

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*На правах рукописи*

**ГУБЕНКО НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА**

**ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ САМОИДЕНТИФИКАЦИИ  
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук, профессор  
Афанасьев Владимир Васильевич

Москва

2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>Глава 1. Формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности как проблема исследования.....</b>	<b>23</b>
1.1. Обзор отечественных и зарубежных исследований по проблеме формирования национальной самоидентификации личности.....	23
1.2. Сущность процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.....	38
1.3. Состояние проблемы формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.....	51
<b>Глава 2. Разработка и обоснование модели формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.....</b>	<b>69</b>
2.1. Характеристика модели формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.....	69
2.2. Критерии эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.....	83
2.3. Программа опытно-экспериментального исследования эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.....	96

<b>Глава 3. Условия повышения эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.....</b>	<b>109</b>
3.1. Диагностика уровня сформированности национальной самоидентификации детей в условиях дошкольного образовательного учреждения.....	109
3.2. Внедрение модели формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в образовательную практику.....	125
3.3. Рекомендации по повышению эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.....	138
<b>Заключение.....</b>	<b>151</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>154</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>168</b>

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире протекающие процессы глобализации приводят к интенсивному взаимопроникновению культурных, экономических и социальных связей между народами разных стран и национальностей. На этом фоне все чаще возникают международные конфликты на религиозной и национальной почве. Причем происходят они не только на общемировом, но и на других, менее масштабных уровнях. По статистическим данным российских правозащитных организаций, неонацистским группировкам удалось завербовать десятки тысяч молодых людей от 18 до 22 лет, русских по национальности<sup>1</sup>. Такое положение вещей вызывает необходимость акцентировать общественное внимание на воспитании у подрастающего поколения межнациональной толерантности.

С другой стороны, расширение многоуровневых связей приводит к расплывчатым ориентирам в осознании принадлежности человека к той или иной национальности. В связи с этим формирование личности, идентифицирующей себя со своим народом, своей национальной культурой, и одновременно уважающей людей другой национальности с их самобытной культурой; личности, готовой к межнациональной и межкультурной коммуникации, определяется одной из главных задач, стоящих перед современными образовательными учреждениями: университетами, колледжами, школами, дошкольными образовательными организациями.

Учитывая значимость дошкольного возраста, который является наиболее сензитивным периодом жизни для воспитания ребенка, необходимо начинать формирование идентификационных качеств личности уже в детском саду. В целях решения перечисленных проблем Министерством образования и науки в 2013 году в Федеральном государственном образовательном стандарте

---

<sup>1</sup>Шади Х. Этническая проблема в России / Х. Шади [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://inosmi.ru/social/20141015/223667119.html>, 06.09.2017.



дошкольного образования среди прочих были определены такие задачи, как становление первичной ценностной ориентации и социализации дошкольников и формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству<sup>2</sup>.

Так как дошкольные программы по музыкальному воспитанию детей опираются на музыку как на одно из важнейших средств духовно-нравственного становления личности ребенка, то для достижения эффективности данных целевых установок педагогическое воздействие может быть основано на использовании воспитывающей роли музыкального искусства в целом и музыкальной деятельности в частности.

Но, несмотря на то, что в настоящее время большое значение приобретает поиск и изучение педагогических инновационных подходов, реализация которых способствовала бы формированию национальной идентичности личности, в музыкальной педагогике отмечается недостаточная разработанность исследований комплексных подходов к проблеме формирования национальных самоидентификационных качеств у старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

Таким образом, **актуальность настоящего исследования** обусловлена следующими причинами.

Во-первых, глобализация мира приводит, с одной стороны, к росту межнациональных конфликтов, с другой – к размытости национальных ориентиров в многонациональном обществе. В связи с этим перед российской системой образования остро стоит вопрос формирования у молодежи национальных самоидентификационных качеств, сочетающих в себе национальное самоопределение и межнациональную толерантность.

Во-вторых, учитывая тот факт, что старший дошкольный возраст является благоприятным периодом развития, важно не упустить и максимально

---

<sup>2</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) 3.2.5.

использовать данный период для становления личности, в частности формирования национальной самоидентификации старших дошкольников.

В-третьих, так как музыка играет большую роль в воспитании ребенка, то применение музыкальных средств в целях достижения эффективности национальных самоидентификационных процессов представляется совершенно очевидным.

В-четвертых, недостаточная разработанность комплексных подходов к вопросам формирования национальной самоидентификации у дошкольников в процессе музыкальной деятельности обосновывает более глубокое изучение данной проблемы.

Вышеизложенные причины определяют актуальность исследования, где исходной позицией стало обоснование роли и влияния музыкальной деятельности на природу и динамику процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников.

**Степень разработанности проблемы.** К вопросам изучения национальной самоидентификации обращались как отечественные, так и зарубежные ученые. Содержание данного понятия рассматривается авторами в разных аспектах.

Так, например, в исследованиях Ю.В. Арутюнян<sup>3</sup> и Г.У. Солдатовой<sup>4</sup> национальная самоидентификация определяется в качестве синонима национального самосознания. Ю.В. Бромлей<sup>5</sup> рассматривает структуру национального самосознания личности как осознание принадлежности к нации, представление и принятие духовных национальных ценностей.

---

<sup>3</sup> Арутюнян Ю.В., Дробизжева Л.М., Сусоколов А.А.: Этносоциология. - М.: Аспект-Пресс, 1999.

<sup>4</sup> Солдатова Г.У. Психология межэтнической напряженности. - М.: Смысл, 1998.

<sup>5</sup> Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. - М.: Наука, 1983.

Изучение возрастных границ детей в отношении возможности формирования у них национальной самоидентификации стали предметом исследования таких ученых, как Ж. Пиаже<sup>6</sup>, В.Ю. Хотинец<sup>7</sup>.

По вопросам формирования отдельных компонентов национальной самоидентификации обращают на себя внимание разработки Э.К. Суловой<sup>8</sup>, в которых рассматриваются вопросы воспитания у дошкольников межнациональной этики. Исследования А.О. Ястребцовой<sup>9</sup>, Н.В. Микляевой<sup>10</sup>, М.И. Лисиной<sup>11</sup>, Д.В. Менджерицкой<sup>12</sup> и др. посвящены патриотическому воспитанию детей. Т.В. Антоновой<sup>13</sup>, Е.П. Арнаутовой<sup>14</sup>, О.Л. Князевой<sup>15</sup>, М.Д. Маханевой<sup>16</sup>, М.Н. Новицкой<sup>17</sup>, Т.Я. Шпикаловой<sup>18</sup> и др. проводились исследования по изучению проблем приобщения дошкольников к основам отечественной культуры.

Заслуживают внимания педагогические подходы Т.И. Алиевой<sup>19</sup>, Н.Ф. Виноградовой<sup>20</sup>, в которых воспитание у ребенка любви к родной природе сочетается с осознанием места и роли в нем человека-творца.

---

<sup>6</sup> Пиаже Ж. Избранные психологические труды. - М.: Просвещение, 1969.

<sup>7</sup> Хотинец В.Ю. Этническая идентичность и толерантность. - Екатеринбург: Изд-во Урал, 2002.

<sup>8</sup> Сулова Э.К. Общение с людьми разных национальностей — важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. - М., 1990. - № 6.

<sup>9</sup> Ястребцова А.О. Мониторинг уровней развития патриотических чувств любви к родному городу у старших дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. - М., 2016. - №1.

<sup>10</sup> Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания. 3-е изд. - М.: Академия, 2013.

<sup>11</sup> Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. - СПб.: Питер, 2009.

<sup>12</sup> Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре. - М.: Просвещение, 1982.

<sup>13</sup> Антонова, Т.В. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления // Детский сад от А до Я. - М., 2004. - № 5.

<sup>14</sup> Арнаутова Е.П. Практика взаимодействия семьи и современного детского сада. - М.: ВЛАДОС, 2008.

<sup>15</sup> Князева О.Л. Я—Ты—Мы. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

<sup>16</sup> Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. - М.: Сфера, 2009.

<sup>17</sup> Новицкая М.Ю. Наследие: Патриотическое воспитание в детском саду. - М.: Линка - Пресс, 2003.

<sup>18</sup> Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. - М.: Просвещение, 1974.

<sup>19</sup> Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Отв. редактор М.Н. Лазутова, 5-е изд. - М.: ТЦ Сфера, 2014.

<sup>20</sup> Виноградова Н.Ф. Окружающий мир. - М.: Вентана-Граф, 2014.

Теоретические и практические работы по развитию этнической идентичности дошкольника связаны с такими именами, как Т.Г. Стефаненко<sup>21</sup>, И.А. Снежкова<sup>22</sup>, И.Н. Татуйко<sup>23</sup>, А.В. Сухарев<sup>24</sup>, В.Ю. Хотинец<sup>25</sup> и др.

Актуальные научно-теоретические проблемы, связанные с воздействием музыкальной среды на воспитание личности, становление духовной культуры, эстетическое воспитание подрастающего поколения рассматриваются в работах О.Н. Дынько<sup>26</sup>, О.В. Грибковой<sup>27</sup>, Е.Д. Трофимовой<sup>28</sup>, Е.А. Бодиной<sup>29</sup>, С.В. Николаевой<sup>30</sup>, Е.П. Кабковой<sup>31</sup>, Л.И. Уколовой<sup>32</sup>, Л.В. Школяр<sup>33</sup> и др.

В исследованиях дошкольной музыкальной педагогики основное внимание ученых направлено на воспитание в детях духовной нравственности,

---

<sup>21</sup> *Стефаненко Т.Г.* Социальные стереотипы и межэтнические отношения // Общение и оптимизация совместной деятельности. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987.

<sup>22</sup> *Снежкова И.А.* Трансформация этнической идентичности в России и в Украине в постсоветский период. - М.: ИЭА РАН, 2013.

<sup>23</sup> *Татуйко И.Н.* К вопросу о механизмах этнической самоидентификация младших школьников / И.Н. Татуйко [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://psychology.snauka.ru>. 15.02 2016.

<sup>24</sup> *Сухарев А.В.* Развитие русской ментальности. Монография. - М.: Институт психологии РАН, 2017.

<sup>25</sup> *Хотинец В.Ю.* Этническая идентичность и толерантность. - Екатеринбург: Изд. Урал, ун-та, 2002.

<sup>26</sup> *Дынько, О.Н.* Теория и методика изучения готовности школьников к оценке идейно-нравственного содержания музыки в образовательном процессе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Дынько Ольга Николаевна - Краснодар, 2002.

<sup>27</sup> *Грибкова О.В.* Творческая самореализация личности будущего учителя музыки как педагогическая проблема // Педагогика искусства. - 2010. - № 4.

<sup>28</sup> *Трофимова Е.Д.* Формирование нравственных представлений младших школьников на этнокультурном музыкальном материале: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Трофимова Елена Давидовна - Екатеринбург, 2004 - 200 с.

<sup>29</sup> *Бодина Е.А.* Воспитательный потенциал музыки как вида искусства // Музыкальное образование: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Бодина Е.А., Школяр Л.В. - М.: ООО "Русское слово - учебник". 2014.

<sup>30</sup> *Николаева, С.В.* Музыка как педагогическое средство формирования гуманистических убеждений подростков: автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.02 / Николаева Светлана Васильевна - Екатеринбург, 2003.

<sup>31</sup> *Кабкова Е.П.* Творческая интерпретация как органическое проявление личностных характеристик в процессе музыкально-исполнительской деятельности / Е.П. Кабкова, Г.Л. Цуркис // Инициативы XXI века. – 2014. - № 1.

<sup>32</sup> *Уколова Л.И.* Музыкальное образование как фактор духовно-нравственного воспитания в русле укрепления культуры нации // Образование и наука в современных условиях. - 2015. - № 4.

<sup>33</sup> Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод, пособие / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. М.: Флинта: Наука, 1998. - 336 с.

формирование духовной культуры. К ним относятся концептуальные разработки Н.А. Метлова,<sup>34</sup> В.Н. Шацкой<sup>35</sup>, С.Т. Шацкого<sup>36</sup> и др.

Научные разработки таких ученых, как Б.В. Теплов<sup>37</sup>, А.Н. Сохор<sup>38</sup>, М.Г. Арановский<sup>39</sup>, Г.М.Цыпин<sup>40</sup>, К.В. Тарасова<sup>41</sup> посвящены музыкальным способностям детей, развитие которых помогает воспитывать личность ребенка, формировать его нравственные качества.

В теоретических и практических исследованиях Н.А. Ветлугиной<sup>42</sup>, М.А. Васильевой<sup>43</sup> акцентируется внимание на воспитании в детях любви к родной природе, приобщению их к отечественной культуре через музыкальное искусство.

Созданные учебно-методические программы О.П. Радыновой<sup>44</sup>, Т.И. Баклановой<sup>45</sup> нацелены на ознакомление дошкольников с отечественными и мировыми шедеврами музыкальной классики, что способствует формированию у детей способности к межкультурной коммуникации.

Проанализировав научные изыскания на предмет формирования национальной самоидентификации детей старшего возраста, можно говорить об имеющихся противоречиях между:

---

<sup>34</sup> Метлов Н.А. Музыка - детям: пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Н. А. Метлов. - М.: Просвещение, 1985.

<sup>35</sup> Шацкая В.Н. Музыка в школе. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1963.

<sup>36</sup> Шацкий С.Т. Педагогические сочинения. В 4 т. Т. 4. - М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1965.

<sup>37</sup> Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М. - Л.: АПН РСФСР, 1947.

<sup>38</sup> Сохор А.Н. Социология и музыкальная культура. Монография. - М.: Издательство. Советский композитор, 1975.

<sup>39</sup> Арановский М.Г. Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974.

<sup>40</sup> Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. - СПб.: Алтейя, 2001.

<sup>41</sup> Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988.

<sup>42</sup> Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.

<sup>43</sup> Программа воспитания и обучения в детском саду / отв. ред. М.А. Васильева. 3-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

<sup>44</sup> Радынова О.П. Музыкальные шедевры. 2-е изд. - М.; ГНОМ и Д., 2006.

<sup>45</sup> Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: Программа. - М.: Вентана-Граф, 2008. – 240 с.

- потребностью сохранения нравственных принципов российского общества, основанных на национальных ценностях, и недостаточной разработанностью в педагогической теории и практике комплексных подходов к проблеме формирования национальной самоидентификации старших дошкольников и эффективных способов ее решения;

- значимостью возрастного периода старших дошкольников, как наиболее благоприятного в становлении личности, и недостаточной разработанностью методик, раскрывающих механизмы процесса формирования национальной самоидентификации детей данного возраста;

- возможностью формирования национальной самоидентификации детей старшего возраста посредством музыкальной деятельности и недостаточной продуктивностью музыкальных средств, используемых в системе дошкольного музыкального образования.

Данные противоречия позволили констатировать наличие научной проблемы исследования: каковы роль и влияние музыкальной деятельности на процесс формирования национальной самоидентификации старших дошкольников.

Актуальность выявленной проблемы, ее недостаточная разработанность в теории и практике дошкольного образования определили цель, гипотезу и задачи диссертационного исследования.

**Тема** диссертационной работы: *«Формирование национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности».*

**Цель исследования** заключается в разработке, обосновании и экспериментальной проверке эффективности модели формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

**Объект исследования** – национальная самоидентификация детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

**Гипотеза исследования:** формирование национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности будет эффективным, если:

- выявлены сущность, структура и содержание национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, обоснованы и уточнены характеристики, позволяющие описать механизм и особенности динамики её формирования;
- обоснована и внедрена в практику модель формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности и экспериментально проверена эффективность каждого из ее системообразующих компонентов;
- создана программа педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста по формированию у них национальных самоидентификационных качеств;
- разработан адекватный диагностический инструментарий для проверки степени сформированности национальной самоидентификации воспитанников;
- определены и обоснованы условия повышения эффективности процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников посредством музыкальной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**.

1. На основании изучения и обобщения соответствующих литературных источников выявить сущность и структуру национальной самоидентификации, описать механизм и особенности динамики её формирования.

2. Обосновать и внедрить в педагогическую практику модель, формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.

3. Создать программу педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста по формированию у них национальных самоидентификационных качеств.

4. Разработать диагностический инструментарий оценки уровней сформированности национальной самоидентификации старших дошкольников.

5. Определить и обосновать педагогические условия достижения эффективности формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности в образовательных дошкольных учреждениях.

**Методологическую основу исследования составили:**

- фундаментальные положения психологической науки о становлении личности, об индивидуальных особенностях, положениях возрастной и педагогической психологии (Э. Фромм<sup>46</sup>, Ж. Пиаже<sup>47</sup>, Л.С. Выготский<sup>48</sup>, А.Н. Леонтьев<sup>49</sup>, С.Л. Рубинштейн<sup>50</sup>, Д.Б. Эльконин<sup>51</sup> и др.);

- культурно-историческая концепция Л.С. Выготского и его последователей (Л.И. Божович<sup>52</sup>, А.В. Запорожец<sup>53</sup>, А.Н. Леонтьев<sup>54</sup>, В.В. Рубцов<sup>55</sup> и др.);

---

<sup>46</sup> Фромм Э. Человек для себя. - М.: Издательство АСТ, 2004.

<sup>47</sup> Пиаже Ж. Избранные психологические труды. - М.; Просвещение, 1969.

<sup>48</sup> Выготский Л.С. Детская психология // Соч. В 6-ти т. Т.4 - М.: Педагогика, 1984.

<sup>49</sup> Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Политиздат, 1975.

<sup>50</sup> Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. - СПб: Издательство Питер, 2002.

<sup>51</sup> Эльконин Д.Б. Детская психология. 6-е изд. стер. - М.: Академия, 2011.

<sup>52</sup> Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - СПб.: Питер, 2008.

<sup>53</sup> Запорожец А.В. Психология детей дошкольного возраста: Развитие познавательных процессов. - М.: Просвещение, 1964.

<sup>54</sup> Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Политиздат, 1975.

<sup>55</sup> Рубцов В.В., Юдина Е.Г. Современные проблемы образования детей младшего возраста / В.В. Рубцов, Е.Г. Юдина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://psyjournals.ru/files/40930/New\\_school\\_issue\\_2010\\_Rubtsov\\_Yudina.pdf](http://psyjournals.ru/files/40930/New_school_issue_2010_Rubtsov_Yudina.pdf). 04. 05. 2016.



- концепции реализации культурологического подхода в образовании (Е.В. Бондаревская<sup>56</sup>, Д.С. Лихачев<sup>57</sup>, Н.А. Бердяев<sup>58</sup>, В.С. Соловьев<sup>59</sup>, Е.А. Бодина<sup>60</sup>, А.А. Белик<sup>61</sup>, С.Г. Тер-Минасова<sup>62</sup> и др.);
- идеи социально-педагогического и социального воспитания (И.С. Кон<sup>63</sup>, В.А. Ядов<sup>64</sup>, А.И. Ковалева<sup>65</sup>, Э.К. Сулова<sup>66</sup> и др.);
- идеи личностно-ориентированной и гуманистической педагогики (Ш.А. Амонашвили<sup>67</sup>, И.Ф. Харламов<sup>68</sup>, В.Ю. Хотинец<sup>69</sup>, Л.А. Григорович<sup>70</sup>, А.В. Мудрик<sup>71</sup>, К. Роджерс<sup>72</sup> и др.);
- теоретические подходы духовно-нравственного развития личности в рамках гражданского, патриотического и национального воспитания

---

<sup>56</sup> Бондаревская Е.В. Личностно-ориентированный подход как технология модернизации образования / Е.В. Бондаревская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/kniznaapolkavmk/bondarevskaa-e-v-licnostno-orientirovannyj-podhod-kak-tehnologia-modernizacii-obrazovania>. 24.11.2017.

<sup>57</sup> Лихачёв Д.С. Русская культура. - М.: Искусство, 2000.

<sup>58</sup> Бердяев Н.А. Философия неравенства. - М.: Има - пресс, 1990.

<sup>59</sup> Соловьев В.С. Мир философии: Человек. Общество. Культура. Ч. 2. - М.: Политиздат, 1991.

<sup>60</sup> Бодина Е.А. Культурологические основы музыкального образования / Е.А. Бодина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>, 31. 01. 2016.

<sup>61</sup> Белик А.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие. - М.: РГГУ, 2009.

<sup>62</sup> Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учеб. пособие. - М.: Слово, 2000.

<sup>63</sup> Кон И.С. В поисках себя. Личность и ее самосознание. - М.: Политиздат, 1984.

<sup>64</sup> Ядов В.А. Социальная идентификация в кризисном обществе // Социологический журнал. – М., 1994. №1.

<sup>65</sup> Ковалева А.И. Концепция социализации молодежи: Нормы, отклонения, социализационная траектория / А.И. Ковалева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1630170.html>, 24.02 2017.

<sup>66</sup> Сулова Э.К. Общение с людьми разных национальностей - важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. - М., 1990. № 6.

<sup>67</sup> Амонашвили Ш.А. Здравствуй, дети: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983.

<sup>68</sup> Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Гардарики, 1999.

<sup>69</sup> Хотинец В.Ю. Этническая идентичность и толерантность. - Екатеринбург: Изд-во Урал, ун-та, 2002.

<sup>70</sup> Григорович Л.А. Педагогика и психология. - М.: Гардарики, 2004.

<sup>71</sup> Мудрик А.В. Социальная педагогика: учебник. 8-е изд., испр.и доп. - М.: «Академия», 2013.

<sup>72</sup> Роджерс К. Личностно-ориентированная терапия / К. Роджерс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpiks.org/5-64439.html>, 05. 06. 2017.

(К.Д. Ушинский<sup>73</sup>, И.А. Ильин<sup>74</sup>, А.Я. Данилюк<sup>75</sup>, О.М. Зотова<sup>76</sup>, Н.В. Микляева<sup>77</sup>, Ю.А. Гладкова<sup>78</sup>, Е.Ю. Александрова<sup>79</sup>, и др.);

- педагогические взгляды на формирование национальной и этнической идентичности воспитанников (Ж. Пиаже<sup>80</sup>, Г. В.Ю. Хотинец<sup>81</sup>, А.В. Сухарев<sup>82</sup>, И.Н. Татуйко<sup>83</sup> и др.);

- теории личностного развития детей дошкольного возраста (Р.С. Буре<sup>84</sup>, К.В. Тарасова<sup>85</sup>, Н.Ф. Виноградова<sup>86</sup>, С.А. Козлова<sup>87</sup>, Н.А. Короткова<sup>88</sup> и др.);

---

<sup>73</sup> Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии // Соч. в 8 т. Т.1. - Москва - Ленинград: Издательство Академии педагогических наук, 1950.

<sup>74</sup> Ильин И. А. Путь духовного обновления. - М.: Институт русской цивилизации, 2011.

<sup>75</sup> Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009.

<sup>76</sup> Зотова О.М. Идея европейского единства и национальная идентичность // Вестник Моск. ун-та. Сер. 18. 1999. №3.

<sup>77</sup> Микляева Н.В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2013.

<sup>78</sup> Гладкова, Ю. А. Эффективные формы и методы социализации современного дошкольника / Ю.А. Гладкова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://sch896u.mskobr.ru/files/yu\\_gladkova\\_ffektivnye\\_formy\\_i\\_metody\\_socializacii\\_sovremenno\\_go\\_doshkol\\_nika.pdf](http://sch896u.mskobr.ru/files/yu_gladkova_ffektivnye_formy_i_metody_socializacii_sovremenno_go_doshkol_nika.pdf), 23.11. 2017.

<sup>79</sup> Александрова Е.Ю., Гордеева Е.П., Постникова М.П., Попова Г.П. Система патриотического воспитания в ДОУ: Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. - М.: Учитель, 2007.

<sup>80</sup> Пиаже Ж. Избранные психологические труды. - М.: Просвещение, 1969.

<sup>81</sup> Хотинец В.Ю. Этническая идентичность и толерантность. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002.

<sup>82</sup> Сухарев А.В. Развитие русской ментальности. Монография. - М.: Институт психологии РАН, 2017.

<sup>83</sup> Татуйко И.Н. К вопросу о теоретических основах формирования положительной этнической самоидентификации у школьников / И.Н. Татуйко [Электронный адрес]. - Режим доступа: [http://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/tatujko\\_i\\_n\\_96\\_102\\_1\\_154\\_2015.pdf](http://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/tatujko_i_n_96_102_1_154_2015.pdf), 16.07.2015.

<sup>84</sup> Р.С. Буре. Социально-нравственное воспитание дошкольников: Методическое пособие. – М.: Мозаика-синтез, 2011.

<sup>85</sup> Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М.: Педагогика, 1988.

<sup>86</sup> Виноградова Н.Ф., Рыдзе О.А. Окружающий мир как учебный предмет в начальной школе: особенности, возможности, методические подходы. - М.: Первое сентября, 2008.

<sup>87</sup> Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Академия, 2001.

<sup>88</sup> Там же.

- положения о необходимости взаимодействия педагогов образовательных учреждений с семьями воспитанников (Т.В. Антонова<sup>89</sup>, А.В. Березина<sup>90</sup>, С.А. Козлова<sup>91</sup>, З.И. Теплова<sup>92</sup>, Е.П. Арнаутова<sup>93</sup>, И.А. Лыкова<sup>94</sup> и др.);
- концептуальные разработки теории и практики в музыкальном образовании Б.Л. Яворского<sup>95</sup>, Б.В. Асафьева<sup>96</sup>, Д.Б. Кабалецкого<sup>97</sup>;
- научно-методические труды по школьной и дошкольной музыкальной педагогике в контексте развития концептуальных идей Д.Б. Кабалецкого (Ю.Б. Алиев<sup>98</sup>, Л.А. Безбородова<sup>99</sup>, Е.Д. Критская<sup>100</sup>, В.А. Школяр<sup>101</sup>, Л.В. Школяр<sup>102</sup>, М.С. Красильникова<sup>103</sup>, Л.И. Уколова<sup>104</sup>, Е.П. Кабкова<sup>105</sup> и др.);

---

<sup>89</sup> Антонова Т.В. Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления // Детский сад от А до Я. 2004. № 5.

<sup>90</sup> Березина Т.А. Проблема готовности педагогов и родителей к взаимодействию в образовательной системе современного дошкольного учреждения / Т.А. Березина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/11366/>, 07.09.2015.

<sup>91</sup> Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей: Методические рекомендации. – М.: Сфера, 2010.

<sup>92</sup> Теплова З.И. Основы светской этики. - Тюмень: Тогирро, 2012.

<sup>93</sup> Арнаутова Е.П. Практика взаимодействия семьи и современного детского сада Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2008.

<sup>94</sup> Лыкова И.А. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы: учебная и учебно-методическая литература. – М.: Сфера, 2010.

<sup>95</sup> Яворский Б.Л. Музыкальное воспитание в школе. - М., 1977, вып. 12.

<sup>96</sup> Орлова Е.М. Интонационная теория Асафьева. – М.: Музыка, 1984.

<sup>97</sup> Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1981.

<sup>98</sup> Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. - М.: Владос, 2000.

<sup>99</sup> Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. 2-е изд. - М.: 2014.

<sup>100</sup> Критская Е.Д. Рабочая программа по музыке 1-4 класс / Е.Д. Критская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2011/10/21/rabochaya-programma-po-muzyke-avt-kritskaya>, 14.02. 2015.

<sup>101</sup> Усачёва В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2005.

<sup>102</sup> Школяр Л.В., Алексеева Л.Л. Музыкальное образование: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Русское слово, 2014.

<sup>103</sup> Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Рабочая программа Гармония: 1-4 классы / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И. Нехаева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/11/08/rabochaya-programma-garmoniya-krasilnikova-m-s-yashmolkina-o-n>. 30.03. 2016.

<sup>104</sup> Уколова Л.И. Музыка в школе: учебное пособие. – М.: Музыка, 2005.

<sup>105</sup> Кабкова Е.П. Программа музыкального развития (1-10 классы): Интегрированная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств. – М., 1991.

- исследования современных педагогов о влиянии музыкального искусства на духовно-нравственное развитие личности дошкольников (М.А. Васильева<sup>106</sup>, Н.А. Ветлугина<sup>107</sup>, М.Б. Зацепина<sup>108</sup>, О.П. Радынова<sup>109</sup>, Т.И. Бакланова<sup>110</sup>, Г.П. Новикова<sup>111</sup> и др.).

Для решения поставленных задач применялся комплекс **теоретических и эмпирических методов** исследования:

- анализ научной литературы, изучение нормативно-правовых документов, педагогического опыта; обобщение и систематизация результатов собственной практической деятельности, сравнительный анализ экспериментальных данных и их графическая интерпретация;

- включенное наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование и интервьюирование воспитанников, беседа, экспериментальные ситуации.

**Опытно-экспериментальной базой исследования** явился холдинг Школы № 667 г. Москва. В исследовании приняли участие 50 детей в возрасте от 5 до 7 лет, которые вошли в состав контрольной и экспериментальной групп, а также 18 преподавателей.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось с 2014 по 2018 гг. и включало в себя несколько **этапов**.

**Первый этап** (2014-2015 год) предполагал определение критериев и уровней эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности; составление диагностических таблиц по разработанным критериям и уровням; отбор детей в контрольную и экспериментальную группу; проведение

---

<sup>106</sup> Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М.А. Васильева. - 3-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2006.

<sup>107</sup> Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. - М.: Просвещение, 1984.

<sup>108</sup> Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

<sup>109</sup> Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями. 2-е изд. - М.: ГНОМ и Д., 2006.

<sup>110</sup> Бакланова Т.И. Музыка: Обучение в 1-м классе, программа, методические разработки, поурочные разработки. - М.: АСТ, 2005.

<sup>111</sup> Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: Программа. - М.: Вентана-Граф, 2008.

первоначальной диагностики, констатирующей уровень сформированности национальной самоидентификации обучающихся.

**Второй этап** (2016-2017 гг.) посвящен разработке инновационной программы по внедрению авторской модели формирования национальной самоидентификации в процессе музыкальной деятельности с учетом педагогических принципов и условий; реализации программы в экспериментальной группе, осуществлению диагностических срезов оценки степени сформированности исследуемого качества обучающихся на промежуточном этапе с последующим сравнительным анализом результатов констатирующего и формирующего этапов диагностического исследования; корректирование программы на основе анализа выявленных результатов и продолжение ее реализации в экспериментальной группе.

**Третий этап** (2018 гг.) включил в себя заключительную диагностику обучающихся; итоговый сравнительный анализ данных начального, промежуточного и заключительного диагностического обследования детей контрольной и экспериментальной групп; систематизацию и интерпретацию результатов экспериментальной работы в целях выявления степени эффективности педагогического воздействия предложенной модели на формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что:

- на основании изучения научной литературы дано структурное и содержательное описание понятия «национальная самоидентификация», раскрыт механизм процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста через эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты;
- создана и внедрена в образовательную практику учреждений дошкольного образования многофункциональная модель формирования национальной самоидентификации детей старшего возраста в процессе музыкальной деятельности;

- на основе базовых национальных ценностей разработана авторская программа педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста по образовательному маршруту, состоящему из пяти ступеней: семья – малая родина – Родина – патриотизм – межнациональная коммуникация;

- определен и научно обоснован диагностический инструментарий оценки степени сформированности национальных самоидентификационных качеств респондентов; разработаны и внедрены в практику авторские методы оценки степени овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире («Многонациональный мир»), осознания ребенком своего национального статуса («Кто ты»); способности к межнациональной и межкультурной коммуникации («Давай дружить»);

- обоснованы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в расширении научных представлений о процессе формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности. Дана структурная и содержательная характеристика понятия «национальная самоидентификация личности», раскрыты критериальные характеристики каждого из компонентов самоидентификационного процесса, предложена авторская программа, фундаментом которой явились базовые национальные ценности.

Разработанная и научно обоснованная модель формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности создает предпосылки и педагогические основания для разработки инновационных подходов, обеспечивающих устойчивую положительную динамику процесса формирования национальной самоидентификации, как средствами музыки, так и средствами искусства в целом.

**Практическая значимость исследования заключается в:**

- непосредственном внедрении модели формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности в образовательную практику;
- экспериментальной апробации диагностического комплекса методов оценки уровня сформированности самоидентификационных качеств у детей старшего дошкольного возраста, включая авторские методы;
- разработке комплекса практических рекомендаций для педагогов дошкольных образовательных учреждений в целях достижения эффективности формирующего самоидентификационного процесса посредством музыкальной деятельности старших дошкольников.

Материалы данного исследования использованы в системе дополнительного образования детей, в детских садах, в начальной школе, в культурно-досуговых центрах, а также на курсах повышения квалификации педагогов.

**Личный вклад соискателя** заключается в создании модели формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности; разработке и обосновании программы внедрения авторской модели в практику; определении диагностического комплекса, позволяющего оценить степень сформированности самоидентификационных качеств обучающихся; организации и проведении опытно-экспериментального исследования, в результате которого доказана эффективность предложенной модели; разработке рекомендаций для практического применения инновационной модели в дошкольных образовательных учреждениях.

**Достоверность исследования** обеспечивается аргументированностью исходных теоретико-методологических оснований, логичностью и доказательностью теоретических и экспериментальных выводов исследования, валидностью и надежностью диагностических процедур работы, репрезентативностью объема выборки, статистической значимостью

результатов исследования, апробацией материалов диссертации, собственным практическим опытом в качестве музыкального руководителя в дошкольном учреждении.

**Апробация результатов исследования.** Основные результаты и положения диссертации были представлены на международных и региональных научно-практических конференциях: международной научно-практической конференции «Образование и наука в современных условиях» (2015 г.); международной научно-практической конференции «Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства» (2016 г.); международной научно-практической конференции «Современные тенденции развития культуры, искусства и образования» (2017 г.).

Диссертация соответствует **паспорту специальности 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (музыка)**, поскольку область исследования включает в себя музыкальное воспитание дошкольников и разработку теоретико-методологических основ формирования национальной самоидентификации детей в процессе музыкальной деятельности.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. В основе процесса формирования национальной самоидентификации личности лежит воспитание у нее способности к самостоятельному соотнесению себя с определенной нацией на основе общности базовых фундаментальных ценностей, ориентированных на национальную идею и на отечественную культуру. Соответственно, формирование национальной самоидентификации у детей старшего дошкольного возраста можно определить как процесс, результатом которого является осознание ребенком, находящимся в сензитивном возрастном периоде развития, своего национального статуса, формирование у него способности к межнациональной и межкультурной коммуникации в условиях окружающего его полиэтнического общества. Механизм формирования национальной самоидентификации функционирует на основе взаимодействия эмоционально-ценностного, когнитивного и регулятивно-деятельностного компонентов.



2. Модель формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста представляет собой научно-теоретическую структуру, включающую в себя целевые установки и задачи; взаимообуславливающий комплекс форм, методов, средств, принципов и педагогических условий, обеспечивающих положительную и устойчивую динамику процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

3. Базовые национальные ценности являются стержнем воспитания национальных самоидентификационных качеств личности. Программа педагогического процесса, основанная на базовых национальных ценностях, представляет собой образовательный маршрут, состоящий из последовательных взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга тематических блоков (ступеней). Педагогическое сопровождение детей по данному маршруту направлено на формирование эмоционально-ценностного отношения дошкольников к окружающему миру, овладение доступным их возрасту объемом представлений и понятий об истории, культуре, национальных традициях отечественной семьи, о Родине и малой родине; воспитание патриотизма; развитие коммуникативных качеств в отношении людей других национальностей.

4. Критериальными характеристиками, определяющими степень сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, являются: сформированность эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки (эмоциональная отзывчивость на музыку, различение средств музыкальной выразительности, понимание ценностно-смыслового содержания); овладение детьми представлениями и понятиями об окружающем мире (семья – родной город – родная страна – многонациональный мир); самоидентификационные процессы (творческая активность, самооценка своих действий, способность к межнациональной коммуникации, национальная идентичность).

Авторские диагностические методы «Многонациональный мир», «Кто я», «Давай дружить» являются универсальными в оценке степени овладения ребенком знаниями о многонациональном мире, его эмоционального отношения при общении со сверстником другой национальности, а также способности определить свое место в многонациональном социуме, мотивируя свой выбор знанием национальной культуры своего народа.

5. Эффективность процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста определяется рядом педагогических условий: интеграцией образовательных областей, нацеленной на активизацию деятельности дошкольников по освоению и принятию социально значимых ценностей; организацией совместной деятельности педагогов-специалистов и воспитателей, направленной на индивидуально-личностное развитие ребенка; созданием социально открытого пространства в целях духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста; обеспечением педагогического сопровождения семьи.

**Структура диссертации** состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы из 165 наименований, 41 приложения, 24-х фотографий. Текст диссертации содержит 3 диаграммы, 8 рисунков и 11 таблиц.

# **Глава I. Формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности как проблема исследования**

## **1.1. Обзор зарубежных и отечественных исследований по проблеме формирования национальной самоидентификации личности**

В настоящее время в связи с глобализацией мира становятся актуальными вопросы, связанные с самоосознанием человека в обществе, идентификации его с определенным этносом, народом, нацией. Проблемы, связанные с идентификацией личности, процессами самоидентификации активно изучаются представителями современной науки: педагогами, философами, психологами, культурологами, социологами и др.

В целях изучения самоидентификационных процессов в современной России необходимо рассмотреть существующие исследования по данной проблеме как в отечественной, так и зарубежной науке.

Проблемы самоидентификации личности достаточно широко освещены в психологических теориях, и связаны с именами таких известных теоретиков психологии, как З. Фрейд, Э. Гидденс, Г. Зиммель, Д. Кэмпбелл, А. Маслоу, Э. Фромм, Дж. Тернер, Э. Эриксон, М. Шериф, и др.

Теория идентичности в рамках психоанализа уже утверждается с 1920-х годов. Впервые термин «идентификация» был предложен З. Фрейдом. Согласно его определению, идентификация является первоначальной формой эмоциональной связи с объектом. Он утверждал, что идентификация - это бессознательный процесс подражания объекту, а самоотождествление с социальной группой рассматривал как «результат функционирования постоянного и универсального психологического механизма, подсознательно выделяющего различные группы как «свои» и «чужие»»<sup>112</sup>.

---

<sup>112</sup> Фрейд З. Массовая психология и анализ человеческого Я. – М.: Мерани, 1991. С.18.

С 1930-х годов проблема идентичности начинает интересовать социологов. Понятие идентификации активно используется в социальной психологии. Так, например, последователем Фрейда, Ж. Лаканом были более подробно описаны этапы и механизмы процесса самоидентификации, как необходимого условия вхождения в социокультурное пространство, помогающие человеку овладеть различными видами деятельности.

Теория социальной идентичности, в которой Я-концепция личности представлена в виде когнитивной системы, регулирующей все формы социального поведения, была разработана Г. Тэджфелом. Согласно данной теории группы, к которым принадлежат люди, являются источником гордости и самоуважения, они интегрируют человека в социальный мир и создают ощущение принадлежности к большой группе людей.

Более подробно проблему индивидуальной идентичности – «эго идентичности» – рассматривал американский социолог Э. Эриксон. По мнению Эриксона, «обретение идентичности сопровождается осознанием своей неотрывности от социального и культурного поля, восприятием целостности личности, непрерывности ее развития через идентификации с разными социальными группами»<sup>113</sup>. Т.е. идентичность им признается «всеобщей и универсальной» категорией и выступает как вхождение индивида в социальную позицию»

В социальных науках идентичность рассматривается как множественная, гибкая, изменчивая социальная структура, меняющаяся в зависимости от исторического и политического контекста. К примеру, последователи Э. Эриксона обосновывают взаимосвязь кризиса социальной идентичности с глубокими изменениями, трансформациями в обществе, считая, что под его (общества) влиянием «рушатся ценностно-нормативные системы,

---

<sup>113</sup> Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис / пер. с англ. А.В. Толстых - М.: Прогресс, 1996. С. 51.

социокультурные связи и отношения, что дезориентирует людей в осознании своего места в трансформирующемся социуме»<sup>114</sup>.

Отмечая взаимосвязь меняющейся идентичности с трансформацией общества, английский психолог Э. Гидденс в своей работе «Модерн и самоидентичность» выявил причины обострения проблемы самоидентичности и определил их следующим образом: «...это крайний динамизм социальных систем, глобализация социальных процессов, появление новых социальных институтов»<sup>115</sup>. По мнению психолога, состояние позднего модерна является причиной обострения проблем, связанных с самоидентификационными процессами, формирующими личность, поэтому современный человек свою самоидентичность должен конструировать сам, а понимание, самоосознание себя формировать посредством построения и реконструкции целостного чувства идентичности.

При рассмотрении концепций представителей структурно-функционального подхода наиболее значимыми являются теория социальных действий Т. Парсонса и социологическая теория Э. Дюркгейма. Сторонники данного подхода исследовали механизмы формирования идентификации посредством «самопричисления» индивида с иными социокультурными общностями и определили, что идентификационное пространство в каком бы то ни было обществе определяется социокультурной ситуацией; а в условиях аморфности ценностно-нормативного компонента личностные идентификации характеризуются нестабильностью.

Различные подходы к проблеме идентификации нередко вызывали разногласия в научном сообществе. Так, например, идентификация у немецкого философа и социолога Г. Зиммеля характеризуется как процесс отождествления себя с объектом, которое происходит как на внутреннем уровне (субъективное

---

<sup>114</sup> Злоказов К.В. Вопросы развития идентичности в работах последователей Эриксона // Педагогическое образование в России, Уральский педагогический университет. 2015. № 9. С. 160.

