман» при помощи плавных движений рук. Такие задания развивают воображение, расширяют творческие стратегии обучающихся при передаче определенных настроений и способствуют росту их творческого потенциала.

Очень важно, чтобы педагог был максимально тактичен при обсуждении качества выполненных заданий. Ведь они связаны, прежде всего, с формированием личности подростка, прежде всего тех его качеств, которые направят становление в нем поликультурного воспитания.

В исследовании выделены направления педагогической деятельности, реализация которых способствуют творческим поликультурным проявлениям обучающихся:

- развитие позитивного образа «Я»,
- снижение тревожности и агрессии;
- развитие умений невербального выражения эмоций с помощью мимики, жестов, пантомимы;
- обучение навыкам снятия психомышечного напряжения.

Реализация этих направлений успешна, если педагог на занятиях:

- создает условия для выбора дистанции и позиции в общении;
- использует альтернативные формы в предложении заданий;
- поддерживает импровизацию и спонтанность проявлений;
- создает игровое взаимодействие на основе диалога культур.

В качестве рекомендаций педагогам были представлены качества, которые недопустимы по отношению к обучающимся:

- раздражительность;
- резкость в суждениях и негативные высказывания по поводу внешнего облика и поведения обучающихся;
- нетерпимость в отношении национальных и религиозных особенностей.

Как показали результаты эксперимента, педагогическая поддержка поликультурного воспитания подростков в процессе обучения эстраднему вокалу помогает преодолеть отчужденное отношение к другим людям, позволяет овладеть навыками, которые способствуют продуктивному взаимодействию с другими людьми, быть более гибкими и толерантными.

Кроме того, реализация данных направлений позволяет тому подростку, который чувствует свою обособленность и отмечает непонимание со стороны окружающих, более активно и продуктивно включиться в ситуацию общения.

На протяжении всего формирующего этапа эксперимента мы стремились привлекать возможности разных искусств и, в особенности, музыкально-театрального искусства как наиболее интегративно емкого,

включающего в себя и музыку, и речь, и художественное движение, и изобразительность – цвет, конструкцию, композицию эстрадного номера.

Важно, что данные возможности использовались нами, и в процессе постановки, и исполнения законченных эстрадно-вокальных композиций, и во время подготовительного периода - в упражнениях, распевках, кратких этюдах и т.п.

Педагогическое наблюдение в процессе формирующего этапа показало, что подготовка импровизированных этюдов, участие в пантомимах и других заданий, которые обычно используются в процессе подготовки актеров, развивает у подростков навыки работы в творческом коллективе, что, безусловно, содействует интериоризации качеств, позволяющих продуктивно реализоваться в современной поликультурной среде.

В процессе работы нами применялись **разнообразные методы вокального воспитания подростков**, способствующие, в первую очередь, развитию их общих музыкальных и вокальных способностей в русле занятий эстрадным вокалом и поликультурному воспитанию на основе погружения в пространство музыкальной культуры разных народов.

Среди них:

- **Метод совмещения эстрадных и джазовых техник** (разработан на основе методик педагогов-музыкантов России, Америки и Великобритании, таких, как В.П. Малишава, С. Риггс, Дж. Фишер, Г. Кейс, В.И. Коробка) применение которого способствовало первоначальному освоению эстрадных и джазовых техник:

- пение на опоре,
- ощущение и контроль резонаторных зон,
- пение в открытой позиции,
- владение различными регистрами, умение их совмещать,
- пение микст (совмещенные регистры),

- ознакомление с основами таких техник, как владение субтоном, гроулингом, техника штробас (хриплый голос), фонация, фальцет, техника подражания (имитация), пение в речевой манере, умение петь скэтом, знакомство с джазовой импровизацией, и т.д.

- **Метод раскрытия особенностей диалога культур**, способствующий выявлению межкультурного взаимодействия через музыкальные стили различных стран.

Он включает в себя:

1. ознакомление с музыкальными композициями разных стран и народов, рассматривать характерные черты каждой из них, находить точки соприкосновения, общие и специфические черты. Важно, чтобы знания были представлены не на основе прослушивания монологов педагога и репродуктивного воспроизведения определенных позиций, а на основе живого диалога, который выстраивается на основе приобщения к образам искусства, развития художественного восприятия и эстетической эмпатии, что подразумевает и активизацию самостоятельной творческой деятельности, которая может проходить в разных формах - индивидуальной и групповой;
2. практическое освоение музыкального материала, характерного для разных культур – в пении, музыкально-театральных композициях;
3. Обсуждение и анализ различных манер и стилей исполнения песен народов мира, понимание их культурной ценности и красоты.

- **Метод развития академическо-эстрадного мышления**, позволяющий проанализировать и сравнить традиционную академическую постановку голоса – определение зоны зевка, места зарождения звука, правильного понимания формирования места дыхания – и постановку эстрадной манеры пения и на этой основе аккуратно раскрывать эстрадную манеру.

- **Метод соединения поликультурного подхода и вокально-эстрадной практики**, в процессе применения которого происходит погружение в

пространство культуры другого народа, освоение стилистики и манеры исполнения произведений, характерных для этой культуры, увидеть общие и специфические черты песенного наследия и современного эстрадного репертуара разных народов. В данном случае обучающимся предлагается рассмотреть музыкальную культуру на основе произведений классических композиторов, академических арий, вокализов и классической эстрадной музыки и песен.

Во время предварительного этапа занятий эстрадным вокалом к распеванию привлекались мелодии разных народов - от мелодий малого диапазона, до мелодий, захватывающих значительный диапазон. Безусловно, расширение диапазона происходило постепенно, в соответствии с концентрическим методом, предложенным еще М.И. Глинкой, и являющимся одним из наиболее эффективных для развития вокальных данных.

Важным условием осуществления поликультурного подхода на занятиях эстрадным вокалом стал подбор вокального и литературного материала, включающего в себя обряды, сказки, загадки, поговорки разных народов. В том случае, если в группе обучающихся были представители разных народов, владеющие родным языком, или в семье родной язык являлся языком общения, мы обращались за помощью к родителям в подборе и подготовке к освоению литературной основы - сказки или легенды - именно данного народа.

Занятие проходили с учетом принципов не только поликультурного, но и полихудожественного подхода: например, осуществлялась интеграция с изобразительной деятельностью и художественным движением. Подростки могли рисовать иллюстрации к избранной сказке, показывать, как двигаются ее герои. Кроме того, по этой сказке можно сделать музыкально-театрализованное представление.

В нашей практике мы обращались, в частности, к таким сказкам:

- русской народной сказке «Теремок»,
- татарским народным сказкам «Шурале», «Шах-петух», «Соловей»,
- белорусским сказкам «Музыкант-чародей», «Волшебная дудка»,
- армянской сказке «Про петуха»,
- грузинским сказкам «Голубой ковер», «Дочь солнца»,
- китайской сказке «Прекрасный цветок»,
- польской сказке «Три светильника»,
- латышской сказке «Золотая борода»,
- таджикским сказкам «Золотая птичка», «Коза с кудрявыми ножками»,
- туркменским сказкам «Голубая птица», «Добро и зло», «Серебряная тюбетейка».

В исследовании разработаны творческие задания, направленные на воспитание чувства сопричастности, формирование коммуникативных навыков в поликультурной среде, воспитание ценностного отношения к эталонным образцам поведения и т.д. Наиболее эффективным является целостное внедрение этих заданий в процессе подготовки вокальной композиции.

В некоторых случаях для вокальной композиции не требовалось текстового содержания – герои сказки выразительно двигались, передавая характер своих персонажей и их настроение, пели вокализы на слоги, не прибегая к литературному наполнению мелодии (сказка «Соловей»). В других случаях использовался литературный текст - китайская сказка «Прекрасный цветок».

Большой интерес вызвала тематическая постановка «Семь красавиц»: поочередное выступление семи солисток, представляющих семь различных народностей.

В данном случае наибольшую трудность представлял подготовительный этап, когда необходимо было осуществить аранжировку народных песен в современном эстрадном стиле. Во время проведения формирующего этапа в студии занимался участник, обладающий выраженными композиторскими способностями, который принял участие в обработке исходного музыкального материала.

Музыкальный материал, который привлекался на занятиях эстрадным вокалом, распределялся по группам – народные песни, фрагменты былин, рождественские песни и колядки.

В первую группу вошли несложные песни разных народов, отражающие специфику народной музыки, ее мелодическое, ритмическое и гармоническое своеобразие. Наибольший интерес среди обучающихся подростков вызвали следующие песни:

- литовская народная песня «Солнышко вставало»,
- французская народная песня «Пастух-пастушонок»
- японская народная песня «Сакура»: в процессе работы над этой песней подросткам были показаны фотографии цветущей сакуры, рассказано об обычае «любования цветущей сакурой» – весеннем японском празднике, когда все население страны в парках и садах наблюдает цветение вишневых деревьев, люди читают стихи о весне, о прекрасных цветах, о возвышенных чувствах, фотографируют и рисуют цветущие деревья.

Наличие транслитерации в этой песне дало возможность исполнить ее максимально аутентично. После восприятия японских гравюр с помощью родителей были подготовлены костюмы – кимоно, шарфы и ленты, девочкам перед выступлением сделали прически, напоминающие прически японских красавиц.

Было отмечено, что сам процесс разучивания песни, требующий внимания и старания, так как нужно было добиться чистоты интонирования в исполнении двухголосия, не вызывал у участников негативных эмоций и раздражения. Все старались как можно лучше передать красоту каждого созвучия.

Хорошие результаты ученики показали в процессе изучения:

- узбекской народной песни «Ох, лайли!»,
- грузинской шуточной народной песни «Бабка»,
- шведской народной песни «Рог зовет нас»,
- фрагментов былин (германско-скандинавский эпос «Старшая Эдда» «Дающим привет!», русская былина «Про Добрыню»),
- рождественских песен и колядок (немецкая рождественская песня «Кораблик», американская народная песня «Бубенчики», русская народная колядка «Небо и Земля»).

Несколько особняком стоит индийская музыка, которая дает широкие возможности для двигательного-театрализованного этюда, но представляет значительную трудность для вокализации в связи с тем, что звукоряд индийской классической музыки кардинально отличается от западной музыки – октава делится на 22 микрохроматические ступени (шрути, что переводится как «еле слышимые»).

Именно в связи с этим в области индийской музыки мы ограничивались слушанием индийских песен в записи (например, слушаем рагу «Восход солнца» и пытаемся описать словами все, что слышим в этих звуках), восприятием фрагментов кинофильмов, в которых показываются разнообразные индийские танцы и импровизационными танцевальными этюдами, сопровождающимися пением под фонограмму.

Значительный интерес представляет постановка фрагментов аудиосказки «Али Баба и сорок разбойников» (сценарий и тексты песен В.

Смехова, музыка В. Берковского и С. Никитина), в которых восточный колорит объединен с ярко выраженной эстрадной направленностью музыки.

Здесь применяется два подхода – вначале можно обратиться к форме пения под фонограмму, а через некоторое время обучающиеся получают возможность самим исполнять известные песни из этой аудиосказки.

Интересный результат получен в процессе работы над народными пословицами и поговорками. Подросткам предлагается осуществить вокальную импровизацию на основе текста пословицы или поговорки, которую предлагал педагог. Это упражнение является основой спектакля-шутки «На всякого Егорку есть поговорка» (примеры привлекаемых к работе пословиц и поговорок разных народов см. в Приложении 1).

Обращение во время занятий к музыкальной культуре разных народов способствует накоплению культурного опыта, что само по себе формирует поликультурное воспитание подростков, толерантное отношение к другим народам, их культурным проявлениям, развивает стремление подростков больше узнавать о традиционном и эстрадном искусстве разных национальностей.

Результатом такого стремления стало развитие познавательного интереса подростков к традиционной и эстрадной музыке разных народов, объективизации и общему расширению их взглядов на народное музыкальное искусство.

Кроме того, в процессе исследования активно использовались **методы обучения подростков в работе малой группы над осуществлением творческого проекта.**

Такие методы позволяют поднимать у обучающихся уровень осознания значимости взаимопомощи в процессе осуществления творческого проекта.

Обучающиеся также имманентно овладевают навыками рефлексивного анализа собственной деятельности, поскольку в работе в малой группе у них

активно развивается способность не только признавать свои ошибки, но и разумно исправлять их.

В этом случае используются задания на проигрывание ситуаций. Например, «ведущий и ведомый»; «пассажиры», «строим дом» и др.

За время формирующего этапа эксперимента у обучающихся экспериментальной группы, в которой все методы и условия применяются более активно и системно, произошли значительные изменения по всем параметрам и направлениям, отмеченным в п. 2.1. Для конкретизации отмеченных в процессе опросов, бесед, по результатам педагогического наблюдения, экспертных оценок качеств подростков, отражающих уровень их поликультурного развития и толерантности приведем несколько педагогических портретов.

Мария Б., 11 лет. Имеет хорошие общие музыкальные данные, средние вокальные данные. На констатирующем этапе проявляла интерес исключительно к англоязычному эстрадному материалу, пренебрежительно отзывалась о народной музыке в любом ее проявлении, обосновывая это тем, что народная музыка – это что-то примитивное, имеющее отношение только к тем людям, которые «живут в деревне». Очень любит танцевать, поэтому охотно принимала участие в физических упражнениях и актерских этюдах, в двигательных импровизациях и театрализованных постановках сказок разных народов.

Поначалу вокальное исполнение народных песен Востока вызывало у нее робость и неуверенность. Ей было предложено попробовать вначале петь под фонограмму, а затем постепенно пытаться самой исполнить данные песни. Постепенно она нашла собственную деликатную манеру исполнения и даже увлеклась музыкой Японии и Индии.

Кирилл П., 12 лет. Имеет средние общие музыкальные способности, хорошие вокальные данные – звонкий, яркий голос. Находится на пороге

периода мутации, поэтому требуется аккуратное, бережное отношение к его голосовым данным.

Музыкальные интересы подростка были сфокусированы на бардовской песне и творчестве таких популярных отечественных рок-групп конца 1980-х – начала 2000-х гг., как «Кино», «ДДТ», «Алиса», «Наутилус Помпилиус», «Король и Шут» и др. Этот подросток совершенно не интересовался народным творчеством, его не привлекала фольклорная культура других народов, нередко во время слушания традиционной народной музыки (особенно музыки народов Востока) мелодика и звучание языка вызывали у него смех.

После участия в программе формирующего этапа экспериментальной работы его реакции существенно изменились. Он успешно принимал участие в музыкальных спектаклях, которые были показаны в ряде шефских концертов, ярко и с большим увлечением исполнил роль Касыма в инсценировке аудиосказки «Али Баба и сорок разбойников». В процессе занятий Антон проявил также способность к осуществлению диалогических взаимоотношений и сотворчества с педагогом и сверстниками.

Иван Г., 10 лет. Не обладает выраженными общими музыкальными способностями, вокальные способности слабые. Заниматься начал не по собственному желанию, а по настоянию мамы. Не проявлял интереса к вокальной культуре других народов, народную музыку считал неинтересной и скучной.

На протяжении всего времени формирующего этапа эксперимента постепенно начал проявлять интерес к пению и художественному движению. Сделал большие успехи – усовершенствовал интонацию, стал петь ритмически более точно, проявил актерские способности, особенно в исполнении ролей разбойников («Али Баба и сорок разбойников»), скомороха в спектакле-шутке «На всякого Егорку есть поговорка».

Предложил собственный проект эстрадно-вокальной композиции «Путешествие по странам и континентам» с привлечением фольклорного музыкального материала.

Валерия Ж., 13 лет. Обладает средними общими музыкальными данными, хорошими вокальными данными, но ей мешает стеснительность, скованность и робость. Было сложно уговорить эту девочку принять участие в импровизациях и играх вместе с другими учениками.

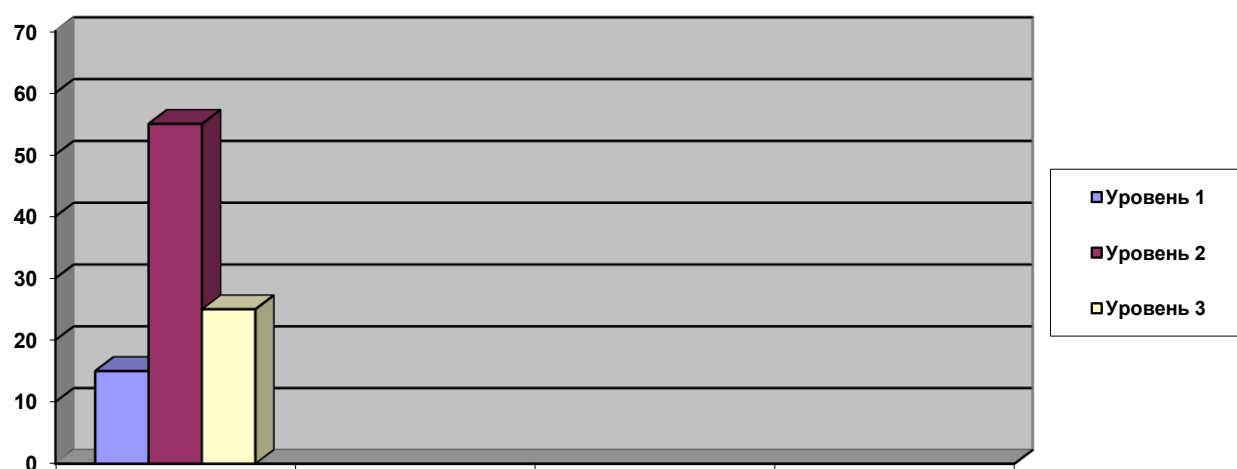
Довольно длительное время она предпочитала только наблюдать за действиями своих друзей. Однако, после того как ей удалось спеть одну из народных песен сначала вместе с другими, а потом и сольно, положение дел кардинально изменилось: девочка стала увлеченно исполнять все этюды и упражнения на развитие координации, отработку точных жестов, на расслабление и концентрацию. Она участвовала во всех театрализациях песен, былин и поговорок и проявляла большую заинтересованность в успешности их исполнения.

