

На правах рукописи



Пак Ын Сук

**Развитие творческой активности обучающихся
в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея**

Специальность: 13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Москва
2018

Работа выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный педагогический университет им.

А. И. ГЕРЦЕНА»

Научный руководитель

АВРАМКОВА ИРИНА СЕМЕНОВНА доктор
педагогических наук, профессор

Официальные
оппоненты

РАПАЦКАЯ ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА
доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры
методологии и технологий педагогики музыкального
образования
факультета музыкального искусства
института изящных искусств
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Московский педагогический
государственный университет» (МПГУ)

ЩЕРБАКОВА АННА ИОСИФОВНА
доктор педагогических наук, доктор культурологии,
профессор, исполняющая обязанности ректора
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт музыки имени
А.Г. Шнитке»

Ведущая организация

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»

Защита состоится 12.04.2019 г. в 11.00 на заседании диссертационного совета
Д 850.007.13 при Государственном автономном образовательном учреждении
высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический
университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГАОУ ВО города
Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226,
г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ:
<http://www.mgpu.ru>

Автореферат разослан «_____» февраля 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



С. М. Низамутдинова

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. Огромный интерес, который с древнейших времен и по сегодняшний день уделяется проблеме развития творческой активности личности, роли музыки (как особого инструмента «творческой самонастройки») в этом процессе, вполне закономерен. Именно творческая сущность человека обеспечила исторический ход становления и развития культуры той или иной страны, все достижения в разных областях знания — это результат проявления творческой активности личности, ставшей «вечным двигателем» общественного развития.

Сказанное позволяет рассматривать музыкальное образование как один из механизмов дальнейшего развития, социального оздоровления и обновления общества. При этом следует осознавать, что каждый механизм нуждается в заботливом уходе и постоянном совершенствовании. И чем сложнее поставленные задачи, тем большие требования предъявляются к механизму, призванному их выполнять. Формирование и развитие творческой активности личности в современном пространстве культуры любой страны — проблема чрезвычайно сложная, требующая ювелирной точности, вариативности в определении индивидуальных траекторий становления личности, учета психологических характеристик, выявления для каждого того направления, которое обеспечит ему возможность реализовать свой творческий потенциал.

Степень изученности проблемы. Значимость обозначенных выше задач прекрасно осознавали мыслители античного мира (Сократ, Платон, Аристотель). Именно поэтому такую роль в культуре античности придается понятию «пайдея» (παιδεία — греческий термин, обозначающий образование, образованность, воспитание), направленному на становление творчески активной личности. Разрабатывая концепцию идеального человека (цюнь-цзы, 正義), благородного мужа, славного не своим происхождением, а своими действиями, Конфуций тоже рисует облик человека творческого, чьи личностные качества — гуманность, любовь к людям, нравственность, справедливость (жэнь, 仁), определяют жизненную и деятельностную устремленность. Следует акцентировать ту миссию, которую мыслитель древнего Востока возложил на музыку, называя ее прекрасным средством улучшения нравов, преодоления пороков, реализации концепции «выпрямления» (чжэн мин, 正名), исправления, приведения имен к их сути.

В культуре Средневековья на Востоке творческой активности личности, ее образованности придается немалое значение. Достаточно вспомнить, что

в VIII веке в Китае была создана первая школа, в которой обучали музыке и танцам. Она была названа «Консерватория грушевого сада». В европейской культуре Средневековья, где человек устремляется к Богу, творческой активности личности также проявлен немалый интерес, поскольку центром мироздания становится сущность творящего Бога, который является собой пример для инструмента своего созидания — человека. Во имя Бога человек должен активно трудиться и учиться — именно к этому призывает в своем «Завещании» Франциск Ассизский.

В культуре Нового времени, а именно в философских трудах Фрэнсиса Бэкона и Рене Декарта, Бенедикта Спинозы и Джона Локка, Вольтера и Жан-Жака Руссо, Дени Дидро и Поля Гольбаха постоянно звучит мысль о невероятной мудрости человеческого разума, его способности рождать новые идеи, его возможности реализовывать их в активной творческой деятельности. О мудрости человеческого Духа повествует и музыка. В великих творениях Г. Шютца и И. С. Баха, Г. Ф. Генделя и В. Глюка, Й. Гайдна и В. А. Моцарта, в грандиозных конструкциях Л. Ван Бетховена личность человека обретает особое звучание, его творческая активность становится символом человеческого в человеке.

Это ощущение возникает и у исследователей, изучающих творческую деятельность корейских мастеров. В качестве примера можно привести «Собрания изящных искусств», которые являлись сообществами представителей разных классов, преследовавших единую цель — постижение искусства. В нем они видели источник творческой активности, а ведущую роль на этих собраниях играли музыканты. Идею приоритета воспитания личности, обладающей творческой активностью, мы находим в классической философии XIX века, основоположником которой был Иммануил Кант. Для музыкантов-романтиков (Ф. Шопен, Р. Шуман, Р. Вагнер, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Дж. Верди) творческая активность личности является инструментом самоидентификации, самовыражения, самореализации.