<sup>115</sup> Гидденс Э. Социология. Учебник. 2-е изд. — М.: Эдиториал УРСС, 2005. С. 451.

переживание), так и на групповом (соотнесение себя к «своей» группе и неприятие «чужих»)<sup>116</sup>.

Также в концепции Г. Тайфеля понятие «идентификация» предполагает не только собственно идентификацию, но и противопоставление другим группам, т.е. социальную дифференциацию. Суть такой дифференциации состоит в разграничении понятий «мы» и «они».

Сторонники же *ситуативного подхода*, такие, как М. Шериф, Д. Кэмпбелл и другие, относились скептически к исследованиям, посвященным межгрупповому взаимодействию, отдавая предпочтение социогрупповому аспекту идентификации личности. Сторонники данного подхода подвергали критике представителей психоаналитической концепции, считая, что идентичность является феноменом, присущим социальным группам, а не индивидуальным проявлениям.

Тем не менее, научные разработки Зиммеля по проблеме идентичности, продолжили представители Чикагской школы. К ним относятся такие ученые, как У. Томас, Ф. Знанецкий, Р. Маккензи, Р. Парк и др. На основе изучения проблем социальной идентификации в инородном окружении Р. Парк выдвинул концепцию о маргинальной личности. Он рассматривал маргинальную личность как «лицо с двойной идентичностью, которое является связующим звеном между двумя культурами»<sup>117</sup>.

Ряд исследований был посвящен раскрытию понятия множественной идентичности. Так, например, представители интеракционизма И. Гофман и Дж.Г. Мид рассматривают множественную идентичность как результат обладания индивидом определенного набора социальных идентичностей, а процесс самоидентификации личности понимают как процесс отражения субъектом

---

<sup>116</sup> Зиммель Г. Избранное. Проблемы социологии. - М., СПб.: Университетская книга, 2015. С. 165.

<sup>117</sup> Парк Р.Э. Культурный конфликт и маргинальный человек // Социальные и гуманитарные науки. Сер. 11. 1997. № 2. С. 173.

своих характеристик, воспринимаемых обществом, с которым этот субъект себя идентифицирует<sup>118</sup>.

Считая, что стремление к самоопределению заложена в самой природе человека, Э. Фромм утверждал, что «...одна из ведущих человеческих потребностей, составляющая самую сущность человеческого бытия – соотнесение себя с какими-либо идеями, ценностями, социальными группами»<sup>119</sup>. Такая потребность способствует саморазвитию, самоактуализации личности.

Вслед за Э. Фроммом основатель гуманистической психологии А. Маслоу в своей теории мотивации, так называемой «Пирамиде Маслоу», представляет модель иерархии потребностей, среди которых имеет место социальная идентичность. Чтобы определить, что такое самореализация, ученый изучил биографии, на его взгляд, самореализованных людей, и пришел к выводу, что такие люди в большей мере принимали «Я» и других, в большей степени идентифицировали себя с человечеством в целом, ощущая себя «едиными» со всем миром<sup>120</sup>.

Нестандартное решение получает проблема самоидентичности личности по П. Рикеру. Понятие «самоидентификация» он рассматривает как непрерывный процесс формирования собственного «Я», интегрируемого в социальное и культурное пространство.

Таким образом, проведя обзор зарубежной научной литературы, можно сделать вывод, что, начиная с 1920-х годов к проблеме идентичности обращались как психологи, так и социологи. Среди них следует отметить представителей Чикагской школы, структурно-функционального, ситуативного подходов и др.

Если рассматривать отечественные исследования, то, хотя проблема самосознания, самоопределения личности в социуме и вызвала интерес

---

<sup>118</sup> Мид Дж. Интернализированные другие и самость // Американская социологическая мысль: Тексты / Под ред. В.И. Добренко. - М.: Изд-во МГУ, 1994. С.223.

<sup>119</sup> Фромм Э. Человек для себя. - М.: Изд. АСТ, 2004. С. 92.

<sup>120</sup> Маслоу А. Мотивация и личность. - СПб., 2002. С. 480.

российских ученых конца XIX – начала XX веков, вопросы, касающиеся самоидентификационных процессов, не раскрывались достаточно глубоко. Следует отметить, что до И.С. Кона эта проблема вообще практически не изучалась. Он считал, что для раскрытия всех аспектов идентификации необходимы многоуровневые теоретические модели, которые смогут отразить сложность и полифункциональность «человеческого Я». В этой связи обращают на себя внимание работы И.С. Кона<sup>121</sup>, В.А. Ядова<sup>122</sup>, в которых представлены социальные установки, создающие благоприятную почву для процессов идентификации через самосознание, самоопределение личности.

По мнению С.Л. Рубинштейна, феномен «самоопределение» представляет собой отождествление с другими субъектами. Он считал, что «специфика человеческого способа существования заключается в мере соотношения самоопределения и определения Другими»<sup>123</sup>.

Исследование проблемы идентичности в рамках *деятельностного подхода* представлено, в основном, психологической школой А.Н. Леонтьева. В своих работах он исследует потребность индивида в социальной самоидентификации, обусловленного внешними факторами свойства. Однако этот подход не отражает индивидуально-личностные качества. Также он (подход) не раскрывает как социальные, так и социокультурные процессы.

Таким образом, на основании обзора зарубежных и отечественных исследований, можно сделать вывод, что в психологических теориях формирование самоидентификации личности рассматривается как процесс, включающий в себя соотнесение индивида к другим людям посредством эмоциональной связи, принятие в свой внутренний мир их норм и ценностных установок как своих собственных. Тогда как с точки зрения социальной психологии формирование самоидентификации личности представляется как

---

<sup>121</sup> Кон И.С. В поисках себя. Личность и ее самосознание. – М.: Политиздат, 1984, С. 195.

<sup>122</sup> Ядов В.А. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности: Диспозиционная концепция. 2-е изд. — М.: ЦСПиМ, 2013. С. 376.

<sup>123</sup> Рубинштейн. Л.В. Основы общей психологии. – СПб: Изд. Питер, 2002. С. 658.



процесс взаимодействия общества и человека, где он осознает свою групповую принадлежность и формирует свои социальные установки.

Акцентируя внимание на существующих подходах в рамках формирования *национальной идентичности*, необходимо отметить, что историография изучения этого феномена начинается в XII–XVIII вв., когда были популярными такие патриотические понятия как «национальный дух», «гений нации». Э. Шефтсбери, Ж.-Ж. Руссо, И. Кант и многие другие ученые того времени обращались в своих теориях к этим понятиям.

Особенности российского понимания национальной идентичности обусловлены вполне конкретными историческими обстоятельствами. Так, например, Петр Великий, провозгласив создание Российской империи, объявил служение Отечеству смыслом жизни каждого ее подданного, так как он считал, что государственные интересы должны быть выше интересов личности и общества.

Особую роль в развитии патриотического сознания народа сыграли такие события как Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права. Выдающиеся педагоги Н.Ф. Бунаков, В.Н. Сорока-Росинский, В.Я. Стоюнин, К.Д. Ушинский выступали за создание национальной системы воспитания, основанной на принципах народности, и призывали учить юношество ощущать себя русскими, любить и уважать Россию. Центральной идеей того времени была идея народности, основу которой составляли национальная гордость, чувство глубокого патриотизма.

Такие выдающиеся ученые как М. Ломоносов, Н. Карамзин, В. Острогорский, А. Павлов, П. Каптерев, В. Бехтерев, И. Ильин и другие важнейшей задачей воспитания считали воспитание «истинных сынов Отечества», «полезных Отечеству граждан».

Понятия «нация» и «национальность» вошли в наш политический, научный и повседневный лексикон благодаря российским социал-демократам. В частности, в теоретической работе И.В. Сталина «Марксизм и национальный вопрос», дано чёткое определение понятия «нация», считавшееся классическим

среди части марксистов того времени, а затем и в СССР: «Нация есть исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры»<sup>124</sup>.

Если брать во внимание советское время, то проблема национальной самоидентификации не была для научных исследований актуальной, так как во времена СССР понятие «советский человек» и гражданин многонациональной страны были практически равнозначными.

Национальная идентичность российскими учеными традиционно рассматривается как национальное самосознание. Так, например, Ю.В. Арутюнян понятие «самосознание» отождествляет с понятием самоидентификации, используя их в качестве синонимов. Он выделяет четыре «этнических» источника, питающих национальное самосознание: «родовой» (связанный с происхождением), «психологический», «культурный» и «социальный»<sup>125</sup>.

Исследование Г.У. Солдатовой свидетельствует о тесной взаимосвязи сформированности национального самосознания с характером отношения к представителям других народностей. При этом основой этнической толерантности личности она считает высокий уровень развития ее национального самосознания. Вследствие этого формирование национального самосознания личности является одним из основных факторов и условий гармонизации межэтнических отношений<sup>126</sup>.

Советский историк и этнограф Ю.В. Бромлей определяет структуру национального самосознания как комплекс представлений о самом себе: осознание принадлежности к нации, представление и принятие духовных

---

<sup>124</sup> Сталин И.В. Сочинения. // Соч. в 13 т. Т. 2. - М.: Тверь, 2006. С. 296.

<sup>125</sup> Арутюнян Ю.В., Дробизева Л.М., Суколов А.А. Этносоциология. - М.: Аспект-Пресс, 1999. С. 132.

<sup>126</sup> Солдатова Г.У. Психология межэтнической напряженности. - М.: Смысл, 1998. С. 27.

национальных ценностей – истории, культуры, государственной общности, установок по отношению к другим национальностям<sup>127</sup>.

Развал Советского Союза в конце 1980-х годов привел к разрушению устоявшихся норм и ценностных установок, а, следовательно, и идеала советской личности. Это привело к нарастанию националистических настроений. После 1994-го года, по инициативе президента Б.Н. Ельцина, понятие «нация» стало рассматриваться как «согражданство»<sup>128</sup>. После чего термины «российская нация», «россияне» стали активно внедряться в общественное сознание.

Начиная с XX столетия, в связи с глобализацией мира, установлением более тесных экономических и культурных связей между странами, и, как следствие, обострением национальных чувств, процесс формирования национальной идентичности становится одной из актуальных проблем, рассматриваемых представителями гуманитарной научной сферы.

Перед педагогическим сообществом государство ставит задачу решения ряда проблем в воспитании подрастающего поколения, и одна из них - формирование духовно-нравственной личности на основе национального идеала: «... воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее, будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонациональных народов РФ»<sup>129</sup>.

По итогам изучения теоретических исследований в рамках отечественной науки можно сделать вывод, что национальная самоидентификация трактуется российскими учеными как процесс формирования самосознания, опирающийся

---

<sup>127</sup> Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. - М.: Наука, 1983. С. 179.

<sup>128</sup> .Послание Президента РФ Ельцина Б.Н. Федеральному Собранию от 24.02.1994 "Об укреплении Российского государства (Основные направления внутренней и внешней политики)"

<sup>129</sup> Данилюк, А.Я., Кондаков А.М., Тишков, В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. – М.: Просвещение, 2009. С. 14.

на определение индивидом своей государственной, социальной, культурной принадлежности, и принятие им национальных ценностных норм.

Пристальное внимание современных ученых к национальным идентификационным категориям определяет необходимость в системе образования ставить и решать задачи по формированию национальной самоидентификации подрастающего поколения.

В педагогической научной литературе нередко возникают разногласия по поводу того, с какого возраста целесообразно начинать воспитывать ребенка в контексте национальной идентификации.

Вопросам о необходимости воздействия на формирование личности детей дошкольного возраста уделяли внимание многие педагоги. Еще Я. А. Коменский утверждал, что «счастливое развитие дарований имеет первоначальные основания в раннем возрасте»<sup>130</sup>.

В.Ф. Одоевский определял влияние окружающей среды на формирование ребенка с первых лет его жизни: «Занимайтесь ребенком, или не занимайтесь, но с четырех лет он уже воспитывается, сам с собой и всем окружающим: словами, которые вы произносите, не думая, что они им были замечены, вашими поступками, даже неодушевленными предметами, которые случайно находятся вокруг него. Все на него действует и оставляет неизгладимое впечатление в его душе – правильное или нет, это зависит от случая и обстоятельств, в которые ребенок поставлен»<sup>131</sup>.

По вопросам формирования национальной самоидентификации обращают на себя внимание разработки Ж. Пиаже и А. Вейль. Анализируя проблему формирования этно-национальной идентичности, они взяли за основу понятия «родина» и образы «других стран», и «иностранцев». Авторы выделили три этапа, разграничив их по возрастным категориям. Исходя из полученных ими

---

<sup>130</sup> Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. // Соч. В 3 т. Т. 2. – М.: Учпедгиз, 1939. С. 69.

<sup>131</sup> Одоевский В.Ф. Избранные педагогические сочинения / отв. ред. В.Я. Струминский, Изд. Министерства просвещения РСФСР. – М., 1955, С. 121.

результатов выяснилось, что у детей только к 10 -11 годам формируется этническая идентичность в полном объеме; тогда как в 6-7 лет ребенок приобретает всего лишь частичные и несистематические знания о своей этнической принадлежности.

Вопреки утверждениям Ж. Пиаже и А. Вейль, шотландский психолог Г. Яхода, проводя исследование среди шотландских детей от 6 до 11 лет, установил, что воспитанники уже в 6 лет могут иметь свое мнение относительно других национальных групп.

В.Ю. Хотинец в своих исследованиях выделяет два базовых возрастных этапа в формировании этнической идентичности: дошкольный и младший школьный возраст. В дошкольном возрасте, характеризуя слабые этнические знания, он отводит основную роль семье в приобщении ребенка к родной культуре. Этническую идентификацию детей младшего школьного возраста автор считает «ключевым механизмом процесса социального развития личности, а также её гражданской идентификации»<sup>132</sup>.

Н.К. Крупская в своих статьях и выступлениях подчеркивала, что патриотическое воспитание должно начинаться с раннего детства в семье, в детском саду, и должно быть предельно действенным и конкретным. Ею была разработана целая программа по формированию патриотических чувств у дошкольников<sup>133</sup>.

Такие аспекты, как воспитание патриотизма, интернационализма, толерантности, любви к Родине, этнические установки, приобщение к отечественной и мировой культуре, достаточно широко освещаются в дошкольных программах и исследованиях. Но данные теоретические и практические разработки посвящены лишь отдельным компонентам

---

<sup>132</sup> Хотинец В. Ю. Этническая идентичность и толерантность. Екатеринбург: Изд-во Урал, унта, 2002. С. 42.

<sup>133</sup> Константинов Н. А. История педагогики: Учебник для студентов пед. ин-тов. 5-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение, 1982. С. 342.

идентификации, а музыкальное воспитание в них рассматривается как небольшая часть комплекса образовательных областей.

Так, например, Э.К. Сусловой разработана программа «Под одним солнцем». Программа предназначена для детей дошкольного возраста и нацелена на приобщение их к русской культуре, формирование основ национального сознания, развитие патриотических чувств, воспитание дружеских и уважительных отношений к людям разных стран и национальностей.

Проблему воспитания патриотизма, любви к родным местам, к Отечеству обозначают как главную в ряду других проблем в программе «Столичное образование -2». Авторы данной программы разработали систему организации воспитания и обучения детей на национальной основе, на принципах восприятия и осознания гражданских ценностей, любви к Отечеству и патриотического отношения к нему.

В учебно-методический комплекс «Детство» входит парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», позволяющая детям с дошкольного возраста почувствовать себя частью великого русского народа, приобщить их к народным традициям с помощью участия в народных праздниках и обрядах, знакомства с народным творчеством.

Методическая разработка «Истоки», представленная Т.В. Алиевой, Т.В. Антоновой, Е.П. Арнаутовой и др. перекликается с парциальной программой «Развитие у детей представления об истории и культуре» (Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова), в которой основное внимание уделяется формированию у детей гуманного отношения к человеку и его труду, уважения к культурным традициям разных народов и мировой цивилизации в процессе развития познавательной активности и творческих способностей.

Широко используются в практической деятельности музыкальных руководителей созданные программы по музыкальному воспитанию О.П. Радыновой. Данные программы направлены на последовательное ознакомление

дошкольников с шедеврами музыкальной мировой классики и способствуют формированию межнациональной толерантности.

Формированию у дошкольников патриотических чувств посредством музыкального искусства посвящены исследования Т.И. Баклановой, Н.А. Ветлугиной, в которых приобщение детей к истокам народного музыкального творчества является основой воспитания любви к своему народу, к своей Родине.

Благодаря современным методологическим теориям педагогам представилась возможность расставить собственные приоритеты для исследования следующих направлений:

- приобщение воспитанников к отечественной культуре и традиций семейного воспитания (М.Н. Новицкая, О.Л. Князева, Т.Я. Шпикалова, М.Д. Маханева и др.);
- социальные отношения детей дошкольного возраста и ориентация на духовно-нравственные идеалы (В.В. Абраменкова, В.Г. Нечаева, Т.Б. Потапенко, Н.И. Алексеева, Т.И. Бабаева, А.М. Виноградова, Р.С. Буре, и др.);
- знакомство и погружение детей в народное искусство (Л.М. Данилова, Р.Г. Казакова, О.П. Радынова, Л.Л. Шевченко и др.);
- ознакомление дошкольников с красотой родной природы и патриотическое воспитание дошкольников и младших школьников направленное на привитие любви к своему родному краю (М.В. Воробьева, Л.В. Менджерицкая, В.Р. Лисина, и др.).

Заслуживают внимания педагогические подходы, целью которых является предоставление ребенку возможности «увидеть» красоту окружающего мира, вследствие чего осознать себя в роли человека-творца (М.А. Васильева, Т.И. Алиева, С.А. Золочевский и др.).

В своей методике Н.Ф. Виноградова в единую линию организует три проблемы: «Человек и его место в природе», «Человек, его место и взаимоотношения в семье», «Человек и его вклад в историю и культуру Отечества». Она исследует принципы решения этих проблем, главный из

которых – формирование образа «Я» через включение личности в социокультурные сообщества и пространственно-временные ситуации, связанные друг с другом. Основная цель программы – «воспитание поколения людей, осознающих себя в непрерывном контексте истории, связанных с прошлым, настоящим и будущим своей культуры, участником мирового культурно-исторического процесса»<sup>134</sup>.

Что же касается комплексных подходов к данной категории, то можно отметить ряд отечественных исследований развития этнической идентичности ребенка. Они связаны с такими именами, как Т.Г. Стефаненко, О.Л. Романова, И.А. Снежкова, И.Н. Татуйко, А.В. Сухарев, В.Ю. Хотинец и другие.

В частности, И.Н. Татуйко, обращаясь в своем исследовании к вопросу о механизмах этнической самоидентификации младших школьников в рамках психолого-педагогического анализа, предлагает классификацию этапов этнической социализации младших школьников, выявляет их специфику и содержание, а также определяет роль в воспитании у младших школьников гражданских, этнических ценностей как основы формирования у обучающихся положительной этнической самоидентификации<sup>135</sup>.

Как видно из обзора теоретических материалов, касающихся идентификации детей дошкольного возраста, в основном исследования имеют узконаправленный характер, в них рассматриваются отдельные аспекты проблематики, наблюдается существенный недостаток в методических разработках, посвященных вопросам формирования национальной самоидентификации дошкольников как в целом, так и в процессе музыкальной деятельности, в частности.

---

<sup>134</sup> *Виноградова Н.Ф.* Окружающий мир. 1-4 класс: Методика обучения. - М. 2005. 240 с.

<sup>135</sup> *Татуйко И.Н.* К вопросу о механизмах этнической самоидентификация младших школьников / И.Н. Татуйко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://psychology.snauka.ru/2013/10/2544>, 20.04 2017.



## **Вывод:**

1. В процессе анализа отечественных и зарубежных исследований по проблеме формирования национальной самоидентификации личности мы пришли к выводу, что в отечественных исследованиях представления о национальной идентификации развивались в рамках национального самосознания и зависели от определенных исторических обстоятельств. Что касается зарубежных исследований, то данный процесс всесторонне изучался представителями психологической и социологической науки, сущность которого рассматривалась ими с точки зрения различных подходов, таких как структурно-функциональный, деятельностный, ситуативный и др.

2. В процессе обзора дошкольных педагогических программ и методических разработок следует признать, что, хотя вопросы, связанные с гражданским, патриотическим, этническим воспитанием дошкольников находятся в поле внимания исследователей, но все же отмечается недостаточная разработанность комплексного, обобщающего анализа проблемы формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности как в теоретических исследованиях, так и в методических пособиях и программах, в связи с чем возникает потребность в исследовании данной проблемы.

Прежде чем приступить к изучению процесса формирования национальной самоидентификации, необходимо на основании соответствующих литературных источников раскрыть сущность и содержание понятия «национальная самоидентификация», а также механизмы его формирования.

## 1.2. Сущность и содержание понятия «национальная самоидентификация» и механизмы его формирования

На сегодняшний день проблема сохранения идентичности индивида требует тщательного анализа понятия национальной самоидентификации, а также раскрытия условий, факторов, социально-психологических механизмов формирования национальной самоидентификации личности.

Анализируя феномен национальной самоидентификации, следует обратиться к сущности данной категории, рассмотреть ее составляющие.

Рассмотрим характеристики таких понятий как «идентичность» и «идентификация»

Если идентификация (и самоидентификация) определяется как динамичный процесс, то идентичность есть результат этого процесса и, следовательно, является «категорией, описывающей социальную статику»<sup>136</sup>.

По словам О.М. Зотовой, идентичность, это «общая память о прошлом, сознание преемственности, общей судьбы данного единства и его культуры, а также субъективное восприятие и понимание общего прошлого каждым поколением – этноистория этого коллектива...»<sup>137</sup>.

Феномен «идентификация» отражает специфические психологические и социальные механизмы формирования идентичности. В современной психологии оно имеет три различных значения:

– процесс отождествления себя с другим человеком или с другими людьми на основе установления эмоциональной связи с ними, а также включение в свой внутренний мир и принятие как собственных норм, ценностей, образцов; открытое подражание и следование образцу;

---

<sup>136</sup> Намлинская, О.О. Особенности национальной идентификации молодых русских в современном российском обществе: дис. ... канд. соц. наук: 22.00.04 / Намлинская Оксана Олеговна – М., 2007. С.42.

<sup>137</sup> Зотова О.М. Идея европейского единства и национальная идентичность // Вестник МУ. Серия социологии и политологии. – М., 1999. №3, С. 156.

- самоотождествление с собой или различными аспектами «Я», представление другого человека как продолжение себя самого, наделение его своими чертами, чувствами, желаниями;

- механизм постановки субъектом себя на место другого, т.е. погружение индивидом себя в пространство, обстоятельства другого человека, что приводит к усвоению его личностных смыслов.

Раскрывая социально-психологический аспект следует обратиться к определению В.А. Ядова, где ученый рассматривает социальную самоидентификацию как «способ соотнесения себя с группами и общностями, которые индивид воспринимает своими, близкими, способен сказать и почувствовать: «это – мы»»<sup>138</sup>. В российской социологической науке идентификация рассматривается как важнейший механизм социализации, определяя социальную самоидентификацию как процесс определения себя через членство в социальной группе.

Н.Н. Панов процесс самоидентификации подразделяет на два уровня: социально-психологический и личностно-психологический. И, если личностно-психологический уровень предполагает осознание человеком кто есть «Я», то на уровне социально-психологическом происходит слияние «Концепции – Я» с образом «Мы», где «образ «Мы» отождествляется индивидуумами со «своими» и противопоставляется «другим»»<sup>139</sup>.

Таким образом, самоидентификация представляет собой самооценку собственных личностных свойств и потенций в качестве деятельного субъекта, включая физические, нравственные, психические и иные качества, как они представляются индивиду в его собственном самосознании и в восприятии других.

---

<sup>138</sup> Ядов В.А. Социальная идентификация в кризисном обществе // Социологический журнал. – М., 1994. №1. С. 40

<sup>139</sup> Семененко И.С., Фадеева Л.А., Лапкин В.В., Панов П.В. Идентичность как предмет политического анализа: Сборник статей по итогам Всероссийской научно-теоретической конференции. - М., ИМЭМО РАН, 2011. С.110.

Рассматриваемые нами категории являются ключевыми для понимания сущности феномена самоидентификации.

При определении же «*национальной* самоидентификации» необходимо принять во внимание такой термин, как «*национальное самосознание*».

***Национальное самосознание*** (идентичность) – «разделяемое всеми гражданами представление о своей стране, ее народе, чувство принадлежности к своей стране и народу. Основу национальной идентичности составляют базовые национальные ценности и общая историческая судьба»<sup>140</sup>.

Как отмечал Г.Д. Гачев: «Человеческая история – это история не только государства, выдающихся личностей и идей, но также история народов-этносов, которые образуют государство. При этом люди осознают себя представителями одной этнокультурной исторической общности, вырабатывают общие ценности и идеи, мощный потенциал этнической солидарности и мобилизации. Соответственно этнос-нация – это мощная социальная, мобилизационная и духовная система. Каждая личность тут привязана к другой, своего рода этническими нитями и связями исторического, духовного характера. Принадлежность к какой-либо группе, осознание ее – один из самых древних примеров проявления общественного сознания людей»<sup>141</sup>.

Национальную самоидентификацию социологи определяют, как особый вид социальной самоидентификации личности, который несет в себе указание на общность, сформированную по критериям единства происхождения, культуры и истории, и связанную с определенной государственностью.

На основе анализа имеющейся информации, выявленной из различных источников, можно сделать вывод, что ***национальная самоидентификация*** – *это самоотождествление личности с определенной нацией, определенным народом, частью которого он себя ощущает, понимая и принимая его*

---

<sup>140</sup> Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект. - М.: Просвещение, 2009. С. 8.

<sup>141</sup> Гачев Г.Д. Национальные образы мира: Евразия — комос кочевника, земледельца и горца. - М.: Институт ДИ- ДИК, 1999. С.9.

*национальные особенности, историческую судьбу и национальную культуру как свои собственные.*

Но для формирования самоидентификации индивида нужны определенные условия. Так, например, процесс формирования самоидентификации личности предполагает необходимость в значимых для человека образцах, внешних объектах для установления тождественности с ними.

Таким образом, *процесс формирования самоидентификации личности*, имея двухуровневый социально-психологический механизм, предполагает отождествление индивидом себя с другим человеком или группой, что происходит в ходе социализации, посредством чего осознаются и принимаются нравственные установки, ценности, моральные качества представителей тех социальных групп, к которым принадлежит или стремится принадлежать индивид.

Рассматривая формирование национальной самоидентификации как составной части духовно-нравственного воспитания личности, целесообразно обратиться к концепции И.Ф. Харламова, согласно которой в содержание нравственности включены такие компоненты как «патриотизм (любовь к своей стране, истории, обычаям, языку, желание стать на ее защиту, если это потребуется); трудолюбие (наличие потребности в созидательной трудовой деятельности, понимание пользы труда для себя и общества, наличие трудовых умений и навыков и потребность в их совершенствовании); коллективизм (умение согласовывать свои желания с желаниями других, умение координировать свои усилия с усилиями других, умение подчиняться и умение руководить); уважение себя при уважении других, высокое сознание общественного долга, честность и правдивость, нравственная чистота, скромность, а также человеколюбие (гуманность)<sup>142</sup>.

---

<sup>142</sup> Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Гардарики, 2003. С.58.

А.Я. Данилюк, выделяя национальный приоритет, основой нравственного формирования человека определяет национальный воспитательный идеал. В разработанной им концепции автор дает следующее определение современному национальному воспитательному идеалу «...это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации»<sup>143</sup>.

Мы разделяем его позицию в том, что базовые национальные ценности являются основными моральными ценностями, нравственными установками, передаваемыми от поколения к поколению, и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. В своей концептуальной разработке А.Я. Данилюк выделяет такие базовые национальные ценности, как: «патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российский религии, искусство и литература, природа, человечество»<sup>144</sup>.

Е.В. Бондаревская считает систему фундаментальных ценностей, культурных традиций и норм поведения основой формирования национального образа жизни и видения мира. При этом базисными ценностями, лежащими в основе общенациональной идентичности она выделяет следующие: Добро. Справедливость. Мир. Свобода. Единство. Нравственность. Достоинство. Честность. Патриотизм. Семья. Культура и национальные традиции<sup>145</sup>.

Изучив позиции разных авторов на исследуемую проблему, можно сделать вывод, что *формирование национальной самоидентификации личности есть процесс воспитания у нее способности к самостоятельному соотношению себя*

---

<sup>143</sup> Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. - М.: Просвещение, 2009. С. 14.

<sup>144</sup> Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2009. С. 21.

<sup>145</sup> Бондаревская Е.Е. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. – М., 1995. № 4. С. 19.

*с определенной нацией на основе общности базовых фундаментальных ценностей, ориентированных на национальную идею и на отечественную культуру.*

В связи с этим, в национально-идентификационном комплексе целесообразно рассмотреть следующие национальные базовые ценности.

**- Патриотизм и гражданственность** – нравственный и политический принцип, основу которого составляют патриотические чувства: любовь к Родине, своему народу, готовность пожертвовать своими интересами ради Отечества. Проецируя себя в качестве гражданина, защитника Родины, человек чувствует свою ответственность за ее судьбу, повышая при этом личное самосознание.

**- Социальная солидарность** – «свобода личная и национальная, доверие к людям, институтам государства и гражданского общества, справедливость, милосердие, честь, достоинство<sup>146</sup>. Перечисленные ценности формируют самоутвердившегося, самоактуализировавшегося человека с твердыми убеждениями и нравственными установками.

**- Межэтнический мир и согласие** – понимание и принятие культур, традиций многонационального общества, равноправие всех людей независимо от национальности и вероисповедания. Основой межэтнического мира и согласия является толерантность, которая сочетает в себе осознание собственного внутреннего мира, и проявление уважения ценностей, смыслов и чувств других людей.

**- Национальная культура.** Если культура – это практическая реализация материальных и духовных ценностей, то, соответственно, национальная культура – это реализация национальных материальных и духовных ценностей. Например, Л.А. Григорович рассматривает национальные духовные ценности как «совокупность символов, верований, убеждений, ценностей, норм образцов поведения, характеризующих духовную жизнь человеческого сообщества в том

---

<sup>146</sup> Там же.

или ином государстве»<sup>147</sup>. Духовно-нравственной основой нации являются национальные духовные ценности, которые передаются из поколения в поколение. Мы согласны с мнением В.В. Медушевского, который считает, что одним из факторов формирования национальной самоидентификации личности считает приобщение человека к русской духовной культуре.

- **Гуманность** в философии есть высшее развитие человеческой культуры и нравственности и соответствующего ей поведения по отношению к другим людям. Как качество личности гуманность формируется в процессе взаимоотношений с другими людьми и представляет собой совокупность нравственно-психологических свойств индивидуума, выражающих осознанное и сопереживаемое отношение к человеку как к высшей ценности. Эти интегральные качества отвечают требованиям сформированности национальной самоидентификации личности, которые предполагают воспитание социально-ориентированного высоконравственного члена общества.

Таким образом, воспитание личности на основе базовых национальных ценностей формирует такие его качества, как патриотизм, гражданственность, толерантность, чувство социальной справедливости, гуманизм, способность самоопределиться и осознать свое место в межэтническом мире.

С точки зрения современной науки национальная роль человека начинает формироваться уже с дошкольного возраста. В соответствии с возрастными особенностями данный процесс включает в себя несколько этапов.

Начиная с пяти лет под влиянием взрослого у ребенка возникает новая форма общения, в процессе которого он ориентируется на «мир людей». Дошкольник, в процессе познания человека, как представителя многонационального общества, осваивает взаимосвязи в социальном мире<sup>148</sup>. Постепенно с обогащением его социального опыта, ребенок начинает более

---

<sup>147</sup> Григорович Л.А., Марцинковская Т.Д. Педагогика и психология. - М.: Гардарики, 2003. С.104.

<sup>148</sup> Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др. - М.: Карапуз, 1997. С. 154.



полно осознавать себя, появляются элементы самостоятельного представления о своем национальном статусе, возрастает самостоятельность и критичность детской оценки в отношении людей другой национальности.

По результатам исследований этнических групп, которые проводил швейцарский психолог Ж. Пиаже с целью определить возрастные границы этапов в развитии этнической идентичности, диффузная идентификация обнаружилась у детей уже в 3-4 года<sup>149</sup>.

Как отмечает американский культуроантрополог М. Херсковец, «в период, когда происходит освоение языка, норм и ценностей, ребенок сначала обращает внимание на особенности внешности окружающих его людей, на специфику их бытовой культуры, обычаев. Глядя на взрослых, он понимает, что принадлежит к определенному народу. Позднее формируется этническая осведомленность посредством включения в комплекс таких этнических признаков, как общность предков и исторической судьбы, религии, национального характера и др»<sup>150</sup>. Таким образом развивается способность к самоидентификации.

Опираясь на исследования ученых, касающихся возрастных возможностей детей в развитии этнической идентичности, можно сделать вывод о целесообразности формирования национальной самоидентификации именно старших дошкольников. Для этого рассмотрим возрастные особенности дошкольников 6-7 лет.

Во-первых, дошкольный период характеризуется эмоциональностью и глубиной впечатлений, поэтому дети данного возраста наиболее обучаемы и податливы педагогическому влиянию. Все впечатления, получаемые в данный период, оказываются особенно прочными и являются фундаментом дальнейшего развития личности.

Выдающийся русский философ, писатель И. А. Ильин в своем трактате «О национальном воспитании» писал: «Бороться с национальным обезличиванием

---

<sup>149</sup> Пиаже Ж. Избранные психологические труды. - М.: Просвещение, 1969, С. 91.

<sup>150</sup> Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур. - М.: Российский гос. гуманитар. ун-т, 1999. С. 98.

наших детей мы должны именно на этом пути: надо сделать так, чтобы все прекрасные предметы, впервые пробуждающие дух ребенка, вызывающие в нем умиление, восхищение, преклонение, чувство красоты, чувство чести, любознательность, великодушие, жажду подвига, волю к качеству – были национальными, у нас в России – национально русскими...»<sup>151</sup>.

Мы согласны с мнением И.А. Ильина, что национальное воспитание начинается с развития общей эмоциональности ребенка, его восприимчивости к окружающему миру, способности эмоционально реагировать на различные события, поэтому считаем первым условием для успешного формирования позитивной национальной самоидентификации детей старшего возраста эмоциональную восприимчивость детей данного возраста.

Во-вторых, у ребенка дошкольного возраста отсутствует предвзятое отношение к представителям других народов, вследствие чего воспитательный процесс начинается с «чистого листа», поэтому формирование осознания ребенком своей национальной принадлежности наряду с принятием и пониманием людей другой национальности является своевременной педагогической задачей.

В-третьих, старший дошкольный возраст предполагает неосознанное желание ребенка следовать определенному образцу, так называемому идеальному образу, что является одним из благоприятных условий формирования не только мировоззрения, основанного на национальных базовых ценностях, но и поведения, соответствующего моральным нормам нации.

Также мы разделяем точку зрения Т.И. Алиевой в том, что формирование самосознания ребенка старшего дошкольного возраста связано с «овладением элементарных сведений об окружающем мире, со стремлением найти свое место в этом мире, а образ «Я» складывается в процессе включения в разнообразные социокультурные сообщества»<sup>152</sup>.

---

<sup>151</sup> Ильин И.А. Путь духовного обновления. - М.: Институт русской цивилизации, 2001. С. 193.

<sup>152</sup> Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др. - М.: Карапуз, 1997. С. 176.

Таким образом, рассмотрев характеристики возрастных возможностей старших дошкольников необходимо отметить, что данный возраст является благоприятным периодом для формирования национальной самоидентификации.

Учитывая принцип доступности для возрастной категории детей 6-7 лет, целесообразно определить содержание исследуемого педагогического процесса. Рассмотрим его в виде ступеней.

**Первая ступень – ценность семьи.** «Семья – это ячейка общества, взаимоотношения в которой проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека, его осознания себя в государстве, в стране»<sup>153</sup>. С первых дней своего рождения ребенок живет в семейном кругу, где начинается его духовно-нравственное становление. Поэтому привитие положительных эмоций к своим родителям, особого чувства к матери, семейным традициям является первой ступенью для формирования национальной самоидентификации дошкольника.

**Вторая ступень – ценность малой родины.** Ф. Ратцель полагал, что «уровень духовного единения человека с конкретной территорией является мерой развития культуры данного общества»<sup>154</sup>. Региональный компонент, предполагающий приобретение знаний ребенком особенностей своего края (природных богатств, климата, возможностей, жителей, культурного наследия) – можно обозначить как вторую ступень, создающую предпосылки для эффективности самоидентификационных процессов.

**Третья ступень – ценность Родины.** Формирование в ребенке патриотических чувств, таких как любовь к Родине, гордость от осознания причастности к великой стране осуществляется посредством приобщения к национальной культуре, знакомства с национальной символикой, с именами

---

<sup>153</sup> Данилюк А. Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект. – М.: Просвещение, 2009. С. 17.

<sup>154</sup> Ратцель Ф. Народоведение // Соч. в 2-х т. Т.1. - СПб.: Просвещение, 1904. С.6.

знаменитых людей, внесших вклад в развитие и процветание нашей страны, воспитания русского национального характера через образы национальных героев и их подвиги. Формирование устойчивого чувства отождествления со своим Отечеством, общности с ним является стержневым аспектом в процессе формирования национальной самоидентификации дошкольника

***Четвертая ступень – многонациональный мир***, к которому дети приобщаются через познание национальных обычаев и традиций народов разных стран. Благодаря воспитанию доброжелательных отношений к людям разных национальностей через стремление понять и принять культурное многообразие, ребенок усваивает этику межнационального общения, что создает благоприятную почву для формирования национальной самоидентификации дошкольника.

Таким образом, рассмотрение таких понятий, как «самоидентификация», «национальная самоидентификация», «процесс формирования национальной самоидентификации», раскрытие содержания формирования национальной самоидентификации, равно как исследование возрастных особенностей дошкольников 6-7 лет, позволило определить механизм формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, который заключается в следующем.

На основе эмоционально окрашенных представлений об окружающей действительности у ребенка появляется интерес к многонациональному миру. Проявление интереса удовлетворяется обогащением его кругозора. Познание многогранности многокультурного и межнационального мира, ребенок вырабатывает свое отношение к той или иной национальной группе, отождествляя себя с конкретной национальностью; у него появляется желание действовать согласно ее ценностям, принципам и нормам поведения. Параллельно этому развивается способность к межнациональной и межкультурной коммуникации. Соответственно, механизм педагогического воздействия на детей в процессе их национального и личностного становления функционирует как процесс взаимовлияния и взаимообуславливания следующих

компонентов: эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный.

На основе анализа самоидентификационных категорий и выявления сущности исследуемого процесса можно дать следующее определение: ***формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста – это педагогический процесс, направленный на осознание ребенком, находящимся в сензитивном возрастном периоде развития, своего национального статуса, формирование у него способности к межнациональной и межкультурной коммуникации в условиях окружающего его полиэтнического общества.***

#### **Вывод:**

1. Изучив различные точки зрения ученых относительно феномена национальная самоидентификация, мы пришли к выводу, что процесс формирования самоидентификации личности, имеет двухуровневый социально-психологический механизм. Через отождествление себя с другим человеком или группой, индивид осознает и принимает нравственные установки, ценности, моральные качества представителей тех социальных групп, к которым принадлежит или стремится он принадлежать.

2. Рассмотрев характеристики возрастных возможностей старших дошкольников, мы определили, что данный возраст является благоприятным периодом для формирования национальной самоидентификации.

3. Так как национальная самоидентификация является частью духовной нравственности личности, то, взяв за основу концепцию А.Я. Данилюка, в которой раскрывается содержание базовых национальных ценностей, автором было определено содержание исследуемого педагогического процесса, представленного в виде ступеней.

4. На основании анализа соответствующей научной литературы нами было сформулировано определение процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников и раскрыт его механизм.

Таким образом, определив сущность и содержание понятия «национальная самоидентификация», раскрыв механизм формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, необходимо выявить образовательно-воспитательные возможности этого направления, а также обозначить как педагогические, так и психолого-социальные проблемы.

### **1.3. Состояние проблемы формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста**

Развитие государства непосредственно зависит от сформированности гражданской позиции человека, его мотивационно-волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений, моральных норм и духовных ценностей. Прежде чем анализировать состояние проблемы формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, в первую очередь необходимо рассмотреть тенденции развития данного феномена в стране в целом.

В условиях информационного противоборства в современном социальном пространстве общество серьезно обеспокоено непрекращающимися попытками отрицательно воздействовать на массовое сознание людей при помощи средств массовой коммуникации<sup>155</sup>.

В противовес такому воздействию усилия государства сегодня направлены на воспитание у детей и молодежи активной гражданской позиции, чувства ответственности за свою страну, а формирование личности гражданина России стало ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России подчеркивается, что «российская гражданская идентичность является высшей ступенью процесса духовно-нравственного развития личности россиянина, его гражданского, патриотического воспитания»<sup>156</sup>.

В связи с этим в последние годы остро встает вопрос о формировании национальной идентификации человека.

---

<sup>155</sup> Губенко М.С. Телекоммуникационные технологии в современном социальном пространстве // Вестник Университета. – М., 2014. № 6. С. 174.

<sup>156</sup> Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект. - М.: Просвещение, 2009. С. 20.