В конце формирующего этапа эксперимента были сделаны срезы по тем же параметрам, что и на констатирующем этапе (см. п. 2.1.).

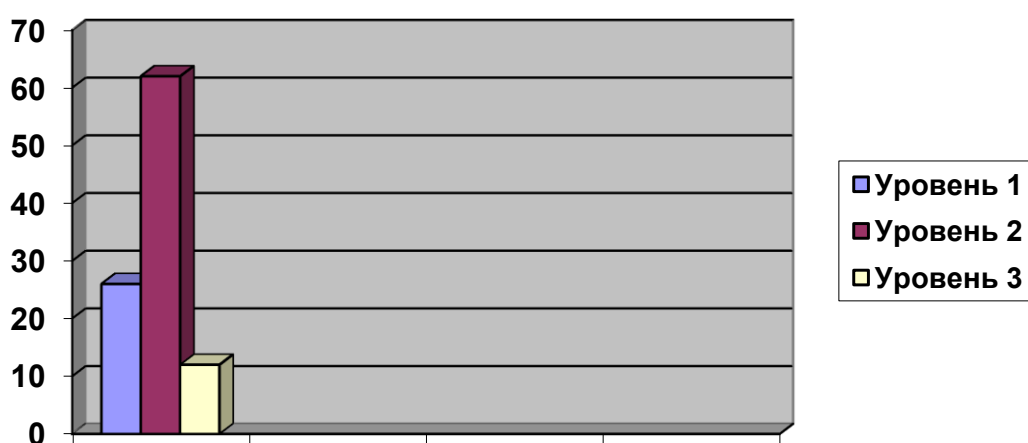
Сопоставление данных педагогического наблюдения за проявлениями подростков, анализ ответов на вопросы, раскрывающих уровень осознания подростками значимости формирования поликультурного воспитания и роли освоения искусства эстрадного вокала дали возможность обобщить данные, полученные в финале формирующего этапа эксперимента. Они показали существенные изменения по всем направлениям.

Диаграммы 6, 7 представленные ниже, наглядно представляют полученные данные.

**Диаграмма 6 «Динамика по критерию социокультурной идентичности подростков экспериментальной группы (завершающий срез формирующего этапа)»**



**Диаграмма 7 «Динамика по критерию социокультурной идентичности подростков контрольной группы (завершающий срез формирующего этапа)»**



Проведем сравнительный анализ данных. На диаграммах наглядно отражено, что в экспериментальной группе формирование поликультурного воспитания прошло более эффективно, поскольку заметное повышение прошло по «уровню трансляции опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе другим подросткам», который является наиболее продуктивным и влияет на характер коммуникации в подростковой среде. Так, по 1 уровню у подростков экспериментальной группы произошло значительное снижение – от 68% на констатирующем срезе до 14% на завершающем. У подростков контрольной группы на констатирующем срезе

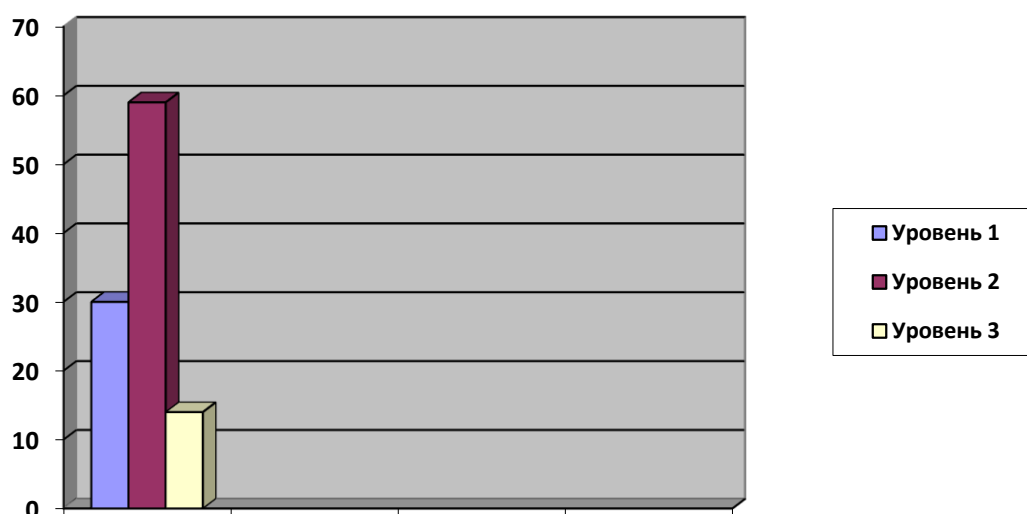
этот показатель был 66%, а снизился до 28%, т.е. не так значительно, как у подростков экспериментальной группы. 2 уровень – на завершающем срезе у подростков экспериментальной группы повысился с 28% до 58%, а у подростков контрольной группы этот уровень тоже вырос – до 62 % (изначально он был 30%). Наконец, по 3 уровню – у экспериментальной группы отмечается значительный рост: от 6% до 28%. У контрольной группы – этот разрыв не так отчетлив: от 4% до 10%.

Таким образом, наибольшая разница между динамикой сформированности поликультурного воспитания подростков по данному критерию отмечается по наиболее высокому уровню, который отражает подготовленность подростков к трансляции опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе своим сверстникам. Следовательно, разработанные методики и формы занятий являются достаточно педагогически эффективными в избранном направлении работы с подростками.

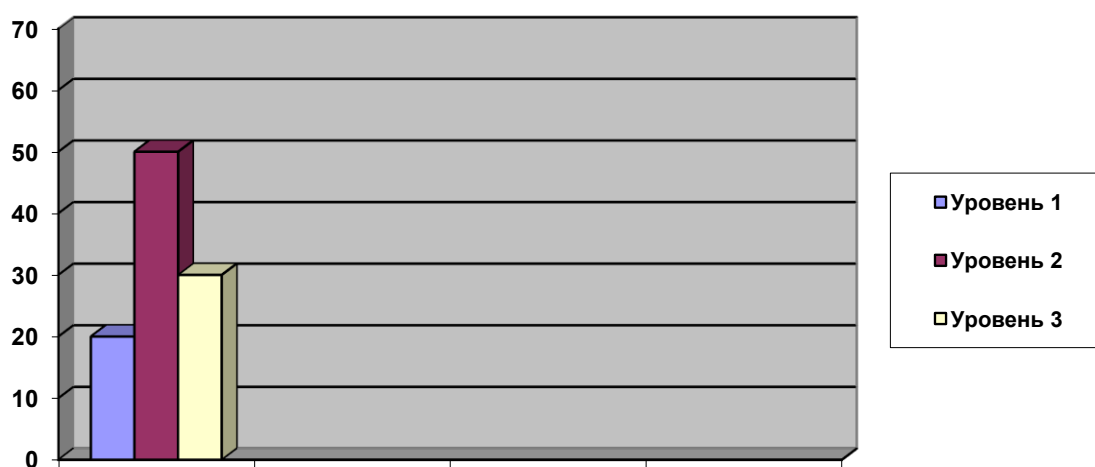
Важно и то, что в обеих группах достаточно заметный рост отмечается по уровню «активного деятельностного проявления в общении в поликультурном обществе».

Ниже представлены диаграммы 8,9,10, отражающие динамику по другим трем критериям у подростков экспериментальной группы.

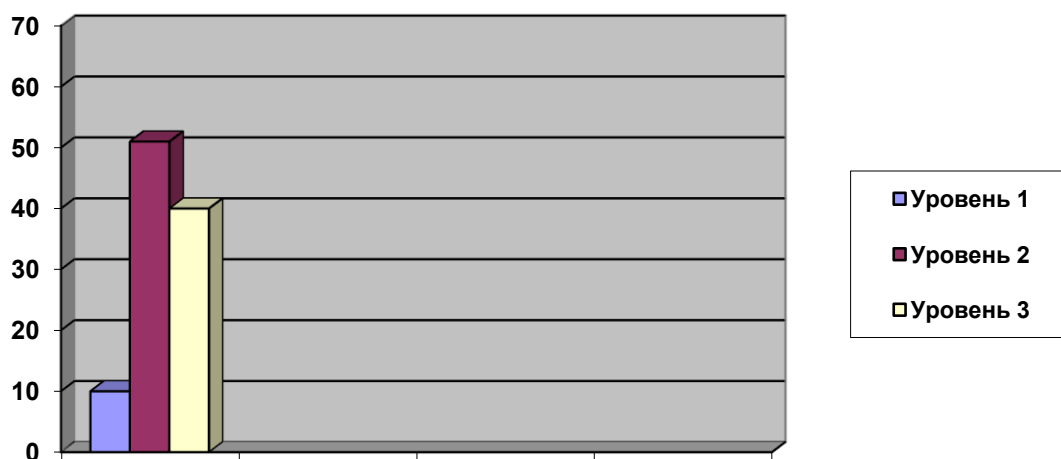
**Диаграмма 8 «Динамика по ценностному критерию у подростков, принимающих участие в занятиях по эстраднему вокалу - экспериментальная группа (завершающий срез)»**



**Диаграмма 9 «Динамика творческой активности подростков экспериментальной группы во взаимодействии с искусством эстрадного вокала (завершающий срез)»**



**Диаграмма 10 «Динамика по критерию толерантности подростков экспериментальной группы к музыкальной культуре (завершающий срез)»**

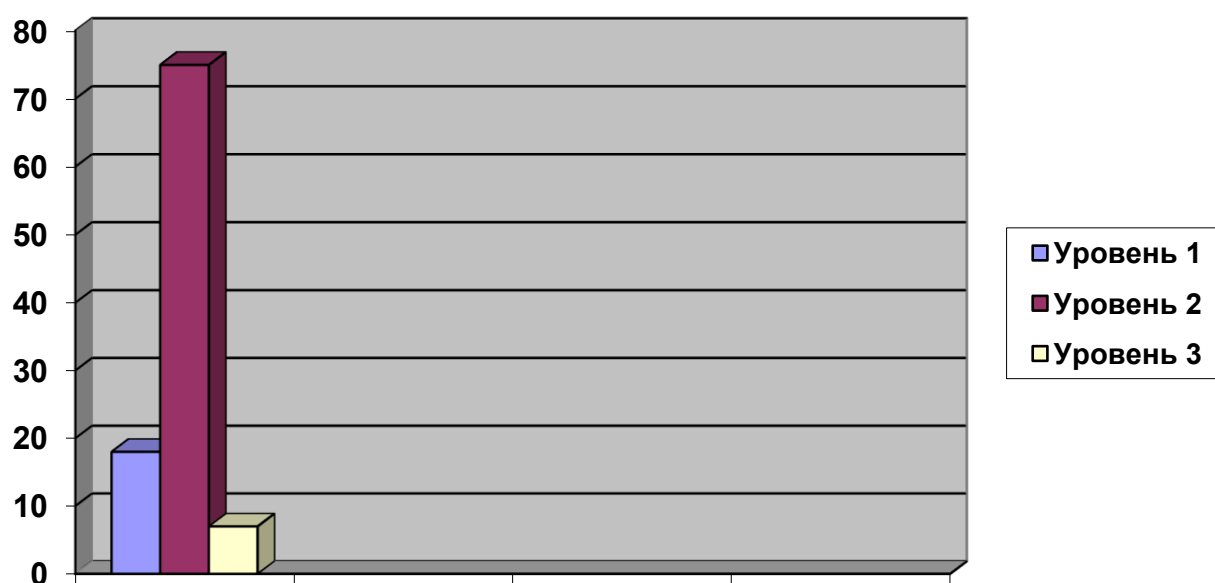


На всех диаграммах наглядно отражен тот факт, что наиболее явные изменения коснулись низкого и высокого уровней проявления исследуемых качеств подростков: так, на констатирующем срезе по ценностному критерию на 1 уровне – 76%, а на завершающем – 30%; на 2 уровне произошел рост от 20% до 59%, на 3 уровне от 4% до 11 %. По критерию творческой активности произошли изменения: от 12% на констатирующем срезе снизился до 10% по 1 уровню, на 2 уровне - от 74% до 50% а на 3 уровне произошел рост 14% до 30%. По критерию толерантности: на констатирующем срезе от 26%, 78%, 6% до 10%, 50% и 40% соответственно. Везде было зафиксировано существенное снижения проявлений на низком уровне и значительный рост высокого уровня. Это говорит о результативности проведенных мероприятий по развитию межкультурной компетентности и толерантности обучающихся.

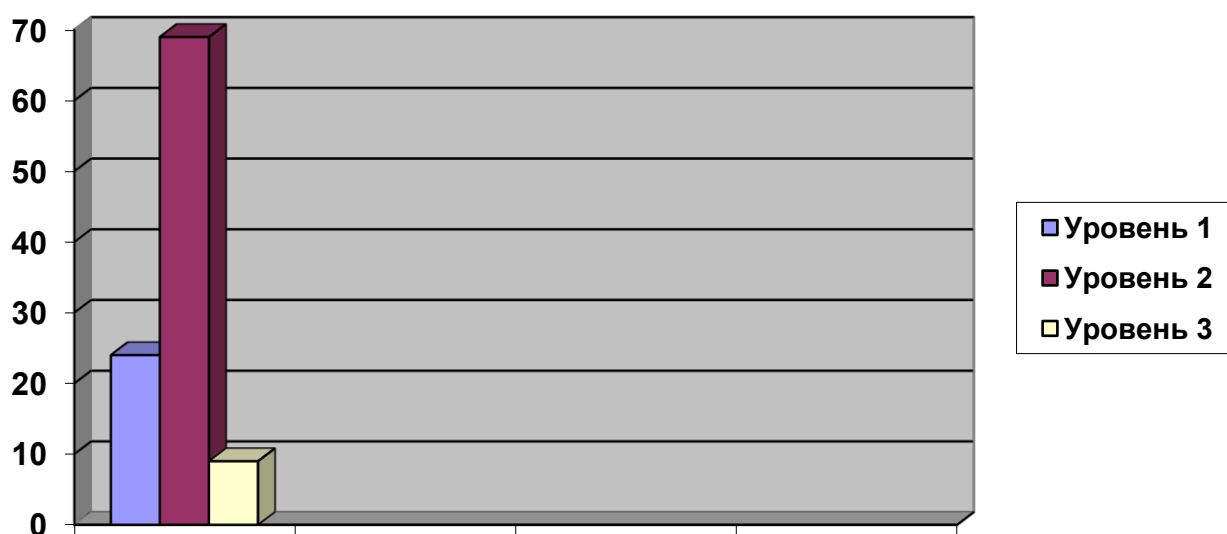
В отношении подростков, которые вошли в контрольную группу (см. диаграммы 11, 12 ниже), можно также отметить рост по всем выше перечисленным критериям, но все же проявлений, соответствующих высокому уровню (Уровень 3), у этих подростков не так много. Это подтверждает необходимость более глубокого погружения в разработанные

педагогические условия, более целенаправленного применения разработанных методов и включения подростков в самостоятельные активные действия по формированию поликультурного воспитания.

**Диаграмма 11 «Динамика по ценностному критерию у подростков, принимающих участие в занятиях по эстраднему вокалу - контрольная группа (завершающий срез)»**

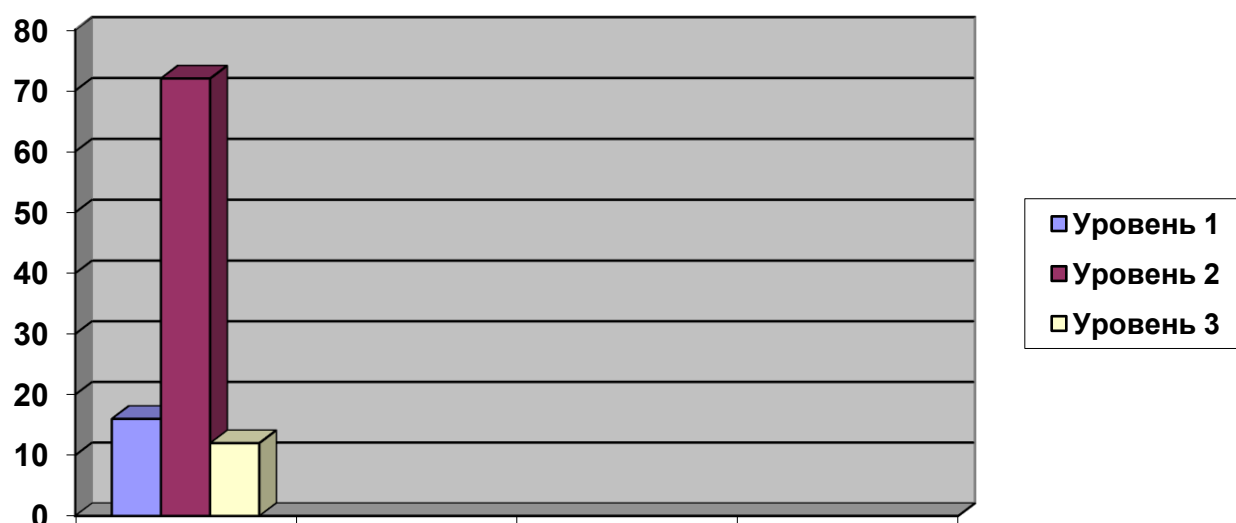


**Диаграмма 12 «Динамика по критерию творческой активности подростков контрольной группы во взаимодействии с искусством эстрадного вокала (завершающий срез)»**



Можно отметить, что у подростков контрольной группы отмечается достаточно заметный рост по уровню 2 (регулятивно-сдерживающий) в данном критерии. Это свидетельствует о том, что подростки обладают готовностью к проявлению уважения к музыкальной культуре другого народа, умеют конструктивно взаимодействовать с теми людьми, которые особенно чутко воспринимают музыкальные произведения, созданные в рамках этой культуры. При этом у этих подростков недостаточно развиты навыки ведения дискуссии и формулирования собственных суждений о музыкальных произведениях. Можно также отметить и достаточно высокий уровень познавательного интереса к музыкальной культуре другого народа; достаточно яркие эмоциональные реакции на прослушанные музыкальные произведения. Все это свидетельствует о процессах погружения подростков в наиболее значимые позиции поликультурного воспитания.