XX век открыл новые перспективы для реализации творческого потенциала человека и проявления им творческой активности, сконцентрированной на дальнейшем развитии культуры. Вместе с тем в ушедшем столетии остро заявила о себе проблема этической стороны демонстрации активного начала, его направленности на созидание, поскольку технический прогресс создал не только полезные и насыщенные для человечества вещи, добился невероятных успехов в покорении космоса, придумал компьютеры, но и изобрел ядовитые газы и танки, ядерное оружие. Как результат, постоянно звучат пессимистические прогнозы развития человечества, связанные с экологическим кризисом, неспособностью вести межкультурный диалог.

Поэтому все большее внимание уделяется роли образования, призванного воспитать, развивать личность, стремящуюся к преодолению этих сложных социальных проблем. Гуманитаризация образования и введение в него художественного компонента в целом и, в частности, музыки как инструмента становления творческой личности активно обсуждаются и в современной Корее. Интерес к этой проблеме явно прослеживается в работах Кан Сонбо, поскольку их основное содержание обращено к воспитанию личности. О необходимости осуществления музыкально-образовательного процесса в воспитании молодого поколения упоминает в своих трудах Ли Хансу, включая эту проблему в контекст поиска новых подходов к организации и развитию музыкального образования в Республике Корея.

Не проходит мимо этой проблемы и Ли Вонпиль, высказывая убеждение в насущной необходимости расширения художественно-образовательной сферы, поиска новых решений, обусловленных требованиями времени. В исследованиях корейских ученых подчеркивается связь художественного образования с духовным ростом личности, с воспитанием нравственного сознания, значимость чего осознается всеми исследователями, изучающими перспективы дальнейшего совершенствования системы образования. Музыке в этих работах отводится очень важная роль как проводнику в удивительный мир звуков, обладающему уникальными возможностями в осуществлении художественно-эстетического воспитания молодежи. Подобно лоцману в бесконечности духовного пространства культуры, музыка помогает личности осознать свое место в нем, осмыслить ее саморазвивающуюся сущность, влекущую за собой смену ценностных парадигм, что крайне необходимо для самоопределения личности.

Сегодня предельно ясно осознается сложность и противоречивость нашего времени, испытывающего острую потребность в личностях, чья творческая активность, сопротивляясь негативным тенденциям, в идеале должна решать следующие крупномасштабные задачи: совершенствовать окружающий мир (на практике — утрата духовных ориентиров и постоянная гонка за материальными благами); мирное преодоление возникающих конфликтов (в реальности — постоянная конфронтация и возрастание агрессии); создание пространства межкультурного диалога (зачастую современный человек не умеет и не желает слышать голос «собеседника», не может и не хочет понять и принять его как равного партнера по коммуникации); воплощение в современном образовательном пространстве культуры принципа дополнительности, способствующего преобразованию современного мира.

Поиску путей решения сформулированных задач, автор видит в воспитании в процессе постижения музыки позитивно настроенной, творчески активной личности обучающегося, который обладает персоналистической системой ценностей, представлениями об эстетических и этических идеалах, посвящено данное исследование, содержательная формулировка которого звучит следующим образом: «Развите творческой активности обучающихся музыкальных образовательных учреждений Республики Корея».

Объектом исследования является система музыкального образования Республики Корея.

Предмет исследования — педагогические условия развития творческой активности личности обучающихся в системе музыкального образования Республики Корея.

Цель исследования — теоретико-методологическое и эмпирическое обоснование модели и условий, необходимых для осуществления процесса развития творческой активности обучающихся в системе музыкального образования Республики Корея.

Гипотеза исследования. Задача продуктивного развития творческой активности личности обучающихся в современной системе музыкального образования Республики Корея будет успешно решена если:

- выявлена и теоретически обоснована роль музыки в процессе активизации творческой составляющей личности обучающегося;
- проанализирован спектр ключевых проблем, с которым сталкивается современная система музыкального образования и определены пути их преодоления;
- выявлены и упорядочены педагогические условия, необходимые для осуществления процесса развития творческой активности личности обучающегося в современной системе музыкального образования;
- определены и конкретизированы требования, предъявляемые к педагогу-музыканту, осуществляющему этот процесс;
- разработана и апробирована модель развития творческой активности личности, отражающая логику и смысл осуществляемого процесса и релевантная тем целям и задачам, решение которых необходимо для его оптимизации.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность и содержание понятия «творческая активность личности» и обозначить роль музыкального образования в процессе ее формировании и развитии.

2. Проанализировать специфику сложившейся системы музыкального образования Республики Корея и выявить проблемы, являющиеся препятствием для достижения успеха в развитии творческой активности личности обучающихся.

3. Выявить и аprobировать педагогические условия, определяющие логику и смысл организации процесса развития творческой активности личности в современной системе музыкального образования Республики Корея.