Рассматривая идентификацию личности по национальному признаку, приходится констатировать факт, что в настоящий момент национальная самоидентификация россиян характеризуется неустойчивостью и противоречивостью. Этому послужило несколько причин. Во-первых, когда в конце прошлого столетия на смену одному миропорядку пришел другой, с новыми ценностями и социальными установками, произошли резкие изменения в политике, экономике, в социокультурном пространстве, что привело к утрате национальной, социальной, культурной идентичности. Во-вторых, постоянно изменяющиеся социальные связи, выстраивающиеся в рамках трансформирующейся социокультурной ситуации, привели к нестабильности идентичности современного российского общества.

Десятилетия дефицита, глубокое социальное расслоение общества, основанное на неравномерном распределении доходов, навязывание средствами массовой информации западных образцов потребительского отношения к жизни в ущерб духовно-нравственному развитию привело к тому, что «выросло целое поколение непатриотов, которые очень слабо ассоциируют себя со своей страной, не знают её истории и не готовы в ней созидать, быть полезными обществу»<sup>157</sup>.

Поэтому именно сейчас, в кризисном, трансформирующемся обществе образованию отводится ключевая роль в формировании у россиян системы современных социально значимых ценностей и общественных установок.

В связи с этим, в соответствии с требованиями «Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа» в качестве одного из факторов организации содержания воспитания и социализации подрастающего поколения и ведущих механизмов развития ценностно-смысловой сферы личности<sup>158</sup> называется идентификация.

---

<sup>157</sup> Андрееenkova A.B. Изменения в образе жизни и ценностях россиян / A.B. Андрееenkova [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cessi.ru/index.php?id=171>, 12.06.2016.

<sup>158</sup> Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / отв. ред. Е. С. Савинов. - М.: Просвещение, 2011. С. 454.



Именно система образования должна выступать решающим фактором формирования у россиян современных социально значимых ценностей и общественных установок, что в немалой степени способствует формированию национальной самоидентификации личности.

Таковыми установками являются базовые национальные ценности. А так как формирование национальной самоидентификации является одним из компонентов духовно-нравственного воспитания личности, то данный процесс необходимо формировать на основе этих базовых национальных ценностей, на ценностях отечественной культуры.

В этой связи необходимо отметить, что в последние годы в российских образовательных учреждениях происходит возвращение воспитания в контекст национальной культуры как среды, питающей духовное и нравственное развитие воспитанников. Но, все же в реальном педагогическом процессе преобладает нормативный подход к нравственному воспитанию, наблюдается недостаточное внимание к стимулированию у детей внутреннего плана поведения, соотнесения своих поступков с моральными требованиями, самоопределением себя в социуме, ставится под сомнение необходимость формирования национальной идентификации, как части нравственного становления современного человека.

Если рассматривать состояние проблемы в детских образовательных учреждениях, то, в первую очередь необходимо отметить, что в федеральных комплексных программах до сих пор нет специально выделенного раздела по формированию национальной самоидентификации детей дошкольного возраста. В федеральных государственных требованиях (ФГТ) в структуру общеобразовательной программы ДОУ включены некоторые его компоненты в образовательную область «Социализация», однако это проблему не решает. В современных программах воспитания и обучения, переработанных в соответствии с ФГТ, обозначены задачи нравственно-патриотического воспитания, которые решаются в очень обобщенном, социально ориентированном виде: как задачи формирования гражданской, семейной,

гендерной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу<sup>159</sup>.

Это создает определенные затруднения в создании выстроенной систематизированной педагогической линии в решении исследуемой проблемы.

Для того, чтобы выявить, до какого уровня формируется осознание своего места ребенком в окружающем его мире без целенаправленного музыкально-педагогического процесса, в мае 2015-го года нами было осуществлено диагностирование детей подготовительной к школе группы. Основным методом сбора информации стал метод опроса, в процессе которого было охвачено 25 дошкольников. Определение в предыдущем параграфе сущности процесса формирования национальной самоидентификации дошкольников позволило спланировать и осуществить тестирование респондентов на тему «Кто я?». Диагностика проводилась с целью определить уровень знаний и самоопределение ребенка в социуме. На основе методики Голубевой Г.Б. нами было организовано анкетирование детей по четырем тематическим направлениям: «Я и моя семья», «Я и мой город», «Я и моя страна», «Я и другие народы». Анкеты содержали следующие вопросы.

### ***I «Я и моя семья»***

1. Что такое семья?
2. Ты любишь свою семью?
3. Назови своих близких людей, которые входят в твою семью.
4. Есть в твоей семье традиции? Какие?
5. Ты – кто в своей семье?
6. Что ты должен делать, чтобы семья была счастливой?

### ***II «Я и мой город»***

1. Как называется город, в котором ты живешь?
2. Кто изображен на флаге Москвы? Какой подвиг он совершил?

---

<sup>159</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) С. 8-9.

3. Знаешь ли ты песни, пословицы о Москве?
4. Назови достопримечательности города
5. Ты – кто в своем городе?
6. Что бы ты хотел сделать, чтобы город стал еще лучше?

### ***III «Я и моя нация»***

1. Как называется страна, в которой ты живешь?
2. Найди на картинках флаг и герб нашей страны  
следующие вопросы.
3. Знаешь ли ты гимн страны? Как нужно себя вести, когда звучит гимн Отечества?
4. Назови героев нашей страны, которые совершили подвиги.
5. Каких известных русских композиторов ты знаешь?
6. Выбери наш национальный костюм и национальные предметы быта
7. Знаешь ли ты русские народные песни, пословицы, поговорки?
8. Какой подвиг ты бы хотел совершить для нашего народа, для своей страны?

### ***IV «Я и другие народы»***

1. Ты – кто в своей стране? Какая у тебя национальность?
2. Назови, какие страны ты знаешь, кроме России.
3. Какие другие народы живут на нашей планете?
4. Чем они отличаются друг от друга? И чем похожи?
5. Назови какие-нибудь национальные танцы других народов
6. То, что на планете живут люди разных национальностей, это хорошо или плохо?

Результаты тестов отражены в приложениях 1, 2, 3, 4.

Итоги тестирования по вышеизложенным вопросам представлены в таблице 1.

**Таблица 1 – Итоги тестирования детей-выпускников по анкете «Кто я»**

<b>Тема</b>	<b><i>Я и моя семья</i></b>	<b><i>Я и мой город</i></b>	<b><i>Я и моя страна</i></b>	<b><i>Я и другие народы</i></b>
<b><i>Высокий уровень</i></b>	7 чел. – 28%	0 чел. – 0%	6 чел. – 24%	2 чел. – 8%
<b><i>Средний уровень</i></b>	15 чел. - 60%	12 чел.-48%	16 чел. - 64%	12 чел. - 48%
<b><i>Низкий уровень</i></b>	3 чел. – 12%	13 чел. - 52%	3 чел. – 12%	11 чел. – 44%

На основе полученных данных по каждому аспекту были выделены три уровня сформированности самоопределения детей в обществе. Количественный анализ результатов применения методики позволил определить низкий уровень самоопределения детей как в родном городе (из 25 опрошенных ни один ребенок не достиг высшего уровня), так и в окружающем его многонациональном мире (высший уровень выявлен всего лишь у 2-х из 25 детей). Немного выше оказались результаты по определению ребенком своего «Я» в семье (7 детей из 25) и в своей стране.

Представленные в таблице данные дают основание сделать вывод о необходимости разработки специальной музыкально-педагогической программы, направленной на решение проблемы формирования национальной самоидентификации старших дошкольников.

На сегодняшний день у современных детей чувство национальной принадлежности зарождается еще до поступления в школу. Но в педагогической практике нередко возникают дискуссии о целесообразности и возможности формирования национальной самоидентификации ребенка именно дошкольного возраста. По этому вопросу обратимся к мнению Э.К. Сусловой, которая считает, что современные дети становятся более чувствительны к национальному фактору. Она обосновывает актуальность формирования этнической толерантности и национальной идентичности уже у детей дошкольного возраста

тем, что «в этом возрасте проявляется наибольшая способность восприятия культур других народов, когда еще не сложились стереотипные формы эмоционально-оценочного отношения к представителям других национальностей»<sup>160</sup>.

Мы согласны с утверждениями Э.К. Сусловой и считаем, что именно в этом возрасте у детей закладывается отношение к миру, к себе и к окружающим людям, поэтому важно не упустить благоприятный период усвоения ими других культур, и не ограничить их мир социальных контактов.

С другой стороны, следует подчеркнуть, что дошкольникам нелегко самостоятельно осмыслить ценности, сопоставить образцы культурного, идеального и реального; положительного и отрицательного поведения взрослых и сверстников. Это осложняет правильное восприятие ими своей и чужой культуры, отделить ценности, транслируемые человеком как представителем определенной нации, от системы общемировых, общекультурных ценностей, смешивая их и обобщая на ситуативно-эмпирическом уровне.

В решении данной проблемы только целенаправленное педагогическое, в частности музыкально-педагогическое воздействие может помочь ребенку разобраться в этом непростом многообразном мире и самоопределиться в нем.

Одним из факторов формирования национальной самоидентификации личности является интенсивность взаимных контактов между людьми разных национальностей, вызванная возросшим воздействием средств массовой коммуникации, многочисленной миграцией, обменом школьниками, студентами, специалистами. Специфика России имеет благоприятные условия для многонациональных отношений, так как определяется полиэтническим составом населения. Соответственно, российские детские сады посещают дети разных национальностей, что предполагает благоприятные перспективы поликультурного воспитания детей.

---

<sup>160</sup> Сулова Э. К. Спецкурс «Воспитание у детей этики межнационального общения / Э.К. Сулова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1505637.html>, 03. 06. 2016.

Тем не менее существует проблема противопоставления друг другу различных подходов в современном образовании к проведению национальной образовательной политики, в том числе и в сфере художественно-эстетического воспитания.

С одной стороны, когда в конце 1980-х гг. произошла утрата идентификации с «советским социумом», было разрушено представление об идеале советского человека. Это привело к нарастанию шовинистических настроений, и до сих пор в наши дни нередко высказываются взгляды, близкие к националистическим идеям.

На сегодняшний день в музыкально-педагогической практике встречаются случаи, когда учитель в воспитании детей ставит акцент на возвеличивании национального, что может привести к тому, что уже маленькие дети начинают оценивать друг друга по национальному признаку, хотя такого рода оценки не свойственны детям дошкольного возраста.

В то же время необходимо обозначить другую проблему, когда россиянин пренебрежительно, скептически относится к своей национальности, воспринимает тот факт, что он русский, как недостаток, считая эталоном западный образ жизни. Уже в дошкольном возрасте существует опасность стремления ребенка к западному идеалу жизни. Так, мир телевизионных передач и компьютеризированный мир вызывают стремление быть похожими на тех героев из западной детской медиа-продукции, которые подтверждают свою успешность в обществе любыми средствами и могут представлять собой как силу зла, так и добра. Поэтому система ценностей общества, общечеловеческой культуры для большинства детей, увлеченных действиями отрицательных персонажей, которым разрешено делать все, остается абстракцией.

Более того, невольное, основанное на инстинкте подражания, освоение и «присвоение» многими дошкольниками растиражированных в современном российском обществе моделей и стереотипов художественной деятельности, музыкальных примитивных образцов, поведения в природной среде, в семье и социуме, не свойственных отечественной культурно-исторической традиции и

традиционному российскому типу сознания, приводит к конфликту духовно-нравственного становления личности ребенка<sup>161</sup>.

Мы согласны с мнением А.В. Кирьяковой, что в настоящее время универсальные гуманистические ценности вступили в противоречие с общей ситуацией развития современного ребенка<sup>162</sup>. Эти противоречия препятствуют развитию потребностей личности до принятия потребностей общества в признании и понимании его ценностей, равно как наоборот.

В связи с этим на одно из первых мест в формировании национальной самоидентификации выходит задача воспитания подрастающего поколения в духе патриотизма и поликультурности, а именно: приобщение воспитанников к истории, традициям и духовным ценностям своего Отечества, а также народов многонациональной планеты, исходя из приоритета общечеловеческих ценностей и достижений мировой культуры.

Из поколения в поколение воспитание таких качеств, как дружелюбие, уважение к людям разных национальностей надо воспитывать вновь и вновь, и, чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут. В связи с этим начинать работу в этом направлении актуально с дошкольного возраста<sup>163</sup>.

Эффективность процесса формирования национальной самоидентификации в процессе музыкальной деятельности не может быть достигнута без глубокого познания детьми духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, ее истории.

Если говорить об истории, то потеря исторической памяти является еще одной причиной проблем, связанных с идентичностью, так как формирование

---

<sup>161</sup> Бакланова Т.И. Обучение в 1-м классе по учебнику Музыка: программа, методические разработки, поурочные разработки. - М.: АСТ, 2005. С. 14.

<sup>162</sup> Кирьякова А.В. Аксиологический аспект воспитания личности // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: Сб. науч. тр. / Под ред. Н.К. Сергеева, Н.М. Боротко. - Волгоград, 2004. С. 90.

<sup>163</sup> Сулова Э.К. Общение с людьми разных национальностей — важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 1990. № 6. С.21.

национальной самоидентификации складывается в результате знания событий своей истории, почитания национальных героев.

По результатам социологического исследования, единственная позитивная опорная точка национального самосознания постсоветского общества – Великая Победа, вызывающая у россиян наибольшую гордость в истории страны и выступающая главным элементом их коллективной идентификации. Даже полет Ю. Гагарина, бывшее и сохраняющееся в отдельных направлениях лидерство страны в космосе, утратили свое идентификационно-символическое значение<sup>164</sup>.

Тем не менее, если в 90-е годы все патриотические мероприятия (включая музыкальные) в образовательных учреждениях практически были забыты, то в последнее время возросло понимание значимости патриотического воспитания подрастающего поколения. К примеру, в школе № 667 г. Москвы был возобновлен Музей исторической славы, открыты кадетские классы, вновь стали приглашать Ветеранов ВОВ на концерты, организованные на базе школ и детских садов.

Но пока работа проводится фрагментарно и затрагивает, в основном, школьные классы. Необходима система, позволяющая тесно взаимодействовать школе с детскими садами в целях создания благоприятных условий для формирования национальной идентификации, которая сопровождается патриотизмом, гордостью за свой народ и его великих представителей, высокой самооценкой, чувством собственного достоинства.

Частью истории является отечественная культура. Ее невозможно представить без народного искусства, музыкального фольклора, раскрывающего исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирующего его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и явления.

Поскольку идентификация России многие годы осуществлялась на ценностях, чуждых российской культуре, то привитие у молодежи любви к нашей культуре, осознание их принадлежности к духовно-нравственным

---

<sup>164</sup> Гудков С.Л. Негативная идентичность. - М.: ВЦИОМ-А, 2004. С. 243.



ценностям нашей Родины становится одной из важнейших задач современного воспитания.

Для воспитателей и музыкальных руководителей, работающих в дошкольном образовании, существует множество программ, нацеленных на приобщение детей к народной культуре. К ним можно причислить методические разработки «Истоки»<sup>165</sup>, учебно-методический программный комплекс «Детство»<sup>166</sup> и др. Необходимо отметить, что в ДООУ холдинга Школа № 667 достаточно обширно проводится работа в этом направлении. Тесное сотрудничество педагогов-специалистов (музыкантов, художников, физкультурных инструкторов, методистов), организация комплексных занятий, развлечений и праздников, выставок, экскурсий, презентаций предоставляет детям возможность познавать истоки национальной культуры и искусства, что в итоге дает им возможность выбора своих жизненных идеалов, национальных культурных ценностей уже в дошкольном возрасте.

Тем не менее, существуют и недостатки в музыкально-образовательной деятельности, в частности, обращает на себя внимание недостаточность практического применения совместных проектов педагогов с детьми, которые способствовали бы всестороннему освоению окружающей действительности ребенком, более глубокому познанию национальной культуры, что следует учесть в дальнейшей работе.

Так как русская музыкальная классика – одна из высочайших ценностей нашей отечественной культуры, то прививать интерес подрастающего поколения к культуре необходимо средствами русской классической музыки. Как утверждал В.В. Стасов, «музыка так же, как и всякий другой человеческий язык,

---

<sup>165</sup> Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования / отв. ред. М.Н. Лазутова. 5-е изд. - М.: ТЦ Сфера, 2014.

<sup>166</sup> Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Отв. ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.

должна быть неразлучна с народом, с почвою этого народа, с его историческим развитием»<sup>167</sup>.

Продолжая рассматривать проблему через призму отечественного музыкального искусства, необходимо признать, что значительная часть подрастающего поколения в нашей стране равнодушно, даже в некоторых случаях негативно относятся к русскому фольклору, их не привлекают концерты, где звучит русская фольклорная музыка, где исполняются народные танцы России. В то же самое время выступления западных артистов у большей части молодежи вызывают большой восторг. Эта проблема останется неразрешенной, если с дошкольного детства не заложить в ребенке любовь к русской музыке, к музыкальному творчеству русских композиторов.

Учитывая тот факт, что музыкальное искусство многонационально и является одним из основных источников познания человека и окружающей его действительности, формирования системы его ценностных установок, необходимо также осуществлять параллельное знакомство дошкольников с музыкальным наследием других стран.

В процессе музыкальной деятельности в детском саду дошкольник должен приобщаться к различным видам искусства, что создает благоприятные условия для применения этих видов искусств в синтезе. Программой современного дошкольного воспитания рекомендованы такие комплексные занятия, как музыка-ИЗО, музыка-театр, музыкально-литературные досуги. В современных условиях с использованием широкого спектра медиа-средств можно вносить разнообразные варианты интегрирования, используя демонстрации картин из мировых музеев в 3D, фрагментов из спектаклей известных театров и т.д.

В связи с оптимизацией системы образования в Москве были созданы холдинги в состав которых входит по несколько школ и детских садов. Соответственно, перед музыкальными руководителями, у которых значительно возросла педагогическая нагрузка, встала проблема подготовки эффектных

---

<sup>167</sup> Зеленина М. Е. Русская классическая музыка. – М.: Книга, 1971. С. 105.

вокальных, танцевальных номеров не только для детсадовских утренников, но и для различных школьных мероприятий, а также для многообразных окружных и городских конкурсов с целью повышения рейтинга школы. Помимо этого, в детских садах обязывают проводить многочисленные дополнительные праздники, зачастую дублирующие друг друга, такие, например, как День Матери и День 8 марта; или мероприятия, которые недоступны осознанному восприятию детьми дошкольного возраста (экономическая, финансовая грамотность). При подготовке к таким многочисленным мероприятиям и выступлениям музыкальная деятельность детей сводится к натаскиванию, к техническому обучению выступлений на сцене, и забываются главные задачи музыкального воспитания детей – закладывание основ музыкальной культуры, посредством которых осуществляется формирование духовных, нравственных качеств личности. Формирование же нравственности невозможно без кропотливой работы педагога-музыканта над развитием в ребенке чуткости восприятия, умения слушать и слышать музыку, разбираться в средствах музыкальной выразительности и ценностно-смысловом содержании произведений, умения выразить себя в творческой музыкальной деятельности.

В этом контексте важен правильный подход и понимание значимости музыкального воспитания дошкольников со стороны руководителей холдингов, которые, к сожалению, заботятся, в первую очередь, о финансовых проблемах, о привлечении родителей к платным модным кружкам дополнительного образования, отодвигая на задний план главное предназначение музыкальных руководителей – с позиций индивидуального, творческого, профессионального подхода решать одну из актуальных современных проблем художественного образования дошкольников: воспитание нравственного человека – гражданина, патриота своей страны, который осознает свое место в мировом сообществе и адекватно воспринимает иную культуру, иной народ, что и предполагает формирование национальной самоидентификации дошкольника.

Если анализировать методологические проблемы детских садов холдинга Школы № 667, то на сегодняшний день необходимо отметить низкий уровень

знаний учителей о сущности таких педагогических явлений, как формирование гражданской идентификации, национальной самоидентификации обучающихся, путей организации образовательного процесса в данном направлении, принципов, форм и технологии их реализации.

В 2015 г. в ГБОУ Школы № 667 г. Москва в структурном подразделении № 4 нами было проведено исследование на выявление уровня знаний педагогических работников о сущности национальной самоидентификации и применению этих знаний на практике. (См. таблицу 2)

**Таблица 2 – Национальная самоидентификация – диагностика уровня знаний педагогов и практического применения в работе по данному направлению**

<i>Педагогический состав ДОУ № 4</i>	<i>Знания о национальной самоидентификации</i>		<i>Практическое применение</i>
	<i>полное</i>	<i>частичное</i>	
1. Елена В.	-	+	-
2. Наталья В.	+	-	+
3. Надежда М.	-	-	-
4. Наталья С.	-	+	-
5. Светлана И.	-	+	-
6. Татьяна Г.	-	+	-
7. Светлана Д.	-	-	-
8. Людмила С.	-	+	-
9. Анна Е.	-	-	-
10. Ольга И.	-	-	-
11. Галина И.	+	-	+
12. Ольга П.	+	-	-
13. Татьяна О.	+	-	+
14. Галина И.	-	-	-
15. Марина Ю.	+	-	+
16. Светлана Н.	-	-	-
17. Зинаида К.	-	-	-
18. Наталья В.	-	+	-
<b>Итого:</b>	<b>5 человек -28%</b>	<b>6 человек-33%</b>	<b>4 человека-22%</b>

Согласно приведенным статистическим данным нами выявлено, что только 28% педагогов имеют представление о самоидентификационных

процессах, 33% обладают частичными знаниями, и лишь 22% применяют свои знания на практике.

Недостаточная компетентность учителей в данной области существенно затрудняет продуктивность организации тесного педагогического сотрудничества по формированию национальной самоидентификации дошкольников, и делает необходимым организацию методологического сопровождения процесса реализации повышения компетентности педагогов по данным вопросам.

Особого внимания требует проблема недостаточно сформированной системы работы дошкольного учреждения с родителями по вопросам нравственного воспитания ребенка в семье, частью которого является формирование национальной самоидентификации.

В настоящее время все чаще стала возникать проблема «потерянного поколения» девяностых годов. Представители этого поколения сейчас водят своих детей в детские сады, школы. Ни для кого не секрет, что в 90-е годы практически не уделялось внимания нравственному воспитанию подрастающего поколения. Вследствие деформации родительского сознания в условиях размытости и неопределенности ценностных ориентиров в современном обществе, сегодня существуют серьезные проблемы, связанные зачастую с непониманием родителями значимости воспитания и развития личности ребенка. Трансформация многих семей (по результатам исследования социологами семей воспитанников холдинга Школы № 667 за последние 3 года увеличились разводы, выросло количество неполных и конфликтных семей, произошел рост социального сиротства и т.д.) также негативно сказывается на их воспитательном потенциале. Наблюдается процесс отчуждения семьи от образовательных учреждений, усиливается недоверие, неадекватное отношение родителей воспитанников к педагогам.

Тем не менее, в последнее время все-таки стала повышаться мотивация современной семьи к осуществлению нравственного воспитания. Это вызывает необходимость пересмотра научно-методического обеспечения взаимодействия

общеобразовательного учреждения и семьи, психолого-педагогического сопровождения семьи в решении обозначенных задач по воспитанию детей. На одной из конференций для педагогов В.В. Путин поддержал идею о необходимости воспитания молодых родителей, создав специальные центры. Считаем, что такие центры должны быть созданы на базе образовательных учреждений, и в них должно иметь место музыкальное просвещение, направленное на духовно-нравственное воспитание родителей.

Сегодня в условиях введения и принятия новых государственных стандартов Федеральной целевой программы развития образования «задача повышения воспитательного потенциала семьи и ДОУ, установления плодотворного партнерства между ними, является ключевой»<sup>168</sup>.

Соответственно, образовательные учреждения должны постоянно взаимодействовать и тесно сотрудничать с семьями воспитанников с целью максимально использовать педагогические ресурсы в воспитании детей, в формировании нравственных качеств, в нашем случае – в формировании национальной самоидентификации.

При правильном подходе к решению этой проблемы появляется возможность влияния на мировоззрение взрослого родителя: родителя-зрителя, родителя-слушателя через ребенка, через его музыкальную деятельность. В этом ключе нужны разработки по совместной музыкальной деятельности семей под руководством педагога: родители – ребенок, мама – ребенок, папа – ребенок.

### **Вывод:**

1. Из вышеизложенного материала можно сделать вывод, что в условиях глобализации мира государство ставит перед образованием центральную задачу, обеспечивающую социокультурную модернизацию общества – формирование нравственного, ответственного гражданина страны. В связи с этим актуализируется проблема национальной самоидентификации

---

<sup>168</sup> Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. – М.: Проспект, 2013. С. 77.

личности, которая касается не только школ, но и дошкольных образовательных учреждений.

2. Вместе с тем существуют определенные препятствия, тормозящие формирование национальной самоидентификации воспитанников. К ним относятся:

- отсутствие комплексных педагогических программ дошкольного воспитания по исследуемой теме;
- неоднозначные подходы к вопросам целесообразности и возможности формирования национального самосознания детей;
- методологические проблемы просвещения педагогов в этой области;
- противоречия современного воспитания в проведении национальной политики;
- недостаточно сформированная система взаимодействия ДОУ с родителями воспитанников;
- повышенная загруженность педагогов-специалистов в условиях объединенных холдингов;
- недостаточность внимания к проектной деятельности педагогов с воспитанниками.

## **Выводы по I главе**

1. Сделав обзор отечественной и зарубежной литературы, мы пришли к выводу о недостаточной разработанности вопросов, касающихся формирования национальной самоидентификации старших дошкольников.

2. На основании исследований ученых в области национально-самоидентификационных категорий, а также возрастных особенностей старших дошкольников, автором было уточнено определение процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, раскрыт механизм и содержание процесса, в основу которого легли базовые национальные ценности.

3. Обозначенные проблемы, касающиеся формирования национальной самоидентификации личности как в современной образовательной системе в целом, так и в дошкольных учреждениях, актуализируют необходимость поиска и разработки адекватных педагогических подходов, которые бы обеспечили эффективность данного процесса.

4. Подтверждая факт огромного воспитательного воздействия музыки на духовно-нравственное становление личности, мы считаем целесообразным использовать ее средства, применив соответствующую системную методику для обеспечения положительной динамики процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.

Для этого представляется необходимым создание модели формирования национальной самоидентификации дошкольников старшего возраста в процессе музыкальной деятельности и последующей ее реализации.



## **Глава II. Разработка и обоснование модели формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности**

### **2.1. Характеристика модели формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности**

Анализ нашедших отражение в научно-педагогической литературе теоретических позиций по вопросам формирования национальной самоидентификации, изучение сущности данного процесса, а также выявление проблем, имеющих в рассматриваемой области на современном этапе, позволили разработать модель формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Представленная модель основана на достижениях отечественной и мировой педагогической и психологической науки. В ней отражены внутренние тенденции базового процесса. Необходимо отметить некоторые особенности проектной модели: во-первых, выстраивание педагогических подходов с учетом возрастных психологических особенностей дошкольников старшего возраста; во-вторых, раскрытие поставленных задач через призму воздействия музыки на ребенка; в-третьих, нацеленность программы на формирование самоидентификационных процессов в рамках воспитания нравственных качеств воспитанника на принципах базовых национальных ценностей. Авторская модель представлена в таблице 3.

**Таблица 3 - Модель формирования национальной самоидентификации старших**

<b>I. Целевой блок</b>	<p><b>Цель:</b> формирование национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении</p>		
	<p><b>Задачи:</b> 1. Формирование средствами музыки первоначальных образных эмоционально-окрашенных впечатлений. 2. Развитие умения различать средства музыкальной выразительности. 3. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства. 4. Воспитание в детях осознанной эмоционально-ценностной позиции, основанной на базовых национальных ценностях по отношению к своей стране, к миру людей, миру культуры и истории, миру родной природы через познавательное насыщение. 5. Формирование в процессе музыкальной деятельности основ самоактуализирующейся личности дошкольника, в том числе первоначальных способов самопознания, самооценки, творческой саморегуляции и самореализации в искусстве и в жизни, осознание ребенком своего национального статуса. 6. Формирование способности детей к межнациональной и межкультурной коммуникации.</p>		
<b>II. Теоретико-методологический блок</b>	<p><b>Формы:</b> музыкальные занятия (тематические, комплексные, интегрированные); досуговые, развлечения, концерты, творческие встречи, народные и патриотические праздники, экскурсии.</p>	<p><b>Методы:</b> объяснительно-иллюстративный, зрительная и слуховая наглядность, эмоционально-смысловой анализ, сравнение, музыкально-творческие задания, исполнительская деятельность.</p>	<p><b>Средства:</b> музыкальный материал; художественная 3D-галерея Русского музея; устное и прикладное народное творчество; патриотическая символика; ТСО, аудиовизуальные компьютерные технологии.</p>
	<p><b>Принципы:</b> гуманистическая направленность, воспитывающая среда, систематичность, последовательность, интегративность, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников, педагогическое сопровождение семьи.</p>		
	<p><b>Педагогические условия:</b> организация комфортной музыкальной развивающей среды для последовательного применения национально ориентированных средств, форм и методов в области музыкального воспитания дошкольников старшего возраста в ДОУ.</p>		
<b>III. Содержательный блок</b>	<p><b>Компоненты:</b></p>		
	<p><b>Эмоционально-ценностный:</b> формирование эмоционально-ценностного отношения детей к окружающему миру через проявление эмоционального отклика на музыку, способность различать средства музыкальной выразительности, умение понимать ценностно-смысловое содержание произведения.</p>	<p><b>Когнитивный:</b> на основе базовых национальных ценностей овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире, истории, культуре, национальных традициях как своей Родины, так и других стран; социальном устройстве общества, выработке правильных взглядов на факты общественной жизни.</p>	<p><b>Регулятивно-деятельностный:</b> организация самоидентификационных процессов, которые обеспечивают формирование самоактуализирующейся личности ребенка, реализацию его эмоционально накопленного опыта, знаний и представлений в музыкально-творческой деятельности; способность к межнациональной и межкультурной коммуникации, к определению своего национального статуса.</p>
<b>IV. Результативно-оценочный блок</b>	<p><b>Содержание:</b> музыкальная деятельность, направленная на установку базовых национальных ценностей – патриотизм, уважение к Отечеству, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и всего человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>		
	<p><b>Критерии сформированности национальной самоидентификации старших дошкольников:</b> степень сформированности эмоционально-оценочного, когнитивного и регулятивно-деятельностного компонентов.</p>	<p><b>Уровни:</b> высокий, средний, низкий.</p>	<p><b>Результаты сформированности национальной самоидентификации старших дошкольников</b></p>

Модель представляет собой связь четырех взаимодополняющих блоков: *целевого, теоретико-методологического, содержательного и результативно-оценочного.*

**Целевой блок** включает в себя общую цель – формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. Исходя из цели выдвигаются следующие задачи:

- формирование в процессе музыкальной деятельности первоначальных образных эмоционально-окрашенных впечатлений;
- развитие умения различать средства музыкальной выразительности;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- воспитание в детях осознанной эмоционально-ценностной позиции, основанной на базовых национальных ценностях по отношению к своей Родине, к миру людей, миру культуры и истории, миру родной природы через познавательное насыщение;
- формирование в процессе музыкальной деятельности основ самоактуализирующейся личности дошкольника, в том числе первоначальных способов самопознания, самооценки, саморегуляции и творческой саморегуляции и самореализации в искусстве и в жизни, осознания ребенком своего национального статуса;
- формирование способности детей к межкультурной и межнациональной коммуникации.

Раскроем эти задачи.

Специфика воспитательного воздействия музыкального искусства на ребенка связана с развитием эмоциональной отзывчивости. «Эмоциональная окрашенность восприятия воспитывает в ребенке чуткость, отзывчивость, способность переживать чувства другого человека»<sup>169</sup>. Соответственно, вызов у

---

<sup>169</sup> *Радынова О.П.* Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. - М.: Гном-Пресс, 1999. С. 6

детей живой, непосредственной реакции на музыкальные произведения, передающие различные образы, настроение, выдвигается как первоочередная задача в представленной модели.

Мы согласны с позицией О.П. Радыновой, что анализ музыкальных произведений углубляет эмоциональные впечатления<sup>170</sup>. Умение различать средства музыкальной выразительности помогает острее ощутить эмоции, вызванные воздействием музыки на человека, лучше разобраться в музыкальных образах, заложенных композитором в произведение. В связи с этим нами определяется задача научить ребенка понимать музыкальный язык, т.е. различать динамические оттенки, штрихи, нюансы, настроение пьесы и др.

Ценностно-смысловое восприятие ребенком музыки формируется на основе развития у него способности различать средства музыкальной выразительности, что помогает понять художественное содержание музыки, понять то, какую идею несет в себе музыкальное произведение. Способность воспринимать музыку заключается в сохранении эмоционального отношения при всё возрастающей сознательности ребенка, осознании и принятии им национальных и общечеловеческих ценностей через музыкальное искусство, что является одной из важных педагогических задач педагога-музыканта.

В контексте исследуемой проблемы воспитание в детях осознанной духовно-нравственной позиции, основанной на базовых национальных ценностях по отношению к своей Родине, к миру людей, миру культуры и истории, миру родной природы через познавательное насыщение, через приобретение детьми знаний об окружающем их многонациональном, поликультурном мире, является ключевой задачей в представленной авторской модели.

В процессе приобретения знаний, опыта знакомства с различными культурами, сопоставлении и сравнении их специфических особенностей, у

---

<sup>170</sup> Ясинских Л.В. Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ: дис. ... канд. пед. наук: 05.05.2005 / Ясинских Людмила Владимировна. - Екатеринбург, 2005. С. 107.

ребенка возникает потребность разобраться в себе<sup>171</sup>. Для этого необходимо помочь дошкольнику раскрыть «себя для себя», научиться адекватно оценивать как себя, так и свои действия и поступки. Чтобы удовлетворить данные потребности, необходимо создать такие педагогические ситуации, где воспитанник сможет «раскрыть» свои индивидуальные возможности. Исходя из вышесказанного нами была определена задача формирования основ самоактуализирующейся личности дошкольника, а именно первоначальных способов самопознания, самооценки, творческой саморегуляции и самореализации в искусстве и в жизни.

Приобщаясь к разным национальным культурам, ребенок, с одной стороны, определяет себя, свое место в национальном многообразии, с другой - он вырабатывает свое индивидуальное отношение к представителям других культур. В связи с этим автором поставлены задачи – формирование у ребенка способности определить свою национальную идентичность и способности к позитивной межнациональной и межкультурной коммуникации.

Таким образом, данная модель обеспечивает: развитие у детей способности к эмоциональному сопереживанию, одобрению или отрицанию полученной информации; приобретение знаний о многонациональном мире; приобщение к отечественной национальной культуре; воспитание таких качеств, как патриотизм, толерантное отношение к другим национальным обществам с их самобытной культурой; формирование самоактуализирующейся личности; определение ребенком своего национального статуса.

Все поставленные задачи взаимообусловлены и подчинены общей цели – формирование в процессе музыкальной деятельности национальной самоидентификации детей старших дошкольников.

Реализация процесса решения вышеизложенных задач отражена в **теоретико-методологическом блоке модели** и представлена комплексом форм,

---

<sup>171</sup> *Афанасьев В.В.* Музыкально-образовательная среда как основа развития духовно-нравственного потенциала современного школьника // *Философия и Музыка: Материалы научно-практической конференции.* – М.: МГПУ. 2012. С. 26.

методов и средств музыкальной деятельности, способных обеспечить положительную динамику в формировании национальной самоидентификации дошкольника.

**Формы.** В авторской модели представлены следующие формы музыкальной деятельности дошкольников. Основу составляют музыкальные занятия (тематические, комплексные, интегрированные), они составляют основу музыкального воспитания детей и предполагают проведение их как с целой группой детей, так и по подгруппам и индивидуально. Немаловажную роль в достижении поставленной цели играют досуг, развлечения, концерты, творческие встречи, народные и патриотические праздники, экскурсии, поэтому перечисленные виды музыкальных мероприятий также запланированы в программе.

**Методы.** Разнообразие представленных в модели методов (объяснительно-иллюстративный, наглядно-слуховой, эмоционально-смысловой анализ, сравнение, музыкально-творческие задания), а также видов исполнительской деятельности (пение, игра на инструментах, музыкально-ритмическая пластика) направлены на эмоциональное воздействие музыки на ребенка, привитие у него устойчивого интереса к музыкальному искусству. Получая яркие впечатления, он не просто пассивно слушает музыку, а учится оценивать, мыслить, воображать, активно пробовать себя в исполнительском творчестве, что способствует развитию, воспитанию дошкольника в контексте формирования национальной самоидентификации.

**Средства.** Музыкальный материал – основное средство музыкального воспитания. В целях становления высокодуховной, эстетически развитой, нравственно воспитанной и самоактуализирующейся личности ребенка произведен тщательный отбор музыкальных произведений для всех видов музыкальной деятельности. Разработанная система принципов подбора музыкального репертуара направлена на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников,

активизацию проявлений творчества. Ее основу составляет устное и прикладное народное творчество, а также мировые шедевры классической музыки.

Такие средства, как государственные символы России: гимн, флаг, герб способствуют воспитанию патриотических чувств, осознанию гордости за свою страну. Эти качества являются основополагающими для формирования национальной самоидентификации личности.

Использование современных аудиовизуальных компьютерных технологий позволяет применять программу интеграции искусств, таких как МУЗЫКА-ИЗО, МУЗЫКА-ТЕАТР, МУЗЫКА-ЛИТЕРАТУРА. Новейшим современным направлением в этой области является виртуальная художественная 3D-галерея Русского музея, где дети знакомятся с шедеврами изобразительного искусства в совокупности с соответствующим музыкальным оформлением.

Опираясь на два теоретико-методологических подхода – личностно-ориентированного и системно-деятельностного, нами выделен ряд **принципов**.

**Принцип гуманистической направленности** заключается в воспитании дошкольника на основе гуманистических национальных приоритетов, в создании среды доброжелательности, чуткости и отзывчивости, в готовности педагога всегда помочь, выслушать ребенка<sup>172</sup>. Внимательное, заботливое отношение к ребенку, воспринимается как образец-пример для его коммуникативного взаимодействия с окружающими людьми. Музыкальная деятельность детей должна быть насыщена радостным устремлением к реализации своих творческих индивидуальных способностей, нахождению своего «Я» среди многообразия национальных культур посредством музыкального искусства.

**Воспитывающая среда** обеспечивает целенаправленный, нравственно обусловленный воспитательный процесс. Формирование национальной самоидентификации предполагает воспитание личности на основе базовых

---

<sup>172</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) 3.2.5.

национальных ценностей. В данном контексте под воспитанием понимается «совместное взаимодействие взрослого и ребенка, которое обуславливает раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально-действенного отношения, чувства сопричастности к своей нации, своему народу, своей стране»<sup>173</sup>.

**Принцип систематичности и последовательности** предполагает рассмотрение процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников как системы последовательного планирования музыкально-педагогической деятельности на основе внедрения современных технологий и программ, нацеленных на эффективность формирующих результатов.

На протяжении всего периода, включающего старший дошкольный возраст, проводится внедрение современных технологий и программ, направленных на решение поставленных в исследовании задач. Педагогический процесс выстраивается по принципу постепенного наращивания знаний-процессов, музыкально-слухового, эмоционального опыта дошкольника: от простого – к более сложному; от пассивного участия – к активному творческому поиску; от эмоционального восприятия – к осознанным поступкам. Представленная модель предусматривает освоение детьми разработанной нами пятиступенчатой программы, направленной на формирование национальной самоидентификации старших дошкольников.

**Интегративность.** Планирование и организация музыкальной деятельности детей осуществляется на основе принципа интеграции: объединения музыкальной и театрализованной деятельности, синтеза различных видов искусств (музыка, живопись, литература), сочетания таких видов музыкальной деятельности, как слушание музыки, игра на детских музыкальных

---

<sup>173</sup> Бакланова Т.И., Новикова Г.П. Музыкальный мир: Программа. - М.: Вентана-Граф, 2008. С.8.



инструментах, совмещение пения с музыкально-ритмическими движениями и т.д.

Особое внимание уделяется принципу ***соответствия возрастным и индивидуальным особенностям дошкольников***. Чтобы ребенок легко воспринимал и понимал транслируемую педагогом информацию, мог пронести ее через индивидуальное творческое самопроявление, представляемые детям музыкально-педагогические ситуации. Соблюдение данного принципа реализуется с учетом индивидуальных особенностей дошкольников старшего возраста и предполагает, прежде всего, доступность. Учебно-воспитательный процесс модели строится на основе здоровьесберегающих технологий, таких, как соблюдение временного режима - определении возможности адекватного восприятия ребенком музыкального материала; достаточно быстрой смены деятельности (слушание - дидактическая игра - пение - танец - творческий этюд - подвижная игра); наглядности и эмоциональной насыщенности. Развитие специфических музыкальных способностей детей осуществляется на индивидуальных занятиях, где им дается возможность реализовать себя в дальнейшем на утренниках, концертах, конкурсах и других дошкольных и школьных мероприятиях.

Следующий принцип – ***педагогическое сопровождение семьи*** – определяет возможность целенаправленной подготовки родителей на базе дошкольных образовательных организаций с целью повышения воспитательного потенциала семьи и развития ее социализирующего ресурса, оказания своевременной квалифицированной помощи родителям в воспитании детей. Данные возможности реализуются через внедрение инновационных форм педагогической поддержки семьи<sup>174</sup>. К таким формам относятся: совместная музыкально-образовательная деятельность детей с родителями в рамках семейных музыкальных гостиных; участие родителей с детьми в фольклорных,

---

<sup>174</sup> Учебно-методические материалы для педагогов различной ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы / отв. ред. А. Г. Асмолов - М.; ФИРО, 2012. С. 151.