**Диаграмма 13 «Динамика по критерию толерантности подростков контрольной группы к музыкальной культуре (завершающий срез)»**



На данной диаграмме отмечено, что проявления высокого уровня толерантности также не свойственны большому количеству подростков, вошедших в контрольную группу. При этом у них достаточно выражены проявления, отражающие средний уровень. Следует углубить личностно-ориентированную работу в данной группе подростков, раскрыть для них значимость этого качества личности.

В целом, в %-м отношении по данным трем критериям отмечается следующая динамика – для наглядности она представлена в таблице 6. Оценка данных по динамике критерия социокультурной идентичности дана выше в сравнительном анализе с данными экспериментальной группы.

Таблица 6.

**Динамика поликультурного воспитания подростков контрольной группы по ряду критериев.**

| Критерий                                                                                                                   | Уровни (в цифровом наименовании) | Срез (данные в %) |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------|-------------|
|                                                                                                                            |                                  | констатирующий    | завершающий |
| Ценностный                                                                                                                 | 1                                | 76                | 30          |
|                                                                                                                            | 2                                | 20                | 59          |
|                                                                                                                            | 3                                | 4                 | 11          |
| Критерий творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием | 1                                | 12                | 20          |
|                                                                                                                            | 2                                | 74                | 50          |
|                                                                                                                            | 3                                | 14                | 30          |
| Критерий толерантности подростков по отношению к музыкальной культуре                                                      | 1                                | 26                | 10          |
|                                                                                                                            | 2                                | 78                | 50          |
|                                                                                                                            | 3                                | 6                 | 40          |

Проведенный формирующий этап реализации поликультурного подхода к обучению подростков эстрадному вокалу позволил также сформулировать рекомендации, которые повышают эффективность

педагогического сопровождения и освоения основных знаний и навыков в этой сфере музыкального образования.

При разработке этих рекомендаций учитывались требования к созданию горизонтальной структуры взаимоотношений между всеми субъектами образовательного процесса, основанных на принципах конструктивного диалога, когда педагог выступает в качестве фасилитатора, а не инструктора, эксперта, преподносящего знания как нечто несомненное.

Мы также подчеркиваем значимость поддержки мотивации обучающихся и обеспечения стабильно высокого познавательного интереса подростков к искусству эстрадного вокала. Этому содействует яркая образность музыкального материала, создание эмоционально насыщенной увлекательной среды занятий. Также в исследовании был подтвержден педагогический потенциал методов и технологий, основанных на идеях интеграции искусств, включая методики развития психофизического аппарата и готовности подростков к расширению культурного опыта в процессе подготовки музыкально-театральных постановок.

В исследовании определено, что при подготовке музыкального спектакля каждый из участников получает возможность активного участия в общем действе и проявления своих способностей в области разных видов искусства и художественно-творческой деятельности, все это активизирует качества, формирующие поликультурное воспитание обучающихся.

Помимо срезов по основным выделенным критериям, в исследовании проводилось педагогическое наблюдение за обучающимися подростками как экспериментальной, так и контрольной группы, тестирование на основе различных психологических методик, что позволило выявить и другие значимые изменения, подтверждающие эффективности воспитательного воздействия поликультурного подхода к обучению подростков эстрадному вокалу.

Так, в исследовании было определено:

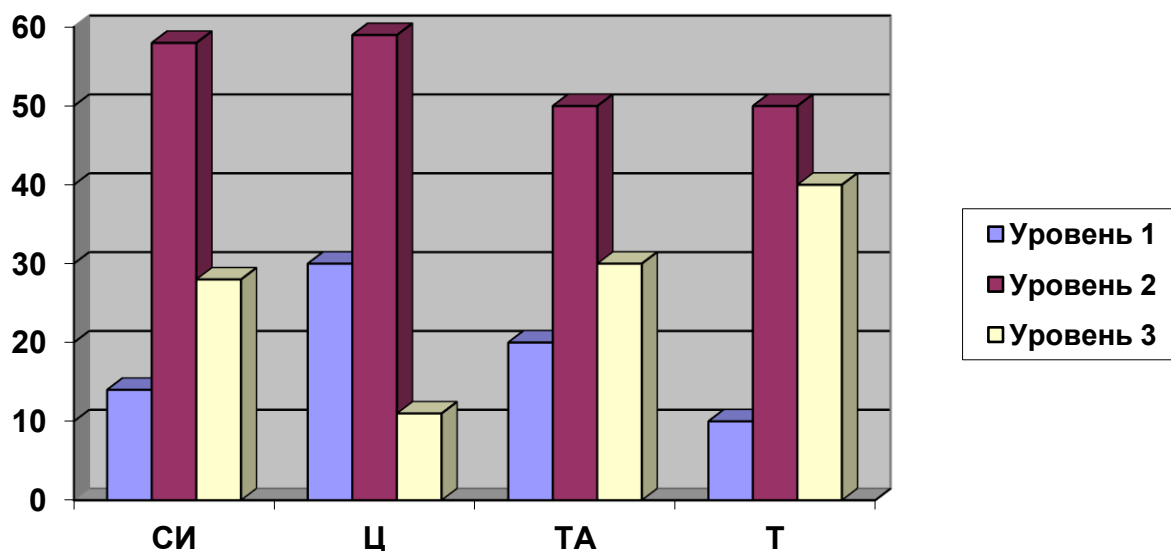
- в ходе занятий у 75% обучающихся подростков экспериментальной группы снизился уровень тревожности, а также значительно снизились проявления скованности во время публичного выступления (психологический «зажим»);
- психологическое тестирование (использовались тесты Розенцвейга) подтвердило, что у 68% обучающихся экспериментальной группы снизился уровень проявления агрессивности в общении; у 62% - появилось стремление к работе над коллективным творческим проектом;
- у 52% обучающихся и экспериментальной, и контрольной групп повысился уровень раскрытия творческих способностей – не только музыкальных, но и художественных, актерских и др.;
- развитие социальной компетентности отмечено у 54% обучающихся обеих групп;
- развитие коммуникативных навыков – у 72% обучающихся обеих групп;
- развитие самооценки, приближенно к адекватной – у 54%.

Поликультурный подход к обучению эстрадному вокалу оказывает позитивное влияние и на характер общения подростков - от микрогрупп ближайшего окружения до общения в разновозрастных группах.

Обобщенные результаты завершающего среза апробации предлагаемых методов формирования поликультурного воспитания подростков, представленные на диаграммах 14 и 15, наглядно отражают динамику поликультурного воспитания обучающихся экспериментальной и контрольной групп по выделенным критериям и их уровням.

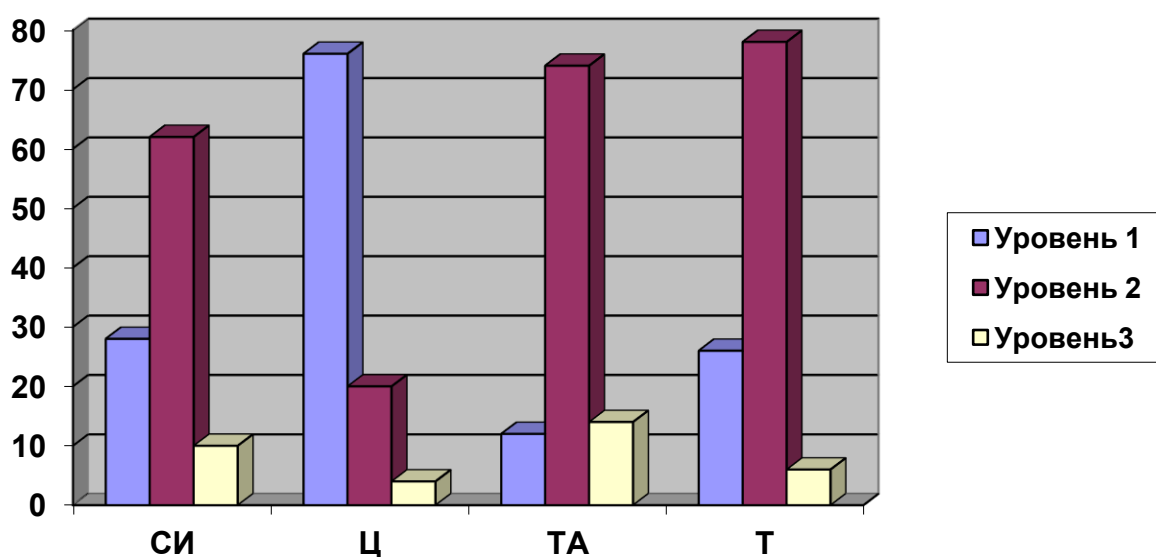
Комментарии и анализ полученных данных даны выше.

**Диаграмма 14. «Динамика завершающего среза сформированности поликультурного воспитания подростков по всем выделенным критериям – экспериментальная группа»**



Принятые сокращения: СИ – критерий социокультурной идентичности; Ц – ценностный критерий; ТА – критерий творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием; Т – критерий толерантности подростков к музыкальной культуре.

**Диаграмма 15. «Динамика завершающего среза сформированности поликультурного воспитания подростков по всем выделенным критериям – контрольная группа»**



Принятые сокращения: СИ – критерий социокультурной идентичности; Ц – ценностный критерий; ТА – критерий творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием; Т – критерий толерантности подростков к музыкальной культуре.

Таким образом, творческая деятельность, направленная на формирование поликультурного воспитания, повышает у подростков и уровень культуры общения, раскрывая им ценностный характер конструктивного, продуктивного общения. В этом отношении особенно важны педагогический такт и продуманные методики сопровождения подростков в образовательном процессе.

Очевидно, что целенаправленная педагогическая поддержка содействует не только личной культурной самоидентификации каждого обучающегося, но и его приобщению к духовным и эстетическим ценностям различных культур; формированию гражданской и социально-культурной ответственности.

Подготовка вокальных и музыкально-театральных композиций осуществляется в коллективной творческой деятельности, когда обучающиеся погружаются в культурные миры других народов в живом непосредственном общении. Такое общение соответствует требованиям подросткового возраста, является разносторонне развивающим видом коммуникативной деятельности.

В целом, обучающиеся, участвовавшие в занятиях на основе поликультурного подхода, демонстрируют готовность к доброжелательному отношению к людям других национальностей, активно занимаются творчеством, во многом это связано с тем, что личный опыт этих подростков доказывает возможность конструктивного диалога и со-творчества с представителями других национальностей.

Так, в активном доброжелательном процессе обучения эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода происходит открытие культурных ценностей других народов.

### **2.3. Результаты эффективности обучения подростков эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода.**

Одним из заметных противоречий современного музыкального образования в основной школе является доминирование в учебных программах академического направления, тогда как реальные интересы большинства лежат в сфере массовой популярной (эстрадной) музыки.

Таким образом, для педагогов-практиков возникает проблема: как сделать урок музыки познавательным, интересным, привлекательным и одновременно насыщенным ценностной информацией, которая оказывает воспитывающий эффект?

В контексте данного исследования, акцент сделан на изучении возможностей поликультурного подхода к обучению эстрадному вокалу. Определено, что внедрение такого подхода на занятиях, разработанных в его рамках условий и методов, цикла творческих заданий, тематики занятий, художественных событий – все это оказывает значительное педагогическое влияние на становление у подростков социально значимых качеств поликультурного воспитания, освоения системы устойчивых ценностных ориентаций, готовности к конструктивному доброжелательному диалогу.

У подростков растет познавательный интерес к музыкальной культуре других народов, они учатся видеть общее и различное, начинают понимать сущность музыкальных образов.

В данном случае мы имеем право говорить о том, что погружение в эстрадную музыку и ее достижения на основе принципов поликультурного подхода и его дидактического обеспечения позволяет воспроизводить на занятиях систему социального общения, в которой акцент сделан на художественно-эстетической коммуникации.

Анализируя механизм воздействия такого общения на личность, можно выделить такие векторы: с одной стороны, в этом пространстве подросток обретает универсальный коммуникативный опыт; с другой – он осваивает индивидуальный стиль общения. Эстетическими факторами, которые формируют механизмы такого общения, являются:

- экспрессивность и эмоциональная выразительность эстрадного искусства;
- осмысленность в подаче текста и естественность артикуляции;
- зрелищность;
- поведенческая свобода, раскрепощенность – это позволяет поддерживать свойственное подросткам стремление к самовыражению;
- интегративность творческих проявлений – и в пении, и в танце, и в драматических постановках мизансцен и т.д.

Выделенные выше факторы во многом определяют эффективность обучения подростков эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода. Важно также отметить, что формирование способности к конструктивному доброжелательному общению на занятиях влияет на: 1) повышение эмоциональной отзывчивости подростков; 2) на рост их эстетического и культурного опыта.

Отметим, что в исследованиях Б.М. Теплова, глубоко изучившего структуру музыкальных способностей, главным показателем музыкальности названа, прежде всего, «эмоциональная отзывчивость на музыку»[106,с.175].

Постоянно углубляемый эстетический и культурный опыт помогает подросткам в сложном процессе рационального и эмоционально-чувственного освоения эстрадного искусства. В этой взаимосвязи одновременно развиваются и такие качества, как творческое воображение и эстетическая рефлексия. Этот эффект также учитывался при оценке практической значимости данного исследования. Таким образом, можно

заклучить, что в процессе обучения эстрадному вокалу у подростков одновременно с развитием вокальных способностей происходит развитие различных качеств личности, которые, в целом, определяют ее творческую направленность – следовательно, достигается общая цель музыкального образования.

Рассмотрим вопрос педагогического эффекта обучения эстрадному вокалу подростков на основе поликультурного подхода более структурно.

### **Развитие интеллекта подростков.**

Активная системная творческая деятельность подростков на занятиях эстрадным вокалом, как показало исследование, способствует росту познавательной деятельности обучающихся.

В диссертации выделены принципы организации занятий и разработки их содержания, которые влияют на повышение уровня интеллектуального развития подростков:

- вариативность и гибкость подачи информации,
- дифференцированный подбор заданий,
- создание диалогового пространства и включенного индивидуально значимого общения с произведением эстрадного искусства,
- учет личностных особенностей обучающихся,
- сочетание разнообразных форм занятий (урок-экскурсия, урок-лекция, урок-концерт, урок-мастер-класс и др.),
- продуманное сочетание на занятиях культурно-образовательной и эстетической сред, что позволяет раскрыть для обучающихся мир эстрадного искусства более широко и объемно, показать, что это искусство является важной сферой духовной деятельности человека, его нравственного сознания. Примером могут служить песни о войне, погружение в которые – как в форме слушания, так и в форме исполнения – дает сильнейший эмоциональный эффект. Так, в опросах 100% подростков и из

экспериментальной, и из контрольной групп, отметили, что знают и любят песни о войне, назвали несколько разных, наиболее значимых для них песен, оценили их, как «мелодичные», «красивые», «добрые», «сильные» и др.

Важным моментом оценки эффективности внедрения поликультурного подхода на занятиях эстрадным вокалом является и повышение у подростков готовности к применению усвоенных знаний, а также навыков поиска и анализа информации в работе с малознакомым учебным материалом.

Так, знания о военных песнях могут применяться на уроках литературы, истории, изобразительного искусства. Через овладение этой информацией подростки формируют новые подходы к решению различных интеллектуальных задач – например, написанию сочинения с использованием анализа стихотворных строк. Подростки экспериментальной группы, по свидетельству учителей, преподающих другие учебные дисциплины, проявляют самостоятельность мышления в образовательной деятельности.

Это подтверждает, что обучающиеся осваивают на занятиях навыки анализа и обобщения произведений музыкального искусства, это помогает им затем самостоятельно интерпретировать и образы литературы, и образы живописи. Кроме того, они могут использовать эти навыки в собственной творческой деятельности, когда они не копируют художественный материал, интерпретируют его.

В исследовании обращалось внимание на такие значимые проявления интеллектуального развития, как 1) понимание учебного материала; 2) речевая беглость и выразительность; 3) логика, гибкость мышления; 4) сформированность свойств внимания и развития памяти; 5) динамичность умственных операций.

Эффект влияния обучению эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода на интеллектуальное развитие подростков

изучался с помощью обобщения данных педагогического наблюдения, анализа показателей учебной успеваемости, опроса учителей, преподающих другие учебные дисциплины, а также с помощью тестов на оценку интеллектуального развития. В исследовании использовались: известный в России «Школьный тест умственного развития (ШТУР)», а также «Групповой интеллектуальный тест (ГИТ)», адаптированный М.К. Акимовой, Е.М. Борисовой, В.Т. Козловой, Г.П. Логиновой [38,с.68]. Данные тесты были выбраны по критериям компактности, унифицированности и удобства в использовании. Они являются достаточно объективной диагностикой интеллектуального развития подростков.

Так, по тесту ГИТ, в экспериментальной группе 38,8 % обучающихся на завершающем срезе набрали баллы, соответствующие высокому уровню интеллектуального развития (выше возрастной нормы), 47, 4% обучающихся соответствуют возрастной норме, 11% учащихся показали результат, который можно обозначить «немного ниже нормы». Низкий результат показали только 2,8 %.

В таблице 7 обобщены данные оценки влияния обучению эстраднему вокалу подростков на их интеллектуальное развитие (с учетом их возрастных особенностей).

Таблица 7.