4. Определить и сформулировать требования, которые предъявляются к профессиональной деятельности педагога-музыканта, осуществляющего на практике развитие у обучающихся творческой активности.

5. Разработать и экспериментально определить эффективность модели развития творческой активности личности обучающихся в современной системе музыкального образования Республики Корея.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют научные труды в различных областях гуманитарного знания, раскрывающие множественные грани поставленной проблемы: философском осмыслении (Сократ, Платон, Аристотель, Конфуций, И. Кант, М. К. Мамардашвили, С. Л. Франк); культурологический взгляд (Леонардо да Винчи, И. В. Гёте, Т. Г. Грушевицкая, П. С. Гуревич, А. Ф. Лосев, Д. Мацумото, М. А. Розов, А. П. Садохин); эстетический аспект (В. Виндельбанд, Ф. Ницше, М. С. Каган, В. С. Соловьев, Е. Г. Яковлев); психологическая составляющая (А. Адлер, Э. Берн, У. Джеймс, З. Фрейд, Э. Фромм, К. Г. Юнг); психология художественного творчества (Л. Л. Бочкарев, Л. С. Выготский, А. Л. Готсдинер, А. Л. Грайсман, В. Л. Дранков, В. Н. Мясищев, Ю. А. Цагарелли); музыка как вид искусства (Аристоксен, Августин, Б. В. Асафьев, А. Н. Сохор, Ю. Н. Холопов, В. Н. Холопова, В. П. Шестаков, А. И. Щербакова, Хон Дэ Ён, Пак Джи Вон, Ли Док Му, Пак Джэ Га, Ли Гю Гён, Чхе Хан Ги); общая и музыкальная педагогика (Э. Б. Абдуллин, И. С. Аврамкова, И. В. Бестужев-Лада, Н. А. Ветлугина, Ли Хонсу, Ли Вон Пиль, Ли Гын Чоль, Кан Сонбо).

Методы исследования включают в себя: изучение и анализ научных источников, раскрывающих различные аспекты проблемы; педагогические наблюдения; педагогические беседы; интервьюирование и анкетирование учащихся; опросы педагогов и родителей; обобщение мирового педагогического опыта; обучающий эксперимент; статистическая обработка полученных данных.

Базой исследования явились школы искусств Республики Корея: Сеульская средняя школа искусств, Сеульская средняя школа искусств

национальной музыки, средняя школа искусств Сонхва. Основная экспериментальная площадка — музыкальная школа Грасиас (г. Дэджен).

Этапы исследования охватывают период с 2010 по 2018 гг.

Первый этап (2010–2012 гг.) — начальный, фундамент которого образуют теоретико-методологические основания. На этой стадии осуществлялось изучение научных источников, освещавших различные аспекты проблемы: осмысление ее исходного состояния в современной системе музыкального образования Кореи, диагностика ее актуальности и значимости, определение понятийного аппарата.

Второй этап (2013–2015 гг.) — основной, являющийся организационно-экспериментальным. За этот период на основе выдвинутых теоретических положений разработана и реализована модель формирования творческой активности личности в современной системе музыкального образования Кореи.

Третий этап (2016–2018 гг.) — заключительный, по содержанию — аналитически-обобщающий. На этой исследовательской фазе произведен анализ полученных результатов, их обобщение, сделаны соответствующие выводы, предложены методические рекомендации, направленные на эффективное воплощение и дальнейшее совершенствование предложенной модели формирования творческой активности личности в работе педагогов-музыкантов, стремящихся к совершенствованию своей профессиональной деятельности.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- в результате изучения и анализа широкого спектра научных источников, а также обобщения мирового педагогического опыта уточнено понятие «творческая активность личности»;
- научно обоснована роль музыки как инструмента саморазвития и самонастройки личности обучающегося на творческое самоосуществление, творческий рост, творческую активность;
- охарактеризована специфика системы музыкального образования Республики Корея и выявлены проблемы, препятствующие достижению успеха в процессе развития творческой активности личности обучающихся музыкальных образовательных учреждений;
- разработана и научно обоснована модель развития творческой активности обучающихся музыкальной школы, позволяющая добиваться максимальной эффективности музыкально-педагогической деятельности.
- выявлены педагогические условия, реализация которых способствует эффективному решению задачи развития творческой активности

обучающегося в современной системе музыкального образования Республики Корея;

➤ конкретизированы требования, необходимые современному педагогу-музыканту для достижения эффективности развития творческой активности обучающихся.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что выявлена природа и представлена психолого-педагогическая сущность процесса развития творческой активности личности в современной системе музыкального образования Республики Корея: представлен широкий спектр вопросов, связанных с содержанием, организацией и формой претворения этого процесса.

Дано теоретическое обоснование современных подходов, способов и методов музыкально-эстетического воспитания, направленных на эффективное осуществление процесса развития творческой активности личности обучающихся.