патриотических мероприятиях; индивидуальные беседы в кругу семьи; рекомендации, предоставление информации на сайтах, общение с родителями онлайн и т.д. Все эти меры направлены на воспитание национальных чувств, формирование национальной самоидентификации не только детей, но и взрослых, которые выступают в качестве родителя-зрителя, родителя-слушателя, родителя-соучастника через совместную с ребенком музыкальную деятельность.

Представленные в модели принципы определяют **педагогические условия:**

- интеграция образовательных областей, нацеленная на активизацию деятельности дошкольника по освоению и принятию социально значимых ценностей;
- организация совместной деятельности педагогов-специалистов и воспитателей, направленная на индивидуально-личностное развитие ребенка;
- организация социально открытого пространства в целях духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, которая осуществляется на основе взаимодействия детских садов со школой в рамках холдинга, а также с различными городскими социальными институтами;
- формирование содружества педагогов, детей и родителей.

Все обозначенные условия направлены на обеспечение комфортной музыкальной развивающей среды в целях эффективности формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в ДОУ.

Определив цель, задачи, формы, методы и средства, принципы и педагогические условия, в содержательном блоке модели раскроем компоненты и содержание педагогического процесса.

**Эмоционально-ценностный компонент.** В процессе приобщения к музыкальному искусству посредством личностного эмоционального восприятия ребенку дается возможность эмоционально пережить произведение, выразить одобрение или отрицание к полученной информации. Внутреннее переживание, возникшее в результате оценки, выражает целостное отношение дошкольника к

окружающему миру – к людям, природе, ко всему живому на земле. Формирование эмоционально-ценностного отношения воспитанника происходит через проявление эмоционального отклика на музыку, способность различать средства музыкальной выразительности, умение понять ценностно-смысловое содержание произведения.

**Когнитивный (познавательный) компонент** рассматривается как процесс овладения детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире на основе базовых национальных ценностей: природе родного края, национальной культуре, традициях народа и истории страны, социальном устройстве общества, выработке правильных взглядов на факты общественной жизни.

Приобретенные знания являются основой формирования национальных нравственных убеждений и идеалов у старших дошкольников, и приобретают моральную ценность в силу их органического слияния с нравственными эмоциями и чувствами. Приобретая опыт познания, дошкольники ассоциируют его с собственными чувствами, идентифицируют себя с определенной нацией, национальной культурой.

**Регулятивно-деятельностный компонент** выполняет функцию организации самоидентификационных процессов, обеспечивающих реализацию эмоционально накопленного опыта ребенка, знаний и представлений в музыкальной деятельности, способности отразить их в собственном творчестве и поведении<sup>175</sup>. На деятельностно-творческом уровне осуществляется включение воспитанника в социально-культурное творчество, позволяющее ему саморазвиваться, самосовершенствоваться, самоутверждаться в поликультурном социуме<sup>176</sup>. При этом формируется модель поведения личности – способность к межнациональной и межкультурной коммуникации, т.е.

---

<sup>175</sup> Афанасьев В.В. Музыкально-образовательная среда как основа развития духовно-нравственного потенциала современного школьника // Философия и Музыка: Материалы научно-практической конференции. - М.: МГПУ, 2012. С.27.

<sup>176</sup> Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учеб. Пособие. - М.: Слово, 2000. С. 385.

гармоничному взаимодействию с людьми другой национальности наряду с положительной эмоциональной оценкой своей принадлежности к своей нации, определением ребенком своего национального статуса.

**В содержательном блоке** разработанной модели центральное место отводится базовым национальным ценностям. Признание базовых национальных ценностей в качестве целеполагающего фундамента формирования национальной самоидентификации старших дошкольников позволило выделить основные ступени в содержании проводимой работы.

***Первая ступень*** – семья, которая является изначальным проводником национальных традиций и ценностей. Привитие любви, бережного и уважительного отношения к родителям, закладывание основ добропорядочных семейных отношений в рамках музыкального воспитания формирует в ребенке качества, присущие национальному характеру русского человека – доброту, отзывчивость, верность, чувство долга, позитивное отношение к окружающему миру, позитивную национально-этническую идентичность.

***Вторая ступень*** – малая Родина. Положительное отношение дошкольника к родному краю, где он родился, живет, восприятие его культурной составляющей формируется через понимание и знание ребенком местных праздников, памятников культуры, традиций, подчеркивающих индивидуальность своего края.

***Третья ступень*** – Родина. В процессе приобретения знаний о России, у ребенка вырабатывается осознание своей принадлежности к стране. Умение видеть красоту русской природы, беречь ее; пробуждение интереса к жизни народа в разное историческое время; приобщение детей к истокам русской народной культуры - все это позволяет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть могучей страны, в которой живет великий русский народ.

***Четвертая ступень*** – патриотизм. Воспитание патриотических чувств формируется посредством приобретения знаний о флаге, гербе, гимне России; воспитания почтения и уважения к российской символике; раскрытия перед дошкольниками русского национального характера, которому присуща свобода,

независимость, воля, мужество, стойкость, негибкость в самых сложных моментах жизни страны; знакомство детей с национальными героями, совершавшими подвиги и научные открытия во имя Отечества, на благо русского народа, ради процветания нашей Родины.

**Пятая ступень** – установка на межнациональные отношения. Она подразумевает знакомство воспитанников с представителями других национальностей, других стран: понимание и принятие их культуры, обычаев, традиций. В связи с этим формируется толерантное отношение к людям, «не похожим на нас», в обстановке взаимопонимания, уважения и дружбы.

Совокупность представленных ступеней отражает последовательность включения дошкольника в процесс формирования национальной самоидентификации и проводится через все виды музыкальной деятельности.

**Результативно-оценочный блок** выполняет диагностическую и оценочную функции и содержит следующие параметры:

- разработка критериев сформированности эмоционально-ценностного, когнитивного и регулятивно-деятельностного компонентов;
- исходя из критериев, определение уровней (высокий, достаточный, низкий) по каждому компоненту сформированности самоидентификационного комплекса;
- проведение диагностического исследования;
- подведение итогов по частным и общим результатам диагностики исследуемого процесса.

**Вывод:**

**1.** Таким образом, авторская модель формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности представлена как многофункциональная, многокомпонентная система, в которой определены цель и задачи; формы, методы, средства, педагогические принципы и условия; обозначено содержание и способы проверки достигнутых результатов.

2. В данной модели определенное место отводится содержанию педагогического процесса. Автором создана пятиступенчатая программа, построенная на фундаменте национальных базовых ценностях: семья, малая родина, большая Родина, патриотические установки, многонациональный мир.

3. Механизм функционирования авторской модели включает ряд следующих последовательных элементов:

- формирование эмоционально-ценностного отношения детей к окружающему миру посредством восприятия музыки, в результате которого усиливается познавательный интерес ребенка к окружающей действительности;
- удовлетворение интереса детей за счет расширения его кругозора на основе базовых национальных ценностей посредством ознакомления с музыкальным искусством;
- развитие способности ребенка к реализации его эмоционально накопленного опыта, знаний и представлений в музыкально-творческой деятельности в целях формирования самоактуализирующейся личности;
- через самореализацию в музыкально-творческой деятельности формирование способности ребенка к самооценке себя, своих действий, оценке других;
- развитие способности воспитанника адекватно осознавать и оценивать себя, свой национальный статус в многонациональном мире;
- воспитание в ребенке межнациональной и межкультурной коммуникабельности через определение своего национального статуса.

Перечисленные элементы подчинены главной цели исследования - формированию национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

На основе авторской инновационной модели необходимо разработать программу ее внедрения в практику, а также сформировать диагностический комплекс критериев и уровней для определения эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

## **2.2. Критерии и уровни эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности**

Для системной диагностики уровня сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста на основе анализа соответствующих литературных источников, построенной модели и организованного исследования были выделены основные критерии определения эффективности данного процесса. Рассмотрим их в ракурсе поставленных задач через эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты.

В ходе педагогического воздействия у старших дошкольников постепенно формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства, на художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать смысловые зарисовки, заложенные композитором в музыкальном произведении. Понимание чувств, настроений, переживаний человека, выражаемых в музыке, вырабатывают индивидуальность суждений, высказываний, оценочного отношения личности. Поэтому одним из первых на исследование выносится **эмоционально-ценностный компонент**. (См. рисунок 1)

Как показано на рисунке, критерием эффективности формирования эмоционально-ценностного компонента национальной самоидентификации дошкольников определяется сформированность эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки. В свою очередь, этот основной критерий подразделяется на подкритерии: проявления эмоционального отклика на музыкальные произведения, умение различать средства музыкальной выразительности и понимание ценностно-смыслового содержания музыкальных произведений.

**Рисунок 1 – Критерии эффективности формирования эмоционально-ценностного компонента национальной самоидентификации дошкольников**



Для того, чтобы сформировать уровни данного компонента, мы использовали методику Школяр Л.В. «Музыкально-жизненные ассоциации»<sup>177</sup>.

Исходя из возрастных психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста прежде всего учитывается его эмоциональное восприятие. Степень *проявления эмоционального отклика* на музыку определяется следующими уровнями:

<sup>177</sup> Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. Под ред. Л.В. Школяр. - М.: Центр Академия, 2001. С. 57.



Низкий уровень: ребенок слушает с отсутствующим взглядом, отвлекается сам и отвлекает других. Музыкальное произведение не вызывает у него соответствующего эмоционального отклика.

Средний уровень: ребёнок внимательно слушает музыку, но до конца проследить за динамикой музыкального образа ему не удаётся. Эмоциональные реакции не всегда адекватны настроению музыкальных произведений. Музыкальные произведения вызывают у него живой отклик, но только если они просты по форме и кратковременны по времени.

Высокий уровень. Ребёнок умеет внимательно слушать музыкальное произведение, вникая в смену настроений, следя за динамикой музыкального образа; дошкольник обладает музыкальной отзывчивостью.

Знакомство с приемами музыкальной выразительности помогает ребенку осознать и воспринять произведение в целом – от общего к частному и наоборот. Целостное восприятие произведения дает возможность педагогу научить детей дифференцированному восприятию музыки, показать им, как постепенно развивается музыкально-художественный образ. Следовательно, способность распознавать характер, настроение музыки, различать динамику, штрихи, нюансы в музыке, т.е., **умение различать средства музыкальной выразительности** является следующим подкритерием сформированности эмоционально-ценностных представлений дошкольника при восприятии музыки и также определяется тремя уровнями:

Низкий уровень: ребенок не может ответить на вопросы о прослушанной музыке, плохо ориентируется в музыкальных средствах выразительности, его интерес к музыке неглубок и неустойчив.

Средний уровень: ребёнок не всегда может самостоятельно ответить на вопросы о музыке, ожидает помощи взрослого, затрудняется в подборе нужных терминов.

Высокий уровень: ребенок самостоятелен в своих ответах на вопросы взрослых в процессе разбора музыкального произведения; правильно пользуется элементарной музыкальной терминологией; знает средства музыкальной

*выразительности в объёме программных требований, может указать на некоторые из них; его суждения осмыслены и обусловлены вычленением главных элементов музыкальной речи.*

Следующим подкритерием сформированности эмоционально-ценностных проявлений дошкольника при восприятии музыки является **понимание им ценностно-смыслового содержания музыкального произведения**. Через понимание смысла музыкальной пьесы, ее внутреннего содержания и ценностных установок, у ребенка вырабатываются собственная оценка, индивидуальность суждений и высказываний.

Поэтому личностная эмоционально-ценностная позиция, оценочное суждение дошкольника при восприятии музыки рассматривается нами в качестве конечной стадии сформированности эмоционального восприятия музыки воспитанником и рассматривается через следующие уровни:

*Низкий уровень: высказывания ребенка относительно познаваемых им музыкальных образов носят личностный характер, но неадекватны содержанию произведений и имеют слабую эмоциональную окрашенность.*

*Средний уровень: при интерпретации ценностно-смыслового содержания музыкального образа речь ребенка не развернута, ориентирована на стандарт; правильные ответы ориентированы на наводящие вопросы взрослого.*

*Высокий уровень: ребёнок высказывает собственное отношение к воспринимаемому произведению; умеет оценивать сам процесс и результат восприятия ценностно-смысловых музыкальных образов, способен воображать, отождествлять себя с этими образами.*

Ценностная позиция, оценочное суждение ребенка не может формироваться только на эмоциональных впечатлениях, они должны подкрепляться знаниями. В связи с этим рассмотрим **когнитивный компонент**, который включает в себя следующие знания-процессы: овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире, природе родного края, родной культуре, традициях народа и истории страны, о социальном устройстве общества, выработке правильных взглядов на факты

общественной жизни. Исходя из поставленной задачи – формирование у дошкольника осознанной эмоционально-ценностной позиции по отношению к своей Родине, к миру людей, миру культуры и истории, миру родной природы через познавательное насыщение на музыкальных занятиях – считаем закономерным разработку критериев по определению эффективности формирования когнитивного компонента национальной самоидентификации дошкольников. (См. рисунок 2)

**Рисунок 2 – Критерии эффективности формирования когнитивного компонента национальной самоидентификации дошкольников**



Согласно таблице, критерии когнитивного компонента предполагают определенную степень (достаточность) овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире знаний, выстроенных по принципу

тематического содержания разработанной нами программы. А именно: семья – малая родина – Родина – многонациональный мир.

Так как воспитание личности начинается в семье, и взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе, создавая основу поведения человека, то начальным подкритерием определен **критерий достаточности знаний о семье**. Опираясь на методику Е.К. Ривиной<sup>178</sup>, мы рассмотрели сетку следующих показателей:

*Низкий уровень: Называет свои имя и фамилию, имена и отчества родителей. Знает и называет слова, обозначающие родство. Может проявлять эмоциональную отзывчивость, уважительное отношение к окружающим людям; имеет представления о том, что взрослым нужно помогать. Понимает некоторые родственные отношения.*

*Средний уровень: Уверенно называет свои имя и фамилию; знает имена и отчества родителей, бабушек и дедушек. Проявляет эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, может пожалеть, посочувствовать, уважительно относится к окружающим людям. Проявляет свою заботу о родных и близких, помогая им, выполняя свои домашние обязанности. Имеет элементарные представления о том, что такое семья (семья объединяет родных: родителей и детей, бабушек и дедушек, братьев и сестер). Проявляет интерес к истории своей семьи и ее традициям.*

*Высокий уровень: Ребенок уверенно называет свои имя и фамилию, имена и отчества родителей, имена и отчества бабушек и дедушек. Называет слова, обозначающие родство. Проявляет эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, может пожалеть, посочувствовать. Имеет представления о том, что в семье у всех есть домашние обязанности. Проявляет свою заботу о родных и близких, помогает им, выполняет свои домашние обязанности. Старается радовать старших своими хорошими поступками. Проявляет*

---

<sup>178</sup> Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной: Пособие для педагогов и родителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. С.25-26.

*интерес к истории своей семьи и ее традициям. Принимает участие в приготовлении к семейным праздникам. Знает песни, стихи о членах семьи, пословицы и поговорки о семье. Проявляет интерес к профессиональной деятельности своих родителей. Имеет элементарные представления о том, что такое семья (семья объединяет родных: родителей и детей, бабушек и дедушек, братьев и сестер). Имеет элементарные представления о том, что родословная – это история семьи, рассказывает о своей семье.*

Человек через всю свою жизнь проносит любовь к родному краю, где он родился и вырос. Понимание и знание своеобразия природы малой родины, ее культурного наследия, истории являются основой для развития самоидентификационных процессов дошкольника.

В связи с этим в качестве следующего подкритерия следует назвать ***сформированность у детей знаний и представлений о малой родине.*** Уровни данного критерия составлены на основе методики А.О. Ястребцовой<sup>179</sup>

*Низкий уровень:* к этому уровню относятся дети, у которых отсутствуют знания о родном крае; проявление интереса, выражение чувства привязанности и бережного отношения к родному городу отсутствуют.

*Средний уровень:* к этому уровню относятся дети, у которых частичные знания о своем крае; проявление интереса неустойчивое; выражение чувства привязанности и бережного отношения к родному городу присутствуют.

*Высокий уровень:* к этому уровню относятся дети, у которых в объеме программных требований полные, существенные, конкретные знания о крае, в котором они живут; проявление устойчивого интереса, выражение чувства привязанности и бережного отношения к родному городу присутствуют.

Воспитание любви как к малой, так и к большой Родине необходимы для полноценного развития личности ребенка. ***Критерий достаточности знаний о Родине*** определен не только степенью познания, но и отношением ребенка к

---

<sup>179</sup> Ястребцова А. О. Мониторинг уровней развития патриотических чувств любви к родному городу у старших дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. – М., 2016. №1. С. 64-68.

национальной культуре, его патриотическими чувствами к Отчизне, к своему народу. Уровневые показатели составлены также с опорой на методические разработки А.О. Ястребцовой.

Низкий уровень: к этому уровню относятся дети, у которых отсутствуют знания о своей Родине; отношение к национальной культуре безразличное; выражение чувства любви и гордости за свою страну и ее представителей отсутствуют.

Средний уровень: к этому уровню относятся дети, у которых частичные знания о своей Родине; интерес к национальной культуре неустойчивый; выражение чувства любви и гордости за свою страну и ее представителей присутствуют.

Высокий уровень: к этому уровню относятся дети, у которых в объеме программных требований полные, существенные, конкретные знания о своей Родине; проявление устойчивого интереса к национальной культуре; выражение чувства любви и гордости за свою страну и ее представителей присутствуют.

Уровни **критерия достаточности знаний о многонациональном мире** были сформированы на основе авторской методики «Многонациональный мир». Особенность данной диагностики в том, что у детей определяют не только знания, но и его эмоциональное отношение при общении со сверстником другой национальности.

Низкий уровень: к этому уровню относятся дети, у которых отсутствуют знания о других нациях и народностях. Способность к сочувствию не проявляется.

Средний уровень: к этому уровню относятся дети, у которых полные, существенные, конкретные знания о других нациях и народностях. Однако ребенок не всегда может общаться с другими людьми и поддерживать хорошие взаимоотношения. Редко проявляются способность к сочувствию, положительно окрашенные эмоции при общении со сверстниками других национальностей и другого пола.

Высокий уровень: к этому уровню относятся дети, у которых полные, существенные, конкретные знания о других нациях и народностях. Ребенок умеет общаться с другими людьми и поддерживать хорошие взаимоотношения. Проявляется способность к сочувствию, положительно окрашенные эмоции при общении со сверстниками других национальностей и другого пола.

**Регулятивно-деятельностный компонент** предполагает решение задачи по формированию в процессе музыкальной деятельности основ самоактуализирующейся личности дошкольника (первоначальных способов самопознания, самооценки, саморегуляции и творческой самореализации в искусстве и в жизни) и приводит к конечной цели опытно-экспериментального исследования – определению **степени сформированности национальной самоидентификации** детей старшего дошкольного возраста. (См. рисунок 3)

По данным таблицы, основным критерием регулятивно-деятельностного компонента определяется сформированность самоидентификационных процессов, а именно: творческая активность в музыкальной деятельности, способность к самооценке своих действий, межнациональная коммуникация и степень осознанности национальной идентичности.

Решение поставленных задач по формированию самоидентификационных процессов обеспечивается через осознанное соотнесение ребенком себя с определенной нацией, принятие им базовых национальных ценностей; реализацию эмоционально накопленного опыта, знаний и представлений в собственном творчестве и поведении.

Музыкальное творчество Л.В. Школяр определяет как проявление самопознания, самовыражения, самоутверждения в их единстве, как глубинное стремление личности к духовному самоопределению – через искусство<sup>180</sup>.

---

<sup>180</sup> Школяр Л.В. Диагностика развития музыкальной культуры школьников: Программа Музыкальное образование в школе. - М., 2001. С. 123.

**Рисунок 3 – Критерии эффективности формирования регулятивно-деятельностного компонента национальной самоидентификации дошкольников**



Понимая значимость развития и воспитания духовного самоопределения, национального самоутверждения, мы для определения степени *творческой активности детей в музыкальной деятельности* использовали методику Л.В. Школяр «Открой себя через музыку» и выявили следующие уровни.

Низкий уровень: в музыкальной деятельности ребенок не может создавать художественный образ, находить выразительно-изобразительные средства для передачи этого образа; не проявляет интерес к музыкальной



творческой деятельности; не принимает активного участия в мероприятиях (досугах, утренниках, концертах) детского сада.

Средний уровень: в музыкальной деятельности ребенок создает художественный образ, используя выразительно-изобразительные средства для передачи этого образа по представленному педагогом шаблону; проявляет интерес к музыкальной творческой деятельности; не всегда принимает активное участие в мероприятиях (досугах, утренниках, конкурсах, концертах) детского сада.

Высокий уровень: в музыкальной деятельности ребенок может самостоятельно создавать художественный образ, находить выразительно-изобразительные средства для передачи этого образа; проявляет устойчивый интерес к музыкальной творческой деятельности, принимает активное участие в мероприятиях (досугах, утренниках, концертах) детского сада.

Важным качеством в становлении личности является **способность к адекватной самооценке** себя, **своих действий** и поступков. На примере методики теста «Лестница», разработанной В.Г. Щур<sup>181</sup>, мы рассмотрели уровни способности оценивать ребенком самого себя, своих действий в музыкально-творческой деятельности.

Низкий уровень: ребенок неадекватно оценивает свои действия; как положительные, так и отрицательные, не признает свои ошибки, не испытывает желания исправить их, не способен проанализировать свое поведение.

Средний уровень: ребенок обладает завышенной самооценкой, адекватно оценивает свои, в основном положительные действия, не всегда признавая свои ошибки и не проявляя желания их исправить; не во всех случаях может проанализировать свое поведение.

---

<sup>181</sup> Детская практическая психология: Учебник / отв. ред. Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2001. С. 117.

Высокий уровень: ребенок адекватно оценивает свои действия, как положительные, так и отрицательные, признает свои ошибки и стремится их исправить; может проанализировать собственное поведение.

Самоидентификации личности предполагает способность не только понимать и принимать людей другой национальности, но и умение доброжелательно общаться с ними. Уровни **способности к межнациональной коммуникации** дошкольников устанавливались при помощи следующих методик Э.К. Суловой: «Угости конфетой», «Сестренки» и авторского метода «Давай дружить»<sup>182</sup>.

Низкий уровень: существует преимущественно эмоционально-отрицательное восприятие иных национальных общностей, в поведении проявляются националистические тенденции.

Средний уровень: в общении и совместной деятельности поведение и эмоциональное отношение к детям другой национальности зависит в основном от ситуации и настроения ребенка.

Высокий уровень: позитивно настроенный подход к общению с детьми другой национальности, нормы поведения базируются на ценностях взаимного уважения.

Ранжированию уровней **степени осознанности национальной идентичности** способствовала разработанная нами собственная методика «Кто ты».

Низкий уровень: ребенок (даже при наводящих вопросах взрослого) не может определить свое место в многонациональной среде, не знает особенностей культуры своего народа.

Средний уровень: ребенок (иногда с небольшим затруднением) правильно определяет свою национальную принадлежность, но не мотивирует свой выбор.

---

<sup>182</sup> Сулова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – М., 1994. №3. – С. 36-39.

*Высокий уровень: ребенок без затруднений определяет свое место в многонациональном социуме, мотивирует свой выбор знанием национальной культуры своего народа.*

**Вывод:**

1. В целях проверки эффективности исследуемого процесса мы разработали диагностический инструментарий, в основу которого легли три компонента: эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный. Используя методы исследователей и педагогов-практиков, таких как Л.В. Школяр, В.П. Щур, А.О. Ястребцова, Е.К. Ривина и другие, нами предусмотрено разностороннее диагностирование респондентов.

2. Таким образом, диагностический комплекс включил в себя следующие критерии: уровень эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки (эмоциональный отклик на музыку, умение различать средства музыкальной выразительности, понимание ценностно-смыслового содержания); достаточность (степень) овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире (знания о семье, о родном крае, о Родине, о других нациях и народностях); сформированность самоидентификационных процессов (творческая активность в музыкальной деятельности, способность к самооценке своих действий, способность к межнациональной коммуникации, степень осознанности национальной идентичности).

3. Кроме того, автором были созданы собственные методы оценки степени овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире («Многонациональный мир»), осознания ребенком своего национального статуса («Кто ты»); способности к межнациональной и межкультурной коммуникации («Давай дружить»).

4. Разработанный диагностический комплекс построен с учетом возрастных особенностей старших дошкольников и подчинен решению поставленных задач.

### **2.3. Программа опытно-экспериментального исследования эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности**

Для реализации вышеописанной модели в нашей экспериментальной работе была поставлена цель: определить степень эффективности педагогического воздействия предложенной методики обеспечения формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Для апробации созданной модели возникла необходимость разработать стратегию ее внедрения, в которую вошли три этапа: констатирующий, формирующий и заключительный. Краткое содержание опытно-экспериментального исследования отражено в таблице 4.

**Таблица 4. Этапы и содержание опытно-экспериментального исследования**

<b>Этапы</b>	<b>Содержание</b>
<b>1-й этап</b> <i>Констатирующий</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- определение критериев и уровней эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности;</li><li>- составление диагностических таблиц по разработанным критериям и уровням;</li><li>- отбор детей в контрольную и экспериментальную группу;</li><li>- проведение первоначальной диагностики, констатирующей уровень сформированности национальной самоидентификации респондентов.</li></ul>

<p style="text-align: center;"><b>2-й этап</b> Формирующий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка инновационной программы для экспериментальной группы на основе полученных данных;</li> <li>- реализация авторской модели формирования национальной самоидентификации детей экспериментальной группы в процессе музыкальной деятельности;</li> <li>- промежуточная диагностика контрольной и формирующей групп;</li> <li>- сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего этапов диагностического исследования;</li> <li>- выводы.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3-й этап</b> Заключительный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- корректирование модели на основе результатов анализа и продолжение ее реализации в экспериментальной группе;</li> <li>- заключительная диагностика;</li> <li>- сравнительный анализ данных начальной, промежуточной и заключительной диагностики контрольной и экспериментальной групп;</li> <li>- выявление степени эффективности педагогического воздействия предложенной методики для обеспечения формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности;</li> <li>- выводы.</li> </ul>

Согласно таблице, **констатирующий этап** предполагает следующие действия.

- На основе авторской модели определение критериев и уровней эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

- Для выявления уровней сформированности детей по разработанным критериям составление диагностических таблиц.

- Отбор детей в контрольную и экспериментальную группу для проведения экспериментального исследования, в котором количественный состав групп равнозначный – по 25 человек в каждой группе.

- Для выявления уровней сформированности национальной самоидентификации респондентов проведение первоначальной диагностики.

По результатам диагностических данных констатирующего этапа определяются перспективы *формирующего этапа* исследования, а именно: разработка инновационной музыкально-педагогической программы и организация ее практического внедрения для обеспечения положительной динамики в формировании национальной самоидентификации детей экспериментальной группы.

Рассмотрим проект внедрения экспериментальной методики музыкального воспитания более подробно.

Музыкально-педагогическая деятельность на данном этапе должна осуществляться на основе поставленных в программе целей и задач через эмоционально-оценочный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты.

Для решения задач по формированию у дошкольников эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки одним из направлений программы указано накопление опыта восприятия и эмоциональной отзывчивости.

Накопление опыта восприятия обогащается через интонационное восприятие, а именно через формирование у дошкольников умения различать выразительные средства музыки. В связи с этим в программу включены музыкальные дидактические игры на развитие звуковысотного, ритмического, динамического слуха; умений различать штрихи, нюансы музыки, определять характер произведений.

Для обеспечения положительной динамики развития эмоционально-оценочного отношения детей к музыке – от эмоциональной оценки к оценке, приобретающей эмоционально-интеллектуальный, познавательно-оценочный

характер – предусматривается тематический принцип построения программы, который позволяет раскрыть детям специфику языка музыки и связь искусства с жизнью. При этом система принципов подбора репертуара реализуется на основе музыкально-образного мышления и воображения, накопления интонационного познавательного-ценностного опыта, эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные произведения музыкального искусства. В основу разработанного нами тематического плана легла программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»<sup>183</sup>.

Накопление опыта восприятия и эмоциональной отзывчивости является основой формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.

Формирование у детей осознанной эмоционально-ценностной позиции по отношению к окружающему миру предполагает осуществление предложенного нами пятиступенчатого содержания программы по тематическим блокам (семья, малая родина, Родина, патриотические установки, многонациональный мир). Проанализируем образовательный маршрут данных тематических блоков.

**Первый блок – семья.** Учитывая тот факт, что с первых дней своего рождения ребенок живет в семейном кругу, считаем, что привитие любви и уважения к членам семьи являются первоначальными задатками дальнейшего формирования национальной самоидентификации. Следовательно, программа (через музыкальные, литературные произведения, хореографические постановки на музыкальных занятиях) включает в себя трансляцию образов, передающих национальный нравственный идеал русской семьи: с одной стороны, образы нежной, ласковой, любящей матери и доброй бабушки, с другой – образ отца, сильного, смелого, оберегающего семью, который сможет защитить Родину, который уважает и почитает своего отца.

---

<sup>183</sup> Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. - М.: Гном-Пресс, 1999.

Помимо проведения музыкальных занятий предусмотрены разноплановые мероприятия, направленные на возрождение различных черт традиционной народной празднично-обрядовой культуры, что является одной из форм сохранения отечественного культурного наследия и способствует слиянию детского самосознания с истоками национального прошлого, идентификации ребенка с семейной народной культурой. (См. приложение 5)

Каждая семья создает свои уникальные внутрисемейные представления о том, что такое Отечество, малая Родина, семья, тем самым задавая уникальные ориентиры процессу национальной идентификации каждого конкретного ребенка. Придавая значимость воспитательного воздействия семьи на личностные качества своих детей, в «Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования»<sup>184</sup> одним из основных принципов определяется принцип сотрудничества дошкольных организаций с семьёй. Следуя этому принципу, в ДООУ предполагается создание необходимых условий для тесного сотрудничества педагогов с семьями, обеспечивающих повышение компетентности родителей в области музыкального воспитания, которое в свою очередь направлено на формирование задатков национальной самоидентификации ребенка.

При планировании совместной музыкальной деятельности мы опирались на работы Е.П. Арнаутовой<sup>185</sup>, О.И. Давыдовой<sup>186</sup>, З.И. Тепловой<sup>187</sup>, которые определили ряд часто используемых форм и методов взаимодействия педагогов и родителей воспитанников: консультативно-рекомендательные (организация родительских консультаций, круглых столов, семинаров); информационно-

---

<sup>184</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) 1.3.5.

<sup>185</sup> Арнаутова Е.П. Практика взаимодействия семьи и современного детского сада: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2008.

<sup>186</sup> Давыдова, О.И. Работа с родителями в детском саду: этнопедагогический подход. – М.: Сфера, 2005.

<sup>187</sup> Теплова З.И. Педагогические условия взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Теплова Зоя Ильинична - М., 1999. С. 71-103.



просветительские (средства наглядной пропаганды, стенды и др.); практические (индивидуальные и групповые занятия, мастер-классы специалистов с родителями и их детьми).

Наряду с вышеуказанными формами при ценностно-ориентированном взаимодействии программой планируются следующие мероприятия.

- *Семейные музыкальные гостиные*, объединенные под общим названием «Беседы у рояля», где родителям с детьми будет предоставлена возможность познакомиться с биографией и творчеством всемирно известных композиторов, таких как Глинка, Чайковский, Прокофьев, Моцарт, Штраус. (См. приложения № 6, 7)

Кроме того, в целях приобщения семьи к классической музыке в живом исполнении, запланированы концерты в стенах холдинга Школы № 667 приглашенных музыкантов из Института имени Шнитке.

- *Семейная проектная деятельность* посвящается следующим темам: славянская семья, классическая музыка, космос и экология. Выбранные темы направлены на решение задач по воспитанию чувства патриотизма, привитию любви к народной культуре, формированию бережного отношения к природе у всех членов семьи. (См. приложения № 8)

- *Совместные праздники*. В приобщении родителей к совместной музыкальной деятельности с детьми в нашей программе особое место занимают праздники, такие как «Мама – солнышко мое!», «Папа, мама, я – дружная семья», «Папин день», и т.д., на которых родители смогут активно участвовать в играх, эстафетах, игровых моментах, сценках, танцах, исполнять роли различных персонажей.

- В целях объединения родителей с детьми в эмоционально-ценностном восприятии исторических событий и художественных мировых шедевров предусмотрены *семейные экскурсии* в музей боевой славы, к памятнику погибших летчиков, в 3D-галерею Русского музея, созданную на базе школы холдинга.

- *Индивидуальные консультации и беседы за круглым столом* на темы: «Что такое национальные ценности», «Воспитание патриота», «Этика межнациональных отношений», «Национальная идентификация – это...» помогут разбираться в сущности указанных понятий, и также посвятят родителей в секреты нравственного воспитания детей.

**Второй тематический блок**, согласно содержания построенной нами модели, **малая родина**. Образовательная программа дошкольного воспитания включает в себя региональный компонент. Он отражает специфику местной национальной культуры, позволяет приобщать детей к истории, культуре, природе родного края<sup>188</sup>.

Родному городу, столице нашей Родины, посвящаются тематические музыкальные занятия и специальные праздники, такие как «День рождения Москвы», «Я люблю тебя, Москва!», подготовка к которым (разучивание с детьми песен, стихов, пословиц, посвященных Москве; знакомство с гимном, гербом столицы, с историей города, его достопримечательностями, специфическими особенностями природы родного края) осуществляется посредством совместной деятельности воспитателей, методистов, специалистов и музыкального руководителя.

**Третий тематический блок – Родина**. В музыкально-проектной деятельности программой определен вектор тематических блоков «Малая родина» – «Моя Россия», который, соответственно, направлен на воспитание в детях осознанной эмоционально-ценностной позиции по отношению к Родине, на формирование осознания ребенком своей принадлежности к родному краю, к своему Отечеству.

В целях пробуждения интереса детей к жизни страны в разное историческое время были спроектированы образовательные маршруты, посвященные главным историческим датам – 22 июня (День памяти и скорби), 9

---

<sup>188</sup> Зацепина М.Д. Музыкальное воспитание в детском саду: Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008, С.12-18.

Мая (День Победы), 12 апреля (День космонавтики), 23 февраля (День защитника Отечества), 26 августа (День Бородинского сражения). (См. приложение № 9) Как итог, в обозначенные даты предполагается организация выступлений детей перед ветеранами ВОВ, концерты-встречи с представителями Военного университета МО РФ, военными музыкантами, а также тесное взаимодействие со школьными кадетами Школы № 667 в форме дружеских доверительных бесед за круглым столом.

Опираясь на методическую программу Т.И. Баклановой «Музыка»<sup>189</sup>, разработанная нами модель предусматривает приобщение к отечественной культуре через ознакомление детей с музыкальным искусством по образовательному маршруту «Музыкальный мир России». Маршрут построен по временному принципу: от истоков русской народной музыки – через произведения русских композиторов-классиков – до музыки современных композиторов. (См. приложение № 10)

#### ***Четвертый тематический блок - патриотические установки.***

Мы согласны с мнением Ю.А. Гладковой, что, «зарождаясь из любви к малой родине, патриотические чувства, пройдя через целый ряд этапов на пути к своей зрелости, поднимаются до общегосударственного патриотического самосознания, до осознанной любви к своему Отечеству»<sup>190</sup>. Патриотические установки включают в себя не только любовь к Родине, но и чувство уважения к своей стране, почтения к российской символике, чувство гордости за свой народ, восхищение национальными героями. В целях воспитания таких чувств программой предусмотрено как знакомство детей с российскими флагом, гербом и гимном, с подвигами и великими достижениями русского народа, так и обеспечение непосредственного общения детей с ветеранами Великой Отечественной войны, кадровыми офицерами Вооруженных Сил Российской

---

<sup>189</sup> Бакланова Т.И. Обучение в 1-м классе по учебнику Музыка: программа, методические разработки, поурочные разработки. - М.: АСТ, 2005.

<sup>190</sup> Гладкова Ю.А. Метод проектов в руководстве работой по нравственно-патриотическому воспитанию // Ребенок в детском саду. – М., 2008. №2. С.11-15.

Федерации и учащимися кадетских классов и корпусов в рамках музыкальных творческих встреч, бесед за круглым столом.

Следующий *тематический блок* – «*Многонациональный мир*» – определяет задачу по воспитанию у детей этики межнациональных отношений. В ДОУ окружающее детей социальное пространство неоднородно, в него входят представители различных национальностей. Тяга детей к тем, кто на них более похож, вполне естественна, но в некоторых случаях может иметь негативный социальный эффект<sup>191</sup>. Мы согласны с Т.А. Меняйловой, что, осваивая отдельные элементы той или иной культуры, человек вступает в диалог как внутренний (с самим собой), так и внешний (с окружающим миром). В результате ребенок, усваивая духовные ценности, как бы изобретает мир для себя впервые, познает его физические и нравственные законы, формирует свою личность на гуманистических началах<sup>192</sup>.

В целях знакомства детей с культурой народов разных стран, формирования толерантного отношения к многонациональному, поликультурному обществу работа в ДОУ запланирована следующим образом: каждая группа должна выбрать себе ту или иную страну, и в течение учебного года дети под руководством педагогов посредством разных видов деятельности изучают ее специфические национальные особенности: название страны, ее символы, музыкальные произведения, национальные танцы, народные игры, народные инструменты, национальные костюмы, живую и неживую природу, литературу. В конце учебного года каждая группа представляет перед остальными детьми свой проект: оформляет выставку, организывает концерты с музыкальными номерами и играми, с помощью технических средств обучения демонстрирует презентацию достопримечательностей соответствующей страны – музыкальную культуру, памятники архитектуры, природные богатства и т.д.

---

<sup>191</sup> Губенко М.С. Социальное пространство: теоретический аспект // Искусство и образование. 2016. № 5. С. 11.

<sup>192</sup> Меняйлова Т.А. Формирование личности качеств человека культуры у школьников на основе реализации культурологического подхода: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Меняйлова Татьяна Александровна - Новокузнецк, 2008. С. 109.

Положительная динамика процесса самоопределения, самоидентификации дошкольника достигается через повышение его творческой активности. Это утверждение подтверждается словами американского ученого Дж. Дьюи о том, что дети учатся наиболее эффективно посредством действия и поступков в деле, и запоминаются надолго и приобретают значение только те нормы, которые ребенок раскрывает в деятельности<sup>193</sup>.

Для того, чтобы дошкольники активно проявляли себя в творчестве, на музыкальных занятиях для детей проектируются такие импровизационные задания, как сочинение мелодий на заданный текст или определенный жанр, создание хореографических и сценических миниатюр на предложенный образ, передача в движениях, мимике различных нюансов настроения.

В целях самореализации индивидуальных творческих способностей детей в программу включены участие дошкольников в вокальных и хореографических конкурсах, детские выступления на концертных площадках дошкольных образовательных учреждений и школ, а также на площадках в рамках районных мероприятий.

Данная теоретическая разработка дает возможность ее практического применения для достижения эффективности исследуемого процесса.

На формирующем этапе исследования в течение двух лет осуществляется реализация представленной инновационной модели формирования национальной самоидентификации детей в экспериментальной группе в процессе музыкальной деятельности. В то же время музыкальное воспитание в контрольной группе проходит по традиционной программе.

Через год после начала реализации авторской программы проводится промежуточная диагностика контрольной и экспериментальной групп с последующим сравнительным анализом ее результатов. На их основе делаются выводы об эффективности авторской инновационной модели формирования национальной самоидентификации детей. При необходимости в нее вносятся

---

<sup>193</sup> Дьюи Дж. От ребёнка — к миру, от мира — к ребёнку. — М.: Карапуз, 2009. — С. 234.

дополнения, изменения. В течение следующего учебного года продолжается работа с контрольной и экспериментальной группами.

На третьем, *заключительном этапе* опытно-экспериментального исследования предполагается проведение заключительной диагностики, сравнение начальных, промежуточных и конечных результатов контрольной и экспериментальной групп; формулируются окончательные выводы по определению степени эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в ДОУ.

### **Вывод:**

1. Таким образом, созданная нами программа опытно-экспериментального исследования нацелена на внедрение авторской модели в педагогическую практику. Она состоит трех этапов: констатирующего, формирующего и заключительного. На каждом этапе в контрольной и экспериментальной группах предусмотрено проведение контрольных срезов по разработанным нами критериям и уровням, содержание которых изложено в предыдущем параграфе.

2. Программа представляет собой целый взаимосвязанный процесс, включивший в себя тематические музыкально-образовательные маршруты, построенные на основе базовых национальных ценностей.

3. Особая роль в данной программе отводится взаимодействию педагогического коллектива с семьей, созданию некоего содружества: педагог – родители – ребенок, реализация которого предполагает педагогическое сопровождение семьи и организацию совместных проектов и мероприятий.

4. Опираясь на научные разработки теории и практики в музыкальном образовании таких педагогов, как Н.А. Ветлугина, М.А. Васильева, О.П.Радынова, Т.И. Бакланова, нами предусмотрено последовательное приобщение детей к русской и мировой классической музыке, что в немалой степени способствует реализации поставленных задач.