**Оценка эффекта влияния обучения эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода: обобщенные данные интеллектуального развития обучающихся экспериментальной группы (завершающий срез%)**

| Показатели интеллектуального развития подростков | Понимание учебного материала | Речевая беглость и выразительность | Логика, гибкость мышления | Сформированность свойств внимания и развития памяти | Динамичность умственных операций |
|--------------------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------|
| Низкий уровень                                   | 5                            | 3                                  | 9                         | 8                                                   | 12                               |
| Средний уровень                                  | 48                           | 62                                 | 72                        | 58                                                  | 67                               |
| Высокий уровень                                  | 47                           | 45                                 | 19                        | 46                                                  | 21                               |

Каковы механизмы влияния обучения эстраднему вокалу на интеллектуальное развитие подростков?

В исследовании определено, что это:

- **во-первых**, субъективизация процесса обучения: направленность на сотрудничество, со-творчество с обучающимися, учет их индивидуальных особенностей;

- **во-вторых**, комплексность творческих развивающих методов и заданий, которые ставят своей целью повышение уровня интеллектуального развития подростков по основным показателям. Разработанные методы, как доказало исследование, значительно интенсифицируют процесс интеллектуального развития, стимулируют активную речемыслительную деятельность подростков. При этом при выполнении каждого задания обучающийся совершает ряд важнейших умственных операций: он анализирует, сравнивает, группирует, обобщает.

Обучающийся также использует разные виды речи, включая:

- внутреннюю,
- внешнюю,

- устную,
- письменную,
- диалогическую,
- монологическую речь.

Таким образом, происходит комплексное воздействие на сознание обучающихся;

- **в-третьих**, проблематизация содержания заданий через организацию проблемных ситуаций, когда обучающиеся должны совершать выбор определенных творческих и поведенческих решений, создавать конструктивный продуктивный диалог.

Таковыми ситуациями являются: «смена лидера в зависимости от творческой задачи», «самостоятельный выбор интерпретации музыкального текста» и др.

#### **Развитие устойчивой рефлексивной позиции.**

Исследование показало, что в процессе обучения эстраднему вокалу подростки обретают более глубокий и обобщенный взгляд на окружающий мир, у них появляется склонность к рефлексии, которая, согласно концепции Д.И. Фельдштейна, является важнейшим механизмом самосознания. Личностная рефлексия представляет собой форму осознания подростком своего внутреннего мира и понимания внутреннего мира других людей [114,115,116]. По мнению ученого, развитие рефлексии имманентно развитию социальной ответственности, которая проявляется в готовности подростка отвечать за себя, в актуализации своего «Я» в системе сложных социальных взаимосвязей. Мы отмечаем, что подростки экспериментальной группы проявляли сознательное отношение к другим людям, потребность найти свое место в коллективе класса. При этом они не стремились просто чем-то выделиться, а хотели быть социально полезными.

Помимо педагогического наблюдения, в исследовании применялись психодиагностические методики – в частности, известная методика «Кто я?» (тест 20-ти высказываний, авторы М. Кун, Т. Макпартленд. Модификация – Т.В. Румянцева).

По результатам применения этой методики, у 85% подростков, вошедших в экспериментальную группу, после проведения занятий по обучению эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода, такой важный показатель, как «уровень самопрезентации» составил 20-22 ответа. Это отражает достаточно высокий уровень рефлексии, что проявляется в способности подростков к построению многослойных ответов на вопрос «Кто Я?». Результатом эффективности внедрения поликультурного подхода к обучению эстрадному вокалу является и снижение количества формальных ответов у подростков экспериментальной группы, что также свидетельствует о высокой мотивации подростков к рефлексии и самоанализу – и, соответственно, к самопознанию.

В целом, у подростков экспериментальной группы можно также отметить и проявления таких значимых для общего становления поликультурной личности качеств, как:

- принятие себя и других,
- повышение самооценки,
- готовность взять ответственность за выполнение задания на себя,
- формирование временной перспективы [64].

В таблице 8 отражены обобщенные показатели развития рефлексивной позиции обучающихся экспериментальной группы.

Таблица 8.

**Оценка эффекта влияния обучения эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода: обобщенные данные развития устойчивой рефлексивной позиции у обучающихся экспериментальной группы (завершающий срез%)**

| Показатели развития устойчивой рефлексивной позиции | Уровень самопрезентации | Уровень принятия себя и других | Адекватная самооценка | Готовность взять ответственность за выполнение задания на себя | Уровень сформированности временной перспективы |
|-----------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Низкий уровень                                      | 3                       | 14                             | 8                     | 6                                                              | 22                                             |
| Средний уровень                                     | 12                      | 62                             | 62                    | 48                                                             | 54                                             |
| Высокий уровень                                     | 85                      | 24                             | 30                    | 46                                                             | 26                                             |

Как показало исследование, наиболее значимым фактором достижения высоких показателей развития устойчивой рефлексивной позиции является созданная на занятиях особая доверительная форма общения. Педагогическая поддержка, оказываемая обучающимся, стимулирует их готовность к самопознанию, в целом – к росту уровня социализации и понимания себя и окружающих. Это происходит во время подготовки задания, коллективных творческих проектов, концертных номеров и др.

Так, подготовка эстрадного номера даже небольшой творческой группой предполагает несколько направлений взаимодействий:

- а) обсуждение сути выступления на концерте (выбор музыкального произведения, его интерпретация, аранжировка и др.), во время которого развиваются рефлексивная позиция и эмпатия, формируются навыки сотрудничества;
- б) просмотр, а затем и обсуждение костюмов, декораций, видеоряда, которые сопровождают номер. Это предполагает также и развитие культурного кругозора (дополнительный эффект обучения эстраднему вокалу), поскольку

важно проявить познания в живописи, различных жанрах и стилях музыки, моде;

в) рефлексия по поводу выступления, обсуждение его восприятия аудиторией, уровня исполнения и др. Так формируется коммуникативная культура подростков, а также их готовность к самоанализу и критическому восприятию.

### **Развитие ценностных ориентаций и готовности к конструктивной коммуникации у подростков.**

Можно сказать, что самообучение эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода имеет ценностный характер.

Как уже указывалось, согласно теории известного аксиолога А.Г. Здравомыслова, ценности относятся, прежде всего, к сфере духовной культуры и обеспечивают «... устойчивость личности, приемлемость определенного типа поведения» [35, с. 90].

Почему для данного исследования столь важно развитие ценностных ориентаций подростков?

Частично это показано в предыдущих параграфах (2.1. и 2.2.). В данном случае нам важно раскрыть взаимосвязь этого направления педагогической работы с общим эффектом обучения эстрадному вокалу подростков на основе поликультурного подхода.

В контексте исследования, в понятие «ценность» вкладывается несколько смыслов:

1) характеристика свойств произведений музыкального искусства и различных предметов, связанных с ним (например, музыкальные инструменты, костюмы, декорации и др.), как объекта ценностного отношения к ним подростков;

2) качества личности, которая является субъектом ценностного отношения;

3) общение по поводу музыкального искусства – философ Л.Н. Столович подчеркивает это значение, акцентируя внимание на том, что в данном случае ценности приобретают общую значимость [102].

Мы также снова выделяем значимость развития ценностных ориентации для поддержки у подростков стремления к конструктивной и продуктивной коммуникации.

Исследование показало, что погружение обучающихся в среду эстрадного искусства высокого качества стимулирует в их сознании как укрепление освоенных ценностных ориентаций, так и процесс создания новых ценностей – например, ценности принципиальной эстетической позиции, готовности отстаивать свой эстетический выбор и др.[20].

Эстетическая позиция подростка в процессе обучения эстраднему вокалу проявляется в его восприятии окружающего мира на основе музыкального образа. Вербально эта позиция выражается в суждении о том или ином произведении эстрадного искусства, его художественных качествах. В этом суждении отражаются взгляды обучающегося на эстрадное искусство, оценка и ценностное отношение к обсуждаемому произведению.

Безусловно, процесс формирования эстетической позиции: «...опосредуется внутренней работой личности, ее духовным миром; индивидуальными и возрастными склонностями, а также многообразными связями ребенка с природной и общественной средой» [137, с. 115].

С категорией ценности связано и такое значимое для исследования направление, как обучение подростков основам аргументированной эстетической оценки. Осознанная эстетическая оценка произведений эстрадного искусства предполагает достаточно глубокое понимание «...сущности эстетического, которое предполагает анализ, возможность доказательства, аргументации» [28, с. 2].

Наиболее эффективно развивать у обучающихся такие навыки, как показало исследование, можно в условиях работы в малых творческих группах (об этом частично см. выше).

Формирование эстетической оценки происходит в процессе раскрытия для них особенностей культурной среды определенной эпохи, в которую создавалось то или иное произведение эстрадного искусства, что предполагает понимание стиля, жанра, некоторых акцентов, роли композитора или исполнителя.

Так, например, подросткам важно представить влияние джазовой стилистики на музыкальную культуру; показать особенности рок-культуры, обсудить, почему это музыкальное направление оказало такое заметное воздействие на предпочтения людей разных поколений. На занятиях важно коснуться и вопросов возникновения новых стилей и форм исполнения в музыкальном искусстве эстрады.

В исследовании определено, что, прежде всего в процессе обучения эстрадному вокалу подростки интериоризируют эстетические ценностные ориентации, поскольку они осваиваются в результате опыта общения с произведениями эстрадного искусства.

Нам близки позиции современного исследователя о значимости синтеза культуры и образования, что «...предполагает непременно их соединение в эстетико-смысловом контексте, решающем задачи общекультурного и общечеловеческого развития учеников» [82, с. 25].

В ходе исследования было определено, что ценностные ориентации отражают наличие достаточно высокого уровня развития у подростков общей культуры, что проявляется в освоении принятых в обществе норм поведения и взаимодействия. Таким образом, именно ценностные ориентации являются базисом для органичной социальной адаптации обучающихся.

Важно отметить, что, по мнению современных теоретиков педагогики, «...ориентации образования на формирование «человека культуры» обуславливает необходимость принципиально иного подхода к формированию целей и содержанию образования. А именно – раскрывать их не в понятиях «знание» и «умение», а в понятиях культуры: «интеллектуальная культура», «информационная культура», «гуманитарная культура», «техническая культура», «профессиональная культура» и т.д. При таком подходе цели и содержание образования теряют технократический, отчужденный по отношению к человеческой сущности характер ...» [77].

Таким образом, ценностные ориентации и готовность к конструктивной коммуникации у подростков, создающие в совокупности базис формирования качеств «человека культуры», можно также определить как проявление эффекта обучения эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода.

При этом создаваемое на занятиях пространство диалога обладает следующими характеристиками:

- сбалансированность: никто из субъектов коммуникации не допускает пренебрежительного, резкого отношения к партнеру по диалогу;
- конвенциональность: принятие норм и правил уважительного конструктивного общения всеми участниками;
- доминирование культурно-эстетической тематики: усиление направленности на обсуждение эстетически наполненных явлений, произведений музыкального искусства и других вопросов, связанных с этой сферой духовной деятельности человека;
- деятельностная составляющая обучения: работа в творческих малых группах, индивидуальные проекты и т.д. В данном случае особенно важно мобилизовать у обучающихся готовность к самоорганизации, стимулировать их включенность, мотивацию к творческой самореализации на занятиях эстрадным вокалом. Как в практике можно активизировать эти характеристики? Прежде

всего, в процессе переноса познавательного интереса к эстрадной музыке в самостоятельную творческую деятельность, раскрывая возможности самовыражения в ней, показывая значимость разносторонних связей эстрадной музыки с различными видами искусства и с жизнью. Другим направлением педагогической поддержки является эмоциональное погружение в произведения эстрадного искусства с помощью различных нестандартных, в том числе и импровизационных форм занятий («игровое общение» и т.д.) [74, с.66].

В исследовании установлено, что участники малой творческой группы представляют собой своеобразную опережающую группу подростков, которые объединены общими целями и задачами, ценностными ориентациями, которые одновременно значимы для всей группы и для каждого ее участника. Так происходит объединение общественного и личного, что оказывает на подростков мотивирующее воздействие.

Обучающиеся, работая над созданием эстрадного номера в такой творческой группе, совершенствуют проявления поликультурного воспитания, становятся более чуткими, внимательными к окружающим людям, инициативными.

### **Развитие мотивационно-потребностной сферы подростков.**

Значимость развития мотивационно-потребностной сферы для подростков весьма высока, что подтверждается исследованиями ученых [89]. Информационное общество оказывает значительное воздействие на мотивацию подростков.

Особую роль в этом играет современная музыка с ее эмоциональной импульсивностью, зрелищностью, раскованностью. Для изучения развития мотивационно-потребностной сферы подростков применялись различные психодиагностические методики: «Тест смысложизненных ориентаций» (адаптация Д.А. Леонтьева); «Метод парных сравнений» В.В. Скворцова,

основанный на представлениях о пирамиде потребностей А. Маслоу. Изучение мотивации подростков не было основой данной диссертации, учитывалось также и то, что мотивы во многом зависят от спонтанного проявления личности, от глубинных психологических установок, для изменения которых требуются значительные педагогические усилия.

В то же время обобщение полученных данных (включались также оценки педагогического наблюдения) показало, что мотивы подростков, обучающихся эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода, претерпели заметные изменения в сторону развития установок на осуществление конструктивного межкультурного диалога. Это можно отнести к проявлению эффекта данного подхода. Так, установлено, что произошел рост в области когнитивной составляющей мотивационно-потребностной сферы – подростки в опросах показывали достаточно хорошие знания по истории развития эстрадной музыкальной культуры России и других стран.

Также следует подчеркнуть, что, несмотря на отмечаемые исследователями снижения у современных подростков эмпатии и эмоциональной чувствительности, и, наоборот, увеличения сложности в процессе выстраивания общения, у подростков, вошедших в экспериментальную группу, в личном общении проявляются предпочтения к длительным и более глубоким контактам (а не к поверхностным, как это свойственно многим современным подросткам [8, 60].

Очевидно, что возможность творческой самореализации подростков в процессе занятий эстрадным вокалом восполняет недостаток необходимых навыков, необходимых для продуктивного взаимодействия и формирования собственной идентичности.

Что помогает развитию мотивационно-потребностной сферы подростков на занятиях эстрадным вокалом?

С нашей точки зрения, это целенаправленное педагогическое сопровождение формирования личности, способной к активной жизнедеятельности в поликультурной среде. В чем состоит задача педагога? Прежде всего, в раскрытии для подростков *личностного смысла* творческой деятельности в области эстрадного вокала и понимания роли этого искусства в межкультурном диалоге. Как известно, важнейшим для подростков является мотив самоутверждения, на развитие которого влияют возрастные особенности подростков – неустойчивость самооценки и т.д.

Педагогическое сопровождение стремится задействовать более широкий круг мотивов, в том числе познавательные мотивы, мотивы достижения признания аудитории, мотивы личной ответственности, атрибутивные мотивы, а также социальные и познавательные мотивы.

В исследовании выделены следующие направления педагогического сопровождения развития мотивационно-потребностной сферы обучающихся (обобщенно представлены на схеме №.):

1. Развитие самостоятельности обучающихся: педагогические ситуации предоставления свободы принимать самостоятельные решения (об этом уже упоминалось выше). Данные ситуации развивают у подростков качества самодетерминации, ответственности за результаты выполненного творческого задания.

2. Дозированное применение системы поощрений и порицаний за результаты выполненных творческих заданий, поскольку эта система значительно ослабляет внутреннюю мотивацию. В практике это означает, что обучающийся получает информацию об оценке педагогом уровня его творческой деятельности, а не поощрение или порицание напрямую. Данная информация позволяет сохранять внутренний контроль подростка за уровнем творческой деятельности и ее результатами.

3. Опора на запросы, интересы и устремления обучающихся. Результаты выполнения заданий должны быть личностно значимы. У подростков, как уже упоминалось выше, формируется временная перспектива, т.е. потребность в планировании и структурировании своего будущего. Это подтверждает, что обучение (в данном случае – обучение эстраднему вокалу) является важным шагом в жизнестроительстве. Исследование определило, что в таких ситуациях у подростков формируется высокий уровень внутренней мотивации.

4. Занимательность изложения материала на занятиях. Важно использовать викторины, игры, проблематизирующие ситуации, показывать связь искусства эстрады и жизни. Среди многообразных форм занятий эстрадным вокалом и уроков музыки (часть уже упоминалась выше) можно также назвать:

- урок-спектакль (например, создание музыкальной сказки и др.);
- урок-путешествие («Вокруг света с песнями» и др.);
- урок-экскурсия («В гостях у песни» и др.);
- урок-концерт (занятие может быть посвящено известному исполнителю, композитору, а также жанру, стилю эстрадной музыки и др.);
- бинарный урок, т.е. урок, сочетающий обучение эстраднему вокалу с другой учебной дисциплиной – историей, МХК, литературой, ИЗО, иностранным языком;
- урок-исследование («Джазовая импровизация» и др.);
- урок-презентация («Моя любимая песня» и др.).

5. Создание на занятиях атмосферы сотрудничества, доверия и взаимного уважения (это также уже упоминалось выше). Одобрение социально желательного поведения и интерес к обучению и самостоятельной творческой деятельности.

6. Демонстрация педагогом сильной внутренней мотивации и познавательного интереса к сфере эстрадного искусства.

7. Высокий уровень профессионализма и уверенности в своих творческих силах.