Предъявлена теоретическая аргументация каждого выдвигаемого в работе положения и систематизирован комплекс педагогических условий, определяющих пути достижения продуктивного результата.

Выявлены причинно-следственные связи и отношения, как позитивно, так и негативно влияющие на осуществление процесса развития творческой активности личности в системе музыкального образования Республики Корея.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

➤ дана содержательная и сущностная характеристика влияния специфических особенностей организации учебно-воспитательного процесса музыкальных организаций Республики Корея, разработанной модели формирования творческой активности обучающихся, выявленных педагогических условий на существующую практику музыкального образования;

➤ обоснованы методические рекомендации, использование которых позволяет повысить качество результатов педагогической деятельности в части развития творческой активности обучающихся музыкальных образовательных учреждений Республики Корея;

➤ сформулированные в работе положения дают педагогам-практикам возможность пересмотреть ряд сложившихся стереотипов, апробировать инструментарий разрешения функциональных педагогических задач и тем самым формировать стратегии совершенствования их профессионального мастерства.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечены: адекватностью примененных в работе подходов и методов

к обозначенной проблеме и цели, а также поставленным для ее достижения задачам; опорой на широкий круг научных источников, раскрывающих проблемное поле исследования и весь спектр аспектов, связанных с ним; проверкой каждого выделенного в исследовании положения в экспериментальной работе, подтвердившей ее научную и теоретическую значимость.

На защиту выдвигаются следующие положения:

1. Система музыкального образования Республики Кореи характеризуется тремя векторами развития. Первый из них *направлен* на удовлетворение постоянно растущих общественных запросов в области художественно-эстетической культуры через создание условий для становления и развития творческой активности личности. Второй *выстраивается* на понимании того, что музыка есть особый вид искусства, формирующий мировосприятие и мироощущение личности, открывающее путь в ее пространство и являющее собой один из самых универсальных инструментов для творческого становления детей, юношества, молодежи, обретения ими потребности и способности к творческому созиданию, активной включенности в культуротворческую деятельность. Реализация третьего направления *обеспечивает* расширение музыкально-ориентированного образовательного пространства, создание атмосферы, в которой формируется и развивается творческая активность обучающихся.

2. Модель развития творческой активности обучающихся строится на глубоком изучении внешних и внутренних проблем музыкального образования Республики Корея, использовании методологических идей, заложенных в философско-антропологическом, культурологическом, аксиологическом подходах. Структурно модель включает в себя концептуальный, содержательный, организационно-технологический и результативный компоненты, с органично интегрированными в них педагогическими условиями способствующие созданию такой музыкально-образовательной среды, в которой взаимодействие ее субъектов ориентировано на формирование потребности и способности к творческому созиданию, их личностный и профессиональный рост.

3. Проектирование инновационных музыкально-образовательных моделей, направленных на развитие творческой активности обучающихся, включает два этапа: на первом осуществляется поиск подходов, которые служат методологическим основанием необходимости создания особой образовательной среды, где творческая активность становится ключевым фактором самореализации личности; второй этап включает: обоснование роли и места музыки в формировании и развитии творческой активности личности;

анализ проблем, с которым сталкивается современная система музыкального образования Республики Корея и поиск механизмов их решения; диагностику сформированности творческой активности личности.

4. Эффективность реализации инновационных музыкально-образовательных моделей в условиях учебно-воспитательного процесса обеспечивается конкретизацией требований, предъявляемых к педагогам-музыкантам, осуществляющим этот процесс, их способностью создавать атмосферу эмпатии, творческого соучастия, партнерства и художественно-эстетического диалога, в которой аккумулируется творческая энергия всех его участников, формируется потребность к творческому саморазвитию.

Апробация результатов исследования. Основное содержание диссертации отражено в девяти публикациях автора. Результирующие факты исследования широко обсуждались на встречах с педагогами-музыкантами в различных музыкальных учреждениях Кореи — Сеула, Инчона, Пусана, Тэджона, Джинджу и др., где диссертант выступал с сообщениями, докладами, мастер-классами, участвовал в дискуссиях. Также научно-практические достижения соискателя были продемонстрированы и неоднократно обсуждались в институте музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена, на кафедре музыкально-инструментальной подготовки.

Структура диссертации отражает логику исследования, которая продиктована обозначенной целью и поставленными задачами. Работа содержит введение, две главы, заключение, список литературы и три приложения.