## Выводы по II главе

В процессе проведенного во второй главе исследования были достигнуты следующие результаты:

1. Создана инновационная модель формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. В ней обозначены цель и задачи, определены формы, методы и средства педагогического процесса, а также указаны его принципы и педагогические условия. Основой модели выступают четыре взаимосвязанных и взаимообусловленных блока (целевой, теоретико-методологический, содержательный и результативно-оценочный).

2. Посредством структурного анализа модели раскрыт механизм ее функционирования через эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты.

3. В основу содержания педагогического процесса легли принципы базовых национальных ценностей. Опираясь на данные принципы, автором была создана пятиступенчатая программа овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире.

4. Для комплексного диагностического исследования степени сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста нами разработаны критерии оценки достигнутых результатов обучающихся по каждому из системообразующих компонентов; определены методы диагностирования, среди которых предложены авторские методические разработки. По данным критериям введена трехуровневая система оценивания детей, исчисляемая в баллах, составлены соответствующие диагностические таблицы.

5. На основе авторской инновационной модели разработана программа для ее практического применения, в которой поэтапно раскрывается содержание опытно-экспериментального исследования:

- констатирующий этап, задачами которого явились: создание адекватного диагностического инструментария для определения степени эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста; отбор детей – участников опытно-экспериментального исследования - в контрольную и экспериментальную группу; проведение первоначальных диагностических срезов с последующим анализом полученных результатов;

- формирующий этап, в котором поставлены задачи по разработке и внедрению в практику авторской модели; проведению промежуточной диагностики в целях проверки степени эффективности формирования национальной самоидентификации респондентов на данном этапе; обобщению результатов диагностики констатирующего и формирующего этапов;

- заключительный этап, который включил в себя следующие задачи: продолжение эксперимента; проведение заключительного диагностического обследования участников эксперимента с последующим сравнительным анализом данных начальной, промежуточной и заключительной диагностики в контрольной и экспериментальной группах;

- выявление степени эффективности педагогического воздействия предложенной инновационной модели для обеспечения формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности с последующим общим выводом.

Таким образом, теоретическая разработка инновационной модели, создание программы опытно-экспериментального исследования, определение критериев и уровней по выявлению эффективности формирования национальной самоидентификации дошкольников старшего возраста создают условия для практической апробации исследовательского эксперимента. Описание процесса внедрения авторской методики в практику и достигнутых с ее помощью результатов приводится в третьей, заключительной главе исследования.



## **Глава III. Условия повышения эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении**

### **3.1. Диагностика уровня сформированности национальной самоидентификации детей в условиях дошкольного образовательного учреждения**

На основе разработанной нами программы было организовано экспериментальное исследование, которое проводилось на базе структурных подразделений № 4, 5 и 8 ГБОУ Школа № 667 в период с 2015 по 2017-й год. В нем приняли участие 50 респондентов, которые были поделены на 2 группы, контрольную и экспериментальную, по 25 человек в каждой группе.

Констатирующий этап, в соответствии с представленным нами в параграфе 2.2 критериям, включил в себя первоначальное диагностирование детей контрольной и экспериментальной групп.

С целью выявить состояние проблемы – констатировать уровень сформированности национальной самоидентификации детей на данном этапе – был определен комплекс методов диагностики, основу которого составляют эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты. Данный комплекс представлен в таблице 5.

**Таблица 4 - Комплекс методов диагностики**

<b>Показатель развития</b>	<b>Методы</b>
<p align="center"><b>І. Эмоционально-ценностный компонент.</b></p> <p align="center"><i>Сформированность эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки</i></p>	
1. Уровень проявления эмоционального отклика на музыку	Методика Л.В. Школяр «Музыкально-жизненные ассоциации», метод включенного наблюдения
2. Уровень умения различать средства музыкальной выразительности	Беседа «Как рассказывает музыка» на определение настроения, динамических оттенков, штрихов, регистров, темпа в музыке
3. Уровень понимания ценностно-смыслового содержания	Беседа «О чем рассказывает музыка»; экспериментальная ситуация «Выбери картинку»
<p align="center"><b>ІІ. Когнитивный компонент.</b></p> <p align="center"><i>Степень овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире</i></p>	
1. Достаточность знаний о семье	Методика Е.К. Ривиной, интервью на тему «Что такое семья»
2. Достаточность знаний о родном крае	Методика Г.Б. Голубевой, интервью на тему «Родной город»
3. Достаточность знаний о Родине	Методика А.О. Ястребцовой, интервью на тему «Родная страна»
4. Достаточность знаний о других нациях и народностях	Авторская методика, интервью на тему «Многонациональный мир»

<p align="center"><b>III. Регулятивно-деятельностный компонент.</b></p> <p align="center"><i><b>Степень самоидентификационной сформированности</b></i></p>	
1. Уровень проявлений творческой активности в музыкальной деятельности	Метод включенного наблюдения за участием ребёнка в различных формах музыкальной деятельности; экспериментальные ситуации в песенном, хореографическом и художественном творчестве по методике Л.В. Школяр «Открой себя через музыку»
2. Уровень способности к самооценке своих действий в музыкальном творчестве	Беседа, экспериментальная ситуация «Лесенка» по методике В.Г. Щур
3. Уровень способности к межнациональной и межкультурной коммуникации	Наблюдение ребенка в свободной деятельности и на занятиях, методики Э.К. Суловой «Угости конфетой», «Сестренки», авторская методика «Давай дружить»
4. Степень осознанности национальной идентичности	Экспериментальные ситуации по авторской методике «Кто ты?»
<i><b>Количественный показатель степени сформированности национальной самоидентификации</b></i>	Подведение итогов на основании общих результатов

Для определения степени сформированности у детей эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки (эмоционально-ценностный компонент) мы использовали методику Л.В. Школяр «Музыкально-жизненные

ассоциации»<sup>194</sup>. В нее вошли три задания, которые позволили выявить уровень эмоциональной отзывчивости респондентов.

*Задание 1.* Педагог предварительно проводил беседу с детьми о том, что музыка сопровождает человека всю жизнь, она может передать настроение, вызвать чувства, может помочь человеку в жизненной ситуации – успокоить, поддержать, ободрить; затем предлагал прослушать два контрастных по характеру произведения – «Первая утрата» Р. Шумана и «Полька» М.И. Глинки, после чего дошкольникам предлагалось ответить на вопросы:

- Какие воспоминания у тебя вызвала эта музыка? Почему?
- Когда могла бы звучать эта музыка и как она могла бы повлиять на людей?
- Что в музыке позволило тебе прийти к таким выводам?
- Каковы ее выразительные средства в каждом отдельном произведении?

*Задание 2.* Экспериментатор использовал для прослушивания детьми два вокальных произведения – «Маленький трубач» С. Никитина, повествующее о подвиге музыканта во время военных действий, и «Маленький тигренок» А. Ермолова, передающее образ одинокого детеныша, который остался без мамы. После прослушивания дошкольнику предоставлялась возможность рассказать, о чем эта песня и как он лично относится к образам и происходящим в ней событиям, отметить выразительные средства музыки.

*Задание 3.* Экспериментальная ситуация «Выбери картинку» проходила следующим образом: ребенок слушал рассказ педагога о красоте природы, о птицах, бабочках и растениях, которые нас окружают и к которым надо бережно относиться. После этого ребенку предлагалось прослушать песню «Мои друзья» А. Базя, выразить свое эмоциональное отношение к ней, определить средства музыкальной выразительности, а затем распределить карточки, выбрав один из двух вариантов: «Можно» или «Нельзя». На карточках изображены 10

---

<sup>194</sup> Музыкальное образование в школе: Учебное пособие/ отв. ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. С.153-156.

экологических ситуаций, как позитивных (очистение водоемов, высаживание деревьев и т.д.), так и негативных (сорванные и брошенные охапки полевых цветов, разоренные муравейники и т.д.). (См. приложение 11) Выбор карточек должен быть мотивирован воспитателем.

Вычисление результатов осуществлялось по следующим показателям: эмоциональная отзывчивость – методом включенного наблюдения во время прослушивания произведений; умение различать в произведениях средства музыкальной выразительности – методом анализа ответов детей во время беседы «Как рассказывает музыка»; понимание ребенком ценностно-смыслового содержания музыки – с помощью игрового метода «Выбери картинку» и методом анализа беседы с ребенком «О чем рассказывает музыка». Каждое задание оценивалось по трех-бальной системе согласно критериальным уровням, обозначенным в параграфе 2.2. За три выполненных задания давалось от 0 до 9 баллов, в сумме за все показатели развития дошкольник набирал от 0 до 27 баллов. Схема определения уровней сформированности эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки отражена в таблице 5.

**Таблица № 5 - Схема определения уровней сформированности эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки**

<i><b>Показатели развития</b></i>	<i><b>Задание 1</b></i>	<i><b>Задание 2</b></i>	<i><b>Задание 3</b></i>	<i><b>Уровни в баллах</b></i>
Эмоциональная отзывчивость на музыку	от 1-го до 3-х баллов	от 1-го до 3-х баллов	от 1-го до 3-х баллов	Высокий: 8-9 б. Средний: 5-7 б. Низкий: 0-4 б.
Умение различать средства музыкальной выразительности	от 1-го до 3-х баллов	от 1-го до 3-х баллов	от 1-го до 3-х баллов	Высокий: 8-9 б. Средний: 5-7 б. Низкий: 0-4 б.

Понимание ценностно-смыслового содержания	от 1-го до 3-х баллов	от 1-го до 3-х баллов	от 1-го до 3-х баллов	Высокий: 8-9 б. Средний: 5-7 б. Низкий: 0-4 б.
<b>Итого:</b> сформированность эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки				Высокий: 22 - 27 б. Средний: 13 - 21 б. Низкий: 12 - 0 б.

Взяв за основу методики Е.К. Ривиной<sup>195</sup> и А.О. Ястребцовой<sup>196</sup>, мы скорректировали их для исследования степени овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире (когнитивный компонент), отражающей проблему нашей научной работы. Была разработана авторская методика по определению достаточности знаний детей о других нациях и народностях. Диагностика проводилась в виде интервью экспериментатора с детьми на темы «Что такое семья», «Родной город», «Родная страна», «Многонациональный мир». Показатели развития по темам отображены в таблицах 6, 7, 8, 9.

<sup>195</sup> Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной: Пособие для педагогов и родителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. С.25-26.

<sup>196</sup> Ястребцова А.О. Мониторинг уровней развития патриотических чувств любви к родному городу у старших дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. №1. С. 65.

**Таблица 6 - Тема «Что такое семья»**

<i>№</i>	<i>Показатели развития</i>
1.	Уверенно называет свои имя и фамилию, называет имя и отчество своих родителей.
2.	Знает и называет имена и отчества своих бабушек и дедушек.
3.	Имеет элементарные представления о том, что такое семья.
4.	Проявляет эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, уважительное отношение к окружающим людям.
5.	Старается радовать старших своими хорошими поступками.
6.	Проявляет свою заботу о родных и близких, помогает им, выполняет свои домашние обязанности.
7.	Принимает участие в подготовке к семейным праздникам.
8.	Знает песни, стихи о членах семьи, пословицы и поговорки о семье.
9.	Имеет элементарные представления о том, что такое родословная.

**Таблица 7 - Тема: «Родной город»**

<b>№</b>	<b><i>Показатели развития</i></b>
1.	Уверенно называет город, в котором живет.
2.	Называет жителей города.
3.	Знает, что Москва – главный город, столица нашей Родины.
4.	Из предложенных карточек с символами узнает герб и флаг г. Москва.
5.	Имеет представление о герое, изображенном на флаге города, о его подвиге.
6.	Знает и называет главные улицы и площади нашего города.
7.	Может назвать памятники старины нашего города.
8.	Из предложенных произведений узнает гимн Москвы.
9.	Может рассказать несколько пословиц, поговорок о Москве.

**Таблица 8 - Тема «Родная страна»**

<b>№</b>	<b><i>Показатели развития</i></b>
1.	Знает название нашей страны.
2.	Определяет государственный флаг и герб нашей страны.
3.	Знает гимн страны и правила поведения во время его звучания.
4.	Знает главные исторические события страны.
5.	Может назвать знаменитых соотечественников.
6.	Знает и называет великих композиторов нашей страны и написанные ими произведения.
7.	Знает народные праздники и их значение.
8.	Может перечислить русские народные сказки и рассказать, о чем они.
9.	Знает пословицы и поговорки о Родине.



**Таблица 9 - Тема «Многонациональный мир»**

<i>№</i>	<i>Показатели развития</i>
1.	Знает свою национальность и название языка, на котором разговаривает.
2.	Имеет представление о многонациональном мире.
3.	Может назвать представителей других народов.
4.	Может дать ответ, чем отличаются люди разных национальностей.
5.	Может назвать схожие признаки людей разных национальностей.
6.	Знает названия других стран.
7.	Может определить, какой национальности соответствует костюм.
8.	Определяет национальность народных музыкальных инструментов.
9.	Выражает позитивное отношение к многонациональности мира.

За ответы по каждому критерию респондент получал от 0 до 3-х баллов. Соответственно, за 9 критериев по каждой теме воспитанник мог набрать от 0 до 27 единиц. Итоговые результаты выводились по общей сумме набранных баллов, по ним же определялся общий уровень сформированности когнитивного компонента национальной самоидентификации дошкольника.

В таблице 10 показана схема определения уровней достаточности овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире.

**Таблица 10 - Схема определения уровней достаточности овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире**

<i>Показатели развития</i>	<i>Баллы за 1 критерий</i>	<i>Уровни по итогам результатов в баллах</i>
Уровень достаточности знаний о семье	от 0 до 3-х баллов	Высокий: 22-27 б. Средний: 13-21 б. Низкий: 0-12 б.

Уровень достаточности знаний о родном крае	от 0 до 3-х баллов	Высокий: 22-27 б. Средний: 13-21 б. Низкий: 0-12 б.
Уровень достаточности знаний о родном крае	от 0 до 3-х баллов	Высокий: 22-27 б. Средний: 13-21 б. Низкий: 0-12 б.
Достаточность знаний о многонациональном мире	от 0 до 3-х баллов	Высокий: 22-27 б. Средний: 13-21 б. Низкий: 0-12 б.
<b>Итого:</b> достаточность (степени) овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире		Высокий: 88-108 б. Средний: 51-87 б. Низкий: 0-50 б.

Следуя педагогическим взглядам Л.В. Школяр на детское музыкальное творчество как проявление самопознания, самовыражения, самоутверждения, мы исследовали степень сформированности национальной самоидентификации ребенка (регулятивно-деятельностный компонент) прежде всего через его музыкальное творчество. Цель методики «Открой себя через музыку» – проникнуть в глубину личностного отношения и восприятия детьми музыки. Она позволяла выявить, насколько дошкольники «открывают себя самим себе» через музыкальное искусство, насколько осознают свои чувства и переживания, ощущают свою сопричастность к содержанию музыки, ее образам, событиям<sup>197</sup>. Данное диагностическое исследование включало в себя 3 задания.

*Задание 1.* На музыку Р. Шумана «Смелый наездник», П.И. Чайковского «Вальс цветов» Д. Б. Кабалевского «Клоуны» дети раскрывали музыкальное содержание в пластике, в движении.

*Задание 2.* Во время звучаний этих же произведений детям предлагалось «воплотить самих себя» в рисунке.

---

<sup>197</sup> Школяр Л.В. Диагностика развития музыкальной культуры школьников: Программа Музыкальное образование в школе. - М., 2001 г. С 151-154.

*Задание 3.* Дошкольнику давалась исходная творческая задача – сочинить музыку в разных стилях – лирическом, героическом, комическом – и пропеть ее на удобный для него слог.

Помимо выполнения заданий методом включенного наблюдения, мы отслеживали участие детей в музыкальной деятельности – в концертах, открытых мероприятиях, в проявлении желания сыграть роли в утренниках.

Уровень способности к самооценке своих действий определялся в результате беседы с ребенком после выполнения каждого творческого задания: дошкольник высказывал свою позицию – что ему понравилось, что нет, хотел ли он что-нибудь изменить или дополнить. Далее, согласно тесту «Лесенка» по скорректированной нами методической разработке В.Г. Щур<sup>198</sup>, воспитанник выставлял фишки на карточку с изображением лестницы, состоящей из шести ступенек. Способность самооценки определялась в зависимости от того, на какую ступень ребенок ставил себя: на шестую, верхнюю, ступень – завышенная самооценка, на пятую-четвертую ступень – адекватная самооценка, на третью, вторую или первую ступени – заниженная самооценка.

Не менее важным показателем успешности формирования национальной самоидентификации дошкольника является гармоничность его социальной сферы, проявляющейся в характере общения со сверстниками разных национальностей в детском саду. Для определения уровня межнациональной коммуникации детей использовались такие методики, как «Сестренки», «Угости конфетой» Э.К. Суловой<sup>199</sup>, и авторская методика «Давай дружить». Диагностирование проходило посредством выполнения детьми трех заданий.

*Задание 1. «Сестренки».* Детям было предложено завершить рассказ педагога о двух девочках, уроженках другой страны, не знающих русского языка, которые первый раз пришли в группу детского сада. По тому, как дошкольники,

---

<sup>198</sup> Детская практическая психология: Учебник / под ред. Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2001. С.117.

<sup>199</sup> Сулова Э.К. Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – М., 1994. №3. С. 38.

придумывая продолжение рассказа, проявляли разное отношение к детям другой национальности, мы выясняли мотивы их воображаемых действий, общее впечатление об их отношении к сверстникам других национальностей.

*Задание 2. «Угости конфетой».* Экспериментатор предлагал ребенку рассмотреть карточки с изображениями детей разных народностей, одетых в национальные костюмы. Затем педагог рассказывал, что все они любят сладости, и предлагал ребенку угостить конфетой тех, кого хочет. После «угощения» воспитанник должен был мотивировать свой выбор. Результаты оценивания этой проблемной ситуации фиксировались по параметрам: угощает всех, угощает детей выборочно независимо от национальной принадлежности, угощает только детей своей национальности.

*Задание 3.* Педагог предлагает выбрать из предложенных выше карточек изображения тех детей, которым бы ребенок хотел сказать: «Давай дружить!».

Степень осознанности национальной идентичности определялась по разработанной нами методике «Кто ты?», которая состояла из трех экспериментальных заданий.

*Задание 1.* Ребенку предлагалось рассмотреть карточки с изображениями представителей разных национальностей, найти среди них тот народ, к которому он себя относит, наклеить свое символическое изображение в соответствующую карточку и обосновать свой выбор.

*Задание 2.* Далее ребенку в игровой форме предлагалось найти подходящие, на его взгляд, к выбранной карточке предметы из серии: музыкальные инструменты (флейта, деревянные ложки, мандолина); рисунки с элементами культуры и быта (самовар, юрта, тюбетейка); книжки со сказками (Репка, Чиполлино, Дюймовочка).

*Задание 3.* Разложив на столе карту с изображением людей в разных национальных костюмах и отдельные карточки с нарисованными игрушками, солнцем и цветами, детям предлагалось выделить лишний элемент. Указанные элементы в равной степени принадлежат всем народностям, независимо от их

ациональности и культуры. Схема определения степени сформированности самоидентификационных процессов в баллах отражена в таблице 11.

**Таблица 11 - Схема определения степени самоидентификационной сформированности**

<b>Показатели развития</b>	<b>Задание 1</b>	<b>Задание 2</b>	<b>Задание 3</b>	<b>Включенное наблюдение</b>	<b>Уровни в баллах</b>
Уровень проявлений творческой активности в музыкальной деятельности	от 0 до 3-х баллов	от 0 до 3-х баллов	от 0 до 3-х баллов	от 0 до 3-х баллов	В: 10-12 б. С: 6-9 б. Н: 0-5 б.
Уровень способности к самооценке своих действий	от 0 до 3-х баллов	от 0 до 3-х баллов	от 0 до 3-х баллов	—	В: 8-9 б. С: 5-7 б. Н: 0-4 б.
Коммуникативный критерий межнационального общения	от 0 до 3-х баллов	от 0 до 3-х баллов	от 0 до 3-х баллов	от 0 до 3-х баллов	В: 10-12 б. С: 6-9 б. Н: 0-5 б.
Степень осознанности национальной идентичности	от 0 до 3-х баллов	от 0 до 3-х баллов	от 0 до 3-х баллов	—	В: 8-9 б. С: 5-7 б. Н: 0-4 б.
<b>Итого:</b> степень самоидентификационной сформированности					В: 34-42 б. С: 20-33 б. Н: 0-19 б.

По результатам выявленных уровней сформированности эмоционального, когнитивного и регулятивно-деятельностного компонентов подводится общий

итог – определение степени сформированности национальной самоидентификации каждого ребенка. Степень данной категории высчитывается суммарным путем набранных баллов всех трех компонентов и определяется следующими показателями: ребенок с высоким уровнем должен набрать от 135 до 177 баллов, со средним – 75-134 балла, с низким уровнем – 74 балла и менее. (См. приложение с 12 по 21)

Таким образом, диагностический комплекс определения уровней сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста представлял из себя разностороннее исследование каждого респондента с применением различных методик и форм его проведения.

Результаты проведенной диагностики на констатирующем этапе показали низкий уровень сформированности национальной самоидентификации как в экспериментальной, так и в контрольной группе. Итоговые срезы констатирующего этапа представлены в таблице 12.

**Таблица 12 – Итоговые результаты диагностики детей экспериментальной и контрольной группы на констатирующем этапе**

<i><b>Показатели развития</b></i>	<i><b>Контрольная группа</b></i>		<i><b>Экспериментальная группа</b></i>	
	<i><b>в %</b></i>	<i><b>в баллах</b></i>	<i><b>в %</b></i>	<i><b>в баллах</b></i>
Сформированность эмоционально-ценност-ных проявлений	В – 1 ч. - 4% С – 9ч.- 36% Н –16ч - 64%	<b>289 баллов</b>	В – 0ч - 0% С–10ч- 40% Н–15ч- 60%	<b>295 баллов</b>

Достаточность овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире	В – 0ч - 0% С – 0ч. - 0% Н-25ч-100%	<b>345</b> <b>баллов</b>	В – 0ч - 0 % С – 0ч - 0 % Н-25ч- 100%	<b>349</b> <b>баллов</b>
Степень самоидентификационной сформированности	В – 0ч.- 0 % С – 5ч - 20% Н– 20ч- 80%	<b>355</b> <b>баллов</b>	В – 0ч - 0 % С - 4ч – 16 % Н – 21ч - 84%	<b>355</b> <b>баллов</b>
<b>Итого:</b> степень сформированности национальной самоидентификации	В – 0ч – 0% С – 0ч – 0 % Н-25ч-100%	<b>989</b> <b>баллов</b>	В – 0ч – 0% С – 0ч – 0 % Н -25ч-100%	<b>999</b> <b>баллов</b>

Представленные в таблице результаты диагностического обследования детей обеих групп практически не различаются. Дошкольники показали 100%-но низкий уровень представлений и понятий об окружающем мире с разницей в 4 балла. По обследованию результатов эмоционально-ценностных проявлений при слушании музыки средний уровень детей на 4 % выше в экспериментальной группе, чем в контрольной, по бальной системе разница выражена 10-ю единицами. При выявлении степени самоидентификационной сформированности процессов было установлено, что и в контрольной, и в экспериментальной группах более 80% детей имеют низкий уровень развития данного показателя, у остальных детей он является средним. По итоговым срезам у всех детей выявлен низкий уровень сформированности национальной самоидентификации.

#### **Вывод:**

1. Для проведения опытно-экспериментального исследования нами были отобраны 2 группы по 25 детей. На основе диагностического

инструментария, разработанного ранее, была создана таблица, последовательно отображающая комплекс методов диагностики, согласно которой на констатирующем этапе были произведены диагностические срезы.

2. В ходе проверки исследуемых качеств у дошкольников применялись различные методы и формы его проведения, такие, как включенное наблюдение, беседа, интервью, различные экспериментальные ситуации.

3. По итогам первоначального диагностического обследования была выявлена разница результатов сформированности национальной самоидентификации детей по группам в 10 баллов. Это определило практически равные стартовые условия для обеих групп.

4. Результаты проведенной диагностики на констатирующем этапе показали низкий уровень сформированности национальной самоидентификации как в экспериментальной, так и в контрольной группе. Данный факт подтверждает целесообразность изменения педагогических подходов в решении исследуемой проблемы, что вызывает необходимость внедрения инновационной авторской модели в педагогическую практику.



### **3.2. Внедрение модели формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в образовательную практику**

Выявление низкого уровня сформированности национальной самоидентификации у исследуемых детей на констатирующем этапе предопределило необходимость внедрения инновационной модели формирования национальной самоидентификации дошкольников в экспериментальной группе. В течение двух лет осуществлялось целенаправленное педагогическое воздействие согласно разработанной программе, представленной в параграфе 2.3. Так как содержание экспериментальной программы включило в себя три компонента: эмоционально-оценочный, когнитивный и регулятивно-деятельностный, то необходимо рассмотреть процесс внедрения данной программы через указанные компоненты более подробно.

**Эмоционально-оценочный компонент.** Формирование первоначальных образных эмоционально-окрашенных представлений об окружающем мире через музыкальное искусство осуществлялось таким образом, что дети не просто слушали музыку – они учились чувствовать ее настроение, определять самые разнообразные нюансы и оттенки, с помощью которых передаются чувства человека, звуки природы, образы животных и птиц. Основанная на рекомендованном О.П. Радыновой тематическом принципе построения программы<sup>200</sup>, работа с детьми проводилась по следующим темам: «Музыка выражает настроение, чувства, характер людей», «Музыка рассказывает о животных и птицах», «Природа и музыка», «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты и игрушки».

---

<sup>200</sup> Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: Гном-Пресс, 1999.

Усиление детских эмоциональных впечатлений достигалось благодаря применению различных форм (интегрированные занятия, развлечения, концерты) и видов музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, музыкальные и дидактические игры, танцевальное и песенное творчество).

Для накопления эмоционально-ценностного опыта дошкольников был внедрен проект «Классическая музыка – детям», реализация которого осуществлялась в рамках слушания живой музыки в исполнении музыкантов из Института имени Шнитке и Школы Искусств «Ли́ра», курсантов Военного института (военных дирижеров) Военного университета.

Проведение занятий, основанных на принципе интеграции искусств, таких как «Музыка – ИЗО», «Музыка – Театр», «Музыка – Литература», организация регулярного посещения воспитанниками художественной 3D-галереи виртуального Русского музея позволило углубить эмоциональное восприятие детей.

**Когнитивный компонент.** Формирование оценочного отношения к Родине, своему народу, национальной культуре реализовывалось поступенно, согласно разработанной нами программе, по музыкально-образовательным маршрутам: семья – малая родина – Родина – многонациональный мир.

Практическое внедрение этих маршрутов было направлено на формирование у детей, прежде всего, представления о том, какой должна быть семья. Проведение фольклорных праздников, таких как «Пасха – велик день», «Святки», «Масленица», «Березынька», «Яблочный спас» и других способствовало погружению детей в атмосферу старинных семейных традиций. К таким традициям относятся подготовка и участие в народных гуляниях, когда все члены семьи наряжались, красили яйца, готовили специальные кушанья, колядовали, посещали храм, ходили на ярмарки и т.д. В организованных педагогами дошкольного образовательного учреждения семейных музыкальных мероприятиях детям предоставлялась возможность не только раскрыть свои эмоциональные и коммуникативные возможности, но и получить

положительный пример активной жизненной позиции неравнодушных родителей.

Использование разных видов совместной музыкальной деятельности позволяло транслировать базовые национальные ценности в интересной и понятной для родителей и их детей обстановке, создавая атмосферу единого, сплоченного одухотворенностью семейного союза.

Знакомство воспитанников с прошлым и настоящим своей малой родины формировало положительное отношение к ее накопленным ценностям, укрепляло понимание и ощущение величия, красоты родного края.

Чувство любви к своей Родине прививалось детям не только через музыкальные образы природы, музыкальное искусство и культуру, но и посредством знакомства их с историческими героями, с всемирно известными композиторами, поэтами, художниками нашей страны. Это помогало раскрывать перед дошкольниками особенности русского национального характера, такие как мужество, негибаемая воля, независимость, доброта, широта души, одержимость, талантливость, что способствовало воспитанию любви и уважения к русскому народу. Идентифицируя себя с русскими людьми, у детей невольно возникало желание быть похожими на них, что положительно сказывалось на процессе формирования национальной самоидентификации.

В условиях открытого социального пространства были организованы творческие концерты-встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с офицерами и курсантами Военного университета, с кадетами Школы № 667. При общении детей с людьми, которые защищали, защищают и готовы стоять на страже нашей Родины, в ходе творческих встреч у дошкольников ощутимо повышался уровень патриотического сознания.

Познание многонационального мира происходило при непосредственном участии детей по принципу диалога культур. Согласно авторской модели, это разностороннее знакомство с национальными особенностями определенных народностей по группам с последующей презентацией друг перед другом: дети обменивались своими знаниями и достижениями в рисунках, танцах, песнях,

играх по тематике выбранной страны. Непосредственное «вживание» детей в многонациональный мир формировало в дошкольниках понимание современной мировой культуры как совокупности существующих культур, находящихся во взаимодействии, в диалоге друг с другом.

Таким образом, формировалось толерантное отношение к людям, «непохожим на нас», принятие и понимание другого мира, других культур, что является одним из компонентов базовых национальных ценностей и способствует формированию национальной самоидентификации дошкольников.

**Регулятивно-деятельностный компонент.** Формирование самоидентификационных процессов осуществлялось через отражение эмоционального опыта, знаний и представлений в музыкальном творчестве детей. Мы создавали педагогические ситуации для проявления творческих способностей ребенка во всех видах музыкальной деятельности: в пении, танцах, игре на музыкальных инструментах, театрализованных сценках. Реализация музыкальных творческих способностей осуществлялась также посредством участия детей в вокальных и танцевальных конкурсах. Для самоопределения и оценивания себя и своих товарищей использовались различные методические приемы: словесные, наглядные, практические.

Мы согласны с точкой зрения О.П. Радыновой, что умение оценить различные ситуации в жизни, в отношениях между людьми, в природе, в произведениях искусства свидетельствует о степени сознательности, которая проявляется в детских оценках и мотивировках. Оценочный этап должен присутствовать и в художественной деятельности ребенка<sup>201</sup>.

Поэтому данный педагогический подход нашел отражение в использовании нами такого методического приема как предоставление дошкольникам возможности анализировать результаты творческих проявлений как своих, так и сверстников в форме обсуждения: что больше понравилось, что

---

<sup>201</sup> Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Академия, 1998. С. 56.

не получилось, что бы ты дополнил, исправил, и т.д. Также он способствовал развитию умения давать объективную оценку собственной работе и работе товарищей.

Таким образом, внедрение инновационной модели с 2015 по 2016-й учебный год с детьми экспериментальной группы осуществлялось через воспитание эмоционально-оценочного восприятия музыки, овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий об окружающем мире, формирование самоидентификационных процессов посредством музыкального творчества.

В 2016-м году была проведена промежуточная диагностика. В целях чистоты эксперимента критерии и методы диагностического исследования на констатирующем и промежуточном этапах не менялись. Результаты данной диагностики отражены в приложениях с 22 по 31. В таблице 13 представлены сравнительные диагностические данные исследования сформированности национальной самоидентификации детей на констатирующем и промежуточном этапах.

Итак, по результатам диагностических срезов констатирующего и промежуточного этапов можно отметить, что наибольшая разница между экспериментальной и контрольной групп (в 275 баллов) была зафиксирована в показателях уровня сформированности овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире; наименьшее отличие (в 70 баллов) – по уровню сформированности эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки; в творческой деятельности различие в баллах достигло 105 единиц. Итоговые оценки уровней сформированности национальной самоидентификации определились с разницей в 436 баллов в пользу экспериментальной группы.

**Таблица 13 - Сравнительная таблица итогов диагностики констатирующего и промежуточного этапа экспериментальной и контрольной групп**

Компоненты сформированности национальной самоидентификации	Констатирующий этап		Промежуточный этап	
	Контрольн. группа	Эксперимент. группа	Контрольн. группа	Эксперимент. группа
Эмоционально-оценочный компонент	В – 1ч – 4% С–9 ч– 36% Н–15ч–60% <b>289 баллов</b>	В – 0 ч – 0% С – 7 ч – 28% Н –18ч – 72% <b>295 баллов</b>	В – 1 ч – 4% С–10ч– 40% Н–14ч–56% <b>347 баллов</b>	В – 4 ч – 16% С–11 ч – 44% Н–10 ч – 40% <b>423 балла</b>
			Динамика	
			+ 58 баллов	+ 128 баллов
Итог: разница в прогрессе – 76 баллов, разница в динамике – 70 баллов				
Когнитивный компонент	В – 0 ч – 0% С – 0 ч – 0% Н-25ч- 100% <b>345 баллов</b>	В - 0 ч - 0 % С - 0 ч - 0 % Н-25ч - 100% <b>349 баллов</b>	В – 0 ч – 0% С–11ч–44 % Н–14ч–56% <b>1292 балла</b>	В – 2 ч – 8 % С –16ч– 64 % Н –7 ч – 28 % <b>1571 балл</b>
			Динамика	
			+ 947 баллов	+1222 балла
Итог: разница в прогрессе – 279 баллов, разница в динамике - 275 баллов				
Регулятивно-деятельностный компонент	В – 0 ч – 0 % С– 5 ч – 20% Н–20ч– 80% <b>355 баллов</b>	В – 0 ч – 0 % С – 4 ч – 16% Н–21 ч – 84% <b>355 баллов</b>	В– 0 ч – 0 % С–14ч–56 % Н–11ч–44% <b>531 балл</b>	В– 3 ч – 12 % С– 17ч – 68% Н – 5 ч – 20% <b>636 баллов</b>
			Динамика	
			+176 баллов	+281 балл
Итог: разница в прогрессе – 105 баллов, разница в динамике - 105 баллов				
Итого: национальная самоидентификация	989 баллов	999 баллов	2170 баллов	2630 баллов
			Динамика	
			+1181 баллов	+1631 балл
Общий итог: разница в прогрессе – 460 баллов в пользу экспериментальной группы, разница в динамике – 450 баллов в пользу экспериментальной группы				

Из таблицы 13 видно, что в контрольной группе высшего уровня достиг только 1 ребенок, в то время как в экспериментальной группе 9 из 25 детей показали высший уровень сформированности по тем или иным критериям. Наряду с увеличением числа респондентов с высоким уровнем сформированности самоидентификационных процессов, в экспериментальной группе значительно сократилось количество детей с низким уровнем.

Сравнение результатов констатирующего и формирующего этапов опытно-экспериментального исследования доказывает, что, несмотря на очень близкие по значению исходные показатели дошкольников обеих групп, выявленные на констатирующем этапе, динамика развития по формированию национальной самоидентификации у детей экспериментальной группы значительно выше, чем у детей контрольной группы.

Эти данные позволили сделать вывод, что разработанная нами программа дает эффективные результаты в развитии старших дошкольников экспериментальной группы по формированию национальной самоидентификации, что определяет необходимость продолжения внедрения авторской модели в эксперимент.

В течение следующего периода, с 2016 по 2017-й год, проводилась работа по музыкальному воспитанию детей в том же направлении, но с некоторыми изменениями. Например, дошкольникам предлагались более объемные музыкальные произведения для восприятия музыки и формирования эмоционально-ценностного отношения к ним. Также расширялся материал для познавательных процессов, усложнялись задания для творческой деятельности детей.

В 2017-м году было организовано заключительное диагностическое исследование, результаты которого зафиксированы и представлены в приложениях с 32 по 41. Сравнительный анализ промежуточной и заключительной диагностики контрольной и экспериментальной групп отражены в таблице 14.

**Таблица 14 - Сравнительная таблица итогов диагностики промежуточного и заключительного этапа экспериментальной и контрольной групп**

Компоненты сформированности национальной самоидентификац.	Промежуточный этап		Заключительный этап	
	Контроль н группа	Эксперимент группа	Контрольна я группа	Эксперимент группа
Эмоционально-оценочный компонент	В –1ч– 4% С–10ч40% Н–14ч–6% <b>347 балл.</b>	В– 4 ч – 16% С– 1 ч – 44% Н–10ч – 40% <b>423 балла</b>	В –4 ч–16 % С–17ч–68 % Н–4 ч – 16% <b>420 баллов</b>	В–20ч– 80 % С–5 ч – 20 % Н – 0 ч – 0 % <b>616 баллов</b>
	Разница - 76 баллов		Разница – 196 баллов	
Динамика	+ 58 бал.	+ 128 баллов	+ 73 баллов	+ 193 балла
	Разница в динамике 70 б.		Разница в динамике 120 б.	
Общий итог: разница в прогрессе - 272 балла, разница в динамике - 190 баллов				
Когнитивный компонент	В–0ч – 0% С–11-44 % Н–14.56 % <b>1292 балл.</b>	В – 2 ч – 8 % С–16ч– 64 % Н–7 ч – 28 % <b>1571 балл</b>	В–1ч–4 % С–20ч–80 % Н–4ч – 16 % <b>1609 баллов</b>	В–18ч– 72 % С–7 ч – 28 % Н – 0 ч – 0 % <b>2354 балла</b>
	Разница – 279 баллов		Разница – 745 баллов	
Динамика	+947 балл	+ 1222 балла	+317 баллов	+783 балла
	Разница в динамике–275		Разница в динамике – 466	
Общий итог: разница в прогрессе 1024 балла, разница в динамике 741 балл				
Регулятивно-деятельностный компонент	В–0 ч–0 % С–14–56% Н–11–44% <b>531 балл</b>	В– 3 ч – 12% С–17 ч – 68% Н – 5 ч – 20% <b>636 баллов</b>	В–6 ч – 24 % С–14ч– 56 % Н–5ч – 20 % <b>700 баллов</b>	В–22ч – 88 % С– 3 ч – 12 % Н – 0 ч – 0 % <b>970 баллов</b>
	Разница – 105 баллов		Разница – 270 баллов	
Динамика	+ 176 бал	+ 281 бал	+ 169 бал	+ 334 бал
	Разница в динамике – 105 баллов		Разница в динамике – 165 баллов	
Общий итог: разница в прогрессе - 375 баллов, разница в динамике – 270 баллов				



<b>Национальная самоидентификаци я</b>	<b>2170 баллов</b>	<b>2630 баллов</b>	<b>2729 баллов</b>	<b>3940 баллов</b>
	<i>Разница – 460 баллов</i>		<i>Разница – 1211 баллов</i>	
	<b>+ 1181 балл</b>	<b>+ 1631 балл</b>	<b>+ 559 баллов</b>	<b>+ 1310 баллов</b>
	<i>Разница в динамике - 450 баллов</i>		<i>Разница в динамике - 751 балл</i>	
<b>Заключительный итог: разница в прогрессе – 1661 балл, разница в динамике – 1201 балл в пользу экспериментальной группы</b>				

Обобщающие данные, определяющие степень сформированности детей контрольной и экспериментальной групп по критериям эмоционально-ценностного, когнитивного и результативно-деятельностного компонентов отражены в диаграммах № 1, 2 и 3. В представленных диаграммах 1-й ряд обозначает высокий уровень, 2-й ряд – средний уровень, 3-й ряд – низкий уровень; КГ – контрольная группа, ЭГ – экспериментальная группа.