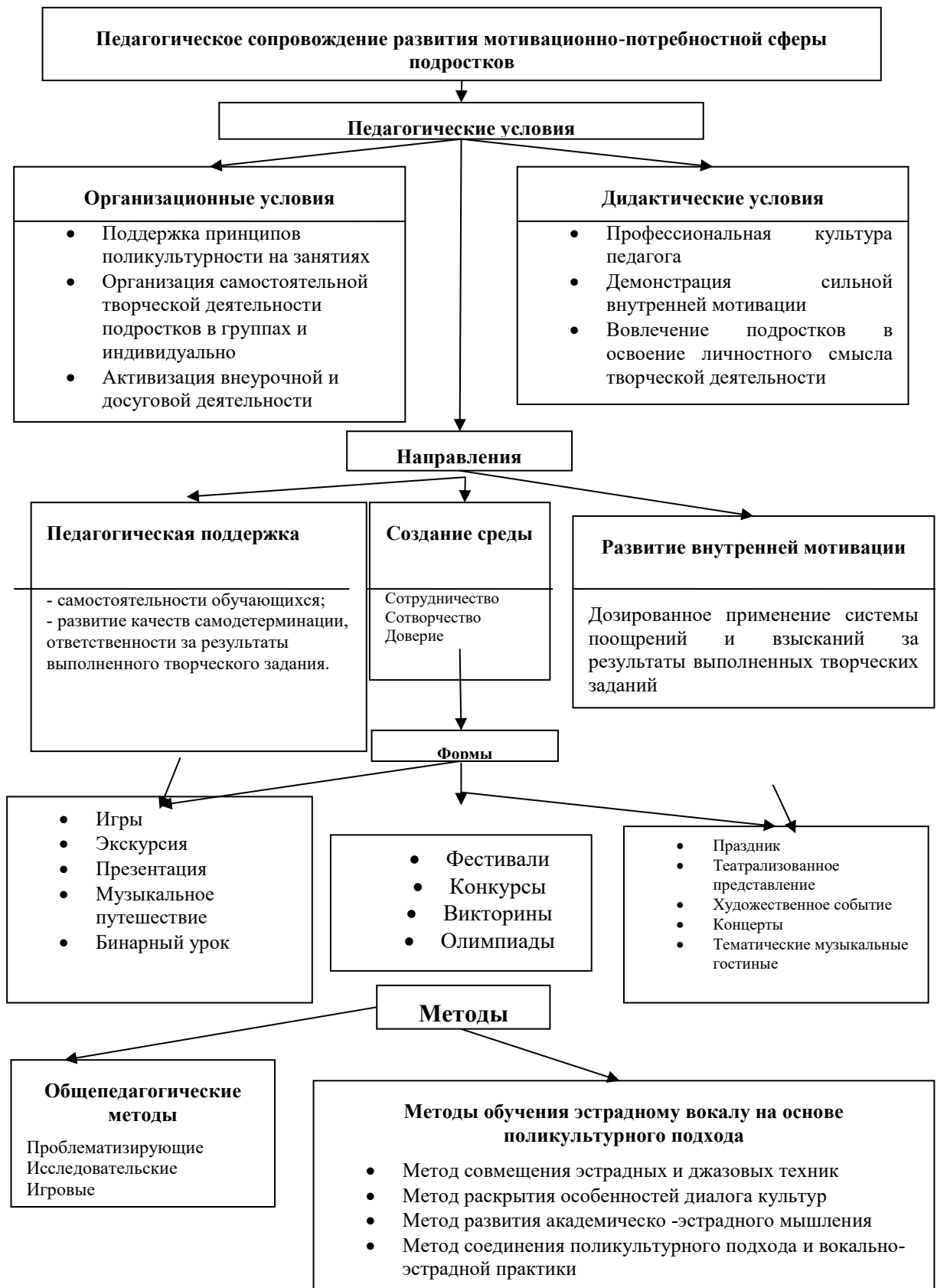
8. Дифференциация заданий: их посильность, проблематизированность. Важно при оценке результатов выполнения творческих заданий создавать ситуации успеха.

9. Активное использование потенциала внеурочной деятельности, на которой используются разнообразные формы и методы поликультурного подхода. Это могут быть музыкальные фестивали, олимпиады, концерты, конкурсы рисунков и эссе, выставки музыкальных инструментов, профессиональных и сделанных самими подростками и т.д.

Эффективны также досуговые мероприятия, направленные на воспитание у подростков культуры общения, толерантности.

Например: тематические музыкальные гостиные: «Музыкальные традиции в эстрадной музыке», «Песни моего народа» и др.; фестиваль музыкальных ансамблей, в том числе – семейных; совместное посещение концертов известных исполнителей и творческих коллективов и последующее их обсуждение.

**Организация педагогического сопровождения развития мотивационно-потребностной сферы подростков в процессе обучения эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода**



В целом, завершая анализ эффекта обучения подростков эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода, можно заключить, что в этом многокомпонентном процессе обучающиеся: во-первых, получают стимул к интеллектуальному развитию, во-вторых, осознают ведущие ценностные ориентации, приобщаясь к духовным смыслам музыкальной культуры, что способствует обогащению их духовно-нравственного, эстетического, культурного и социального опыта.

У подростков расширяются знания о движении национальной и мировой эстрадной музыки, обогащается структура основных мотивов, появляется устойчивая рефлексивная позиция, которая влияет на рост навыков конструктивного общения в поликультурной среде.

Музыкальное искусство универсально, оно имеет интернациональный характер. Подростки на занятиях эстрадным вокалом не только развивают исполнительские способности, но и повышают уровень своей общей культуры, постепенно становятся поликультурными личностями, демонстрируя утонченность чувств, стремление к познанию музыкального искусства, эстетическую позицию. Создаваемое на занятиях поликультурное пространство обеспечивает диалог культур, интеграцию знаний – это содействует саморазвитию подростков, раскрывает возможности самовыражения в творческой деятельности в искусстве эстрадного вокала.

В исследовании было определено, что эффективным механизмом сопровождения развития активности подростков в творческой деятельности является педагогическая поддержка, основанная на создании «ситуаций успеха», перехода к более высокому типу реальных мотивов, управляющих жизнедеятельностью подростков.

## **Выводы II главы**

В результате практической работы по исследованию эффективности формирования поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики, которая отражена во II главе исследования, были определены педагогические условия формирования поликультурного воспитания подростков, в том числе, их содержание и формы на занятиях эстрадным вокалом. Подробно описаны методы вокального воспитания подростков, способствующие их поликультурному развитию.

В главе раскрыт ход экспериментальной работы, показаны ее основные этапы – констатирующий, формирующий и контрольный. Оценка динамики развития поликультурного воспитания подростков проходила по следующим критериям:

- критерий социокультурной идентичности обучающихся подростков;
- ценностный критерий, направленный на изучение становления у подростков устойчивой структуры ценностей, форм поведения и социальных связей;
- критерий творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием;
- критерий толерантности подростков по отношению к музыкальной культуре в целом.

Определение уровней, отражающих динамику формирования поликультурного воспитания подростков по данным критериям, осуществлялось с помощью педагогического наблюдения и с помощью специально составленного опросника. Кроме того, была разработана поэтапная технология педагогической поддержки подростков на занятиях эстрадным вокалом. Данная технология была в полной мере задействована на формирующем этапе исследования.

Разработанная поэтапная технология педагогической поддержки подростков на занятиях эстрадным вокалом направлена на обучение подростков навыкам, позволяющим:

а) сравнивать несколько способов решения той или иной творческой задачи,

б) осознанно ранжировать и выбирать наиболее четкие и объективно отражающие сущность оценки исполнения произведения/концертный номер критерии, распределять их по разным номинациям – например, критерии выразительности исполнения, или критерии точности и правильности интерпретации и т.д.;

в) а также на развитие самоопределения обучающихся и формирование культурного опыта, что помогает подросткам самостоятельно преодолевать множество различных жизненных, общекультурных, а также субкультурных препятствий на основе разумного аргументированного выбора духовных ценностей и образцов подлинно высокой музыкальной культуры.

На формирующем этапе исследования обучающиеся также участвовали в тренингах, опросах, занятиях, с ними проводились беседы. Они не только знакомились с особенностями музыкальной культуры России и других стран, но и анализировали их, сравнивали между собой. Одновременно проводились практические занятия и мастер-классы, связанные с обучением, приобретением профессиональных навыков, выступлениями на сцене, обучением правильной работе с микрофоном.

В процессе педагогического наблюдения за подростками на занятиях эстрадным вокалом были выявлены и описаны типы акцентуации подростков: сенситивный (интеллектуал, увлеченный музыкой), гипертимный (активный, артистичный человек, стремящийся к самовыражению в искусстве эстрадного вокала), демонстративный (эгоцентрик, жаждущий признания, внимания, успеха, выступая на сцене),

возбуждаемый (лидер, готовый руководить целым эстрадным коллективом, организовывать концерты, создавать концертные номера), гипертимно-неустойчивый (хороший коммуникатор, умеющий раскрывать лучшие стороны своей личности, вызывать интерес к своей творческой деятельности).

Формирующий этап включал также в себя разработку и апробацию педагогических условий формирования поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики в системе дополнительного образования. Они были представлены в виде двух групп – организационные педагогические условия (поддержка принципов поликультурного воспитания на занятиях, организация самостоятельной творческой деятельности подростков в группах и индивидуально, активизация внеурочной и досуговой деятельности) и дидактические педагогические условия (профессиональная культура педагога, демонстрация сильной внутренней мотивации, вовлечение подростков в освоение личностного смысла творческой деятельности).

К этим группам педагогических условий примыкают следующие направления – направление педагогической поддержки самостоятельности обучающихся, развитие качеств самодетерминации, ответственности за результаты творческого задания; создание среды сотрудничества, сотворчества и доверия; развитие внутренней мотивации – дозированное и сбалансированное применение системы поощрений и порицаний за результаты творческих заданий.

На контрольном этапе исследования оценивались, обобщались и интерпретировались результаты эффективности обучения подростков эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода. Были выявлены три основных уровня поликультурного воспитания подростков, обучающихся эстрадному вокалу:

1. уровень накопления опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе;
2. уровень активного деятельностного проявления в общении в поликультурном обществе;
3. уровень трансляции опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе другим подросткам.

Выделены виды продуктивной коммуникации подростков в поликультурном обществе:

- доминантный, отражающий наиболее ярко выраженный характер коммуникации, избранный подростком;
- конвенциональный, предполагающий достижение целей общения на основе определенных договоренностей и правил, регулирующих взаимодействие;
- периферийный, в случае проявления которого видны наименее выраженные признаки, в том числе – характерные для данного подростка черты личности, темперамент, тип акцентуации, ценностные ориентации и др.

Выделенные типы акцентуации позволили скорректировать направления педагогического сопровождения подростков, сделать содержание занятий более насыщенным и разнообразным, разработать определенные педагогические ситуации и задания для каждого типа, раскрывая условия, оптимизирующие формирование качеств поликультурного воспитания.

Определение уровня поликультурного воспитания осуществлялось не только с помощью педагогического наблюдения за проявлениями подростков, но и с помощью специально составленного опросника.

Контрольный этап включал также оценку эффективности разработанных и примененных педагогических условий и методов в системе

дополнительного образования, изучение особенностей формирования поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики.

Определено, что внедрение поликультурного подхода на занятиях, который реализуется с помощью разработанных в его рамках условий и методов, цикла творческих заданий, тематики занятий, художественных событий оказывает значительное педагогическое влияние на становление у подростков социально значимых качеств поликультурного воспитания, освоения системы устойчивых ценностных ориентаций, готовности к конструктивному доброжелательному диалогу.

Анализируя механизм воздействия такого общения на личность, можно выделить такие векторы: с одной стороны, в этом пространстве подросток обретает универсальный коммуникативный опыт; с другой – он осваивает индивидуальный стиль общения. Эстетическими факторами, которые формируют механизмы такого общения, являются:

- экспрессивность и эмоциональная выразительность эстрадного искусства;
- осмысленность в подаче текста и естественность артикуляции;
- зрелищность;
- поведенческая свобода, раскрепощенность – это позволяет поддерживать свойственное подросткам стремление к самовыражению;
- интегративность творческих проявлений – и в пении, и в танце, и в драматических постановках мизансцен и т.д.

Выделенные факторы во многом определяют эффективность обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода. Важно также отметить, что формирование способности к конструктивному доброжелательному общению на занятиях влияет на: 1) повышение

эмоциональной отзывчивости подростков; 2) на рост их эстетического и культурного опыта.

В исследовании обращалось внимание на такие значимые проявления интеллектуального развития, как 1) понимание учебного материала; 2) речевая беглость и выразительность; 3) логика, гибкость мышления; 4) сформированность свойств внимания и развития памяти; 5) динамичность умственных операций. На завершающем этапе были получены средние значения показателей интеллектуального развития, которые значительно отличались от тех, которые были получены на констатирующем этапе. На завершающем этапе участники экспериментальной группы показали существенное повышение среднего и высшего уровней проявления данного показателя.

Так, средний уровень в понимании учебного материала был отмечен в 48% случаев, высокий – в 47%. Средний уровень в проявлении речевой беглости и выразительности был проявлен в 62%, высший, в 45%. Логика и гибкость мышления были отмечены на среднем уровне в 72% случаев, на высшем уровне – в 19%. Сформированность свойств внимания и развития памяти на среднем уровне отмечалась в 58% случаев, на высшем уровне – в 46%. И, наконец, динамичность умственных операций на среднем уровне была отмечена в 67% случаев, на высшем уровне – в 21%.

В исследовании выделены принципы организации занятий и разработки их содержания, влияющие на повышение уровня интеллектуального развития подростков:

- вариативность и гибкость подачи информации;
- дифференцированный подбор заданий;
- создание диалогового пространства и включенного индивидуально значимого общения с произведением эстрадного искусства;
- учет личностных особенностей обучающихся;

- сочетание разнообразных форм занятий (урок-экскурсия, урок-лекция, урок-концерт, урок-мастер-класс и др.);

- продуманное сочетание на занятиях культурно-образовательной и эстетической сред, что позволяет раскрыть для обучающихся мир эстрадного искусства более широко и объемно, показать, что это искусство является важной сферой духовной деятельности человека, его нравственного сознания.

Подростки экспериментальной группы, по свидетельству учителей, преподающих другие учебные дисциплины, проявляют самостоятельность мышления в образовательной деятельности.

Обобщение полученных данных (включались также оценки педагогического наблюдения) показало, что мотивы подростков, обучающихся эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода, претерпели заметные изменения в сторону развития установок на осуществление конструктивного межкультурного диалога.

Разработанные методы, как доказало исследование, значительно интенсифицируют процесс интеллектуального развития, стимулируют активную речемыслительную деятельность подростков. При этом во время выполнения каждого задания обучающийся совершает ряд важнейших умственных операций: он анализирует, сравнивает, группирует, обобщает.

Исследование показало, что погружение обучающихся в среду эстрадного искусства высокого качества стимулирует в их сознании, как укрепление освоенных ценностных ориентаций, так и процесс создания новых ценностей – например, ценности принципиальной эстетической позиции, готовности отстаивать свой эстетический выбор и др.

Таким образом, в процессе обучения эстраднему вокалу у подростков одновременно с развитием вокальных способностей происходит развитие различных качеств личности, которые, в целом, определяют ее творческую

направленность — следовательно, достигается общая цель музыкального образования.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В жизни современного мирового сообщества в научном ее осмыслении выделяются наиболее функциональные и эффективные подходы в образовании, которые отвечают сложным процессам международного, межконфессионального и культурного общения народов и определяют актуальность проблемы внедрения поликультурного подхода в обучение подростков эстраднему вокалу.

В связи с этим, одно из ведущих мест в организации образовательного процесса принадлежит поликультурному подходу, позволяющему обучающимся формировать готовность, умение и желание жить в полиэтническом обществе, активно общаться и толерантно относиться к новым культурным ориентирам с целью взаимного духовного обогащения.

Перед системой образования ставится задача по формированию таких качеств у подростков, которые особенно актуализируются в данном возрасте, в связи с особенностями этого возрастного периода, когда начинается происходить культурная адаптация подростка, его социализация, переоценка ценностей и сознательное встраивание в активную жизнь общества.

Одним из видов деятельности, отвечающим названным потребностям подростков в современной музыкальной среде, является увлечение музыкой, в частности – эстрадным пением. Эти обстоятельства позволили нам глубже изучить проблему поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу в дополнительном образовании.

Проанализировав зарубежные и отечественные научные источники, мы пришли к выводу, что накоплен значительный опыт по

изучению и внедрению поликультурного подхода в образовательное пространство. Проблема взаимопонимания неразрывно связана с умением общаться, что является одним из важнейших критериев, характеризующих социализированную личность. Познание собственного «Я» возможно только благодаря общению с другими людьми, через постижение различных культур и их взаимодействие, что, по сути, и является межкультурной коммуникацией, то есть тем процессом, который осуществляется при несхожих общественных формах мышления и поведенческих стереотипах диалогизирующих сторон. В отечественных исследованиях рассматривались идеи поликультурного образования в становлении личности и соотношении национальных и общечеловеческих ценностей в педагогике. Несмотря на достаточную проработанность проблемы поликультурного подхода в образовании, его сущности и функционала, а также значительные исследования в области вокальной школы, возможность обучения подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования с опорой на поликультурный подход позволили нам детально изучить проблему исследования.

Чтобы глубже разобраться в процессе внедрения поликультурного подхода в образование, мы рассмотрели его **сущность - феномен поликультурного подхода в образовании**, который предполагает приобщение обучающихся к культурам различных народов с целью формирования общепланетарного сознания, которое позволило бы активно включаться в совместную деятельность и общение с представителями различных континентов, гибко ориентироваться и продуктивно взаимодействовать с различными этническими группами в мировом культурно-образовательном пространстве. Поликультурное воспитание по сути своей имеет направленность на приобщение подрастающего поколения к национальной и мировой культуре, формирование готовности жить в многонациональном мире.

Одним из векторов поликультурного подхода является социализированность обучающегося, его поликультурное воспитание, в характеристике которой можно выделить два взаимодополняющих ведущих компонента – это толерантность личности и ее социокультурная идентичность. Именно эти два компонента в своем оптимальном сочетании представляют собой результат поликультурного воспитания, и, поскольку, для настоящего исследования эти понятия являются одними из ключевых, остановимся на них подробнее.