Основное содержание диссертации

Во введении обоснована актуальность темы, представлены степень изученности проблемы, теоретико-методологическая база, цель, задачи, выдвинута гипотеза, определена научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, обоснована достоверность полученных результатов, их апробация, обозначены положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Развитие творческой активности обучающихся в современной системе музыкального образования Республики Корея как проблема исследования» состоит из трех параграфов. **Первый параграф «Личность как субъект активного творческого действия: проблемное поле исследования и основные методологические подходы»** посвящен проблеме профессионального и духовного самоопределения личности, которая неслучайно является постоянной темой научных конференций, обсуждений, дискуссий как на Западе, так и на Востоке. Отмечается, что интерес к этой проблеме очевиден и оправдан, поскольку социальное здоровье общества, его

благополучие, его способность к развитию зависит от того, каким потенциалом обладает человек XXI века, что входит в круг его приоритетов, каково его отношение к профессии и насколько значимо для него собственное духовное пространство. В параграфе также отмечаются возможности искусства — литературы, поэзии, живописи, музыки, театра — в процессе самоидентификации и становления творческого «Я», и обуславливается необходимость применения комплекса современных подходов (философско-антропологического, культурологического, системного, компетентностного, индивидуально-личностного, аксиологического, творчески-деятельностного, диалогического), которые широко распространены в педагогической практике России, но пока еще являются редкостью для образовательного пространства Республики Корея.

Во втором параграфе «Формирование художественного пространства Республики Корея» рассматривается генезис художественной культуры Республики Корея, которая пришла к своему современному облику, пережив множество исторических событий, преобразований и трансформаций. Представлены результаты изучения глубинных процессов, происходивших в общественной жизни страны, традиций, сформировавшихся на основе этих процессов. И, конечно, установление роли музыки и музыкального образования в этих процессах и того места, которое оно заняло в истории Республики Корея.

В параграфе констатируется, что если даже очень беглым взглядом окинуть исторический путь корейской музыки с глубокой древности и до наших дней, то можно проникнуться ее ярким и запоминающимся своеобразием: массовые народные танцы и музыкальные представления, восходящие к эпохе Трёх государств и Объединенного Силла; памятники средневекового фольклора корейские песни *каё* (가요); возникновение в XV–XVI века поэтического жанра *каса* (가사), ставшего основой песенной традиции горожан; выраженное в привлечении народного эпоса преломление национальных культурных традиций в религиозной системе *тонхак* (동학), декларирующим лозунгом которой являлся призыв к самоусовершенствованию личности для достижения высоких нравственных идеалов и идея о божественной сути человека как творце Вселенной; утверждение творческой основы народной музыки *минак* (민학).

Отмечается и период, когда началось утверждение *санджо* (산조) и широкое использование этого стиля, что позволило проследить за тем, как возникла потребность в популяризации музыки народных музыкантов,

состоящих в *синчхон* (신청, чхесинчхон 재인청), и они начали активную творческую деятельность. Также представлен и очень значимый период, характеризующийся началом активной творческой работы и выступлений коллективов из народа в середине XIX века, который стал предпосылкой для утверждения жанра *чонак* (정악). Освещается процесс возникновения корейской школы *кугак* (국악), рождение новых музыкальных течений, рассмотрена деятельность выдающихся корейских музыкантов.

В третьем параграфе «Становление и развитие современной системы музыкального образования Республики Корея» освещается процесс становления современной системы музыкального образования в Южной Корее, который так же, как и весь исторический путь развития образования в Корее, протекал весьма неоднозначно. В разделе подробно анализируются изменения в учебных планах, вытекающие из изданных указов (1906, 1909, 1938, 1943) и свидетельствующие о том, что музыке было непросто занять достойное место на образовательной стезе, ибо потребовались многие десятилетия для «*чанга*» (창가) пение) утраты статуса необязательной дисциплины.

Рассматриваются специфические черты, характерные для образовательного процесса в школах разного типа: государственных, муниципальных, частных, религиозных. В результате проведенного анализа делается вывод, что корейской национальной культуре предстояло сделать еще немало решительных шагов на пути завоевания независимости, сохранения и приумножения духовного наследия, оставленного предками. И музыкальному образованию была предначертана в этом значительная роль.

Раскрывается процесс вхождения музыки в учебный план как постоянного предмета, что стало принципиально важным фактором в развитии музыкального образования Кореи. Рассматриваются учебные пособия по музыке разных периодов, принципы разработки программ для каждого этапа обучения.

Представленное в параграфе подробное изложение установок, выдвинутых в семи образовательных стандартах, созданных на протяжении XX века, позволило констатировать постоянную направленность музыкального образования Республики Корея на дальнейшее развитие и повышение качества. Этим обусловлен поиск новых подходов, способов и методов совершенствования учебно-воспитательного процесса, острая потребность в разработке инновационных образовательных моделей, отвечающих поставленным целям и задачам.

Вторая глава «Создание и реализация инновационной модели развития творческой активности личности обучающихся в системе музыкального образования Республики Корея» включает три параграфа.

В первом параграфе «Диагностика проблем развития музыкального образования Республики Корея» сообщается, что для создания и реализации инновационной модели формирования творческой активности личности в учебно-воспитательном процессе на первом этапе экспериментальной работы была проведена диагностика обучения, его характерных признаков и динамики существования в образовательных учреждениях Южной Кореи, для чего состоялись встречи-беседы, опросы, обсуждения с педагогами-музыкантами, учащимися и их родителями.