*Диаграмма № 1*

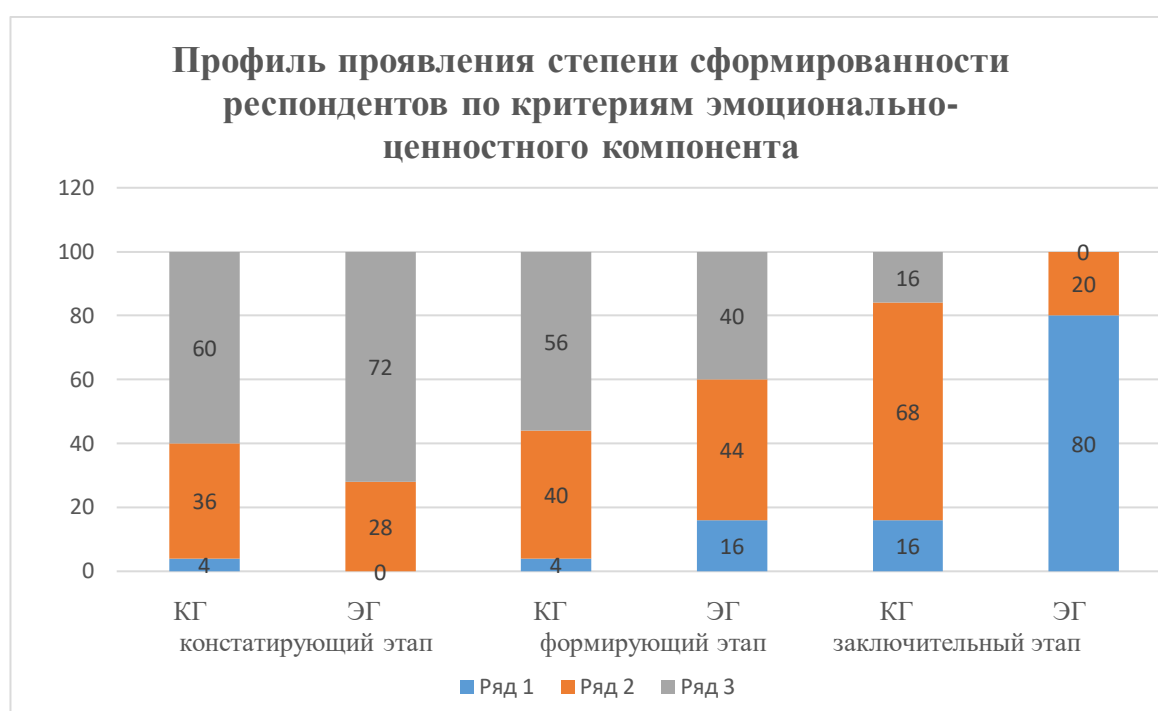


Диаграмма 2

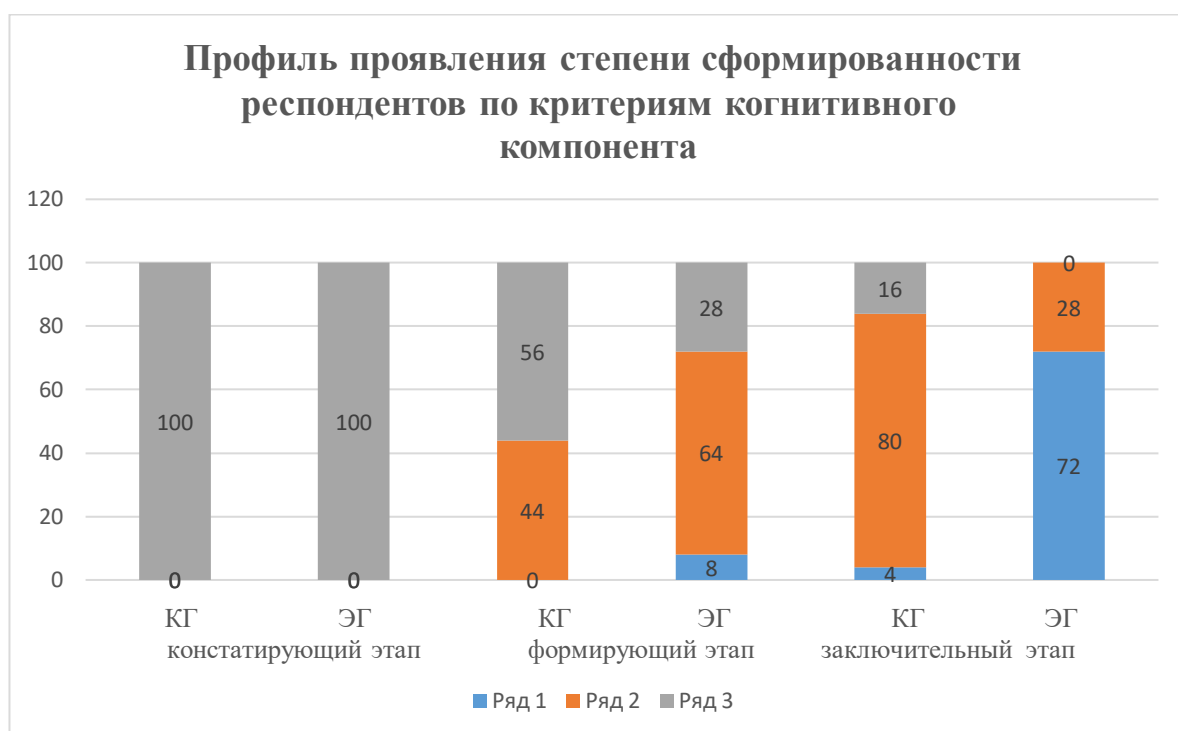
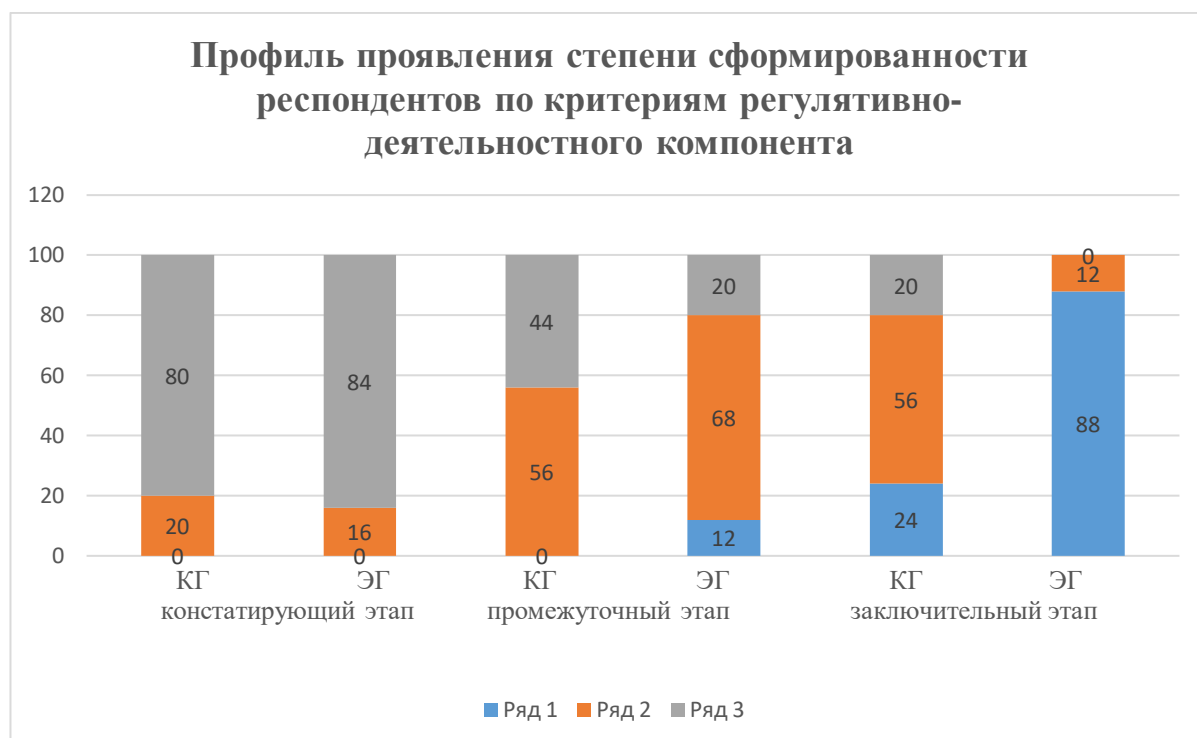


Диаграмма 3



По статистическим данным у дошкольников экспериментальной группы по всем трем компонентам выявлены значительно лучшие показатели развития, чем у детей контрольной группы. Исходя из конечных результатов был подведен общий итог диагностического обследования, определяющий динамику развития процесса формирования национальной самоидентификации респондентов. Обобщенные результаты отражены в таблице № 2.

**Таблица 15 - Итоговая таблица результатов степени сформированности национальной самоидентификации дошкольников контрольной и экспериментальной групп**

Этапы	Констатирующий		Промежуточный		Заключительный	
Группы	К	Э	К	Э	К	Э
Общее кол. балл.	989	999	2170	2630	2729	3940
Разница в прогрес	10		460		1211	
Динамика			+ 1181	+ 1631	+ 559	+ 1310
Разница в динам.			450		751	
Общий итог	Разница в общем результате 1211 б, в динамике 1201 б.					

Согласно представленным диаграммам и сравнительным таблицам № 14, 15 можно констатировать следующее:

- По итогам выявленных уровней сформированности эмоционально-ценностных представлений детей на заключительном этапе в экспериментальной группе высшего уровня достигло 20 человек (против 4-х в контрольной группе). Отсутствие воспитанников с низким уровнем определяет 100%-ное освоение инновационной программы, в то время как в другой группе 4 ребенка, показав низкий уровень, с программой не справились.

- Показатели сформированности степени достаточности овладения

знаниями об окружающем мире выявили в экспериментальной группе 18 детей с высоким уровнем против одного ребенка в контрольной. Низким уровнем в контрольной группе обладают 4 ребенка (в экспериментальной группе таковых не оказалось).

- Результаты сформированности самоидентификационных процессов также определили лучшие результаты в экспериментальной группе: высокий уровень выявлен у 22-х детей (в контрольной их 5). Низким уровнем в контрольной группе обладает один ребенок, в экспериментальной – ни одного.

- Прогресс педагогического воздействия авторской методики на формирование национальной самоидентификации респондентов экспериментальной группы определился в 3940 баллов, что выше показателей детей контрольной группы на 1211 баллов, с которыми проводилась работа по стандартной музыкальной программе.

- Исследование динамики развития детей по исследуемой теме определило разницу в 1201 балл в пользу экспериментальной группы.

### **Вывод:**

Внедрение авторской модели в практику осуществлялось следующим образом:

1. В течение двух лет по вышеизложенной программе проводилась работа с детьми экспериментальной группы. За этот период на промежуточном и заключительном этапах произведены диагностические срезы в целях определения степени сформированности национальных самоидентификационных качеств обучающихся экспериментальной и контрольной групп.

2. Итоги диагностики промежуточного этапа позволили сделать вывод, что внедрение разработанной нами модели дает лучшие результаты у дошкольников экспериментальной группы по сравнению с детьми контрольной группы, что определило необходимость продолжения педагогической работы в данном направлении.

3. По итогам полученных результатов диагностики на заключительном

этапе выявлено, что у дошкольников экспериментальной группы по всем трем компонентам – эмоционально-ценностному, когнитивному и регулятивно-деятельностному – показатели степени сформированности национальной самоидентификации детей экспериментальной группы значительно превышают результаты детей контрольной группы (3940 баллов против 2729 баллов).

4. Приведенные выше статистические данные промежуточной и заключительной диагностики доказывают устойчивую положительную динамику проводимого эксперимента, что дает основание сделать вывод о положительном воздействии авторской модели на процесс формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

### **3.3. Рекомендации по повышению эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении**

Обзор научной литературы на предмет самоидентификационных процессов, определение методики и организация опытно-экспериментального исследования формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности дали основание разработать рекомендации по повышению эффективности данного процесса для их дальнейшего использования в образовательных дошкольных учреждениях.

Этому послужило несколько причин. Во-первых, многолетняя практическая работа автора с воспитанниками в детском саду наряду с изучением отечественной и зарубежной литературы позволили определить актуальность формирования национальной самоидентификации личности; во-вторых, нами выявлен недостаток как теоретических, так и практических исследований по данной проблематике в сфере музыкального образования; в-третьих, в ходе исследовательского эксперимента нами была доказана эффективность формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности.

Практические рекомендации предназначены для педагогического состава детского сада, в том числе администрации дошкольного образовательного учреждения, а также для родителей воспитанников.

#### ***Рекомендации для администрации.***

1. Проведенное нами тестирование среди учителей показало низкий уровень знаний о таких понятиях, как «идентификация» и «самоидентификация», об их сущности и механизмах формирования. (См. параграф 1.3.) Соответственно, со стороны руководства необходима организация методических мероприятий, направленных на повышение компетентности педагогов по данным вопросам. При этом важно способствовать не только

расширению кругозора учителей в этой области, но и пониманию ими значимости формирования национальной самоидентификации в воспитании духовно-нравственной личности ребенка.

2. Целенаправленное и последовательное планирование образовательной деятельности обуславливает целостность и системность педагогического процесса. Задача администрации – создать единую взаимосвязанную структуру планирования работы дошкольного учреждения в целях системного всестороннего педагогического воздействия на ребенка, направленного на повышение эффективности формирования национальной самоидентификации его личности.

3. В свою очередь, всестороннее педагогическое воздействие на дошкольника в рамках музыкального образования обеспечивается посредством непосредственного взаимодействия музыкального руководителя со всеми членами педагогического коллектива: воспитателями, психологами, социологами, логопедами и другими специалистами. Соответственно, администрации необходимо создавать условия для их тесного сотрудничества: проводить методические объединения, квесты, форумы, открытые занятия для обмена опытом и т.д.

4. Интегративный подход посредством комплексного воздействия образовательных областей также способствует творческому сотрудничеству педагогов, что благотворно сказывается на развитии детей и формировании их самоидентификационных качеств. В связи с этим руководству рекомендуется организовывать проведение различных форм музыкально-педагогического процесса, включающих в себя интеграцию музыки с другими видами искусства.

5. В последнее время становится актуальной проблема сотрудничества дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников. Роль администрации в педагогическом сопровождении семьи заключается в создании условий для тесного взаимодействия союза: педагоги – родители – дети, которые предполагают обеспечение материальной и технической базы, а также

комфортной психологической обстановки при проведении культурных мероприятий как в детском саду, так и за его пределами.

6. Достижению эффективности формирования национальной самоидентификации дошкольников в немалой степени способствует организация социально открытого пространства с целью духовно-нравственного развития и патриотического воспитания дошкольников. В связи с этим руководству необходимо находить контакты с другими социальными и образовательными учреждениями в целях сотрудничества и творческого взаимодействия.

7. На фоне активной технологизации современного мира, использование медиа-оборудования в детском саду является необходимым условием для полноценного развития дошкольников. Кроме того, созданию у детей ярких эмоциональных впечатлений очень способствует наличие разнообразного музыкального оборудования, красочных музыкально-дидактических игр и наглядных пособий. А потому администрации рекомендуется акцентировать внимание на полноценном оснащении дошкольного учреждения современными техническими средствами и музыкально-дидактическим материалом.

Таким образом, руководитель создает благоприятные условия для педагогического процесса, направленного на формирование национальной самоидентификации дошкольников. В рамках представленной схемы, выстроенной для администрации, определяются рекомендации для совместной деятельности музыкального руководителя с педагогами.

#### ***Рекомендации для музыкальных руководителей:***

1. Создание воспитывающей среды – одно из главных условий, которое должен соблюдать педагог в учебно-образовательном процессе. В данной диссертации формирование национальной самоидентификации рассматривается как составная часть воспитания духовно-нравственной личности. В связи с этим в авторской модели разработана система воздействия музыки на формирование духовных потребностей ребенка, его нравственных представлений. В ней



предлагается конструирование специальных воспитывающих ситуаций во время музыкальной деятельности дошкольника: развитие способности к восприятию музыки через эмоционально-ценностное отношение, формирование нравственных чувств и оценок жизненных явлений посредством познания окружающего мира и музыкально-творческой активности детей.

2. Немаловажным фактором в воспитании дошкольников является личная позиция самого педагога. Наряду с высокопрофессиональными качествами учитель должен обладать высокой нравственностью и быть одухотворенной, творческой личностью.

3. В целях соблюдения целостности и системности формирующего процесса мы предлагаем реализовывать педагогическое воздействие на детей посредством взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов – эмоционально-ценностного, когнитивного и регулятивно-деятельностного.

4. В разработанной нами программе перечисленные компоненты выстроены методом постепенного наращивания знаний-процессов, следуя принципу транслируемого материала ребенку – от простого к сложному. Данный принцип вызывает необходимость акцентировать внимание педагога на доступности программы в рамках возрастных особенностей дошкольников. Обозначение возрастных границ и возможностей восприятия ребенком информации и музыкального материала по таким критериям, как соответствие жизненному и эмоциональному опыту воспитанников, рекомендуется определять совместно с психологом.

5. Особенности восприятия, сравнительно небольшой жизненный опыт дошкольников педагоги должны учитывать и в социальных отношениях, в частности, в рамках его межнациональной коммуникации. В данном направлении рекомендуется взаимодействие воспитателей и музыкального руководителя с социологом в обсуждении вопросов о средствах музыкального воспитания этики межнационального общения, которые раскрываются в настоящей диссертации в параграфе 2.3.

6. Интеграция образовательных областей оказывает всестороннее воздействие на развитие ребенка, включая формирование национальной самоидентификации. В музыкальном воспитании реализацию интеграционного подхода в контексте авторской модели рекомендуется осуществлять в рамках слияния различных видов искусства, таких как Музыка-ИЗО, Музыка-Литература, Музыка-Театр.

7. Накопление детьми интонационного познавательно-ценностного опыта влияет на формирование нравственных понятий, чувств и переживаний, эмоционально-оценочного отношения ребенка к музыке. В свою очередь эмоциональные впечатления и оценка произведений музыкального искусства актуализируются в творческой активности ребенка, что способствует становлению самоосознанной личности дошкольника. В связи с этим система принципов отбора музыкального материала для работы с детьми в музыкальной деятельности является весьма актуальной. Эти принципы выражаются в использовании музыкальных произведений, являющихся высокохудожественными образцами мировой культуры. Учитывая направленность нашего исследования, отбор музыкальных произведений должен осуществляться с опорой на поставленные задачи формирования национальной самоидентификации дошкольника, а именно: развитие всех компонентов формирующего процесса мы рекомендуем реализовывать, опираясь в большей степени на классическую, народную и патриотическую музыку. Воспитание детей на ценностных художественных музыкальных образцах является одним из условий эффективности формирования национальной самоидентификации ребенка.

8. Индивидуальный подход к детям – следующий фактор положительной динамики формирующего процесса. В связи с этим задача музыкального руководителя заключается в выявлении определенных (вокальных, танцевальных, артистических) способностей ребенка и создании условий для их развития. В музыкальной деятельности это выражается в распределении ролей детям для утренников, выступлений их на концертах, в

отборе предлагаемых творческих заданий на музыкальных занятиях. Правильно сделанный выбор с учетом психологических особенностей и музыкальных способностей ребенка не только оказывает эффективное воздействие на развитие его индивидуальных способностей, но и создает условия для его самоутверждения, а, следовательно, и для самоактуализации личности, что позволяет дифференцированно заполнять пробелы в сформированности их национальной самоидентификации.

9. Музыкальный руководитель должен осознавать важность влияния семьи в приобщении ребенка к опыту того или иного общества, формирования представления о Родине, о родной культуре, а также о способах поведения, необходимых для успешного функционирования человека в обществе. Организация педагогического сопровождения семьи является еще одним из условий достижения положительной динамики в формировании национальной самоидентификации детей, и должна реализовываться в нескольких направлениях.

По причине недостаточной информированности многих родителей в вопросах воспитания и развития личности ребенка, необходимо проводить как консультативно-рекомендательные, так и информационно-просветительские и практические формы взаимодействия с родителями. В целях обеспечения повышения компетентности родителей в области музыкального воспитания, направленного на формирование задатков национальной самоидентификации ребенка, исходя из разработанной нами программы, рекомендуется создавать и вести информационные странички на сайте детского сада, организовывать индивидуальные и групповые беседы, семинары, мастер-классы и другие формы сотрудничества с родителями.

Педагогическая поддержка семьи заключается также в создании условий для триадного взаимодействия: педагог – родители – дети. В музыкальной деятельности эта задача может решаться в рамках проведения совместных мероприятий, обеспечивающих активное участие всех членов семьи – в концертах, музыкальных конкурсах, утренниках, досуге. Совместное

переживание эмоциональных чувств на концертах; развитие эстетических чувств и расширение кругозора при посещении музеев, выставок, экскурсий благотворно сказывается на семейной психологической атмосфере, в связи с чем и у ребенка, и у родителей складывается эмоционально-ценностное отношение к образу-идеалу дружной семьи, где все ее члены проявляют активную жизненную позицию и выстраивают доброжелательные взаимоотношения.

Таким образом, тесное сотрудничество педагогов дошкольного образовательного учреждения с семьей рекомендуется осуществлять в двух направлениях – информационно-теоретическом и деятельностно-практическом, создавая тесное содружество: педагог – ребенок – родители.

10. Мы согласны с мнением А.И. Ковалевой, которая считает, что «национальная идентификация в значительной мере основывается на социализированной норме. Такая норма представляет собой: результат успешной социализации, позволяющей индивидам воспроизводить социальные связи, общественные отношения и культурные ценности данного общества и обеспечивать их дальнейшее развитие; многомерный эталон социализированности человека с учетом его возрастных и индивидуально-психологических характеристик; устоявшуюся в обществе совокупность правил передачи социальных норм и культурных ценностей от поколения к поколению»<sup>202</sup>.

В созданной нами программе предлагается организовать взаимодействие как между структурными подразделениями внутри холдинга, так и за его пределами. Партнерами могут быть школы искусств, молодежные центры, музеи, советы ветеранов, колледжи, высшие учебные заведения. Непосредственный контакт с представителями других социальных институтов обеспечивает: общение детей с ветеранами войны, с представителями других военных организаций, непосредственное восприятие музыки в живом

---

<sup>202</sup> Ковалева А.И. Лекции по социологии: Учебное пособие. Московская гуманитарно-социальная академия. Кафедра социологии. — М.: Социум, 2001. С.67

исполнении, предоставление детям возможности выступать не только в своем детском саду, но и на других, в т.ч. открытых площадках. Многоуровневые социальные связи благотворно сказываются на формирующем процессе дошкольников старшего возраста.

11. В целях получения детьми более ярких, эмоционально обогащенных, запоминающихся впечатлений рекомендуется использовать современные технические средства обучения для создания и показа презентаций, проектов, фото- и видеосъемок.

12. Для обеспечения гибкости педагогического процесса мы рекомендуем проводить диагностику детей по критериям, предложенным нами в опытно-экспериментальном исследовании (См. параграф 2.2), при необходимости (в зависимости от выявленных результатов) меняя педагогическую тактику.

Педагогическое воздействие со стороны дошкольного учреждения неразрывно связано с воспитанием ребенка в семье. Усиление роли семьи в воспитательном процессе создает оптимальные условия для формирования у него ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие личности<sup>203</sup>. Но эффективность данного процесса зависит от системы оценивания родителями поведения ребенка, их духовно-нравственных установок, и умения передать эти установки детям. Культура, высокая нравственность членов семьи, их положительный пример способствуют формированию самоидентификационных процессов ребенка. Это вызывает необходимость обозначить рекомендации для родителей.

### ***Рекомендации для родителей***

1. Создание семейных традиций; знакомство ребенка с историей своего рода и семьи: совместный просмотр семейных фотографий с обсуждением

---

<sup>203</sup> Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.; ТЦ Сфера, 2013. С. 106

образа жизни, профессий, достижений представителей старшего поколения семьи.

2. Организация в домашних условиях предметной среды и пространства, направленного на формирование патриотических чувств и представлений у детей. Организация семейных прогулок на Красную площадь, Поклонную гору, а также другие знаковые площадки и мемориальные комплексы, на которых проходят военные парады и патриотические праздники. Во время таких прогулок ребенок может не только посмотреть мероприятие, но и сам возложить цветы к памятнику неизвестного солдата, подарить цветы ветеранам Великой Отечественной войны. Воспитание личным примером уважения к ветеранам, к государственным символам Родины: флагу, гербу, гимну.

3. Приобщение детей к культурным традициям русского народа: слушание и пение фольклорных песен, чтение русских сказок, употребление в повседневной речи народных пословиц и поговорок. Организация жизни семьи в ритме годовых народных праздников (посещение церкви, ярмарок, приготовление специальных блюд, проведение традиционных обрядов и народных игр).

4. Организация экскурсий в целях знакомства ребенка с достопримечательными местами родного края.

5. Приобщение к мировой музыкальной культуре в целях ограждения детей от безвкусной низкопробной музыки – посещение концертов, музыкальных мероприятий классической направленности, слушание шедевров классической музыки в домашних условиях.

6. Приобщение к многонациональному миру посредством культурных походов на международные выставки, туристических поездок в другие регионы страны, а также иностранные государства с посещением их национальных достопримечательностей. Формирование межнациональной коммуникативности ребенка собственным примером.

7. Определение своих детей в дополнительные кружки, школы искусств или другие детские центры развития (по направлениям, соответствующим его индивидуальным способностям).

8. Активное участие детей и взрослых в совместной деятельности как в домашних делах, так и в мероприятиях детского сада.

Подводя итог, следует отметить, что современная семья, придерживаясь данных рекомендаций и сотрудничая с педагогическим коллективом дошкольного учреждения в едином ключе, может развить в ребенке самые лучшие качества – уважение и любовь к родителям, бережное отношение к родному краю, патриотические чувства к своей Родине, толерантное отношение к людям другой национальности. Все это способствует эффективному формированию национальной самоидентификации дошкольника.

Представленные теоретические и практические рекомендации могут быть использованы в других направлениях научной педагогической деятельности, например, в:

- разработке методических программ, диссертационных исследований по формированию национальной самоидентификации средствами других видов искусства;
- исследованиях в области дальнейшего формирования самоидентификационных качеств у детей дошкольного и школьного возраста;
- разработке методики по формированию национальной самоидентификации через другие образовательные предметы;
- проведение исследований по формированию данного процесса у детей с ограниченными возможностями.

**Вывод.** Таким образом, предложенные автором практические рекомендации нацелены на:

- повышение образовательного уровня педагогов по вопросам самоидентификационных категорий и их формирования;
- обеспечение тесного сотрудничества музыкального руководителя со всеми участниками педагогического процесса;

- создание воспитывающей среды посредством организации специальных воспитывающих ситуаций во время музыкальной деятельности дошкольника;
- соблюдение принципа интеграции посредством взаимодействия образовательных областей, слияния музыкального искусства с другими видами искусства;
- обеспечение целостности и системности педагогического процесса в условиях взаимосвязанности и взаимообусловленности эмоционально-ценностного, когнитивного и регулятивно-деятельностного компонентов;
- учет возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста в рамках доступности восприятия ребенком музыкального содержания программы;
- реализацию индивидуального подхода к детям, создание условий для развития определенных музыкальных способностей детей в целях самоактуализации личности ребенка;
- организацию педагогического сопровождения семьи в рамках информационно-теоретического обеспечения и деятельностно-практического взаимодействия педагога, родителей и детей;
- организацию социально открытого пространства путем взаимодействия дошкольного учреждения с культурными и другими образовательными учреждениями города Москвы;
- профессиональный подход педагога к выбору музыкальных произведений для детей по принципу их высокохудожественности, ценностно-смыслового содержания;
- обеспечение дошкольного учреждения современными техническими средствами обучения.



### **Выводы по III главе**

Данная глава посвящена опытно-экспериментальному исследованию и разработке рекомендаций по повышению эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. Исходя из содержания данной главы, подведем итог достигнутых результатов.

1. Согласно программе, на базе ГБОУ Школа № 667 нами было организовано опытно-экспериментальное исследование. В нем приняли участие две группы по 25 человек - детей старшего дошкольного возраста. Эксперимент проходил в 3 этапа.

2. В целях отслеживания результатов исследования при помощи методик Л.В. Школяр, Е.К. Ривиной, Г.Б. Голубевой, А.О. Ястребцовой, В.Г. Щур, Э.К. Сусловой, а также авторских методик, был разработан комплекс методов диагностики, в основу которого легли эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты.

3. По результатам обследования респондентов на констатирующем этапе, проведенном на основе созданного автором диагностического комплекса, выявлен одинаково низкий уровень сформированности национальной самоидентификации детей как контрольной, так и экспериментальной групп, что подтвердило необходимость внедрения инновационной модели в практику. Авторская модель апробировалась на детях экспериментальной группы в течение двух лет.

4. Сравнительный анализ результатов диагностических срезов респондентов на формирующем и заключительном этапах (во время и после реализации спроектированной модели) показал, что уровень сформированности национальной самоидентификации детей экспериментальной группы значительно выше уровня данного качества детей контрольной группы. Полученные результаты подтвердили положительный эффект от применения предложенной автором инновационной модели.

5. Для внедрения авторской модели в другие дошкольные образовательные учреждения определены рекомендации, предназначенные как для администрации и педагогов, так и для родителей воспитанников. Предложенные рекомендации направлены на создание благоприятных условий для формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке, его самореализации и самоактуализации, а также национального самоопределения его в окружающем мире. Разработка и обоснование авторских рекомендаций может послужить отправной точкой для дальнейших исследований данной проблемы по другим направлениям, связанным с педагогической наукой и практикой.

Таким образом, поэтапная реализация инновационной программы на основе разработанной авторской модели с последующими рекомендациями для ее перспективного практического применения в образовательных учреждениях создает условия для эффективности процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников посредством музыкальной деятельности.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Глобализация мира с взаимопроникновением политических, экономических, этнических и культурных связей определяет актуальность проблемы национального самоопределения личности. В связи с этим перед системой образования ставится задача по формированию самоидентификационных качеств у подрастающего поколения, и чем раньше начинается формирующий процесс, тем эффективнее результаты сформированности данных качеств. В то же время музыкальное искусство, эмоциональное по своей сути, оказывает значимое воздействие именно на детей дошкольного возраста, которые, в свою очередь, отличаются своей эмоциональной восприимчивостью.

Проведя обзор и анализ научных исследований, касающихся вопросов музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу, что внимание педагогов привлекал процесс формирования таких качеств личности, как патриотизм, толерантность, любовь к народной культуре и т.д. Данные качества являются лишь отдельными компонентами, входящими в категорию самоидентификации. В комплексе же проблема формирования национальной самоидентификации дошкольников в процессе музыкальной деятельности изучена недостаточно. Эти обстоятельства позволили нам глубже изучить данную проблему в рамках дошкольного музыкального образования.

Проведенное нами исследование и результаты опытно-экспериментальной работы по моделированию системы формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности позволяют сделать следующие выводы.

1. На основании изучения и анализа соответствующей научной литературы произведено структурное и содержательное описание самоидентификационных категорий, что позволило нам уточнить определение процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего возраста, направленного на осознание ребенком своего национального статуса; а также определить

механизм реализации самоидентификационного процесса через эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты.

2. Доказано, что педагогическое воздействие в процессе музыкальной деятельности, является эффективным средством воспитания эмоционально-ценностного отношения детей к окружающему миру, расширения их кругозора в области истории, культуры, национальных традиций как своей Родины, так и других стран, формирования позитивного отношения к многонациональному миру, к определению своего национального статуса в этом мире, что является основными аспектами формирования национальной самоидентификации старших дошкольников.

3. Создание и внедрение в образовательную практику инновационной модели, представленной как многофункциональная структура педагогического процесса, обеспечивает положительную и устойчивую динамику повышения эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности. Разработанные автором тематические блоки в виде ступеней, построенных на принципах базовых национальных ценностей (семья – малая родина – Родина – патриотизм – многонациональный мир) обеспечивают последовательность педагогического процесса и пошаговую доступность транслируемого материала для детей старшего дошкольного возраста.

4. Критериальные характеристики успешности формирования самоидентификационных качеств представляют собой многоуровневую диагностическую структуру, позволяющую оценить у обучающихся степень сформированности эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки; степень овладения представлениями и понятиями об окружающем мире; степень сформированности самоидентификационных процессов, таких как творческая активность, самооценка своих действий, способность к межнациональной коммуникации, национальная идентичность.

5. Представленные автором рекомендации, разработанные в рамках целостной системы форм, методов, средств, принципов и педагогических

условий предоставляют возможность использовать данный материал для эффективной реализации модели формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

Таким образом, опытно-экспериментальное исследование позволило доказать эффективность спроектированной авторской модели формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности, что подтвердило выдвинутую нами ранее гипотезу.

Предложенные выводы и практические рекомендации не являются бесспорными и окончательными, тем не менее они создают определенную теоретическую основу для более глубокого уяснения сущности и специфики процесса. Дальнейшие исследования могут быть посвящены формированию национальной самоидентификации воспитанников средствами не только музыкального, но и других видов искусств. Также в целях специального изучения данной проблемы потребуются разработка инновационных программ и технологий, направленных на создание преемственной связи между детским садом и школой.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Александрова, Е.Ю., Гордеева, Е.П., Постникова, М.П., Попова, Г.П.* Система патриотического воспитания в ДОУ: Планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий. - М.: Учитель, 2007 - 208 с.
2. *Алиев, Ю.Б.* Настольная книга учителя-музыканта. - М.: Владос, 2000 - 336 с.
3. *Амонашвили, Ш.А.* Здравствуйте, дети: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1983 - 208 с.
4. *Андреенкова, А.В.* Изменения в образе жизни и ценностях россиян // [Электронный ресурс] / А.В. Андреенкова // Институт сравнительных социальных исследований «CESSI». – 20016. – Режим доступа: <http://www.cessi.ru/index.php?id=171>.
5. *Антонова, Т.В.* Социальная компетентность ребенка-дошкольника: показатели и методы выявления // Детский сад от А до Я. - 2004 - N 5 - С. 54-69.
6. *Апраксина, О.А.* Музыкальное воспитание в школе. Вып.12. - М.: Музыка, 1977 – 304 с.
7. *Арановский, М.Г.* Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974 - 336 с.
8. *Арнаутова, Е.П.* Практика взаимодействия семьи и современного детского сада: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М.: ВЛАДОС, 2008 - 213 с.
9. *Арутюнян, Ю.В., Дробижева, Л.М., Сусоколов, А.А.* Этносоциология. - М.: Аспект-Пресс, 1999 - 271 с.
10. *Афанасьев, В.В.* Музыкально-образовательная среда как основа развития духовно-нравственного потенциала современного школьника // Философия и Музыка: Материалы научно-практической конференции. - М.: МГПУ, 2012 - С. 24-29.

11. *Бакланова, Т.И.* Обучение в 1-м классе по учебнику Музыка: программа, методические разработки, поурочные разработки. - М.: АСТ, 2005 - 142 с.
12. *Бакланова, Т.И., Новикова, Г.П.* Музыкальный мир: Программа. - М.: Вентана-Граф, 2008 - 240 с.
13. *Безбородова, Л.А.* Теория и методика музыкального образования. - 2-е изд. - М.: 2014 - 270 с.
14. *Белик, А.А.* Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие. - М.: РГГУ, 2009 - 613 с.
15. *Белик, А.А.* Культурология. Антропологические теории культур. - М.: РГГУ, 1999 - 241 с.
16. *Бердяев, Н.А.* Философия неравенства. - М.: Има-Пресс, 1990 - 249 с.
17. *Березина, Т.А.* Проблема готовности педагогов и родителей к взаимодействию в образовательной системе современного дошкольного учреждения [Электронный ресурс] / Т.А. Березина // Статья из сборника научно-практической конференции «Современная семья и проблемы семейного воспитания». – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/11366>.
18. *Бодина, Е.А.* Культурологические основы музыкального образования / Е. А. Бодина // Учитель музыки. – 2011 – N 4 – С. 4–12.
19. *Бодина, Е.А.* Воспитательный потенциал музыки как вида искусства // Музыкальное образование: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Бодина Е.А., Школяр Л.В. - М.: ООО "Русское слово - учебник". 2014 - С. 229 - 251.
20. *Божович, Л.И.* Личность и ее формирование в детском возрасте. - СПб.: Питер, 2008 - 398 с.
21. *Большаков, В.П., Новицкая, Л.Ф.* Особенности культуры в ее историческом развитии (от зарождения до эпохи Возрождения): Учебное пособие. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2000 - 160 с.
22. *Бондаревская, Е.В.* Личностно-ориентированный подход как технология модернизации образования [Электронный ресурс] / Е.В. Бондаревская // -

Режим доступа: <https://sites.google.com/site/kniznaapolkavmk/bondarevskaa-e-v-licnostno-orientirovannyj-podhod-kak-tehnologia-modernizacii-obrazovania>. 24.11.2017.

23. *Бондаревская, Е.Е.* Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.Е. Бондаревская // Педагогика. - 1995 - N 4 - С. 17-29.
24. *Бромлей, Ю.В.* Очерки теории этноса. - М.: Наука, 1983 - 418 с.
25. *Буре, Р.С.* Социально-нравственное воспитание дошкольников: Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2011 - 62 с.
26. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981 – 240 с.
27. *Ветлугина, Н.А.* Музыкальные занятия в детском саду. - М.: Просвещение, 1984 – 208 с.
28. *Виноградова, Н.Ф.* Окружающий мир. 1-4 класс. Методика обучения. - М., 2005 - 240 с.
29. *Виноградова, Н.Ф.* Окружающий мир. - М.: Вентана-Граф, 2014 - 320 с.
30. *Виноградова, Н.Ф., Рыдзе, О.А.* Окружающий мир как учебный предмет в начальной школе: особенности, возможности, методические подходы. - М.: Первое сентября, 2008. - 66 с.
31. Воспитание у детей этики межнационального общения: спецкурс / Под ред. Э.К. Сусловой. - М.: Профессиональное образование, 1994 - 80 с.
32. *Выготский, Л.С.* Детская психология. Сочинения: в 6 т. / Лев Семенович Выготский. - М.: Педагогика, 1984 – 4 т. - 432 с.
33. *Гачев, Г.Д.* Национальные образы мира. Евразия - космос кочевника, земледельца и горца. - М.: Институт ДИ-ДИК, 1999 - 368 с.
34. *Гидденс, Э.* Социология: Учебник. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Эдиториал УРСС, 2005 - 632 с.
35. *Гладкова, Ю.А.* Взаимодействие с семьей: вопросы планирования / Ю.А. Гладкова // Ребенок в детском саду. - 2006 - N 4 - С. 41-47.
36. *Гладкова, Ю.А.* Метод проектов в руководстве работой по нравственно-патриотическому воспитанию / Ю.А. Гладкова // Ребенок в детском саду. -



2008 – N 2 - С.11-15.

37. *Гладкова, Ю.А.* Эффективные формы и методы социализации современного дошкольника [Электронный ресурс] / Ю.А. Гладкова // - Режим доступа: [http://sch896u.mskobr.ru/files/yu\\_gladkova\\_ffektivnye\\_formy\\_i\\_metody\\_social\\_izacii\\_sovremennogo\\_doshkol\\_nika.pdf](http://sch896u.mskobr.ru/files/yu_gladkova_ffektivnye_formy_i_metody_social_izacii_sovremennogo_doshkol_nika.pdf). 23.11. 2017.
38. *Грибкова, О.В.* Творческая самореализация личности будущего учителя музыки как педагогическая проблема / О.В. Грибкова // Педагогика искусства. - 2010 - N 4 - С. 99 - 104.
39. *Григорович, Л.А., Марцинковская, Т.Д.* Педагогика и психология. - М.: Гардарики, 2003 – 480 с.
40. *Губенко, М.С.* Социальное пространство: теоретический аспект / М.С. Губенко // Искусство и образование. - 2016 - N 5 - С. 7-15.
41. *Губенко, М.С.* Телекоммуникационные технологии в современном социальном пространстве / М.С. Губенко // Вестник Университета (Государственный университет управления). - 2014 - N6 - С. 173-176.
42. *Гудков, С.Л.* Негативная идентичность. - М.: Новое литературное обозрение ВЦИОМ-А, 2004 - 816 с.
43. *Давыдова, О.И.* Работа с родителями в детском саду: этнопедагогический подход / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер. - М.: Творческий центр Сфера, 2005 - 141 с.
44. *Данилюк, А.Я., Емельянова, Т.В., Марченко, О.Н., Мацыяка, Е.В., Обернихина, Г.А., Савченко, К.В.* Основы религиозных культур и светской этики: пособие для учителей общеобразоват. организаций. - М.: Просвещение, 2014 - 153 с.
45. *Данилюк, А.Я., Кондаков, А.М., Тишков, В.А.* Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования. – М.: Просвещение, 2009 – 24 с.
46. *Детская практическая психология: Учебник / Под ред. Т.Д. Марцинковской.* - М.: Гардарики, 2001 - 255 с.
47. *Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога*

- школы: учебная и учебно-методическая литература / Российская акад. образования, Ин-т художественного образования; сост., науч. ред. И. А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2010 - 159 с.
48. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Отв. ред. Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014 - 280 с.
49. *Дружинин, В.Н.* Экспериментальная психология. - СПб: Питер, 2000 – 320 с.
50. *Дынько, О. Н.* Теория и методика изучения готовности школьников к оценке идейно-нравственного содержания музыки в образовательном процессе: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Дынько Ольга Николаевна. - Краснодар, 2002 - 181 с.
51. *Дьюи, Дж.* От ребёнка – к миру, от мира – к ребёнку. - М.: Карапуз, 2009 - 350 с.
52. *Запорожец, А.В., Венгер, Л.А., Зинченко, В.П., Ружская, А.Г.* Восприятие и действие. - М., Просвещение, 1964 - 352 с.
53. *Запорожец, А.В.* Психология детей дошкольного возраста: Развитие познавательных процессов. - М.: Просвещение, 1964 - 351 с.
54. *Зацепина, М.Б.* Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008 - 96 с.
55. *Зеленина, М.Е.* Русская классическая музыка. - М.: Книга, 1971 - 173 с.
56. *Зиммель, Г.* Избранное. Проблемы социологии. - М., СПб.: Университетская книга, 2015 - 416 с.
57. *Злоказов, К.В.* Вопросы развития идентичности в работах последователей Эриксона / К.В. Злоказов // Педагогическое образование в России. - 2015 - N 9 - С. 155-162.
58. *Зотова, О.М.* Идея европейского единства и национальная идентичность / О.М. Зотова // Вестник Моск. ун-та. - 1999 - N3 - С. 154-162.
59. *Ильин, И.А.* О России. - М.: Студия ТриТэ - Российский архив, 1991 – 32 с.