В нашем исследовании мы изучили возрастные особенности подросткового возраста от 11 до 13 лет, которые позволили нам достичь наивысшего результата в обучении подростков эстрадному вокалу. В этом возрасте детский голос достигает расцвета, становится более сильным, расширяется его диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы), тембральная окраска меняется. Для достижения развития голосового аппарата необходимо не прекращать работу над становлением голоса, так как постоянная тренировка и индивидуально подобранные упражнения, способствуют укреплению голосовых связок. Наиболее ответственным периодом формирования поликультурного воспитания личности является подростковый возраст, характеризующийся становлением у подростка принципиально новой структуры ценностей, форм поведения и социальных связей. В связи с этим, важное значение приобретает педагогическая поддержка подростка в актуальных для него видах деятельности, в частности, в активном взаимодействии с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием, помогающим сложному процессу его социокультурной идентификации. Эффективность применения различных методов вокального развития подростков возможна при условии учета присущих этому периоду специфических возрастных особенностей и соблюдения основных

педагогических принципов вокальной работы. Правильно подобранные педагогические условия обучения подростков эстраднему вокалу позволяют удовлетворить его ведущие потребности в самовыражении, самопознании и социокультурной идентификации.

Нами было сформулировано собственное понятие толерантности.

Толерантность – это терпимость к инородному вмешательству, обладание высоким «иммунитетом» к восприятию иной культуры, формирование в сознание ребенка основы национальной и мировой музыкальной культуры, которые он и будет затем воспринимать как свои, и анализировать иное мировоззрение через призму своего собственного.

Таким образом, толерантность является показателем адаптированности личности по отношению к тем культурам, с которыми она взаимодействует. Наряду с толерантностью, социокультурная идентичность, представляет собой своеобразный индивидуализированный сплав присвоенных и скрытых во внутренний план личности культур и производимых самой личностью культурных ценностей. В нашем исследовании под социокультурной идентичностью мы будем понимать единство интериоризированных личностью культур и ее способность определить субъективную принадлежность к одной из них. Самая общая трактовка понятия «идентичность» имеет в виду осознание субъектом своей принадлежности к другому субъекту как части и целого, индивидуального и общего.

Полученные в результате диссертационного исследования данные позволили разработать педагогическую модель успешного внедрения поликультурного подхода в обучение подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования. Педагогическая составляющая нашего исследования была построена на разработке форм, методов, принципов, педагогических условий.

В целях практической реализации педагогической модели мы разработали авторскую программу обучения подростков эстраднему вокалу с использованием специфических методов и форм работы, основывающихся на специальном педагогическом репертуаре, предполагающем изучение музыки различных стран. Выявили компоненты педагогического процесса: когнитивный компонент, мотивационный компонент, деятельностный компонент, разработали комплекс педагогических условий применения поликультурного подхода в обучение подростков эстраднему вокальному искусству, а так же авторские методы.

Структура исследования включает в себя три этапа констатирующий, формирующий, контрольный. На каждом из этапов был сформирован диагностический инструментарий, который включал в себя критерии оценки каждого из этапов, по четырем уровням сформированности поликультурного воспитания личности экспериментальной и контрольной групп.

Для достижения поставленных целей были решены следующие задачи нашего исследования:

- обоснование поликультурного подхода в контексте междисциплинарного современного научного знания и раскрытие целесообразности его применения в обучении подростков;
- выявление специфики вокального обучения подростков в учреждениях дополнительного образования;
- разработка педагогических условий обучения подростков эстраднему вокалу на основе поликультурного подхода и апробация их в опытно-экспериментальной работе;
- проведена опытно-экспериментальная работа с применением авторской программы обучения подростков эстраднему вокалу с

использованием специфических методов и форм работы в классе эстрадного вокала.

Сравнительный срез полученных результатов подростков экспериментальной и контрольной групп по всем показателям до и после внедрения поликультурного подхода в обучение подростков эстрадному вокалу, показал, что данные учащихся контрольной группы после внедрения авторской программы в своей динамике оказались существенно ниже наряду с полученными данными подростков экспериментальной группы. Существенная разница полученных результатов в ходе исследования, дала нам право, доказать и утвердить, что результаты эксперимента стали следствием целенаправленной педагогической работы.

В ходе эмпирического исследования мы сформировали модель внедрения поликультурного подхода в обучение подростков эстрадному вокалу. Её эффективность была доказана в следствии того, что нами была подтверждена выдвинутая на начальном этапе гипотеза исследования:

- Обоснована роль и значение поликультурного подхода в контексте междисциплинарного научного знания и выявлена специфика вокального обучения подростков в учреждениях дополнительного образования.
- Разработаны и апробированы инновационные формы работы с подростками при обучении эстрадному вокалу.
- Выявлена и экспериментально проверена эффективность педагогических условий обучения подростков эстрадному вокалу на основе поликультурного подхода.
- Определен диагностический инструментарий оценки уровней сформированности поликультурного воспитания подростков средствами вокальной эстрадной практики.

Проведенное исследование позволило прийти к важным теоретическим

выводам и практическим результатам, которые дают возможность существенно повысить эффективность поликультурного подхода в обучении подростков эстраднему вокалу в учреждениях дополнительного образования.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Адэр, Л. О.* Микротоновая идея: истоки и предпосылки / Л.О. Адэр // Opera musicologica. – 2011. – № 3-4(9-10). – С. 114-134.
2. *Александрова, В.Г.* Гуманистические идеи философско-педагогической мысли / В.Г. Александрова // Гуманитарные науки в XXI веке. – 2015. – № XXIX. – С. 135-137.
3. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 123 с.
4. *Ананьев, Б. Г.* Психология и проблемы человекознания: избранные психологические труды / Под ред. А. А. Бодалева; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. – М.: Изд-во Ин-т «Практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. – 382, [1] с.
5. *Апраксина, О. А.* Методика музыкального воспитания в школе / О. А. Апраксина. М.: 1983. – 224 с.
6. *Арутюнова, А. Б.* Совершенствование профессиональной подготовки эстрадного исполнителя (вокалиста) на современном этапе. дисс. ... канд. педаг. наук: 13.00.02 / А. Б. Арутюнова – М., 2012. 192 с.
7. *Афанасьев, В. В., Куницына, С. М., Лебедев, В. В., Расташанская, Т. В.* Формирование нового облика системы дополнительного профессионального образования / В. В. Афанасьев, С. М. Куницына, В. В. Лебедев, Т. В. Расташанская // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – 2016. – № 1(35). – С. 8-19.
8. *Баранова, Ю. М.* К вопросу об информационно-психологической безопасности детей и подростков в сети Интернет Текст. / Ю.М. Баранова // Социальная психология и общество. 2012. - №4. - С. 122-129.

9. *Бархатова, И. Б.* Постановка голоса эстрадного вокалиста: методические рекомендации для руководителей и педагогов студии эстрадного вокала / И. Б. Бархатова. – Тюмень: РИЦТГАКИ, 2008. – 36 с.
10. *Беккерман, П. Б.* Творческое развитие обучающихся в технических колледжах: подходы к исследованию и их ретроспектива / П. Б. Беккерман // Мировоззрение в XXI веке. – 2018. – Т. 1. – № 1. – С. 5-7.
11. *Бирич, И. А., Панченко, О. Г.* Образование как планетарное явление / И.А. Бирич, О. Г. Панченко // Непрерывное педагогическое образование. – 2014. – № 9. – С. 23.
12. *Бодина, Е. А.* Фундаментализация идей музыкального образования в современных концепциях отечественных ученых / Е.А. Бодина // Художественно-эстетическое развитие в контексте национальных и региональных моделей образования: Юсовские чтения. Сборник научных статей по материалам XVII Международной конференции «Национальные и региональные модели художественно-эстетического развития: Юсовские чтения» (31.10. - 03.11.2016 г.). – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2017. – С. 170-175.
13. *Бодина Е. А.* История музыкально-эстетического воспитания школьников: Учеб. пособие / Е. А. Бодина. – М.: МГЗПИ, 1989. – 82 с.
14. *Бочкарев, Л. Л.* Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с.
15. *Блок, О. А., Семенова, Н. Ф.* Функциональность оркестрового класса: аспекты анализа / О. А. Блок, Н. Ф. Семенова // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2017. – Т. 6. – № 3. – С. 360-367.
16. *Блок, О.А.* Педагогический потенциал музыкального искусства / О. А.

- Блок // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 1. – С. 227-232.
17. *Виппер, Б. Р.* Введение в историческое изучения искусства / Б. Р. Виппер. – М. Изд-тво В. Шевчук, 2010. – 368 с.
18. *Гладкая, С.* Музыкальное воспитание в школе / С. Гладкая. – М: Педагогика, 1987. –103 с
19. *Глинка, М. И.* Записки / М. И. Глинка. – М.: Музыка, 1988. – 222 с.
20. *Голощапова О. В.* Сущность, структура, содержание понятия "эстетическая позиция младшего школьника" в классе фортепиано / О. В. Голощапова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С. 131–135. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/65097.htm>. Дата обращения: 12.11.2017.
21. *Гонтаренко, Н. Б.* Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 192 с.
22. *Грибкова, О. В., Казначеев, С. М.* Вокальная подготовка как средство развития творческого потенциала личности / О. В. Грибкова, С. М. Казначеев // Искусство и образование. – 2018. – № 2(112). – С. 77-83.
23. *Грибкова, О. В., Мерабова, К. С., Пустовая, Н. В.* Некоторые аспекты раскрытия художественного образа в вокально-исполнительской деятельности / О. В. Грибкова, К. С. Мерабова, Н. В. Пустовая // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – Т. 64. – № 3. – С. 114-115.
24. *Грибкова, О. В., Ма, С.* Развитие музыкальной культуры личности в современном образовании / О.В. Грибкова, С. Ма // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования: материалы научно-практической конференции в рамках Фестиваля науки 2017. – М.: Перо. – С. 88-95.
25. *Давыдов В. В.* Виды обобщения в обучении / В. В. Давыдов. - М.: Педагогика, 1972. – 424 с.

26. *Дмитриев, Г. Д.* Многокультурное образование / Г. Д. Дмитриев. – М.: Народное образование, 1999. – 208 с.
27. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики: учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 338 с.
28. *Дмитриев, Ю. А.* Искусство советской эстрады / Ю. А. Дмитриев. – М.: Молодая Гвардия, 1962. – 128 с.
29. *Дремов А. К.* Нравственное воспитание школьников / А. К. Дремов. – М.: Просвещение, 1980. - С. 2.
30. *Егорова, Н. А.* К вопросу о духовно-нравственных основах обучения эстраднему вокалу и межкультурной компетенции подростков / Н. А. Егорова // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2018. – Т. 7. – № 1. – С. 97-102.
31. *Егорова, Н. А. Уколова, Л. И.* Через толерантность к эстрадной вокальной практике/ Н. А. Егорова, Л. И. Уколова // Мир науки, культуры, образования. - Кемерово. - 2016. – Т. 61. – № 6. – С. 180-182. (№833, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК)
32. *Емельянов, В. В.* Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – М.: Лань, 2015. – 176 с.
33. *Ефремкина, И. Н.* Особенности проявлений толерантности подростков в различных социокультурных условиях проживания / И. Н. Ефремкина // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 10. – С. 85-88.
34. *Заднепровская, Г.В.* Обновление содержания основного общего образования. музыка. изобразительное искусство / Г. В. Заднепровская, Н. Н. Телышева, И. П. Сусидко, Л. Г. Чуракова, Е. П. Кабкова, А. С. Хлебников, С. В. Валикжанина. – М.: Некоммерческое партнерство содействия научной и творческой интеллигенции в интеграции мировой культуры «Авторский Клуб». – 112 с.
35. *Здравосмыслов, А. Г.* Потребности, интересы, ценности / А. Г.

- Здравосмыслов. – М.: Политиздат, 1986. – 223 с.
36. *Исаева, И. О.* Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 251 с.
37. *Исаева, И. О.* Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И. О. Исаева. – М.: Астрель, 2006. – 150 с.
38. *Истратова, О. Н., Эксакусто, Т. В.* «Справочник психолога средней школы». - Ростов на Дону: «Феникс», 2004. – С. 68.
39. *Кабалевский, Д. Б.* Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1984. – 220 с.
40. *Кабкова, Е. П.* К вопросу о необходимости расширения культурологической составляющей учебных курсов музыкально-педагогических факультетов / Е. П. Кабкова // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2013. – Т. 2. – № 4. – С. 626-636.
41. *Кабкова, Е. П.* Музыкальная культура Москвы. Цикл лекций для музыкально-педагогических вузов. Монография / Е. П. Кабкова. – М.: Международная академия образования. – 191 с.
42. *Каган, М.* Морфология искусства / М. Каган. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.
43. *Каптерев, П. Ф.* Избранные педагогические сочинения / П. Ф. Каптерев. – М., 1982. – 421 с.
44. *Киященко, Н. И.* Сущность прекрасного / Н. И. Киященко. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 192 с.
45. *Клипп, О. Я.* Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов. дисс. ... канд. педаг. наук: 13.00.02 / О. Я. Клипп. – М., 2003. – 120 с.
46. *Князева, Г. Л.* «Творческий диалог» как необходимое условие развития способности к интерпретации музыкальных произведений / Отв. ред. Е.

- А. Бодина, Е. Г. Артемова // Научно-практическая конференция «музыкальная культура и образование: теория, история, практика» (Москва, 14-15 апреля 2015 г.). Вып. 1. – М.: Московский городской педагогический университет, С. 91-97.
47. *Коменский, Я. А.* Избранные педагогические сочинения: в 2 т. / Под ред. А. И. Пискунова. – М.: Педагогика, 1982. – Т. 1. – 656 с.; Т. 2. – 576 с. – (Педагогическая библиотека).
48. *Корешков, В. В.* Воспитательный аспект единства и взаимодействия содержания и формы в искусстве / В. В. Корешков // Наука и школа. – 2017. – № 5. – С. 81-86.
49. *Корешков, В. В.* музыка и изобразительное искусство в школе / В. В. Корешков // Научно-практическая конференция «музыка и живопись как средство коммуникации» (Москва, 21-22 марта 2012 г.). – Махачкала: ФОРМАТ. – С. 15-18.
50. *Коробка, В. И.* Вокал в популярной музыке. Методическое пособие самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов / В. И. Коробка. – М.: Студия «Рекорд». - 1989. – 46 с.
51. *Кочетов, Е. В.* Социализация и самоидентификация российской молодежи. дисс. ... канд. социол. наук: 22.00.04 / Е. В. Кочетов. – Новочеркасск, 2005. – 176 с.
52. *Красильников, И. М.* Интерактивная музыкальная деятельность школьников / И. М. Красильников / Педагогика. – 2016. – № 1. – С. 64-74.
53. *Красильников, И. М.* Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. автореф. дисс. ... канд. докт. наук: 13.00.02 / Красильников Игорь Михайлович. – М., 2007. – 42 с.
54. *Куприянова, Е. А.* Проблемы религиозной толерантности / Е. А. Куприянова // Вестник Мурманского государственного технического

- университета. – 2010. – Т. 13. – № 2. – С. 412-415.
55. *Лазарев, М. А.* Формирование художественной культуры в профессиональном становлении современного педагога / М. А. Лазарев. – Москва: Международная академия образования; Даугавпилс: Даугавпилсский университет, 2016. – 180 с.
56. *Лазарев, М. А., Ласкин, А. А.* Культурно-эстетическая толерантность в среде художественного образования / М. А. Лазарев, А. А. Ласкин // Вестник Московского университета МВД России. – 2015. – № 11. – С. 254-259.
57. *Лазарев, М. А.* К вопросу о соотношении философского и образного познания мира / М. А. Лазарев // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2013. – Т. 2. – № 4. – С. 666-674.
58. *Лаури-Вольпи, Дж.* Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. – Л: Музыка, 1972. – 303 с.
59. *Лекторский, В. А.* «О толерантности, плюрализме и критицизме» / В. А. Лекторский // Вопросы философии. – 1997. – № 11. – С. 46-54.
60. *Леонтьев, А. А.* языковое сознание и образ мира / А. А. Леонтьев // Вопросы психолингвистики. – 2016. – № 1(27). – С. 296-299.
61. *Леонова, О. И.* Исследование эмоционально-аффективной сферы личности подростков Электронный ресурс. / О. И. Леонова // Психологическая наука и образование. 2012. - №3. - Режим доступа: <http://psyjournals.ru/psyeduru/2012/n3/55569.shtml>. Дата обращения 15.01.2018
62. *Леонтьев, А. Н.* Психология речи (неизданная лекция 1935 года) / В. А. Лекторский // Мир психологии. – 2003. – № 2. – С. 31.
63. *Леонтьев, А. Н.* Личность: человек в мире и мир в человеке / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1989. – № 3. – С. 11.
64. *Линецкий Ю. Л.* Проблема развития рефлексии и самосознания у

- современных подростков: к постановке вопроса // Известия ТулГУ. Серия «Психология» / Под. ред. Е.Е. Сапоговой. - 2003. Вып. 3. - С. 172-179.
65. *Лисовский, В. Т.* Социология молодежи: история и современность: учебное пособие / В. Т. Лисовский. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1996. – 361 с.
66. *Лихачев, Б. Т.* Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 175 с.
67. *Лосев, А. Ф.* Философия. Мифология. Культурология / А. Ф. Лосев. – М.: Политиздат, 1991. – 525 с.
68. *Лукина, Е. В.* Вокально-речевое музицирование на уроке музыки / Е. В. Лукина // Международная научно-практическая конференция «вокально-хоровое образование и исполнительство в XXI веке» (Москва, 25 января-27 февраля 2011 г.). – М.: Московский городской педагогический университет, 2011. – С. 149-156.
69. *Максимович, В. Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В. Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – № 12(60). – С. 387-400.
70. *Малишава, В. П.* Методика обучения эстраднему пению / В. П. Малишава. – Архангельск, 2012. – 26 с.
71. *Малькова, З. А.* Поликультурное образование – актуальная проблема современной школы / З. А. Малькова // Педагогика. – 1999. – № 4. – С. 3-10.
72. *Мансурова, А. П.* Модульный подход к музыкально-педагогической подготовке / А. П. Мансурова // Высшее образование в России. – 2014. – № 4. – С. 56-62
73. *Медушевский, В. В.* Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе / В. В. Медушевский. – М.: Редакционно-