Значительное количество участников таких дискуссий (более 1500 человек) позволило рассмотреть проблему развития музыкального образования Кореи со всех сторон, учитывая всю ее сложность и многоплановость. Первое, что необходимо засвидетельствовать на основании проведенных опросов, это ощущение огромной потребности в музыкальном обучении и воспитании, которую проявляет современное корейское общество. Подавляющее большинство опрошенных (94,6%) высказали уверенность в стимулирующей функции музыкального образования в творческом развитии личности. Более того, формирование творческой активности необходимо каждому человеку, независимо от той специальности, которую он выберет в дальнейшем для своей профессиональной деятельности

В параграфе подробно рассмотрена ситуация, сложившаяся в области музыкального образования Кореи, подвергается анализу довузовская и вузовская музыкальная подготовка. Оценка результатов позволила сделать вывод о чрезвычайно серьезных задачах, стоящих перед системами среднего и высшего специального музыкального образования, которым необходимо добиваться большей самостоятельности, индивидуальности, оснащенности и, самое главное, осуществления подготовки высоко профессиональных кадров, обладающих широким созидательным диапазоном, гибкостью, креативностью, творческой активностью, осознающих не только проблемы современного музыкального образования Кореи, но и способных успешно решать их.

Второй параграф «Реализация инновационной образовательной модели развития творческой активности обучающихся в системе музыкального образования Республики Корея (на примере музыкальной школы «Грасиас»)» представляет собой подробное описание инновационной образовательной модели, созданной и реализованной в музыкальной школе Грасиас, которая расположена в городе Дэджон. Данное учебное заведение —

это пилотный проект, первая музыкальная школа-интернат, которая поставила перед собой поистине грандиозные задачи: воспитать специалистов мирового уровня, способных внести свою лепту в развитие мировой культуры, что предполагает направленность на фундаментальную профессиональную подготовку юных музыкантов и определяет стратегические особенности формирования образовательного процесса. По сравнению с другими аналогичными учреждениями, которые не ориентируются на подобные цели, в школе Грасиас, помимо традиционных предметов (специальность, сольфеджио) существует класс вокала, композиции, дирижирования (хорового и оркестрового), камерного музицирования, в том числе фортепианного ансамбля, изучаются методы аккомпанемента, преподается общее фортепиано.

При разработке механизмов инновационной образовательной модели история корейской музыки и музыкальное образование рассматривались в контексте развития мировой культуры (культурологический подход), а процесс постижения музыки учащимся трактовался как рождение взаимосвязей между сложными саморазвивающимися системами, взаимодействие которых требует формирования широкого круга общекультурных компетенций (системный и компетентностный подходы). Было выдвинуто требование обращения к учащемуся как к уникальной творческой личности, субъекту художественного действия (философско-антропологический подход). Для достижения повышения уровня мотивации к обучению в музыкальной школе Грасиас постоянно осуществляется изучение личностных особенностей каждого воспитанника (индивидуально-личностный поход). В школе созданы педагогические условия, способствующие формированию творческой активности каждого субъекта (творчески-деятельностный подход), личностно-ценостного отношения к своей профессии (аксиологический подход), рождению сотовреческого взаимодействия учителя и ученика (диалогический подход). Таким образом, построение и реализация инновационной образовательной модели направлена на создание особой образовательной среды, в которой эффективно осуществляется процесс формирования творческой активности личности.

В третьем параграфе «Анализ эффективности инновационной образовательной модели» подробно освещается направленность эксперимента, в процессе которого было создано две группы — экспериментальная (учащиеся 10 класса музыкальной школы Грасиас — 17 человек) и контрольная (учащиеся 10 класса трех школ искусств Сеула — 17 человек).

Разработанная методика диагностики уровня сформированности творческой активности личности предполагала наличие трех уровней —

Н, С, В. Оценка от одного до четырех баллов свидетельствует о низком уровне (Н), оценка от пяти до семи баллов уже является значительным достижением для подростков и указывает на средний уровень (С) сформированности творческой активности личности. На этой квадратной ступени юный музыкант обладает гораздо большими возможностями, но, тем не менее, еще не способен качественно выполнить все творческие задания. Оценка от восьми до десяти баллов — отличный показатель, подтверждающий достижение высокого уровня (В) сформированности творческой активности личности и позволяющий говорить о готовности к позитивной созидающей деятельности.

Для выявления исходного уровня сформированности творческой активности учащихся на констатирующем этапе эксперимента участникам контрольной и экспериментальной групп было предложено выполнить ряд творческих заданий, которые позволили выявить как навыки работы с музыкальным текстом, так и их способность самостоятельно и активно включаться в этот процесс.

Проведение констатирующего эксперимента показало, что в обеих группах подавляющее большинство участников находится на низком уровне сформированности творческой активности: в контрольной группе — 15 человек (88,2%), в экспериментальной — 16 человек (94,2%). Среднего уровня в контрольной группе достигли два человека (11,8%), в экспериментальной — один человек (5,8%). Высокий уровень на констатирующей фазе эксперимента остался недостижим.