60. *Ильин, И.А.* Путь духовного обновления. - М.: Институт русской цивилизации, 2001 - 1216 с.
61. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др. - М.: Карапуз, 1997 - 288 с.
62. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. М.Н. Лазутова. - 5-е изд. - М.: ТЦ Сфера, 2014 - 161 с.
63. *Кабалевский, Д.Б.* Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1981 - 192 с.
64. *Кабалевский, Д.Б.* Как рассказывать детям о музыке? - 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989 - 191 с.
65. *Кабкова, Е.П.* Программа музыкального развития (1-10 классы): Интегрированная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств. – М., 1991 – 66 с.
66. *Кабкова, Е.П.* Творческая интерпретация как органическое проявление личностных характеристик в процессе музыкально-исполнительской деятельности / Е.П. Кабкова, Г.Л. Цуркис // Инициативы XXI века. - 2014 - N 1 - С. 68 - 70.
67. *Кирьякова, А.В.* Аксиологический аспект воспитания личности // Теоретико-методологические проблемы современного воспитания: Сб. науч. тр. / Под ред. Н.К. Сергеева, Н.М. Борытко. - Волгоград, 2004 - С. 89-90.
68. *Князева, О.Л.* Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост. О.Л. Князева. - М.: Мозаика-Синтез, 2005 - 168 с.
69. *Ковалева, А.И.* Концепция социализации молодежи: Нормы, отклонения, социализационная траектория [Электронный ресурс] / А.И. Ковалева // Режим доступа: <https://refdb.ru/look/1630170.html>, 24.02 2017.
70. *Ковалева, А.И.* Лекции по социологии: Учебное пособие. - М.: Социум, 2001 - 104 с.
71. *Козлова, А.В., Дешеулина, Р.П.* Работа ДОУ с семьей: Методические рекомендации. - М.: Сфера, 2010 - 112 с.

72. *Козлова, С.А., Куликова, Т.А.* Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Академия, 2001 - 416 с.
73. *Коменский, Я.А.* Великая дидактика. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Наркомпроса, 1939 - 318 с.
74. *Коменский, Я.А.* Избранные педагогические сочинения. В 3-х томах. - М.: Учпедгиз, 1939 - Т.2 - 287 с.
75. *Кон, И.С.* В поисках себя. Личность и ее самосознание. - М.: Политиздат, 1984 - 195 с.
76. *Константинов, Н.А., Медынский, Е.Н., Шабаетова, М.Ф.* История педагогики: Учебник для студентов пед. институтов. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1982 - 447 с.
77. *Красильникова, М.С., Яшмолкина, О.Н., Нехаева, О.И.* Рабочая программа Гармония: 1-4 классы [Электронный адрес] / М.С. Красильникова, Яшмолкина, О.Н., Нехаева, О.И. // Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/11/08/rabochaya-programma-garmoniya-krasilnikova-m-s-yashmolkina-o-n>. 30.03. 2016.
78. *Критская, Е.Д.* Рабочая программа по музыке: 1-4 класс [Электронный адрес] / Е.Д. Критская // Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2011/10/21/rabochaya-programma-po-muzyke-avt-kritskaya>. 14.02. 2015.
79. *Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана.* - М.: 2007 - 566 с.
80. *Леонтьев, А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Политиздат, 1975 - 130 с.
81. *Лисина, М.И.* Формирование личности ребенка в общении. - СПб.: Питер, 2009 - 209 с.
82. *Лихачёв, Д.С.* Русская культура. - М.: Искусство, 2000 – 440 с.
83. *Лихачев, Д.С.* Культура Руси эпохи образования Русского национального государства. - М.: Госполитиздат, 1946 - 160 с.

84. *Маслоу, А.* Дальние пределы человеческой психики. - М.: Евразия, 1999 - 432 с.
85. *Маслоу, А.* Мотивация и личность. - СПб.: Евразия, 2002 - 480 с.
86. *Маханева, М.Д.* Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников: Метод. пособие. - М.: Сфера, 2009 - 96 с.
87. *Менджеричкая, Д.В.* Воспитателю о детской игре. - М.: Просвещение, 1982 - 128 с.
88. *Меняйлова, Т.А.* Формирование личности качеств человека культуры у школьников на основе реализации культурологического подхода: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Меняйлова Татьяна Александровна - Новокузнецк, 2008 - 259 с.
89. *Метлов, Н. А.* Музыка - детям: пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / Н. А. Метлов. - М.: Просвещение, 1985 - 144 с.
90. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2006 - 400 с.
91. *Мид, Дж.* Интернализированные другие и самость // Американская социологическая мысль: Тексты / Под ред. В.И. Добренькова. - М.: Изд-во МГУ, 1994 – 496 с.
92. *Микляева, Н.В.* Дошкольная педагогика. Теория воспитания: Учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2013 - 208 с.
93. *Мудрик, А.В.* Социальная педагогика: Учебник. - 8-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2013 - 240 с.
94. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. Под ред. Л.В. Школяр. - М.: Центр Академия, 2001 - 232 с.
95. *Намлинская, О.О.* Особенности национальной идентификации молодых русских в современном российском обществе: дис. ... канд. соц. наук: 22.00.04 / Намлинская Оксана Олеговна - М., 2007 - 152 с.

96. *Николаева, С. В.* Музыка как педагогическое средство формирования гуманистических убеждений подростков: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Николаева Светлана Васильевна - Екатеринбург, 2003 - 18 с.
97. *Новицкая, М.Ю.* Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. - М.: Линка-Пресс, 2003 - 115 с.
98. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. - М.: ТЦ Сфера, 2013 - 144 с.
99. *Одоевский, В.Ф.* Избранные педагогические сочинения / Под ред. В.Я. Струминского. - М.: Издательство Министерства просвещения РСФСР, 1955 - 368 с.
100. *Орлова, Е.М.* Интонационная теория Асафьева. - М.: Музыка, 1984 - 303 с.
101. *Островский, К.С.* Воздействие искусства на человека. - Минск: Наука и техника, 1969 - 273 с.
102. *Парк, Р.Э.* Культурный конфликт и маргинальный человек / Р.Э. Парк // Социальные и гуманитарные науки. Сер. 11. Социология. - 1997 - N 2 - С. 172 -175.
103. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Под ред. Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой - М.: Мозаика-Синтез, 2011 - 120 с.
104. *Пиаже, Ж.* Избранные психологические труды. - М.: Просвещение, 1969 - 659 с.
105. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 24.02.1994 «Об укреплении Российского государства (Основные направления внутренней и внешней политики)»
106. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения / Отв. ред. Е.С. Савинов. - М.: Просвещение, 2011 - 315 с.
107. Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М.А. Васильева. - 3-е изд. - М.: Мозаика-Синтез, 2005 - 209 с.
108. Психология личности / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982 - 288 с.

109. *Радынова, О.П., Катинене, А.И.* Музыкальное воспитание дошкольников – М.: Академия, 1998 - 240 с.
110. *Радынова, О.П.* Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: Гном-Пресс, 1999 - 80 с.
111. *Радынова, О.П.* Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями. - 2-е изд. - М.: ГНОМ и Д., 2006 - 80 с.
112. *Радынова, О.П.* Слушаем музыку: Книга для воспитателей и муз. руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1990 - 160 с.
113. *Ратцель, Ф.* Народоведение. Сочинения. В 2-х томах. - СПб.: Просвещение, 1904 - Т.1 - 822 с.
114. *Ривина, Е.К.* Знакомим дошкольников с семьей и родословной: Пособие для педагогов и родителей. - М.: Мозаика-Синтез, 2008 - 42 с.
115. *Ригина, Г.С.* Уроки музыки в начальных классах. - М.: Просвещение, 1979 - 160 с.
116. *Роджерс, К.* Личностно-ориентированная терапия [Электронный ресурс] / К. Роджерс // Режим доступа: <http://helpiks.org/5-64439.html>. 05. 06. 2017.
117. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии. - СПб: Питер, 2002 - 743 с.
118. *Рубцов, В.В., Юдина, Е.Г.* Современные проблемы образования детей младшего возраста [Электронный ресурс] / В.В. Рубцов, Е.Г. Юдина // Режим доступа: [http://psyjournals.ru/files/40930/New\\_school\\_issue\\_2010\\_Rubtsov\\_Yudina.pdf](http://psyjournals.ru/files/40930/New_school_issue_2010_Rubtsov_Yudina.pdf). 04. 05. 2016.
119. *Семененко, И.С., Фадеева, Л.А., Лапкин, В.В., Панов, П.В.* Идентичность как предмет политического анализа. Сборник статей по итогам Всероссийской научно-теоретической конференции. - М.: ИМЭМО РАН, 2011 - 299 с.
120. *Снежкова, И.А.* Трансформация этнической идентичности в России и в Украине в постсоветский период. - М.: ИЭА РАН, 2013 - 347 с.
121. *Солдатова, Г.У.* Психология межэтнической напряженности. - М.: Смысл, 1998 - 389 с.
122. *Соловьев, В.С.* Мир философии: Человек. Общество. Культура. Ч. 2. - М.:

Политиздат, 1991 - 339 с.

123. *Сохор, А.Н.* Социология и музыкальная культура. Монография. - М.: Издательство. Советский композитор, 1975 - 202 с.
124. *Сталин, И.В.* Сочинения. Марксизм и национальный вопрос. - М., Тверь, 1946-2006 - Т.2 - 389 с.
125. *Стефаненко, Т.Г.* Социальные стереотипы и межэтнические отношения // Общение и оптимизация совместной деятельности / Под ред. Г. М. Андреевой, Я. Яноушека. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987 - С. 242-250.
126. *Суслова, Э.К.* Игры-драматизации – основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. - 1994 – N 3 - С. 36-39.
127. *Суслова, Э.К.* Общение с людьми разных национальностей - важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1990 - N 6 - С. 20-21.
128. *Сухарев, А.В.* Развитие русской ментальности. Монография. - М.: Институт психологии РАН, 2017 - 398 с.
129. *Тарасова, К.В., Нестеренко, Т.В., Рубан, Т.Г.* Гармония: Программа развития музыкальности у детей среднего дошкольного возраста. - М.: Центр Гармония, 2000 – 78 с.
130. *Тарасова, К.В.* Онтогенез музыкальных способностей. - М.: Педагогика, 1988 – 176 с.
131. *Татуйко, И.Н.* К вопросу о механизмах этнической самоидентификации младших школьников [Электронный ресурс] / И.Н. Татуйко // Психология, социология и педагогика. - 2013 - N 10 – Режим доступа: <http://psychology.snauka.ru/2013/10/2544>. 20.04 2017.
132. *Татуйко, И.Н.* К вопросу о теоретических основах формирования положительной этнической самоидентификации у школьников [Электронный адрес] / И.Н. Татуйко // Режим доступа: [http://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/tatujko\\_i.\\_n.\\_96\\_102\\_1\\_154\\_2015.pdf](http://vestnik.tspu.edu.ru/files/vestnik/PDF/articles/tatujko_i._n._96_102_1_154_2015.pdf). 16.07.2015.
133. Теория и методика музыкального образования детей: науч.-метод, пособие



- / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М.: Флинта: Наука, 1998 - 336 с.
134. *Теплова, З.И.* Основы светской этики. - Тюмень: Тогирро, 2012 - 48 с.
135. *Теплова, З.И.* Педагогические условия взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Теплова Зоя Ильинична - М., 1999 – 183 с.
136. *Теплов, Б.М.* Психология музыкальных способностей. – М. – Л.: АПН РСФСР, 1947 – 355 с.
137. *Тер-Минасова, С.Г.* Язык и межкультурная коммуникация: Учеб. Пособие. – М.: Слово, 2000 – 624 с.
138. *Трофимова, Е. Д.* Формирование нравственных представлений младших школьников на этнокультурном музыкальном материале: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Трофимова Елена Давидовна - Екатеринбург, 2004 - 200 с.
139. *Торшилова, Е. М.* Маршруты эстетического развития современных детей и подростков: теория и диагностика. – М.: Музыка, 2016 - 204 с.
140. *Уколова, Л.И.* Музыкальное образование как фактор духовно-нравственного воспитания в русле укрепления культуры нации // Образование и наука в современных условиях. - 2015 - N 4 - С. 132-135
141. *Уколова, Л.И., Осенеева, М.С.* Музыка в школе: учебное пособие. – М.: Музыка, 2014 – Вып. 4 - 120 с.
142. *Усачёва, В.О., Школяр, Л.В., Школяр, В.А.* Музыкальное искусство. 1 класс: Методическое пособие. - М.: Вентана-Граф, 2005 - 176 с.
143. Учебно-методические материалы для педагогов различной ступеней системы общего образования по формированию гражданской идентичности личности учащихся в рамках социального партнерства семьи и школы / Отв. ред. А.Г. Асмолов. - М.: ФИРО, 2012 - 247 с.
144. *Ушинский, К.Д.* Человек как предмет воспитания: Опыт педагогической антропологии. Соч. в 8-ми томах. - М., Л.: Издательство Академии педагогических наук, 1950 - Т.1 - 776 с.

145. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) 3.2.5 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>. 31.01.2017.
146. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. - М.: Проспект, 2013. - 160 с.
147. Философия и методология науки: Учеб. пособие для студентов ВУЗов / Под ред. В.И. Купцова. - М.: Аспект Пресс, 1996 - 551 с.
148. *Фрейд, З.* Массовая психология и анализ человеческого «Я». - М.: Мерани, 1991. - 37 с.
149. *Фромм, Э.* Человек для себя. - М.: АСТ, 2004. - 157 с.
150. *Харламов, И.Ф.* Педагогика. - М.: Гардарики, 1999 - 520 с.
151. *Харламов, И.Ф.* Педагогика: Учеб. пособие. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2003 - 519 с.
152. *Хотинец, В.Ю.* Этническая идентичность и толерантность. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2002 - 124 с.
153. Хрестоматия по культурологии / Отв. редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 1998 - 592 с.
154. *Цытин, Г.М.* Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. - СПб.: Алтейя, 2001 - 320 с.
155. *Шади, Х.* Этническая проблема в России / Х. Шади [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://inosmi.ru/social/20141015/223667119.html>, 06.09.2017.
156. *Школяр, Л.В., Алексеева, Л.Л. и др.* Музыкальное образование: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Русское слово, 2014 - 528 с.
157. *Школяр, Л.В.* Диагностика развития музыкальной культуры школьников: Программа «Музыкальное образование в школе». - М.: Академия, 2001 - 232 с.
158. *Штикалова, Т.Я.* Народное искусство на уроках декоративного рисования. -

М.: Просвещение, 1974 - 160 с.

159. *Элкинд, Э.* Эрик Эриксон и восемь стадий человеческой жизни. - М.: Когито-центр, 1996 - 16 с.
160. *Эльконин, Д.Б.* Детская психология. - 6-е изд., стер. - М.: Академия, 2011 - 384 с.
161. *Эриксон, Э.* Идентичность: юность и кризис. - М.: Прогресс, 1996 - 344 с.
162. *Ядов, В.А.* Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности: диспозиционная концепция. - М.: ЦСПиМ, 2013 - 376 с.
163. *Ядов, В.А.* Социальная идентификация в кризисном обществе // Социологический журнал. - 1994 – N 1 - С. 35-52.
164. *Ясинских, Л.В.* Методика развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников в процессе комплексных занятий в ДОУ: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 / Ясинских Людмила Владимировна. – Екатеринбург, 2005 – 180 с.
165. *Ястребцова, А.О.* Мониторинг уровней развития патриотических чувств любви к родному городу у старших дошкольников // Вопросы дошкольной педагогики. - 2016 - N1 - С. 64-68.

# Приложение 1 - Результаты теста по теме «Я и моя семья»

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Шкала баллов на вопросы</b>						<b>Итого</b>
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	
1. Рена А.	2	3	2	1	2	2	12
2. Александр Б.	1	3	1	1	1	1	8
3. Лера Б.	1	3	1	1	1	2	9
4.Света В.	1	2	1	1	1	1	7
5.Вика Г.	3	3	3	2	2	3	16
6.Ксения Д.	2	3	2	1	2	2	12
7.Матвей Е.	1	3	1	1	1	1	8
8.Степан Ж.	2	3	2	1	2	2	12
9.Саша З.	1	2	1	1	1	1	7
10.Дмитрий К.	3	3	2	1	2	3	14
11.Тима Л.	1	3	1	1	1	1	8
12.Влад Л.	1	3	1	1	1	1	8
13.Ольга М.	2	2	2	2	2	1	11
14.Люба М.	1	3	1	1	1	2	9
15.Лилит М.	2	3	2	1	2	2	12
16.Артур Р.	3	3	2	1	1	3	13
17.Дарья Р.	1	2	1	1	2	1	8
18.Данила С.	2	3	2	1	2	2	12
19.Алина Т.	2	3	2	1	1	2	11
20.Таисия Ч.	3	3	2	2	3	3	16
21.Максим Ч.	1	3	1	1	1	1	8
22.Александр Ш.	2	2	2	1	2	1	10
23.Вика Ш.	2	3	2	1	3	2	13
24.Варвара Ю.	1	3	1	1	1	1	8
25. Матвей П.	2	3	1	1	2	2	11
<b>Шкала уровней</b>	<b>высокий уровень – 18-15 баллов</b> <b>средний уровень – 14-10 баллов</b> <b>низкий уровень - 9-6 баллов</b>						
<b>Общий итог</b>	<b>Высокий уровень – 2 человека – 8%</b> <b>Средний уровень – 12 человек - 48%</b> <b>Низкий уровень – 11 человек – 44%</b>						

**Приложение 2 - Результаты теста по теме «Я и мой город»**

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Шкала баллов на ответы</b>						<b>Итого</b>
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	
1. Рена А.	3	1	2	2	1	1	10
2. Александр Б.	3	1	1	1	1	2	9
3. Лера Б.	3	2	2	2	2	2	13
4.Света В.	3	1	1	1	1	2	9
5.Вика Г.	3	1	2	2	1	2	10
6.Ксенья Д.	3	1	1	1	1	1	8
7.Матвей Е.	3	1	1	1	1	1	8
8.Степан Ж.	3	2	2	1	2	2	12
9.Саша З.	3	2	2	2	2	2	13
10.Дмитрий К.	3	2	1	1	1	1	9
11.Тима Л.	3	1	1	1	1	2	9
12.Влад Л.	3	1	1	1	1	2	9
13.Ольга М.	3	2	2	2	2	1	12
14.Люба М.	3	1	2	1	1	1	9
15.Лилит М.	3	2	2	2	2	2	13
16.Артур Р.	3	2	1	2	2	1	11
17.Дарья Р.	3	1	1	1	1	2	9
18.Данила С.	3	1	1	1	1	2	9
19.Алина Т.	2	1	1	1	1	1	7
20.Таисия Ч.	3	2	2	1	1	2	11
21.Максим Ч.	3	1	1	1	1	2	9
22.Александр Ш.	3	2	2	2	2	2	13
23.Вика Ш.	3	2	2	2	2	2	13
24.Варвара Ю.	3	2	2	2	2	2	13
25. Матвей П.	3	1	1	1	1	2	9
<b>Шкала уровней</b>	высокий уровень – 18-15 баллов средний уровень – 14-10 баллов низкий уровень - 9-6 баллов						
<b>Общий итог</b>	Высокий уровень – 0 человек – 0% Средний уровень – 12 человек - 48% Низкий уровень – 13 человек – 52%						

**Приложение 3 – Результаты теста по теме «Я и моя страна»**

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Шкала оценок на ответы</b>								<b>Итого</b>
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	
1. Рена А.	3	2	2	1	2	2	2	2	16
2. Александр Б.	3	2	2	1	1	1	2	3	15
3. Лера Б.	3	3	3	2	2	2	3	2	20
4.Света В.	3	2	2	1	1	1	2	1	13
5.Вика Г.	3	2	2	1	2	2	2	2	16
6.Ксенья Д.	2	1	1	1	1	1	1	1	9
7.Матвей Е.	2	1	2	1	2	2	1	1	12
8.Степан Ж.	3	2	3	1	2	2	2	3	15
9.Саша З.	3	2	2	2	3	2	3	2	19
10.Дмитрий К.	3	2	2	1	2	2	2	2	16
11.Тима Л.	3	1	2	1	2	2	2	1	14
12.Влад Л.	3	1	2	1	2	2	2	2	15
13.Ольга М.	3	2	3	2	3	3	2	2	20
14.Люба М.	3	1	2	1	2	2	1	1	13
15.Лилит М.	3	2	3	2	3	3	2	3	21
16.Артур Р.	3	2	2	1	2	1	1	2	14
17.Дарья Р.	3	2	2	1	3	2	2	2	14
18.Данила С.	3	1	2	1	2	1	1	2	13
19.Алина Т.	2	1	1	1	1	1	1	1	9
20.Таисия Ч.	3	2	2	1	2	2	2	2	16
21.Максим Ч.	3	1	2	1	2	1	1	2	13
22.Александр Ш.	3	3	3	2	3	3	2	3	22
23.Вика Ш.	3	3	3	2	3	3	3	2	22
24.Варвара Ю.	3	2	2	2	3	3	3	3	21
25. Матвей П.	3	1	2	2	2	2	1	2	15
<b>Шкала уровней</b>	высокий уровень – 24 -19 баллов средний уровень – 18 - 13 баллов низкий уровень - 12 - 9 баллов								
<b>Общий итог</b>	Высокий уровень – 7 человек – 28% Средний уровень – 15 человек - 60% Низкий уровень – 3 человека – 12%								

**Приложение 4 – Результаты теста по теме «Я и другие народы»**

<b>Ф.И.О.</b>	<b>Шкала оценок на вопросы</b>						<b>Итого</b>
	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	
1. Рена А.	2	2	2	2	1	2	11
2. Александр Б.	2	2	2	2	1	2	11
3. Лера Б.	3	3	3	2	2	3	16
4.Света В.	2	2	2	2	1	2	11
5.Вика Г.	3	2	2	2	1	2	12
6.Ксенья Д.	1	1	1	1	1	2	7
7.Матвей Е.	2	2	2	2	1	2	11
8.Степан Ж.	2	2	2	2	1	3	12
9.Саша З.	2	2	2	1	1	2	10
10.Дмитрий К.	2	2	2	2	1	2	11
11.Тима Л.	1	2	2	1	1	2	9
12.Влад Л.	2	2	2	2	1	2	11
13.Ольга М.	3	3	3	3	2	3	17
14.Люба М.	2	2	2	2	1	2	11
15.Лилит М.	2	3	3	3	2	3	16
16.Артур Р.	2	1	2	2	1	3	11
17.Дарья Р.	1	2	2	2	1	3	11
18.Данила С.	2	2	2	2	1	2	11
19.Алина Т.	1	1	1	1	1	1	6
20.Таисия Ч.	2	2	2	2	1	2	11
21.Максим Ч.	1	2	2	2	1	2	10
22.Александр Ш.	3	3	3	3	2	3	17
23.Вика Ш.	2	3	3	3	1	3	16
24.Варвара Ю.	3	3	3	3	2	3	17
25. Матвей П.	1	2	2	2	1	2	10
<b>Шкала уровней</b>	высокий уровень – 18-15 баллов средний уровень – 14-10 баллов низкий уровень - 9-6 баллов						
<b>Общий итог</b>	Высокий уровень – 6 человек – 24% Средний уровень – 16 человек - 64% Низкий уровень – 3 человека – 12%						

## Приложение 5 - Сценарий праздничного развлечения *Масленица-кривошейка*

*Звучит музыка, дети выходят на улицу, их встречают Хозяюшка и Скоморох.*

**Скоморох** – Эй, веселей собирайся народ!

Нынче Масленица в гости идёт.

Спешите! Спешите! Спешите!

Друзей с собой захватите!

**Хозяюшка** – Тары-бары, тары-бары, выходите во дворы!

Будем пляски начинать, будем Масленицу встречать,

Будем песни петь, гулять! Будем Зиму провожать!

**Скоморох** – Ребята, а хорошо ли вам было зимой? На санках вы катались? А как? А вот так! (*Дети показывают*) На лыжах ходили? (Да!) А как? (А вот так!) А на коньках катались? (Да!)

**Хозяюшка** - Уж ты, Зимушка-Зима, все дороги замела

Все дороги и пути, не проехать, не пройти!

Мы по кругу все пойдем, дружно спляшем и споем!

*Исполняется хоровод «Как на тоненький ледок»*

**Скоморох** – Ой, смотрите, сугроб зашевелился!

**Зима** (*Появляется из сугроба и вбегает в круг*) – Кто тут меня тревожит? Не вижу я со сна. Может, это сосед Медведь? Кто здесь шумит?

**Скоморох** – Это мы, ребята-дошколята. А ты кто, бабушка? Что под этим сугробом делала?

**Зима** – Я – Зима холодная, лютая. А под сугробом легла отдохнуть. Устала я землю снегом укрывать.

**Скоморох** – Зима, так твое время прошло. Черед весны наступил. Тебе пора отправляться на Северный полюс отдыхать.

**Зима** – Что!? Что вы такое говорите? Да я вас всех сейчас в сосульки превращу! Где мой ледяной волшебный посох?

*Проводится игра «Заморожу руки»:*

**Зима** – Кто со мной повеселится? (Мы!)

Кто мороза не боится? (Мы!)

Я морожу, я морожу – ручки ваши заморожу! (*Далее – носы, щёки, пятки, колени*).

**Хозяюшка** – Вот видишь, даже посох твой волшебную силу потерял, не смог детей заморозить. Пора тебе отправляться на север, там хозяйничать!

Пойми, так бывает каждый год.

**Зима** – Хорошо, так и быть! Но при одном условии. Отгадайте сначала мои загадки.

**Хозяюшка** – Дети, вы согласны? (Да!)

**Зима** (*Загадывает загадки, дети отгадывают*)

Отгадали! Отгадали! Я пропала! Надо вещи собирать, да скорее убегать! (*Убегает*)

**Хозяюшка** – Да, пришла пора расстаться с зимой,

Пришло время Весну встречать!

И чего вы тут стоите, аль гулять вы не хотите?



Засиделись, чай, с утра – веселиться уж пора!

***Проводится игра «Золотые ворота»***

**Хозяюшка** – В нашем доме смех и песни, хороводы вьем в клубок.

Тише! Кажется, к нам гости. Сказку пустим на порог? Жил в деревне Петушок –

В ярки перья разряжен, красным гребешком украшен,

И красив был, и речист, а главное – был голосист.

Все его в деревне знали, все, конечно, уважали.

Да и как не уважать – никому не даст поспать.

Однажды ранним утром проснулся Петя и стал ждать, когда Солнышко выйдет. Горлышко прополоскал, пёрышки расчесал, а Солнышка все нет! Вот и задумался Петя-петушок:

**Петушок** – А что это я каждый день Солнышко встречаю, ему песню распеваю? Кто в деревне главный – Солнышко или я, голосистый Петушок? А если я не запою – Солнышко не засветит!

**Хозяюшка** – вдруг видит Петя – мужик идёт по деревне, что-то на дорогу льёт.

**Петя** – Ты зачем снег топчешь, да ещё чем-то поливаешь?

**Влас** – А ты кто такой есть?

**Петя** – Я? Да я самый главный в нашей деревне – голосистый Петушок! Если Петя утром не споёт, даже Солнце не взойдёт!

**Влас** – А я – Влас, отдаю Зиме приказ: не упорствовать, не злиться,

А тихонько удалитьсяю

А чтобы снег поторопить,

Надо маслицем полить...

**Петя** – А, понятно: чтобы снег быстрее растаял и Весна пришла, ты его маслом поливаешь. А скажи, Влас, маслице-то у тебя свежее? Душистое?

**Влас** – Свежее, душистое.

**Петя** – а дай-ка мне попробовать, от маслица голосок звонче.

**Влас** – Уж куда тебе ещё-то звонче?

**Петя** – Как это куда? Тогда ко мне все люди приходить будут на поклон, просить жалобно: «Пропой, Петенька, чтобы Солнышко взошло!» Зернышек вкусных принесут.

**Влас** – Ну, раз так – пей маслице. (*Петушок пьет, в это время появляется Солнце*).

**Петя** – Ой-ой-ой, Солнышко всходит! Постой, я же ещё не прокукарекал! Как же так?

**Влас** – Да вот так... Родное Солнышко любить и почитать надобно. Оно матушку-Землю согревает, нас лучами освещает. Всех нас Солнце любит, бережёт, замерзать не даёт.

**Хозяйка** – Ребята, так кто же главней – петушок или Солнышко? (Ответ детей) Правильно! Солнышко землю лучами согреет,

Солнышко людям радость несёт.

Кто этой сказки мудрость узнает,

Тот танцевать вместе с Солнцем пойдёт!

***Исполняется общий танец «Солнышко»***

***Проводится игра «Солнечные лучики»***

2 команды по 7 человек рисуют по очереди на асфальте лучики вокруг двух обручей.

**Скоморох** – Поднимайся, настроенье –

К нам Масленица идет без промедленья!

Иди сюда, Масленица-кривошейка,

Встретим тебя хорошенько!

*Под музыку появляется Баба-Яга, переодетая в Масленицу*

**Б-Я** – Чую-чую, чем-то пахнет, сам обед пришёл сюда, будет сытою Яга!

Будут у меня сегодня дети под простоквашей!

**Скоморох** – Мадам, вы же женщина в возрасте, а говорите такие глупости. Вы же такая умница! (ох!) Такая красавица! (Ой!)

Не к лицу Вам злиться-печалиться! (*Б-Яга расцвела*)

Ну-ка, ребята, вставайте, да песню скорее запевайте,

Бабулю мы повеселим, а потом её съедим!

**Б-Я** – Что ты, что-ты. (*Надвигается на него*)

**Скоморох** – Пошутил!

**Б-Я** – Ух, раздайся, народ, меня пляска берет.

Пойду попляшу, себя людям покажу!

*Исполняется общий танец с Бабой Ягой*

*Музыка закончилась, Б-Яга продолжает танцевать.*

**Скоморох** – Баба Яга, что это с тобой?

**Б-Я** – Ой, не могу остановиться, сто лет так не плясала!

**Скоморох** – Баба яга, зам-ри! (*Б-Я замирает*) Ну что, повеселили мы тебя, пойдём-ка по домам. (*Делает вид, что уходит, затем возвращается*) Что это с ней, а? Баба Яга – отомри!

**Б-Я** – (*Снова сердитая, берёт метлу и начинает мести и ворчать*)

Понаехали тут, натоптали, турысты. Танцы, танцы, а работать кто будет? Вон сколько снега намело.

*Проводится игра «Баба Яга и снежочки»:*

**Б-Я** – (*приговаривает и «собирает» детей в кучки*)

Снега намело немало, надо во дворе убрать.

Я возьму метлу побольше, снег я буду разметать.

Я мету, мету, мету – двор в порядок приведу.

Вот, теперь другое дело, отдохнуть мне можно смело. (*Уходит в сторонку, дети разбегаются врассыпную*)

**Б-Я** – Что за шутки – не пойму! Я метлу сейчас возьму,

Непослушные снежочки, вас скорее догоню! (*Бегает за детьми, кого поймает – сажает на стул*). Ух, наработалась, устала я, есть хочу! выберу-ка я себе девчонку или мальчонку... Ой, какие неупитанные... малокалорийные... Не наемся я... придётся картошку кушать.

**Скоморох** – Бабуль, а у тебя картошка-то хоть есть?

**Б-Я** – Есть, да не про твою честь... Нету картошечки у меня.

**Хозяюшка** – Не переживай, сейчас тебе ребята быстро принесут картошку. На вот, держи корзину.

*Проводится игра «Перенеси картошку в ложке»*

*Играют 2 команды по 8 человек.*

**Б-Я** – Спасибо, касатики мои – повеселили, накормили, за это я вам помогу Масленицу позвать.

**Хозяюшка** – **И правда**, ребята, пора нам Масленицу звать!

**Все** – Весна, води к нам Масленицу поскорей! Нет праздника нашего веселей!

Весна, выходи, Масленицу занеси! ( Весна ведёт под музыку Масленицу)

**Скоморох** – Дорогая наша гостья,

Масленица – Авдотья Изотьевна!

Платок пёстренький, новомодненький,

Брови черные, наведенные,

Юбка пестрая, кофта яркая,

Идешь к нам с блинами и подарками.

Ну, и ты не стой, спляши и платочком помаши!

**Масленица** – Эх, топну ногой, да притопну другой!

Подбоченюсь, покружусь, с малышами подружусь!

Вы зимою холодали? (Холодали!)

Меня, Масленицу, ждали? (Ждали, ждали!)

Весну встречать пришли? (Пришли!)

Хоровод завели? (Завели!)

*Под музыку Весна с детьми пляшут.*

**Хозяюшка** – Отмечаем праздник Масленицы!

На празднике железный закон!

Хмурым, угрюмым вход воспрещен!

Кто умеет веселиться, тот и горя не боится!

*Проводится игры и аттракционы:*

**3-й ском.** – Масленица, Масленица, блинами попеқанщица!

Пришла раненько, встретили тебя хорошенько:

Сыром, румяным пирогом, жирным маслицем, блинком!

Масленица, Масленица, мы тобою хвалимся,

На горах катаемся, блинами угощаемся!

*Звучит песня «Ой, блины!», дети пляшут.*

## Приложение 6

### Реализация проекта «Классическая музыка в детском саду»

#### Интегрированное занятие

#### «Его величество Вальс. Король вальса – Иоганн Штраус»

##### *старший возраст*

Цель занятия: приобщение детей к ценностям музыкальной культуры зарубежных стран.

Задачи:

- *образовательные:* закрепить знания о вальсе, как бальном танце и музыкальной пьесе танцевального характера; дать сведения о выдающемся австрийском композиторе Иоганне Штраусе;

- *развивающие:* продолжать развивать чувство ритма посредством акцентированных хлопков; в пении продолжать развивать вокально-хоровые навыки, обучая петь естественным звуком, без напряжения, сохраняя напевность фраз, через основной шаг передавать характерные особенности вальса;

- *воспитательные:* формировать стремление к самостоятельному мышлению, проявлению песенного творчества, прививать стойкий интерес к лучшим образцам классической музыки.

Оборудование: слайд-шоу с фотографиями, иллюстрациями, портретами; аудиозаписи вальсов И.Штрауса, музыкальный центр, кинопроектор, доска мобильная, детские музыкальные инструменты.

*Звучит «Королевский вальс» И.Штрауса (Радынова О.П. Песня. Танец. Марш. Аудиокассета). Дети заходят в зал и рассаживаются на места.*

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, ребята! Сегодня я пригласила вас, чтобы поговорить о вальсовой музыке, о вальсе. Представьте себе: яркие ниспадающие платья! Фраки! Свадьбы! Красивая музыка! Все эти слова относятся к вальсу. Ребята, вы знаете, что обозначает слово «вальс»? (Ответ детей) В переводе с французского языка оно обозначает «кружиться». Это плавный танец. Посмотрите, как он исполняется.

*Просмотр видеоряда «Открытие Венского бала».*

*(<http://http://www.youtube.com/watch?v=ZmsTs7I8m5Y>)*

**Музыкальный руководитель:** Откуда этот танец появился? Он зародился в Австрии, в окрестностях Вены. Сначала его исполняли крестьяне. Позже этот деревенский танец был принят высшим обществом.

*Показ слайдов с изображением танцующих вальс.*

К сожалению, не все сразу приняли вальс положительно. Учителя танцев боялись, что у них станет меньше работы, т.к. основные шаги можно было выучить достаточно быстро. С точки зрения религии этот танец считался непристойным и греховным. В одной из лондонских газет в те времена писали так:

*«...мы обязаны предупредить каждого родителя против показа этого танца их дочерям, ибо вальс неизбежно окажет на них пагубное влияние».*

К счастью, неприятные впечатления постепенно исчезли, и вальс пережил захватывающий и разносторонний успех. Сейчас, в наше время, мы нередко встречаемся с этим замечательным танцем. Где? В каких ситуациях? (Ответы детей) Да, его танцуют на школьных выпускных вечерах, венских балах, на свадьбе счастливые жених с невестой кружатся в ритме вальса, профессиональные танцоры выступают в этом жанре на конкурсах бальных танцев. Также мелодии вальсов часто звучат на концертах инструментальной музыки.

*Показ слайд-шоу с конкурсов бальных танцев.*

На музыкальных занятиях вы уже не раз встречались с танцевальным жанром вальса. Вспомните, мы с вами слушали «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» Чайковского. В сказке «Гадкий Утенок» вы танцевали с цветами под венский вальс. А в спектакле «Кошкин дом» девочки исполняли «Танец вьюги» под музыку вальса из «Детского альбома» Чайковского.

Чем же отличается вальс от других танцев? Прежде всего, плавностью. Это плавный бальный танец с размером три четверти – слушая его, чувствуешь чередование трех звуков с ударением, акцентом на первую долю.

*Дети вместе с педагогом выполняют хлопки под трёхдольный размер, выделяя первую долю.*

**Музыкальный руководитель:** Как передается акцент первой сильной доли в танцевальном движении? Очень просто – первый шаг нужно делать длиннее двух остальных.

*Дети под вальсовый ритм учатся выполнять танцевальные движения, выделяя первый шаг.*

**Музыкальный руководитель:** Конечно же, в танцах важную роль играет музыка. Многие композиторы обращались к такому жанру, как вальс. Но королем вальсовой музыки считают известного композитора Иоганна Штрауса.

*Показ слайд-шоу с портретами композитора.*

Он родился в Вене. Его отец, хотя сам был известным композитором и дирижером, мечтал, чтобы сын сделал карьеру богатого банкира. Однако юный Штраус тайком брал уроки игры на фортепиано и скрипке, пока отец был в отъездах на гастролях. Но в один прекрасный день тайна была раскрыта, и Штраус-старший в ярости отобрал у сына скрипку. Любовь к музыке оказалась сильнее отцовского гнева. Иоганн Штраус стал, не таясь, заниматься музыкой, да так успешно, что уже в 19 лет основал небольшой оркестр.

*Показ слайда с изображением Штрауса, дирижирующего оркестром.*

И... приглашения на концерты, балы, праздники стали следовать один за другим: в Польшу, Германию, Россию, Францию, Великобританию, США! Поклонники, признание, слава – но все это не вскружило голову молодому композитору. Он трудился в поте лица и внимательно следил за переменчивой модой. На музыкальном фестивале в Бостоне Штраус ставит мировой рекорд, управляя оркестром более чем из 1000 музыкантов! За годы жизни композитор написал более 100 вальсов, а еще польки, кадрили, марши, мазурки, и даже

комическую оперу и балет. Памятники «королю» вальсов установлены в Вене и в Санкт-Петербурге.

*Показ слайдов с изображением памятников И.Штраусу.*

Его музыка – а особенно лучшие вальсы – до сих пор исполняются на сценах всего мира.

*Показ слайда с портретом композитора.*

**Слушание в аудиозаписи произведения**

**«Весенние голоса» музыка И. Штрауса**

**Музыкальный руководитель:** Иоганн Штраус умел играть на фортепиано и скрипке, дирижировал оркестром, сочинял музыку. Как вы думаете, ребята, какая профессия самая сложная – дирижера, композитора или музыканта? (Ответы детей). Я предлагаю попробовать свои силы в каждой из этих профессий. Только надо выполнить одно условие – мы будем сочинять музыку, дирижировать и музицировать исключительно вальсовые мелодии. Согласны?

**Песенное творчество:** ребята по желанию сочиняют свою мелодию, пропевая ее под вальсовый аккомпанемент фортепиано.

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, каждый сочинил свое неповторимое произведение. Послушайте, какая музыкальная линия получилась у Штрауса, когда он сочинял вальс «На прекрасном голубом Дунае».

*Педагог проигрывает мелодию вальса на фортепиано, дети индивидуально по желанию повторяют фразы на слог «ЛЯ».*

**Музыкальный руководитель:** Правда, мелодия очень напевна и красива? С мелодией этой музыки перекликается песня «Дунайские волны». Ее написал румынский композитор И. Иванович, позже нашим поэтом, Е.А. Долматовским, был написан текст песни:

«Видал, друзья, я Дунай голубой.

Занесен был туда я солдатской судьбой.

Я услышал этот вальс при луне.

Там нас ветер качал на дунайской волне».

Сейчас мы с вами, ребята, попробуем свои силы в профессии музыканта.

**Слушание в аудиозаписи песни «Дунайские волны» музыка И. Ивановича, слова Е. Долматовского под аккомпанемент детского оркестра**

**Музыкальный руководитель:** Иоганн Штраус был великолепным дирижером. Кто такой дирижер? Кем он управляет? (Ответы детей) Верно, мы сейчас все будем дирижировать воображаемым оркестром.

**Слушание в аудиозаписи произведения «Жизнь артиста» И. Штрауса под дирижирование детей**

**Музыкальный руководитель:** К какому выводу вы пришли? Что для вас оказалось сложнее – играть в оркестре, сочинять музыку, или дирижировать? (Ответы детей) Я думаю, что каждая профессия интересная и по-своему трудная, а чтобы ею овладеть в совершенстве, нужно много трудиться, как, например, трудился Иоганн Штраус.

Сегодня у нас в гостях школьники, которые занимаются балльными танцами уже несколько лет. Они исполняют вальс под музыку И.Штрауса.

***Школьники исполняют вальс под музыку И. Штрауса «Снежные хлопья»***

**Музыкальный руководитель:** Музыка Иоганна Штрауса прекрасна! О таких великих композиторах, как Штраус, немецкий поэт Генрих Гейне сказал так: *«Безграничного почитания заслуживают композиторы, дающие нам такие мелодии, которые находят доступ в народ и разносят в нем действительную жизнерадостность».*

Слушайте музыку, любите ее, наслаждайтесь прекрасными звуками!

До свидания! До новых встреч!

Губенко Наталья Николаевна

## Приложение 7

### *Открытие сезона по реализации проекта «Классическая музыка в детском саду» Музыкальная гостиная «Беседы у рояля» по страницам творчества М.И.Глинки*

*(для детей старшей и подготовительной группы)*

**Цель:** формирование музыкальной культуры детей как части духовной культуры личности.

#### **Задачи:**

- прививать интерес и любовь к классической музыке;
- формировать культуру музыкального восприятия классических произведений;
- расширить информационные знания о творчестве композитора М.И.Глинки, его биографии;
- воспитывать любовь к русской природе, уважение к своему народу, его культурно-музыкальному наследию.