- издательский отдел Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, 2001. – 65 с.
74. *Надолинская Т. В.* Интегрированные технологии в современном музыкальном образовании / Т. В. Надолинская. – Ростов-на-Дону, 2006. – С. 66.
75. *Недошивин, Г.* Очерки теории искусства / Г. Недошивин. – М.: Искусство, 1953. – 340 с.
76. Музыкальный энциклопедический словарь / Глав. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.
77. *Низамутдинова, С. М.* Парадигмальность современного музыкального образования / С. М. Низамутдинова // Искусство и образование. – 2018. – № 1. – С. 73-79.
78. *Новиков А. М.* Методология образования / А. М. Новиков. – М.: Просвещение, 2006. – С. 336-337.
79. *Новосадова, М. Л.* Философское осмысление ценности толерантности в современном обществе / М. Л. Новосадова // Аналитика культурологии. – 2006. – Вып. 2(6). – Режим доступа: <http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/630-philosophical-comprehension-of-the-value-of-tolerance-in-modern-society.html>
80. *Олпорт, Г.* Личность в психологии / Г. Олпорт. – М.: КСП+; СПб.: Ювента, 1998. – 354 с.
81. *Печерский Б. А.* Очень краткий курс истории музыки / Б. А. Печерский. – М.: ООО Издательство «Композитор», 2013. – 98 с.
82. *Печко, Л. П.* Культурно-эстетические аспекты школьной образовательной и развивающей среды / Л. П. Печко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 2(46). – С. 118-123.
83. *Печко Л. П.* Общая и эстетическая культура в образовании и развитии

- личности / Л. П. Печко // В сб. Культура, опыт, воображение развивающейся личности в художественном образовании. – М.:ИХО РАО, 2008. –С.25.
84. *Пирязева, Е. Н.* Вторая симфония Игоря Красильникова: взаимодействие литературного и музыкального текстов / Е. Н. Пирязева // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2018. – Т.7. – № 1. – С. 177-190.
85. *Плохоцкая, А. А.* Принципы развития вокального слуха в классе эстрадного вокала / А. А. Плохоцкая // Мир современной науки. – 2017. – № 3(43). – С. 76-81.
86. Поликультурное образование: учеб. для студ. вузов, обучающихся по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование» / Л. Л. Супрунова, Ю. С. Свиридченко. – М.: Академия, 2013. – 235 с.
87. *Поляков, А. С.* Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А. С. Поляков. – М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. – 248 с.
88. Психология личности в трудах зарубежных психологов / под ред. А. А. Реана. – СПб., 2000. – 320 с.
89. *Реан А. А.* Психология подростка / А. А. Реан. СПб.: Прайм-евро-знак, 2003. – 324 с.
90. *Рескин, Д.* Лекции об искусстве / Пер. англ. П. Коган; ред. Е. Колюженко. – М.: Б.С.Г.-Пресс, 2013. – 320 с.
91. *Романова, Л. В.* Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. – СПб.: Лань, 2008. – 40 с.
92. *Савенкова, Л. Г.* Борис Петрович Юсов выдающийся современный ученый: педагог, мыслитель, исследователь / Л. Г. Савенкова // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2012. – Т.1. – № 1. – С. 11-23.

93. *Семина, Л. Р., Семина, Д. Д.* Эстрадно-джазовый вокал / Л. Р. Семина, Д. Д. Семина. – Владимир: Владимирский государственный университет, 2015. – 92 с.
94. *Семина, Л. Р.* Эстрадный певец: специфика профессии / Л. Р. Семина. – Владимир: Владимирский государственный университет, 2014. – 72 с.
95. *Сергеева, В. П., Сергеева, И. С.* Проблемы социализации обучающихся в образовательной среде / В. П. Сергеева, И. С. Сергеева // Известия института педагогики и психологии образования. – 2017. – № 1. – С. 45-47.
96. *Сластенин, В. А.* Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.
97. *Сластенин, В. А., Подымова, Л. С.* Готовность педагога к инновационной деятельности / В. А. Сластенин, Л. С. Подымова // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – № 1. – С. 42-49.
98. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://dic.academic.ru/>
99. *Смирнов-Сокольский, Н. П.* Сорок пять лет на эстраде. Фельетоны, статьи, выступления / Н. П. Смирнов-Сокольский. – М.: Искусство, 1976. – 382 с.
100. *Сохор, А. Н.* Вопросы социологии и эстетики музыки / А. Н. Сохор. – Л.: Советский композитор, 1980. – 295 с.
101. Социология и общество: социальное неравенство и социальная справедливость (Екатеринбург, 19-21 октября 2016 года) [Электронный ресурс] // Материалы V Всероссийского социологического конгресса / отв. ред. В. А. Мансуров. М.: Российское общество социологов, 2016. – 10696 с. – (DVD ROM; ISBN 978-5-904804-14-5)
102. *Столвич, Л. Н.* Красота. Добро. Истина: Очерк истории

- эстетической аксиологии / Л. Н. Столович. – М.: Республика, 1994. – 464 с.
103. *Стукалова, О. В., Лазарев, М. А.* Особенности профессионального становления будущих педагогов в образовательной среде высшего учебного заведения / О. В. Стукалова, М. А. Лазарев // Педагогика искусства. – 2012. – № 3. – С. 233-238.
104. *Супрунова, Л. Л., Свиридченко, Ю. С.* Поликультурное образование: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. Л. Супрунова, Ю. С. Свиридченко. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с.
105. *Телеус, М. А.* Развитие вокальных навыков, музыкальных способностей у обучающихся / М. А. Телеус [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/360561>.
106. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. - М.: Наука, 1985. - 340 с.
107. *Толмачева, Н. В.* Манера пения и стилистические особенности / Н.В. Толмачева // Совершенствование подготовки специалистов эстрадно-джазового направления в сфере образования (на примере Уральского региона): материалы междунар. науч.-практ. конф. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – С. 40-44.
108. *Уколова, Л. И.* Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека / Л. И. Уколова // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – №6. – С. 274-276.
109. *Уколова, Л. И.* Педагогическая модель музыкальной среды в образовательном пространстве: монография / Л. И. Уколова. – М.: 11-й формат, 2011. – 179 с.
110. *Уколова, Л. И.* Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека.

- автореф. дисс. докт пед. наук / Л. И. Уколова. – М., 2008. – 55 с.
111. Уколова, Л. И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека. Дисс. ... док. педаг. наук. 13.00.08 / Л. И. Уколова. – М., 2008. – 390 с.
112. Уколова, Л. И. Формирование духовной культуры будущего учителя музыки в процессе музыкального образования: Монография / Л. И. Уколова. - М.: МГПУ, 2005, 141 с.
113. Усачева, В. О. Импровизация и сочинение музыки как творческий метод развивающего обучения детей. автореф. дисс. ... канд. педаг. наук: 13.00.02 / В. О. Усачева. – М., 2002. – 34 с.
114. Фельдштейн, Д. И. Психология взросления: структурно–содержательные характеристики процесса развития личности: избранные труды / Д. И. Фельдштейн. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1999. – 670 с.
115. Фельдштейн Д. И. Особенности стадий развития личности на примере подросткового возраста// В кн. Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов/Под ред. Д. И. Фельдштейна: издание 2-е, дополненное. – Москва: Институт практической психологии, 1996. – 304 с.
116. Фельдштейн, Д. И. Психологические особенности развития личности в подростковом возрасте / Д. И. Фельдштейн // Вопросы психологии. – 1988. – № 6. – С. 31-41.
117. Флиер, А. Я., Политаева, М. А. Тезаурус основных понятий культурологии / А. Я. Флиер, М. А. Политаева. – М.: МГУКИ, 2008. – 284 с.
118. Харичева, Д. В. Обзорный анализ методических пособий, научных исследований и статей в сфере обучения подростков эстраднему вокалу Д. В. Харичева // Музыка и время. – 2005. – № 4. –

- С. 52-54.
119. *Хеффе, О.* Плюрализм и толерантность: к легитимации в современном мире / О. Хеффе // *Философские науки*. – 1991. – № 12. – С.16–28.
120. *Холопова, В. Н.* Теория музыкального содержания / В. Н. Холопова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 24 с.
121. *Холопова, В. Н.* Музыкальный ритм / В. Н. Холопова. – М.: Музыка, 1980. – 71 с.
122. *Цыпин, Г. М.* Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения / Г. М. Цыпин. – М.: Интерпракс, 1994. – 385 с.
123. *Черватюк, П. А.* Система алгоритма в музыке: гармония и гармоническое сольфеджио / П. А. Черватюк // *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*. – 2016. – № 6. – С. 171-177.
124. *Шароев, И. Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 336 с.
125. *Шиповская, Л. П.* Социально-философские аспекты музыкальной культуры и ее связь с логикой / Л. П. Шиповская // *Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Философские науки*. – 2015. – № 3(15). – С. 69-74.
126. *Школяр, Л. В.* Музыка в системе развивающего обучения. Часть I / Л. В. Школяр // *Гуманитарное пространство. Международный альманах*. 2012. – Т. 1. – Прилож. 2. – 100 с.
127. *Школяр, Л. В.* Музыка в системе развивающего обучения. Часть II / Л. В. Школяр // *Гуманитарное пространство. Международный альманах*. – 2012. – Т. 1, – Прилож. 5. – 176 с.
128. *Школяр, Л. В.* Проблемы и перспективы современного

- преподавания искусства / Л. В. Школяр // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2013. – Т. 2, – № 4. – С. 601-606.
129. *Щербакова, А. И.* Музыка в контексте культурологического анализа формирования мировоззрения личности / *А. И. Щербакова* // Гуманитарное пространство. Международный альманах. – 2013. – Т. 2, – № 4. – С. 659-665.
130. *Эльконин, Б. Д.* Субъект-субъектное пространство как результат развития / *Б. Д. Эльконин* // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2009. – Т. 2. – № 2. – С. 78-83.
131. *Эльконин, Д. Б.* Избранные психологические труды / *Д. Б. Эльконин*. – М: Педагогика, 1989. – 560 с.
132. *Эльконин, Д. Б.* Детская психология / *Д. Б. Эльконин*. – М.: Учпедгиз, 1960. – 328 с.
133. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. *А. И. Бурова, Б. Т. Лихачева*. – М.: Педагогика, 1974. – 303 с.
134. *Юдин, А. П.* Некоторые проблемы отечественной педагогики музыкального исполнительства / *А. П. Юдин* // Наука и школа. – 2016. – № 2. – С. 145-148.
135. *Юдин, А. П.* «Новая русская музыкальная школа» и современная педагогика искусства / *А. П. Юдин* // Наука и школа. – 2014. – № 5. – С. 175-179.
136. *Юсов Б. П.* Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области / *Б. П. Юсов*. - Искусство. – М.: ИХО РАО, 2004. – С.115.
137. *Юсов, Б. П.* Проблема художественного воспитания и развития школьников. Монография / *Б. П. Юсов*. – М.: ФГНУ ИХО РАО, 2012. – 308 с.

138. Юсов, Б. П. Интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников / Б. П. Юсов // Педагогика искусства: В творческом поиске: материалы Всероссийское совещания-семинара (3-6 декабря 1996 г., Самара). – М.: ИЦЭВ РАО; Самара: ИПРО, 1996. – С. 28 – (287 с.)
139. Юсов, Б. П. Проблема художественного воспитания и развития школьников. автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01 / Б. П. Юсов. – М., 1984. – 32 с.
140. Ядов, В. А. К вопросу о национальных особенностях модернизации российского общества [Электронный ресурс] / В. А. Ядов. – Институт социологии РАН, 2010. – Режим доступа: [http://www.isras.ru/files/File/Publication/Novye\\_publicakzii/O\\_naz\\_osoben\\_modern\\_ros\\_Yadov.pdf](http://www.isras.ru/files/File/Publication/Novye_publicakzii/O_naz_osoben_modern_ros_Yadov.pdf)
141. Ястребцова А. О. Мониторинг уровней развития патриотических чувств любви к родному городу у старших дошкольников / А. О. Ястребцова // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. - №1 (4).
142. Afanasyev, V. V., Sergeeva, V. P., Ukolova, L. I., Milkevich, O. A. Methodology of studying social and cultural partnership in the prevention of children's ill-being / V. V. Afanasyev, V. P. Sergeeva, L. I. Ukolova, O. A. Milkevich // Espacios. – 2017. – V. 38. – № 55. – Pp. 13.
143. Kholopova, V. N. Specialized and Non-Specialized Musical Content / V. N. Kholopova // Philharmonica. International Music Journal. – 2014. – №1. – Pp. 4-12.
144. Kholopova, V. N. Mehr Aufmerksamkeit dem Rhythmus! / V. N. Kholopova // Kunst und Literatur. – 1964. – No 12. – S. 1324-1333.
145. Kroeber, A. L., Kluckhohn, C. Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions Text / A. L. Kroeber, C. Kluckhohn. – Cambridge, MA: Peabody Museum, 1952. – 455 pp.

146. *Murray, H. A.* Toward a classification of interactions / *H.A. Murray.* // In: T. Parsons and E. A. Shils (Eds.). Toward a general theory of action. Cambridge, Mass.: Harvard Univer. Press, 1951. Pp. 434-464.
147. Oxford Dictionary of English (3rd Revised ed. edition). – Oxford University Press. – 2069 pp.
148. *Stoloff, B.* Vocal Improvisation. An Instru-Vocal Approach for Soloists, Groups, and Choirs / B. Stoloff. – Berklee Press, 2012. – 104 pp.
149. *Williams, M.* The Jazz Tradition / M. Williams. 2<sup>nd</sup> edit. (March 24, 1983). – Oxford University Press. – 298 pp.

## **Приложение 1.**

### **Примеры песен, былин, пословиц и поговорок, которые привлекались на формирующем этапе эксперимента**

#### **Литовская народная песня**

«Солнышко вставало»,

Солнышко вставало, листья засверкали,

А два брата возле хаты двух коней седлали,

А два брата возле хаты двух коней седлали.

Двух коней седлали, двум коням сказали:

«Мчите, кони, нас к сестрице, там нас долго ждали!»

«Мчите, кони, нас к сестрице, там нас долго ждали!»

Кони поскакали – горы задрожали,

А копыта из гранита искры высекали,

А копыта из гранита искры высекали.

#### **Французская народная песня «Пастух-пастушонок»**

Пастух-пастушонок,

Выйди на поляну,

Песенку нам сыграй.

Песенку на дудке,

На ду-ду-ду-дудке,

На веселой дудке.

Ха-ха-ха!

Нам сыграй на дудке!

# Японская народная песня «Сакура»

1.

## САКУРА

さくら

Элегантно (優美に)

Японская старинная песня

日本古謡



Са\_ ку\_ ра, са\_ ку\_ ра, рас\_це\_та\_ ет ви\_шен\_ка.

さくら、さくら、やよいのそらは、

Са\_ ку\_ ра, са\_ ку\_ ра, я\_йо\_и\_но со\_ра\_ва,



В не\_бе си\_нем ле\_пест\_ки — то ли дым, то ли ту\_ман... Чу\_ден неж\_ный

みわたすかぎり、かすみかくもか、においぞ

ми\_ва\_та\_су\_ ка\_ги\_ри, ка\_су\_ми\_ка ку\_мо\_ка ни\_о\_и\_дзо



а\_ро\_мат! По\_ско\_рей, по\_ско\_рей взгля\_нем на кра\_су!

いずる。いざや、いざや、みにゆかん。

и\_дзу\_ру. И\_дза\_я, и\_дза\_я, ми\_ни\_ю\_ка\_нн.

Вольный перевод с японского  
Галины Дуткиной

ロシア語訳 ガリーナ・ドットキナ

Сакура, сакура,  
Расцветает вишенка.  
В небе синем лепестки —  
То ли дым, то ли туман...  
Чуден нежный аромат!  
Поскорей, поскорей  
Взглянем на красу!

さくら、さくら  
弥生の空は  
見渡すかぎり  
霞か雲か  
匂いぞいずる  
いざや、いざや  
見にゆかん

### Узбекская народная песня «Ох, лайли!»



### Грузинская народная шуточная песня

«Каши бабка наварила»

Каши бабка наварила, ай-вай, вай.

Три вязанки дров спалила, ай-вай, вай.

Каша дважды убежала, ай-вай, вай.

Каша трижды пригорала, ай-вай, вай.

Вот на запах вышла киска, ай-вай, вай.

И свалила на пол миску, ай-вай, вай.

Киске каши не досталось, ай-вай, вай.

Даже ложки не осталось, ай-вай, вай.

### Шведская народная песня

«Рог зовет нас»

Рог зовет нас, рог зовет нас, вся деревня в сборе.

Праздник к нам пришел осенний: собран урожай!

Сноп мы в круг поставим, уберем цветами,

Даже старый дед сегодня вдруг пустился в пляс!

Громче песни, звонче песни пой, не умолкая!

Праздник к нам пришел чудесный, весело у нас.