После проведенных бесед участники экспериментальной группы, несмотря на значительную загруженность, согласились принять участие в факультативных занятиях, посвященных изучению сущности избранной профессии. И если первоначально это обучение представляло собой лекцию преподавателя и ответы учащихся на возникавшие вопросы, то постепенно оно трансформировалось в беседы, где дискутировались проблемы, с которыми сталкиваются учащиеся в своей повседневной работе.

Среди множества тем, которые обсуждались на этих встречах, следует особо выделить следующие: миссия музыканта в современном мире; роль фундаментального образования в становлении современного музыканта; способы и методы эффективной работы над освоением музыкального сочинения; функциональность теоретических дисциплин в освоении музыкального текста; общее фортепиано в расширении творческого кругозора музыканта; совместное музицирование (хор, оркестр, камерный ансамбль и т.д.) — путь к творческому диалогу; предназначение творческой активности личности в формировании исполнительского репертуара современного исполнителя;

место национальной музыки в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта.

Большую дискуссию вызвало обсуждение вопроса, связанного с широтой музыкального образования, обеспечивающей возможность молодым музыкантам выбирать свой путь в профессии. Неслучайно возник разговор о значимости музыкальной педагогики, а тема о миссии музыканта в современном мире, воспринимаемая прежде как одна из многих, неожиданно превратилась в некий рефрен, постоянно повторяющийся на каждой встрече. Как правило, она возникала после тематических концертов, посвященных тем или иным событиям социокультурной жизни, вследствие проявленного к ним интереса публики.

В течение 2012–2018 гг. осуществлялось постоянное наблюдение за процессом проведения учебно-формирующего эксперимента у участников экспериментальной группы, за динамикой бытия и развитием творческой активности в контрольной и экспериментальной группах. На протяжении этого периода было сделано три контрольных среза, которые позволили проанализировать эффективность реализуемой в музыкальной школе Грасиас инновационной образовательной модели. Условия выполнения каждого из испытаний сохранялись, но задания постоянно усложнялись. Если на первой аprobации были предложены очень простые сочинения, то на заключительном этапе рекомендацию составляли пьесы, требующие весьма основательных профессиональных навыков и умений. В эксперименте были задействованы как произведения композиторов-классиков, так и сочинения современных авторов.

Значительно более высокие требования предъявлялись к аналитической работе. Предлагалось проанализировать не только стиль, жанр и форму сочинения, но и определить наиболее адекватные замыслу автора исполнительские приемы, представить возможные варианты интерпретационных решений, способы и методы преодоления трудностей, возникающих при освоении сочинения. Для участников экспериментальной группы было введено дополнительное испытание, позволяющее оценить уровень владения фортепиано вокалистами, струнниками, духовиками, а также (по желанию) были предложены сочинения для камерного ансамбля и для демонстрации достижений в области концертмейстерского мастерства (скрипка и фортепиано, флейта и фортепиано и т. д.).

На протяжении 2015–2018 гг. осуществлялся анализ и оценка результатов трех контрольных срезов, сделанных в ходе учебно-формирующего эксперимента. Итак, если на констатирующем этапе обе группы (по 17 человек) демонстрировали близкие показатели, то в заключительных испытаниях

экспериментальная группа значительно опередила контрольную. На низком уровне в ней не оказалось ни одного человека, средний — преодолели девять человек (53%) и, что очень важно, восемь человек (47%) достигли высокого уровня. В контрольной группе результаты значительно скромнее: четыре человека (23,5%) не смогли превзойти низкий уровень, средний рубеж одолели 12 участников (70,6%), а максимум стал доступен только для одного человека (5,9%).

Представленные результаты доказали эффективность реализованной в музыкальной школе Грасиас модели. Еще одним убедительным свидетельством ее единственности является значительное количество наград, полученных учащимися музыкальной школы Грасиас на самых престижных национальных и международных исполнительских конкурсах.

В заключении подведены итоги диссертационного исследования, сформулированы выводы, позволяющие с уверенностью констатировать следующее:

1. Развитие творческой активности личности представляет собой приоритетную задачу, стоящую перед системой образования Южной Кореи. Успешное решение этой задачи необходимо для сохранения и приумножения духовных ценностей культурного наследия Республики Корея, их адекватной интеграции в мировое культурное пространство.

2. Обращение к музыке как источнику развития творческой активности личности неизбежно вызывает необходимость поиска механизмов совершенствования музыкального образования как одного из универсальных инструментов, способствующих творческому становлению детей, юношества, молодежи, открывающему пути к творческому созиданию.

3. Необходимость совершенствования современной системы музыкального образования Южной Кореи как универсального инструмента социального оздоровления и обновления общества обусловлена устремленностью к постоянному расширению образовательного пространства, направленностью на поиск максимально эффективных способов и методов выявления и реализации творческого потенциала каждого учащегося, конкретизацией и усложнением требований, предъявляемых к современному педагогу-музыканту как творцу инновационно-продуктивных образовательных моделей, отвечающих современным социальным запросам.