**Германско-скандинавский эпос**  
**«Старшая Эдда» (фрагмент)**

Дающим привет!  
Гость появился!  
Дорог огонь  
Тому, кто с дороги,  
Чьи застыли колени.  
В еде и одежде  
Нуждается странник;

**Русская былина «Про Добрыню»**

**ПРО ДОБРЫНЮ**

Умеренно *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных строк. Первая строка начинается с динамического обозначения *p* и темпового указания «Умеренно». Под нотами первой строки напечатан текст: «Что ве бе - ла - я бе - ре - за к зем - ле». Вторая строка содержит текст: «кло - нит - ся, не шел - ко - ва -». Третья строка содержит текст: «я тра - за при - кло - ня - ет - ся.».

Что ве бе - ла - я бе - ре - за к зем - ле

кло - нит - ся, не шел - ко - ва -

я тра - за при - кло - ня - ет - ся.

**Немецкая рождественская песня «Кораблик»**

Кораблик мой смиренный  
Плывет, не зная бед.  
Несет он груз священный  
Спасения Завет.

Плывет он без кормила,  
За чудною звездой.  
Любовь его ветрило,  
А мачта – Дух Святой...

### **Американская народная песня «Бубенчики»**

Блещет яркий снег, словно ветер сани мчат,  
Звенит веселый смех с бубенчиками в лад.  
Динь-динь-дон, динь-динь-дон,  
Льется чудный звон.  
Слышен смех со всех сторон,  
Сани мчатся под уклон!  
Сани мчатся под уклон!

### **Русская народная колядка «Небо и Земля»**

Небо и Земля, Небо и Земля ныне торжествуют,  
Ангелы, люди, ангелы, люди весело ликуют.  
Христос родился, Бог воплотился  
Ангелы витают, царие спивают,  
Поклон отдают, пастыри играют,  
Чудо, чудо поведают!

**Примеры пословиц и поговорок разных народов,  
которые привлекались для работы над вокальной импровизацией**

**Русские народные пословицы и поговорки** «Без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится», «Без друга на сердце вьюга», «Нет друга, так ищи, а есть, так береги», «Глупа та птица, которой гнездо свое не мило», «В гости ходить – надо и к себе водить».

**Арабские народные пословицы и поговорки** «Если ты не чувствуешь красоты цветов, если ты не ценишь дружбы и если тебя не радуют песни – ты болен, тебя надо лечить», «Кто хочет что-нибудь сделать, находит средство. Кто не хочет ничего делать – находит причину», «Мир существует для человека, человек живет для мира»,  
«Не многие знают, как много надо знать для того, чтобы знать, как мало мы знаем», «Умные люди учатся для того, чтобы узнать; ничтожные – для того, чтобы их узнали», «Сердца ржавеют, как ржавеет железо»,  
«Сердце видит раньше глаза».

**Грузинские народные пословицы и поговорки** «Где больше на арбу нажимают, там она и скрипит», «Где нет любви, там нет и радости», «Доброе слово железные ворота открывает», «Как будешь в ладоши хлопать, так и буду для тебя плясать».

**Индийские народные пословицы и поговорки** «Даже тот, кто далеко, стоит рядом, если он в твоём сердце», «Даже тот, кто стоит рядом, далек, если твои мысли далеки от него», «Кто не отвечает гневом на гнев, спасает обоих – и себя и другого».

## Приложение 2.

Таблица №9

### Критерии и уровни поликультурности подростков на констатирующем, формирующем и контрольном этапах

| Критерии                              | Уровни                                                               | Проявления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                      | Констатирующий этап                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Формирующий этап                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Контрольный этап                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| критерий социокультурной идентичности | накопления опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе | <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие готовности к освоению навыков получения и осмысления информации в области музыкальной культуры – в том числе в сфере эстрадной вокальной практики;</li> <li>- познавательный интерес к сравнительному анализу выбора репертуара, интерпретации произведений, критических оценок специалистов;</li> <li>- проявления внимательности, наблюдательности;</li> <li>- открытость к восприятию другого опыта;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыки получения и осмысления информации в области музыкальной культуры – в том числе в сфере эстрадной вокальной практики;</li> <li>-умение проводить сравнительный анализ выбора репертуара, интерпретации произведений, критических оценок специалистов;</li> <li>- постоянные и устойчивые проявления качества внимательности, наблюдательности, в целом, доброжелательная поведенческая стратегия;</li> <li>- достаточная открытость к восприятию другого опыта и пониманию значимости разнообразия культурных кодов.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитые навыки получения и осмысления информации в области музыкальной культуры – в том числе в сфере эстрадной вокальной практики;</li> <li>- готовность к сравнительному анализу выбора репертуара, интерпретации произведений, критических оценок специалистов;</li> <li>- сформированные качества внимательности, наблюдательности, доброжелательная поведенческая стратегия;</li> </ul> |

|  |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокая степень открытости к восприятию другого опыта и разнообразия культурных кодов.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | <p>активного деятельностного проявления в общении в поликультурном обществе</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- непостоянные и неосознанные проявления творческой активности;</li> <li>- стремление к самовыражению в творчестве в области эстрадной вокальной практики;</li> <li>- готовность к усидчивой работе над песенным материалом;</li> <li>- начальный уровень исполнительской культуры: осознание особенностей поэтического текста, музыкальной формы, умение выделять смысловые ударения и др.;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо осознанные и постоянные проявления творческой активности;</li> <li>- четко выраженное стремление к самовыражению в творчестве в области эстрадной вокальной практики;</li> <li>- исполнительность в работе над песенным материалом;</li> <li>- достаточный уровень исполнительской культуры: осознание особенностей поэтического текста, музыкальной формы, умение выделять смысловые ударения и др.;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень творческой активности;</li> <li>- самовыражение в творчестве в области эстрадной вокальной практики;</li> <li>- трудолюбие в работе над песенным материалом;</li> <li>- высокий уровень исполнительской культуры: осознание особенностей поэтического текста, музыкальной формы, умение выделять смысловые ударения и др.;</li> </ul> |

|  |                                                                                               |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>трансляции опыта продуктивной коммуникации в поликультурном обществе другим подросткам</p> | <p>- интерес к работе над самостоятельным созданием концертного номера;</p> <p>- стремление к выбору песен репертуара для последующего разучивания и исполнения;</p> | <p>- начало работы над самостоятельным созданием концертного номера;</p> <p>- умение осознанно подходить к выбору песен репертуара для последующего разучивания и исполнения;</p> <p>- хороший уровень знаний в области эстрадного вокала.</p> | <p>- самостоятельное создание концертного номера;</p> <p>- осознанный аргументированный выбор песен репертуара для последующего разучивания и исполнения;</p> <p>- осмысление индивидуальных предпочтений в отборе песенного материала и стратегий повышения вокально-технического и художественно-эстетического уровня исполнения;</p> <p>- готовность к обсуждению – в том числе критическому – собственного исполнения и особенностей интерпретации репертуара;</p> <p>- высокий уровень оценки музыкальных произведений;</p> <p>- высокий уровень знаний</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                     |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                       |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                   | в области эстрадного вокала;<br>- развитость общей культуры, эрудиции, монологической речи.                                                           |
| ценностный критерий | освоения базовых ценностей                                                                                                                                                         | В отношении занятий эстрадным вокалом преобладает ценность – «приятное времяпрепровождение, отдых».                                                                                                                                                                                                                                                                 | обучающийся ценит «приятное времяпрепровождение, отдых», но осознает, что существуют и более важные ценности                                      | базовые ценности освоены на высоком уровне, но не являются определяющим и                                                                             |
|                     | освоения ценностей собственного благополучия, стремления к личному первенству, престижу, ориентацией на прямое вознаграждение и удовлетворение безотносительно работы других людей | На занятиях преобладает ценность «направленность на себя». Все задания и активности рассматриваются в основном с позиций – «нужно ли это мне», «будет ли мне приятно/удобно/выгодно», не стремятся к выступлениям на социально значимых мероприятиях, если это «не интересно», не приносит личную пользу, например, благодарность, диплом, грамоту за участие и др. | Одной из значимых для обучающегося является ценность «направленность на себя».<br><br>При этом существует и мотив к включению в командную работу. | Обучающийся имеет довольно высокий мотив к самореализации, но учитывает и социальную значимость своей творческой деятельности.                        |
|                     | ценностей социально ориентированной деятельности, общественной активности, коммуникации и взаимодействия с другими людьми                                                          | Проявления этого уровня выражены нечетко. Ценности социальной активности почти не проявляются.                                                                                                                                                                                                                                                                      | Проявления этого уровня выражены хорошо. Ценности социальной активности проявляются довольно часто, но не постоянно.                              | На занятиях подростки активно проявляют личностные позиции на основе ценности «Социальная активность для достижения позитивных изменений в обществе». |

|                                                                                                                                   |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                   |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                     | <p>Готовы к совместной работе над социально значимым репертуаром, стремятся выступать на концертах в честь ветеранов, на школьных праздниках и т.д. Подростки с таким уровнем ценностей характеризуются заинтересованностью в решении общих проблем, желанием качественно выполнять свои задачи в общем творческом деле.</p> |
| <p>Критерий творческой активности подростков в процессе взаимодействия с музыкой, инструментальным и вокальным музицированием</p> | <p>базовый, минимальный уровень активности</p> | <p>1) Недостаточный уровень мотивации и инициативности, проявляемый на занятиях эстрадным вокалом.</p> <p>2) Отсутствие готовности к ответственному выбору – иначе говоря, готовности к самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>3) непонимание значимости жизнестроительных стратегий, развивающихся на занятиях эстрадным вокалом.</p> | <p>Обучающиеся стремятся преодолеть свой инфантилизм и готовы к развитию творческой активности.</p> | <p>Этот уровень практически не проявляется на констатирующем этапе.</p>                                                                                                                                                                                                                                                      |

|  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                            | <p>4) Нежелание включаться в понимание и достижение общей творческой цели.</p> <p>5) Отсутствие стремления к качеству исполнения поставленной творческой задачи.</p> <p>У обучающихся в поведении, в целом, проявляются равнодушие, небрежность, вялость, апатия, инфантилизм, скептицизм.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | средний уровень активности | Чувство ответственности проявляется недостаточно. Довольно много проблем с коммуникацией.                                                                                                                                                                                                      | <p>Для обучающихся характерно проявление на занятиях, в процессе репетиций, в ходе коллективной творческой деятельности таких качеств, как чувство ответственности за порученное дело, умение прислушиваться к мнению большинства, исходить из общих интересов в выборе решения поставленной творческой задачи. При этом они не готовы постоянно проявлять инициативу – это происходит по разным причинам. Например, вследствие стеснительности, неуверенности. Также у таких подростков есть ряд проблем в коммуникации со сверстниками, они не имеют устойчивого авторитета в группе ровесников. Активность подростков во взаимодействии с музыкой и музицированием проявляется спорадически, не имеет фундамента. При этом такие подростки могут быть очень увлеченными и предлагать оригинальные</p> | <p>Для обучающихся характерно проявление на занятиях, в процессе репетиций, в ходе коллективной творческой деятельности таких качеств, как чувство ответственности и за порученное дело, умение прислушиваться к мнению большинства, исходить из общих интересов в выборе решения поставленной творческой задачи. При этом растёт инициативность и</p> |

|  |                                   |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                   |                                                                                                                                                                   | <p>нестандартные решения творческих задач. Им особенно важна педагогическая поддержка и ситуации успеха, помогающие их самооценке, укреплению авторитета и поиску собственного сценического образа.</p> | <p>поднимается самооценка.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|  | <p>высокий уровень активности</p> | <p>На этом уровне обучающиеся на констатирующем этапе встречаются довольно редко. Они проявляют осознанность в своих творческих проявлениях, но не постоянно.</p> | <p>Растет уровень осознанности и рефлексии своей творческой деятельности.</p>                                                                                                                           | <p>Обучающийся:</p> <p>способен к самоопределению и социокультурной идентификации,</p> <p>в процессе самостоятельной подготовки выступления обучающийся проявляет важнейшие коммуникативные навыки, понимание сущности замысла композитора, осознает особенность и поэтического произведения, которое было использовано,</p> <p>готов рефлексивно воспринимать свою</p> |

|  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | <p>деятельность;</p> <p>готов понимать и признавать не только существование многообразия культур, реализоваться в этом пространстве, проявляя способности и к социокультурной идентификации, самовыражению, самопознанию;</p> <p>обладает развитыми мотивами и способностями для сохранения и передачи культурного опыта, содержащегося в произведениях вокального искусства эстрады;</p> <p>осознанно принимает идеалы культуры, превращая их в личные ценности, убеждения, потребности и</p> |
|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                          |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | установки.                                                                                                                                                          |
| Критерий толерантности подростков к музыкальной культуре | индифферентный уровень           | Подростки проявляют главным образом безразличие к существованию различных музыкальных культур. Народная музыка воспринимается как явление устаревшее, незначительное. Низкий уровень познавательного интереса к музыкальной культуре других народов. Индифферентность к оценке своих эмоциональных реакций на музыкальные произведения, отражающие специфику выразительности музыки того или другого народа. | Отмечается рост познавательного интереса. Подростки проявляют внимание и понимание глубинной сущности народной музыки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | На завершающем срезе этот уровень проявляется редко. Отмечается рост внимания к музыкальной культуре.                                                               |
|                                                          | регулятивно-сдерживающий уровень | Обучающиеся проявляют эмоциональные реакции на музыкальные произведения, они также готовы к расширению культурного кругозора.                                                                                                                                                                                                                                                                                | Обучающийся проявляет:<br>- уважение к музыкальной культуре другого народа, - готовность конструктивно взаимодействовать с исполнителями и почитателями той или иной музыкальной культуры;<br>- нехватку навыков ведения дискуссии, что зачастую можно объяснить особенностями личностями, убеждением, что в спорах нет смысла;<br>- достаточно высокий уровень познавательного интереса к музыкальной культуре другого народа при нежелании раскрывать свои знания для других;<br>- эмоциональные реакции на прослушанные музыкальные | Растут коммуникативные навыки ведения дискуссий, отмечается рост культурного кругозора и познавательного интереса.<br>Довольно ярко выражены эмоциональные реакции. |

|  |                        |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                        |                                                                                                                                                              | произведения или предложение их исполнить – сдержанно и осторожно, зачастую не продвигая эти цели.                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|  | конструктивный уровень | Этот уровень на констатирующем этапе проявляется редко. Прежде всего отмечается познавательный интерес к самостоятельной трактовке музыкальных произведений. | Отмечаются познавательный интерес, эмоциональные реакции, открытость к освоению культурного опыта и попытки к самостоятельным интерпретациям произведений. | В ситуации оценки или осуждения специфики музыкальной культуры другого народа обучающийся проявляет подлинное осознанное уважение к чужой позиции в сочетании с установкой на взаимное изменение позиций в результате конструктивного диалога, предполагающего возможность их критического осмысления. Можно также отметить стабильно высокий познавательный интерес, яркие эмоциональные реакции, широкую эрудицию, открытость к освоению культурного опыта и готовность к самостоятельным |

|  |  |  |  |                                                                                                                                   |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | интерпретация<br>м<br>произведений,<br>отражающих<br>выразительнос<br>ть образов<br>музыкальной<br>культуры<br>другого<br>народа. |
|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Приложение 3.

#### Анкета «Уровень знаний и заинтересованность в изучении родной и чужой культуры»

Л. Вишнякова 4А  
Настя ТБ

#### Анкета «Уровень знаний и заинтересованность в изучении родной и чужой культуры»

1. Любите ли Вы слушать музыку? (Да, Нет)  
*Очень*
2. Какую музыку обычно Вы слушаете (русскую, иностранную)?  
*Чаще иностранную*
3. Какие песни других национальностей Вы знаете?  
*Зависит от настроения*  
*люблю какашки рок*  
*Rammstein маринер*
4. Слушаете ли Вы/ поёте военные и патриотические песни? (Да, Нет). Если да, какие?
5. Знаете ли Вы русские народные песни? (Да, Нет). Какую русскую народную песню Вы хотели бы спеть?  
*Знаю по речке слышала*  
*ДА, ЛЮБУЮ*  
*мне все равно*
6. Хотели бы Вы выучить песню на иностранном языке? (Да, Нет). Если да, назовите ее.  
*любую, главное иностранную*  
*ДА ДА ДА ДА*
7. Принимали ли Вы участие в массовых мероприятиях, городских гуляниях, проводимых в связи с национальными и традиционными народными праздниками (День Победы, День славянской письменности и культуры, День России, День Города, День народного единства, День семьи, любви и верности и др.)? (Да, Нет)
8. Интересуют ли Вас знания о музыкальной культуре других стран? (Да, Нет)  
*все равно*
9. Хотели бы Вы глубже узнать о родных музыкальных традициях? (Да, Нет)  
*все равно*

Винокурский Андрей 75

Анкета «Уровень знаний и заинтересованность в изучении родной и чужой культуры»

1. Любите ли Вы слушать музыку? ( ☒ Да ☐ Нет )
2. Какую музыку обычно Вы слушаете ( русскую , иностранную )?
3. Какие песни других национальностей Вы знаете? америка, немцы
4. Слушаете ли Вы/ поёте военные и патриотические песни? (Да, ☒ Нет). Если да, какие?
5. Знаете ли Вы русские народные песни? ( ☒ Да ☐ Нет). Какую русскую народную песню Вы хотели бы спеть? хорошо
6. Хотели бы Вы выучить песню на иностранном языке? (Да, ☒ Нет). Если да, назовите ее.
7. Принимали ли Вы участие в массовых мероприятиях, городских гуляниях, проводимых в связи с национальными и традиционными народными праздниками (День Победы, День славянской письменности и культуры, День России, День Города, День народного единства, День семьи, любви и верности и др.)? ( ☒ Да ☐ Нет )
8. Интересуют ли Вас знания о музыкальной культуре других стран?  
( ☒ Да ☐ Нет )
9. Хотели бы Вы глубже узнать о родных музыкальных традициях?  
( ☒ Да ☐ Нет )

#### Приложение 4.

На уроке эстрадного вокала, подготовка подростков к празднику  
«Золотая осень».