4. Разработка и реализация инновационных образовательных моделей строится на глубоком изучении поля социальных и образовательно-воспитательных проблем, определении методологических подходов, способствующих созданию такой образовательной среды, в которой плодотворное взаимодействие участников учебно-воспитательного процесса

заряжает их творческой энергией, рождает потребность и формирует способность к творческому созиданию, способствуя их профессиональному и духовному развитию.

5. Логика и смысл организованного процесса развития творческой активности личности обучающихся в современной системе музыкального образования Республики Корея раскрываются по мере реализации творческого соучастия субъектов образовательного пространства, принципов партнерства и художественно-эстетического диалога в межличностных отношениях, в которых аккумулируется и раскрывается весь личностный и профессиональный потенциал участников, формируется их потребность к продуктивному саморазвитию.

Несмотря на то, что поставленная цель достигнута, выдвинутые задачи решены, гипотеза доказана, представленная инновационная модель не позволяет полностью урегулировать все проблемы, стоящие перед современной системой музыкального образования Республики Корея. Напротив, она является собой пример того, насколько важно не останавливаться на достигнутом, продолжать исследования, направленные на совершенствование системы музыкального образования, и показывает продуктивность поиска новых решений. Преодоление существующих стереотипов и догм, постоянное движение вперед к новым знаниям, новым достижениям определяют содержательную сущность декларированных в работе методических рекомендаций.

Основные положения диссертации опубликованы в следующих работах:

Научные статьи, опубликованные в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук»:

1. *Пак Ын Сук.* Педагогическое мастерство как компонент профессиональной культуры современного музыканта [Текст] / И. С. Аврамкова, *Пак Ын Сук* // Успехи современной науки. — 2016. — Том 1. — № 12. — С. 6–10.
2. *Пак Ын Сук.* Педагогическое мастерство музыканта в социокультурном воспитании современной молодежи [Текст] / И. С. Аврамкова, *Пак Ын Сук* // Человеческий капитал. — 2016. — № 11 (95). — С. 90–92.
3. *Пак Ын Сук.* Изучение российского опыта в решении проблемы совершенствования системы музыкального образования в современной Корее [Текст] / Пак Ын Сук // Успехи современной науки. — 2017. — Том 1. — № 4. — С. 34–37.

4. *Пак Ын Сук*. Творческая активность в профессиональном и духовном самоопределении личности: к проблеме совершенствования корейской системы музыкального образования [Текст] / Пак Ын Сук // Человеческий капитал. — 2017. — № 8 (104). — С. 34–36.

Научные статьи, опубликованные в иных изданиях:

5. Пак Ын Сук. Развитие творческой активности личности в современной системе музыкального образования: социальный, психологический и педагогический аспекты проблемы [Текст] / И. С. Аврамкова, *Пак Ын Сук* // Методологические проблемы современного музыкального образования: сборник статей по материалам X и XI международных научно-практических конференций «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (29–30 апреля 2016 года) / ред.-сост. С. М. Карпова, науч. ред. М. В. Воротной, С. М. Карпова. — СПб. : СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. — С. 52–58.
6. *Пак Ын Сук*. Педагогическое мастерство в творческой самореализации музыканта [Текст] / Пак Ын Сук // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен : сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции, 20–21 ноября 2014 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена; ред.-сост. М. В. Воротной, науч. ред. Р. Г. Шитикова. — СПб. : СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. — Вып. 7. — Часть 1. — С. 39–44.
7. *Пак Ын Сук*. Педагогическое мастерство музыканта в осуществлении идеи межкультурного диалога [Текст] / Пак Ын Сук // Музыкальная культура глазами молодых ученых : сборник научных трудов / ред. сост. Н. И. Верба, науч. ред. Р. Г. Шитикова. — Вып. 11. — СПб. : Астерион, 2016. — С. 155–160.
8. *Пак Ын Сук*. Формирование педагогического мастерства в процессе профессиональной подготовки и самоопределения современного музыканта [Текст] / Пак Ын Сук // Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции, 20–21 ноября 2014 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена; ред.-сост. М. В. Воротной, науч. ред. Р. Г. Шитикова. — СПб. : СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. — Вып. 7. — Часть 1. — С. 45–50.

9. *Пак Ын Сук.* Обращаясь к истокам: музыка в истории корейской культуры [Текст] / Пак Ын Сук // Урок музыки в современной школе. Методологические и методические проблемы современного общего музыкального образования : сборник научных трудов: материалы X Международной научно-практической конференции «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (27–28 апреля 2015 года) / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена; ред.-сост. Б. С. Рачина, В. Г. Воуба. — СПб. : СКИФИЯ-ПРИНТ, 2016. — Вып. 10. — С. 75–81.