**Организация детей:** мероприятие проходит в музыкальном зале.

#### **Предварительная работа:**

- беседа и слушание разных видов колокольных звонов;
- слушание и обсуждение романса «Жаворонок» Глинки;
- разучивание танца «Полька» под одноименное произведение композитора;
- знакомство со сказкой «Руслан и Людмила»;
- беседа о подвиге Ивана Сусанина, знакомство с сюжетом оперы «Иван Сусанин»

**ТСО, оборудование:** проектор, доска мобильная, мобильный центр, видеодиск со слайдами русской природы, аудиодиски с музыкой М.Глинки;

- портрет М.И.Глинки;
- репродукция картины Шишкина «Среди долины ровныя»;
- детские музыкальные инструменты: колокольчики, музыкальные треугольники.

#### **Ход занятия.**

Дети заходят в зал под русскую народную мелодию «Среди долины ровныя» и рассаживаются на места.

**Музыкальный руководитель.** Ребята, мы собрались сегодня в музыкальной гостиной, чтобы поближе познакомиться с Его Величеством Музыкой. В гостиной вас ждут встречи с удивительными людьми – создателями Музыки. Как называют таких людей? (Ответ детей) Правильно, композитор – автор музыкальных произведений. Латинское слово «композитор» обозначает «составитель, «сочинитель». Люди создавали музыку с незапамятных времен. Но впервые обозначать имена композиторов стали лишь с той поры, когда научились записывать мелодии на нотной бумаге.

Сегодня я хочу рассказать вам про первого русского композитора, музыку которого признал весь мир. Это – Михаил Иванович Глинка, основоположник русской музыки



*Показывает слайд с портретом композитора*

Он родился в селе Новоспасском Смоленской области. Там прошли его детские годы. Что помогло маленькому мальчику через много-много лет стать великим музыкантом? Прежде всего – детские впечатления о природе родного края. Картины русской природы, как в зеркале, отразились в произведениях композитора. Сейчас мы послушаем одно из таких произведений. Это обработка русской народной песни «Среди долины ровныя».

***Слушание в аудиозаписи произведения «Вариации на р.н.п. «Среди долины ровныя» музыка М.Глинки***

*Во время слушания показ слайдов: фото русской природы, картины Шишкина «Среди долины ровныя»*

**Музыкальный руководитель.** Вот такие незабываемые образы природы окружали маленького Мишу.

Немаловажную роль в развитии музыкального дара Михаила сыграла его семья. В большом гостеприимном доме, где они жили, часто устраивались вечера, на которых хозяева и гости музицировали – кто на рояле, кто на гитаре. Под их аккомпанемент исполнялись песни, арии, романсы. По праздникам приезжал оркестр, в состав которого входили крепостные музыканты. Первый концерт этого оркестра произвел на мальчика неизгладимое впечатление, после чего он твердо решил всю свою жизнь посвятить музыке.

А еще в доме была необычная комната - отдельная комната для птиц. Туда часто заходил Миша, чтобы насладиться их удивительным пением. Не потому ли композитор впоследствии написал песню про соловушку?

***Слушание песни «Ты, соловушка, умолкни, музыка М.Глинки, слова В.Забеллы в исполнении студентки 3 курса МГПУ***

**Музыкальный руководитель.** Слышали ли вы, ребята, как поет жаворонок? Представьте себе лес, поле, голубое небо, и где-то высоко-высоко летает маленькая невзрачная серая птичка. Незаметная, а как красиво поет!

*Показ слайдов с изображением жаворонка, летающего в небе.*

Под впечатлением этого пения Глинка сочинил пьесу, которая так и называется – «Жаворонок». Мы с вами недавно слушали это произведение в вокальном исполнении. Сегодня я предлагаю вашему вниманию инструментальную трактовку, где голосовую партию будет петь скрипка. А в аккомпанементе фортепиано вы услышите, как точно изобразил музыкой Михаил Иванович птичьи трели.

***Слушание произведения «Жаворонок» музыка М.Глинки, партию скрипки исполняет выпускница детского сада.***

**Музыкальный руководитель.** Дети, какие танцы вы знаете? (Ответы детей) У Михаила Ивановича Глинки есть очень известное произведение, написанное в жанре польки. Какие основные движения выполняются в таком танце? (Ответ детей) Верно, подскоки. Сам жанр предполагает, что музыка должна быть легкой, отрывистой. Музыка «Польки» Глинки вам хорошо знакома – вы танцевали под нее не раз на музыкальных занятиях. Сейчас вы мне поможет

исполнить эту пьесу - будете аккомпанировать на колокольчиках и музыкальных треугольниках. Согласны? (Ответ детей).

**Исполнение произведения «Детская полька» музыка М.Глинки под аккомпанемент детского оркестра**

**Музыкальный руководитель.** Мы с вами играли на детских колокольчиках, но вы знаете, что есть и большие колокола. Они бывают разной величины. Чем больше колокол, тем ниже он звучит. Людей, играющих на таких музыкальных инструментах, называют звонарями. Где чаще всего мы можем услышать колокольные звоны? (Ответы детей)

*Показ слайдов с изображением церквей с колокольнями.*

Правильно, в церкви. Конечно же, маленький Миша каждую неделю ходил с родителями в церковь и с благоговением слушал колокольные звоны. А потом прибежал домой и играл на рояле, подражая этим звонам. Позже, став композитором, он нередко отражал звон колоколов в своей музыке. Мы сейчас будем слушать хор «Славься!» из оперы «Борис Годунов». Это – гимн-марш, выражающий народную радость, ликование от победы над врагом. Здесь Глинка включил в оркестр настоящие колокола, звон которых этому произведению придает еще больше торжественности и монументальности.

**Слушание в аудиозаписи произведения «Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» музыка М.Глинки** Показ слайдов фрагментов из оперы.

**Музыкальный руководитель.** У лукоморья дуб зеленый;

Златая цепь на дубе том;

И днем и ночью кот ученый

Все ходит по цепи кругом;

Идет направо – песнь заводит,

Налево – сказку говорит.

Там чудеса, там леший бродит,

Русалка на ветвях сидит;

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей...

А.С.Пушкин

**Музыкальный руководитель.** Какую же сказку нам рассказал кот ученый? Называется она «Руслан и Людмила» Её написал Александр Сергеевич Пушкин. Глинка решил создать на сюжет этой сказки оперу. Самый известный музыкальный номер этой оперы – «Марш Черномора».

*Показ слайдов с образом Черномора.*

Кто такой Черномор? (Ответы детей). Это злой карлик с длинной бородой. В этой бороде заключена волшебная сила. Он похищает невесту Руслана – Людмилу и переносит ее в свой причудливый дворец. Людмила слышит какой-то шум и музыку: играют трубы, бьет барабан, отворяется дверь, и на пороге появляется горбатый Черномор со своей свитой. Рабы несут его длинную волшебную бороду на подушечках.

***Слушание в аудиозаписи произведения» «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» музыка М.Глинки***

**Музыкальный руководитель.** Михаил Глинка часто с удовольствием наблюдал, как на селе веселился народ в праздники: люди выходили на улицу, играли незамысловатые мелодии на гармошке, на балалайке, лихо выплясывали друг перед другом. Вот такое веселье композитор изобразил в своем произведении, взяв за основу две народные мелодии.

***Слушание в аудиозаписи произведения «Фантазия для оркестра «Камаринская, музыка М.Глинки***

**Музыкальный руководитель.** Михаил Иванович Глинка сочинил много прекрасных произведений, которые с большим интересом слушают и исполняют во многих странах мира и взрослые, и дети.

*Показ слайдов с фото памятников Глинке.*

Ровно семь цветов у радуги,

А у музыки семь нот.

На земле для нашей радости

Вечно музыка живет!

Вот и состоялась наша встреча с музыкой великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки. До новых встреч в музыкальной гостиной!

## Приложение 8

Конспект открытого интегрированного занятия по экологии

### «Земля – наш общий дом» МУЗЫКА - ИЗО

**Цель занятия:** формировать нравственные качества ребёнка на основе базовых национальных ценностей в процессе изо- и музыкальной деятельности.

#### **Задачи:**

- воспитывать у детей основы самосознания (природоохранная деятельность, сохранение окружающей среды);
- прививать любовь к природе, чуткое отношение к животным, птицам, насекомым;
- учить детей чувствовать настроение музыкальных фрагментов, развивать ассоциативное мышление;
- развивать певческие способности в пении хором, ансамблем, индивидуально; способствовать обогащению эмоциональной сферы ребёнка;
- продолжать учить выразительному исполнению танца с цветами;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, интерес к участию в музыкально-игровой деятельности.

#### **ТСО:**

- музыкальный центр, проектор, магнитная доска, магниты, аудиодиски, презентация;
- детские музыкальные инструменты;
- заготовки ромашек, клей, салфетки;
- полянка, трафареты тучек, шапочка ветра;
- иллюстрации цветов, экологических ситуаций;
- искусственные цветы,

*Звучит песня «Беловежская пуща» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова, дети заходят в зал и рассаживаются на места.*

**Музыкальный руководитель** – Здравствуйте, ребята! Скажите, вы узнали песню, которая сейчас звучала? Давайте вспомним, о чём эта песня?

*Демонстрация видеоряда . Правильно, она рассказывает про Беловежскую*

Пущу - красивый уголок природы, где ещё сохранились остатки старинного леса. Этот уголок знаменит тем, что там обитают редкие животные, такие, например, как зубры. Также там насчитывается только одних птиц более 250 видов! Беловежская Пуща бережно охраняется людьми и считается одним из самых экологически чистых лесных массивов.

Представьте себе - наша Земля, наша планета для космоса – маленькая песчинка. Всё живое на ней не могло бы существовать без воды и воздуха, и поэтому очень важно сохранить их чистыми, оберегая такие вот уголки природы. Каким образом, как нужно это делать, и, наоборот, что оказывает вредное воздействие на чистоту природы, мы постараемся сегодня понять.

### ***Проводится игра «Береги природу»:***

**Музыкальный руководитель** – Ребята, а вы знаете, что природа сама себе может помогать? Как? Ну, например, с помощью ветра. Ветер рассеивает пыльцу, участвует в распространении семян, плодов. А сильный ветер рассеивает вредные атмосферные выбросы, которые исходят от заводов и фабрик. *(Показ иллюстраций или слайдов)* Сейчас я предлагаю вам сыграть в игру, где ветер будет расчищать воздух.

### ***Проводится игра «Ветер-ветерок-ветрище»***

*В конце игры дети садятся на места.*

**Музыкальный руководитель** – Люди, которые занимаются охраной природы, выявляют такие виды растений и животных, которых остаётся очень мало на Земле. Чтобы такие виды не исчезли совсем, они заносятся в Красную книгу, охраняются законом и становятся неприкосновенными. Яркий пример тому - амурский тигр. Этот вид тигров был на грани исчезновения в результате добычи и отлова взрослых тигров и маленьких тигрят. Наверное, поэтому композитор Ермолов, сочинив свою песню «Тигрёнок», решил обратиться к людям с просьбой - бережно относиться к амурским тиграм.

### ***Исполняется песня «Маленький тигрёнок»***

**Музыкальный руководитель** – Да, без мамы настоящей семьи не бывает. Часто ли вы проводите время всей семьёй? Выходите ли вы вместе на природу? *(Ответы)* Чтобы понимать и любить природу, нужно уметь к ней прислушиваться. Какое сейчас время года? Весной какие звуки можно услышать? *(Ответы детей)*

### ***Исполняется оркестровая композиция «Звуки весны».***

*(Участвуют родители и дети)*

**Музыкальный руководитель:**

– Все готовы, начинаем... по руке моей играем.

Утро раннее, рассвет, лучик солнца шлёт привет! *(колокольчик)*

Встало солнце над полями, над зелёными лугами... *(металлофон)*

Показались здесь проталинки *(бокал)*

А на них цветочек маленький.

Набухли на деревьях почки, *(треугольник)*

Из них появятся листочки.

Букашки, мошки просыпаются... *(шуриунчики)*

И птичьи трели разливаются *(свистульки)*

Шумит река, журчат ручьи, *(льют воду)*

И прилетели к нам грачи *(свистульки)*

Природа встала ото сна, ожило всё, пришла весна!

*(все инструменты)*

**Музыкальный руководитель** - Ну что ж, я предлагаю всем отправиться на прогулку в лес!

*Дети с родителями под музыку обходят зал (незаметно снимается ткань с «полянки»)*

**Музыкальный руководитель** – Вот мы и пришли на полянку. Но как же здесь грязно – все завалено мусором, обломанными ветками! Ребята, приятно на такой полянке отдыхать? (Ответ детей)

*Под музыку с песней входит в зал Дворник:*

- С песней я хожу по свету: «Тирли-тирли, ту-ру-ру!»

Я зелёную планету подмету и приберу!

Понедельник или вторник, воскресенье иль среда –

Я, весёлый, ловкий дворник, не скучаю без труда.

Пешеходы и туристы добавляют мне хлопот, Земле.

Чтобы в мире было чисто, подметаю круглый год.

Помогайте мне, ребятки, прибираться на Земле.

Дам метёлки и лопатки, вместе будет веселей!

**Музыкальный руководитель – Здравствуй, уважаемый Дворник!**

Давай мы тебе поможем – сами уберём, расчистим полянку! Только... куда бы нам это всё убрать?

**Дворник –** Убирать будем в специальные контейнеры.

***Проводится игра с родителями и детьми «Очисти полянку»***

**Дворник –** Молодцы, хорошо потрудились. Сейчас вам, ребята, нравится лужайка? (Ответ детей) Подождите, мне кажется, что здесь чего-то не хватает... догадались, чего? Правильно, цветов. Мы должны с вами посадить на лужайку красивые цветы. Я предлагаю украсить полянку ромашками.

***Воспитатель проводит занятие по аппликации***

*Дети изготавливают цветы из заранее приготовленных лепестков и наклеивают их на лужайку.*

**Дворник –** Какая красивая стала полянка! Молодцы, ребята, порадовали меня!

**Музыкальный руководитель –** Наши дети умеют не только «сажать» цветы, но и танцевать с ними. Присоединяйся, Дворник, к нам!

***Исполняется общий «Танец с цветами» под музыку Чайковского***

***«Подснежник»***

**Музыкальный руководитель –** Посмотрите, у меня есть одна ромашка, но она не простая, в ней загадки про цветы для родителей и для тебя, дорогой Дворник.

***Проводится игра «Загадочная ромашка»***

*Родители отрывают лепестки, читают загадку и говорят ответ. На каждый лепесток по желанию выходит ребёнок и поёт песенку про отгаданный цветок.*

**Музыкальный руководитель** – Названия цветов отгадали. Ну что ж, дорогой Дворник, мы с тобой прощаемся и желаем тебе подметать не мусор, а только красивые листья во время листопада, или убирать снег зимой.

*Дворник прощается, уходит.*

**Музыкальный руководитель** – Ребята, откройте секрет – кто ходит на рыбалку с родителями? (*Ответ детей*) Предлагаю отправить на рыбалку две семьи.

### ***Проводится соревнование «На рыбалку»***

**Вед** – С наступлением весны проснулись божьи коровки – посмотрите, вон их сколько! Жмутся друг к дружке, будто их кто-то напугал. Надо их поскорее успокоить. Никто из наших ребят этих крошек не обидит, правда, дети? У нас с вами такие теплые ласковые ладошки. Вот мы возьмем жучков на руки, согреем теплом наших рук, теплом наших сердец. Пускай они успокоятся и никого не боятся. (*Дети берут по жучку*).

### ***Исполняется общая игра «Божья коровка»***

*В конце песни дети сажают жучков на цветочную полянку и встают врассыпную по залу.*

**Музыкальный руководитель** – Наши маленькие уютные дома находятся на большой голубой планете Земля. И если люди всей Земли будут беречь природу, заботиться о чистоте воздуха, радоваться красоте деревьев, цветов, лугов и полей, то наша планета будет еще красивей, и нам всегда будет уютно и тепло жить в нашем большом доме под названием ЗЕМЛЯ!

### ***Исполняется песня «Земля – наш дом»***

**Все дети** – Ну как же эту Землю не любить?

Природу будем мы беречь, хранить!

**Музыкальный руководитель** – Ребята, мы хотим вам подарить маленькие глобусы, они похожи на нашу Землю. Помните, что только мы можем её беречь и охранять! *Под музыку дети покидают зал.*

## **Приложение 9**

**Реализация проекта «Классическая музыка в детском саду»**  
**Творческая встреча** с курсантами Военного Университета института



Военных дирижеров, посвященная Дню Защитника Отечества

**«Слава военным музыкантам!»**

старшая группа

Музыкальный руководитель Губенко Н.Н.

*Звучит «Военный марш» Г.Свиридова заходят в зал и рассаживаются на места.*

**Музыкальный руководитель.** 23 февраля – день Защитника Отечества. Это день воинской славы. Мы чтим достойные традиции нашей армии: беззаветную преданность Родине, постоянную готовность защищать ее до последнего дыхания, верность военной присяге и боевому знамени!

Мы поздравляем присутствующих в зале мужчин с этим мужественным праздником!

Непросто быть мужчиной в нашем веке,

Быть – лучшим, победителем, стеной,

Надежным другом, чутким человеком,

Стратегом между миром и войной.

Мы в праздник пожелаем вам терпенья

В решениях ваших жизненных задач.

Здоровья вам, любви и вдохновенья,

Успехов творческих и всяческих удач!

Для вас, дорогие гости, прозвучит песня в исполнении детей старшей группы.

**Исполняется «Сегодня салют!» муз. Протасова**

**Музыкальный руководитель.** Военные профессии бывают разные – давайте вспомним, какие. *(Дети перечисляют профессии)* Да, непросто быть военным – нужно быть сильным, смелым, уметь стрелять, бегать, плавать, прыгать с парашютом, разбираться в военной технике. И, конечно же, все мальчишки мечтают стать военными.

*(Мальчики читают по очереди стихи С.Я. Маршака)*

**Танкист**

Герой-танкист несется в бой

Без страха и тревоги.

Он рушит все перед собой,

Что встретит на дороге.

Был на дороге табурет –

И табурета больше нет.

Был на пути футбольный мяч –

И отлетел куда-то вскачь.

Сейчас танкисту пятый год,

А танк еще моложе.

Танкист кудрявый подрастет,

Его машина - тоже!

Он поведет машину в бой

Без страха и тревоги,

Сметая все перед собой,

Что встретит на дороге.

### **Летчик**

Взгляните-ка на малого,  
Похожего на Чкалова,  
А может быть на Громова  
Всем гражданам знакомого!  
Сейчас машину он ведет  
По гладкому паркету,  
А поведет он самолет  
На ближнюю планету.

### **Полковая кухня**

По дорогам громыхая  
Едет кухня полковая.  
Повар в белом колпаке,  
С поварешкою в руке.  
Он везет обед шикарный –  
Суп с трубою самоварной.

### **Капитан**

Наш капитан, прищутив глаз,  
Глядит в свою трубу –  
И если даст он нам наказ,  
Откроем мы пальбу.  
Мы наши воды сторожим  
И не дадим врагам  
Подкрасться в сумраке к родным  
Российским берегам.

**Музыкальный руководитель.** Сегодня мы с вами познакомимся с необычной профессией – профессией военный музыкант. Как вы думаете, где могут играть военные музыканты? (Ответы детей) Правильно. Военные музыканты играют на парадах; в исполнении военного оркестра всегда звучит мелодия песни «Прощание Славянки», когда провожают или встречают с похода военные корабли. Также военный оркестр радуется нас прекрасной музыкой на концертах. Сегодня у нас в гостях курсанты Военного Университета института Военных дирижеров. Они познакомят вас со звучанием духовых инструментов, которые входят в военный оркестр. Давайте поприветствуем наших гостей!

Если на минуту представить себе, что из мира музыки вдруг исчезли трубы, картина получится мрачная: редет симфонический оркестр, исчезнет духовой оркестр. Есть трубы очень простые, есть и весьма замысловатые. Почему труба звучит? (Ответ детей) Но если дунуть в любую трубочку, то получится только один звук. Как вы думаете, почему трубы могут играть разными нотами? (Ответы детей). Правильно, за счет клапанов, которые перекрывают отверстия в трубе – делают эти отверстия то больше, то меньше. Чем больше, шире отверстие, тем ниже звук. И наоборот – чем уже, меньше выход из трубы, тем выше, тоньше звучание. Из чего делают трубы? Из металла, из дерева. Сегодня мы будем

знакомится с медными духовыми инструментами, которые изготавливаются из металла – меди, латуни, серебра.

**Курсант-трубач** (Анатолий Фибих). У меня в руках духовой музыкальный инструмент - труба. Звук у нее очень чистый, сильный и звонкий, поэтому труба незаменима для подачи сигналов. Ее постоянно используют в армии. Она поет побудку для солдат (*играет мелодию побудки*), подает сигнал тревоги (*играет мелодию*), трубят общий сбор (*играет соответствующий мотив*), а вечером сигнализирует к отбою (*играет музыку для отбоя*).

**Музыкальный руководитель** – Сейчас вы послушаете два произведения в исполнении соло трубы. Это «Неаполитанская песенка» Чайковского и «Полька» Глинки.

**Слушание: «Неаполитанская песенка» муз. П.И. Чайковского,  
«Полька» М.И. Глинки**

**Курсант-тромбонист** (Григорий Галушка). Давно уже прошло время, когда духовые инструменты изготавливались из морских раковин, кожи, дерева, роговицы, слоновой кости. Перед вами – медный духовой инструмент, который называют тромбон. Когда духовые инструменты стали делать из меди, то их стали называть медными духовыми инструментами. Труба появилась раньше тромбона. Но, когда в 15 веке решили удлинить трубу, то удивились, как изменилось ее звучание. Звук стал намного ниже, гуще и мощнее. Так возник тромбон. Высота звука на этом инструменте меняется за счет подвижной части, которая называется кулисой.

**Музыкальный руководитель** – В исполнении тромбониста прозвучат пьесы «Сурок» музыка Михаила Глинки и «Красный сарафан» музыка Александра Варламова.

**Слушание: «Сурок» музыка М.И. Глинки  
«Красный сарафан» музыка А.Е. Варламова**

**Курсант-саксофонист** (Павел Егоров). Название моего инструмента – саксофон. Сакс – это бельгийский музыкальный мастер, который изобрел этот инструмент, «фон» в переводе с греческого - звук. Саксофон появился намного позже тромбона. Он обладает полным и мощным звучанием, певучим тембром и большой технической подвижностью. Кроме того, этот инструмент проявил феноменальные способности: он научился хохотать, взвизгивать, всхлипывать, пришептывать, и даже подражать другим инструментам. Конечно же, он сразу приглянулся как духовому, так и симфоническому оркестру. Это один из основных инструментов джазовой и эстрадной музыки.

**Слушание: «Танец кукол» музыка Д.Д. Шостаковича,  
«Осенние листья» музыка Ж. Космы**

**Музыкальный руководитель** – Конечно же, военные музыканты и во время войны всегда были в строю. И зачастую совершали подвиги. Так случилось и с маленьким трубачом. Про его подвиг даже была написана песня.

*Дети исполняют «Песня о маленьком трубаче» музыка С.Я. Никитина, слова С.А. Крылова*

**Музыкальный руководитель.** Военные музыканты играют в духовых военных оркестрах. У нас дети играют в детском оркестре. Для вас, уважаемые гости, они исполнят «Праздничный марш».

*Исполнение детским оркестром «Праздничный марш» Е.Н. Тиличевой*  
**Музыкальный руководитель** – Кто является руководителем военного оркестра? (Ответы детей) Да, и не просто дирижер, а обязательно военный дирижер.

*Дети исполняют танцевальную композицию «Дирижеры военные»*  
**Музыкальный руководитель** Ребята, я думаю, что вам и гостям очень понравилась наша творческая встреча. В память о ней давайте вручим военным музыкантам подарки, которые вы сделали своими руками.

*Вручение подарков и грамот гостям*

**Музыкальный руководитель.**

Пусть светит солнце в мирном небе  
И не зовет труба в поход.  
Чтоб только на учениях солдат  
В атаку шел вперед.  
Пусть вместо взрывов гром весенний  
Природу будит ото сна,  
А наши дети спят спокойно сегодня, завтра и всегда!

## Приложение 10

### Музыкальный образовательный маршрут

#### «От старинной музыки - к современной эстраде»

<i>Музыка России</i>	<i>Музыка разных стран</i>
<p>1. Где музыка берет начало?  <i>Знакомство с различными жанрами народных песен (трудовые, свадебные, плясовые).</i></p> <p>2. Русская классическая музыка.  <i>Знакомство с творчеством композиторов: Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского.</i></p> <p>3. Музыка советских композиторов.  <i>Знакомство с творчеством композиторов: Кабалевского, Шостаковича, Свиридова.</i></p> <p>4. Отечественная эстрадная классика.  <i>Знакомство с творчеством композиторов: Петровым, Дога.</i></p>	<p>Знакомство с творчеством композиторов:</p> <p>- И.Бах,</p> <p>- А. Моцарт,</p> <p>- А.Вивальди,</p> <p>- Р. Шуман,</p> <p>- К. Сен-Санс,</p> <p>- И. Штраус,</p> <p>- П. Мориа.</p>





**Приложение 12 – Эмоционально-ценностный компонент, сформированность эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки констатирующий этап контрольная группа**

№	Ф И О критерии	Эмоциональная отзывчивость на музыку				Различение средств музыкальной выразительност и				Понимание ценностно- смыслового содержания				
		1	2	3	Ито го	4	5	6	Ито го	7	8	9	Ито го	Общ ий
1	Настя А.	2	2	2	6	2	1	1	4	2	1	2	5	15
2	Анна Б.	2	2	2	6	2	1	2	5	2	2	2	6	17
3	Виктория Б.	3	3	3	9	1	1	1	3	2	1	2	5	17
0	Катя Б.	2	1	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
5	Анжела Г.	2	2	2	6	1	1	1	3	1	2	1	4	13
6	Катрин Д.	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	10
7	Анжела Д.	2	2	2	6	2	1	2	5	2	1	1	4	15
8	Артем Д.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
9	Алена Е.	2	2	2	6	1	1	1	3	1	1	2	4	13
10	Виталий З.	1	2	1	4	1	1	1	3	1	1	1	3	10
11	Рустам К.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
12	Егор К.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
13	Владислав К.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
14	Алена К.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
15	Лиана К.	2	2	2	6	1	1	2	4	1	1	1	3	13
16	Алексей Л.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
17	Никита М.	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	10
18	Мошади М.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
19	Кирилл П.	1	1	2	3	1	1	2	3	1	2	2	5	11
20	Дима С.	1	2	1	4	1	1	1	3	1	2	1	4	11
21	Женя У.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
22	Ярослав Ц.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
23	Дима Ч.	1	2	2	5	1	2	2	5	2	2	2	6	16
24	Настя Ш.	2	2	2	6	1	1	1	3	1	2	1	4	13
25	Тимофей Ш.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
	Итого:	В-1ч-4 % С-11ч-44 % Н-13ч-52 %			114 бал лов	В-0 ч -0 % С-3 ч-12 % Н-22 ч-88 %			83 бал ла	В-0 ч-0 % С-4 ч-16 % Н-21ч-84 %			92 бал ла	289 бал лов
Общий итог: В – 0 ч. – 0 %; С – 9 ч. – 36 %; Н – 16ч. – 64 %														

**Приложение 13 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире**

*констатирующий этап      контрольная группа*

№	Ф И О критери и	Семья									Итог о	Родной город									Итог о
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Настя А.	1	0	2	2	2	2	0	0	0	<b>9</b>	1	1	1	0	0	1	0	0	0	<b>4</b>
2	Анна Б.	1	1	1	2	2	2	0	0	0	<b>9</b>	2	1	1	1	1	1	0	0	0	<b>7</b>
3	Виктори я Б.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	<b>5</b>	1	0	0	0	0	1	0	0	0	<b>2</b>
4	Катя Б.	0	0	1	1	2	2	0	0	0	<b>6</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
5	Анжела Г.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	<b>5</b>	2	1	1	0	0	1	0	0	0	<b>5</b>
6	Катрин Д.	0	0	2	1	2	2	0	0	0	<b>7</b>	1	0	0	0	0	1	0	0	0	<b>2</b>
7	Анжела Д.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	<b>5</b>	1	0	0	0	0	1	0	0	0	<b>2</b>
8	Артем Д.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	<b>6</b>	2	1	1	0	1	1	0	0	0	<b>6</b>
9	Алена Е.	1	0	1	2	2	1	0	0	0	<b>7</b>	1	1	1	0	0	0	0	0	0	<b>3</b>
10	Виталий З.	0	0	1	1	1	1	0	0	0	<b>4</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
11	Рустам К.	0	0	1	1	2	1	0	0	0	<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
12	Егор К.	1	1	2	1	1	1	0	0	0	<b>7</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
13	Владисл ав К.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
14	Алена К.	0	0	2	1	2	2	0	0	0	<b>7</b>	1	0	1	0	0	0	0	0	0	<b>2</b>
15	Лиана К.	2	2	1	2	1	1	0	0	0	<b>9</b>	1	1	1	0	1	0	0	0	0	<b>4</b>
16	Алексей Л.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
17	Никита М.	0	0	1	0	1	0	0	0	0	<b>2</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
18	Мошади М.	0	0	1	1	2	1	0	0	0	<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
19	Кирилл П.	1	1	2	1	2	1	0	0	0	<b>8</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
20	Дима С.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	<b>5</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>



2 1	Женя У.	2	1	1	2	1	1	0	0	0	<b>8</b>	1	1	1	0	0	1	0	0	0	<b>4</b>
2 2	Ярослав Ц.	0	0	1	1	1	1	0	0	0	<b>4</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
2 3	Дима Ч.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	<b>6</b>	1	1	1	0	0	1	0	0	0	<b>4</b>
2 4	Настя Ш.	2	1	2	2	2	2	0	0	0	<b>11</b>	1	0	1	0	0	1	0	0	0	<b>3</b>
2 5	Тимофей Ш.	0	0	0	0	1	1	0	0	0	<b>2</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>Итого:</b>		Н – 25 ч - 100% С – 0 ч - 0% В – 0 ч - 0%									<b>152 баллов</b>	Н – 0 ч -100% С – 0 ч -0% В – 0 ч -0%									<b>48 баллов</b>

**Приложение 14 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире**

*констатирующий этап контрольная группа*

№	Ф И О критери	Родная страна										Многонациональный мир										Общи й итог				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	ито г	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ито г					
1	Настя А.	1	0	0	0	0	2	0	1	0	4	0	1	1	1	1	0	0	0	2	6	23				
2	Анна Б.	1	1	0	0	0	1	0	0	0	3	1	1	0	0	0	0	0	0	1	3	22				
3	Виктория Б.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	2	5	13				
4	Катя Б.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	3	9				
5	Анжела Г.	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	1	1	1	1	0	0	0	1	5	17				
6	Катарина Д.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2	3	12				
7	Анжела Д.	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	9				
8	Артем Д.	1	1	0	0	0	2	0	1	0	5	1	1	1	1	1	0	0	0	2	7	24				
9	Алена Е.	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	1	1	0	0	0	2	5	17				
10	Виталий З.	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	7				
11	Рустам К.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	2	6	12				
12	Егор К.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	10				
13	Владис К.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	8				
14	Алена К.	1	0	0	0	0	2	0	0	0	3	0	1	0	0	0	0	0	0	2	3	15				
15	Лиана К.	1	0	0	0	0	2	0	0	0	3	1	2	1	1	1	0	0	0	2	8	24				
16	Алексей Л.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	8				
17	Никита М.	0	0	1	0	0	1	0	0	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	2	3	7				
18	Мошади М.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	2	5	11				
19	Кирилл П.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	3	12				
20	Дима С.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	3	9				
21	Женя У.	1	0	1	0	0	2	0	0	0	4	0	1	2	1	0	0	0	0	2	6	22				
22	Ярослав Ц.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	2	7				
23	Дима Ч.	1	1	0	0	0	2	0	0	0	4	0	2	1	2	1	0	0	0	2	8	22				
24	Настя Ш.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	2	6	21				
25	Тимофей Ш.	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	4				
Итого:		Н – 25 ч - 100% С – 0 ч - 0% В – 0 ч - 0%									45 б.	Н – 25 ч - 100% С – 0 ч - 0% В – 0 ч - 0%									10 0 ба л	345 балло в				
Общий итог:																						В – 0 ч. – 0 %; С – 0 ч. – 0 %; Н – 25 ч. – 100 %				

**Приложение 15 – Регулятивно-деятельностный компонент, степень сформированности самоидентификационных процессов**

*констатирующий этап      контрольная группа*

№	Ф И О  критерии	Творческая активность					Самооценка своих действий				Способность к межнациональ . коммуникаци и					Национальн ая иденти- чность				Общ. итог	
		1	2	3	4	ит ог	1	2	3	ит ог	1	2	3	4	ито г	1	2	3	ит ог		
1	Настя А.	1	1	0	1	3	1	1	2	4	2	1	2	2	7	0	0	1	1	15	
2	Анна Б.	2	2	1	2	7	2	2	2	6	2	1	2	2	7	2	0	1	3	23	
3	Виктория Б	2	2	0	2	6	1	1	1	3	1	2	2	1	6	0	0	1	1	16	
4	Катя Б.	1	1	0	1	3	0	0	0	0	0	2	2	1	5	0	0	1	0	9	
5	Анжела Г.	1	1	1	1	4	1	1	1	3	0	1	0	1	2	0	0	1	1	10	
6	КатаринаД	1	1	0	0	2	1	1	0	2	1	1	0	1	2	0	0	1	1	8	
7	Анжела Д.	1	2	1	0	4	2	2	1	5	1	2	2	2	7	0	0	1	1	17	
8	Артем Д.	2	1	2	2	7	1	1	1	3	2	2	2	2	8	1	0	2	3	21	
9	Алена Е.	1	1	0	0	2	1	1	1	3	1	2	2	2	7	0	0	1	1	13	
10	Виталий З.	0	1	0	0	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	0	0	0	8	
11	Рустам К.	1	1	0	1	3	1	1	1	3	2	2	2	2	8	2	0	1	3	17	
12	Егор К.	0	1	0	1	2	0	1	0	1	1	1	1	1	4	0	0	1	1	8	
13	Владис К.	1	1	1	1	4	2	2	2	6	2	2	2	2	8	1	0	2	3	21	
14	Алена К.	1	1	0	0	2	1	1	1	3	1	2	2	2	7	0	0	1	1	13	
15	Лиана К.	2	2	1	2	7	2	2	2	6	1	2	2	2	7	1	0	2	3	23	
16	Алексей Л.	0	1	0	1	2	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	0	1	1	10	
17	Никита М.	0	1	0	0	1	1	2	1	4	1	2	2	2	7	0	0	1	1	13	
18	Мошади М.	0	1	0	0	1	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	0	1	1	9	
19	Кирилл П.	0	1	0	0	1	1	1	1	3	1	2	2	2	7	0	0	1	1	12	
20	Дима С.	1	1	1	1	4	1	2	1	4	2	2	2	2	8	1	0	1	2	18	
21	Женя У.	1	2	0	1	4	1	2	0	3	1	2	2	2	7	1	0	2	3	17	
22	Ярослав Ц.	0	1	0	1	2	0	1	0	1	1	1	1	1	4	0	0	1	1	8	
23	Дима Ч.	1	2	1	2	6	2	2	2	6	2	2	2	2	8	1	0	2	3	23	
24	Настя Ш.	1	2	1	1	5	1	2	1	4	1	2	2	1	6	1	0	1	2	17	
25	ТимофейШ	0	0	1	1	2	0	0	0	0	0	1	1	1	3	0	0	1	1	6	
Итого :		В – 0 ч – 0 % С – 5 ч – 20% Н– 20ч – 80%				85 б.	В–0ч– 0% С-5ч- 20% Н-20ч- 80%			82 б.	В – 0 ч - 0% С– 16 ч – 64% Н- 9ч - 36%				147 бал	В - 0ч - 0% С - 0ч– 0% Н-25ч- 100 %				41 б.	355 балл.
Общий итог: В – 0 ч – 0%; С – 5 ч – 20 %; Н - 20 ч – 80 %																					

**Приложение 16 – Итог. Степень сформированности национальной самоидентификации констатирующий этап контрольная группа**

№	Ф И О компоненты	Эмоциональн о-ценностный компонент	Когнитивны й компонент	Регулятивно- деятельностн ый компонент	Итого национальная самоидентиф и-кация
1	Настя А.	15	23	15	<b>53</b>
2	Анна Б.	17	22	23	<b>62</b>
3	.Виктория Б.	17	13	16	<b>46</b>
4	.Катя Б.	11	9	9	<b>29</b>
5	Анжела Г.	13	17	10	<b>40</b>
6	.Катарина Д.	10	12	8	<b>30</b>
7	Анжела Д.	15	9	17	<b>41</b>
8	Артем Д.	9	24	21	<b>54</b>
9	Алена Е.	13	17	13	<b>43</b>
10	Виталий З.	10	7	8	<b>25</b>
11	Рустам К.	9	12	17	<b>38</b>
12	.Егор К.	9	10	8	<b>27</b>
13	Владис К.	9	8	21	<b>38</b>
14	Алена К.	11	15	13	<b>39</b>
15	Лиана К.	13	24	23	<b>60</b>
16	.Алексей Л.	9	8	10	<b>27</b>
17	Никита М.	10	7	13	<b>30</b>
18	Мошади М.	9	11	9	<b>29</b>
19	Кирилл П.	11	12	12	<b>35</b>
20	Дима С.	11	9	18	<b>38</b>
21	Женя У.	11	22	17	<b>50</b>
22	Ярослав Ц.	9	7	8	<b>24</b>
23	Дима Ч.	16	22	23	<b>61</b>
24	Настя Ш.	13	21	17	<b>51</b>
25	Тимофей Ш.	9	4	6	<b>19</b>
<b>Итого: сформированность национальной самоидентификаци и:</b>		<b>В – 0 человек – 0 % С – 0 человек – 0% Н – 25 человек – 100 %</b>			<b>989 баллов</b>

**Приложение 17 – Эмоционально-ценностный компонент,  
сформированность эмоционально-ценностных проявлений при восприятии  
музыки констатирующий этап экспериментальная группа**

№	Ф И О  критерии	Эмоциональная отзывчивость на музыку				Различение средств муз. выразительност и				Понимание ценностно- смыслового содер.				Ито го
		1	2	3	Ит ого	4	5	6	Ит о	7	8	9	Ит ого	
1	Кирилл Б.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
2	Иван Б.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
3	Майя В.	2	2	2	6	1	2	2	5	2	2	2	6	17
0	Ульяна Г.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
5	Алена Г.	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	10
6	Кира Г.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18
7	Виктория Г.	2	2	2	6	1	1	1	3	2	1	1	4	13
8	Ольга Д.	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	10
9	Орхан Д.	1	2	1	4	1	1	1	3	1	2	1	4	11
10	Дарья Е.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18
11	Виктор З.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
12	Виктория З.	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	10
13	Олеся К.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
14	Костя К.	1	2	1	4	1	2	1	4	1	2	1	4	12
15	Василиса К.	2	2	2	6	1	1	1	3	1	1	1	3	12
16	Даниил К.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
17	Катя К.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
18	Анна М.	2	2	3	7	2	2	2	6	2	1	2	5	18
19	Софья О.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
20	Артем О.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
21	Алевтина С.	2	2	2	6	2	1	2	5	1	1	2	4	15
22	Тимур С.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
23	Ульяна У.	1	2	2	5	1	2	2	5	1	1	1	3	13
24	Леонид Ф.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9
25	Настя Ч.	2	2	2	6	1	1	1	3	1	1	2	4	13
	Итого:	В - 0ч -0% С-12ч – 48% Н- 13ч – 52%			113 б.	В – 0ч – 0% С- 6ч–24% Н – 21 ч – 76%			91 б.	В – 0ч – 0% С – 4ч – 16 % Н – 21ч – 84%			91 б.	295 балл
Общий итог: В – 0ч. – 0%; С – 10ч. – 40%; Н – 15ч. – 60%														

**Приложение 18 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире**

констатирующий этап экспериментальная группа

№	Ф И О критер.	Семья										Родной город									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	итого	1	2	3	4	5	6	7	8	9	итого
1	Кирилл Б.	1	0	0	1	1	1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	Иван Б.	2	1	1	2	1	1	0	0	0	8	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
3	Майя В.	1	1	1	1	0	1	0	0	0	5	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
4	Ульяна Г.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
5	Алена Г.	1	0	1	1	2	1	0	0	0	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
6	Кира Г.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5	1	0	0	1	0	1	0	0	0	3
7	Виктор Г.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6	1	1	1	1	0	0	0	0	0	4
8	Ольга Д.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
9	Орхан Д.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	Дарья Е.	1	1	1	2	1	1	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	Виктор З.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	Виктор. З.	1	1	1	1	2	1	0	0	0	7	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2
13	Олеся К.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	Костя К.	1	1	1	1	0	1	0	0	0	5	1	1	0	1	0	1	0	0	0	4
15	Василис К.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6	1	1	0	1	0	1	0	0	0	4
16	Даниил К.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
17	Катя К.	0	0	1	1	1	1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	Анна М.	1	1	1	1	2	2	0	0	0	8	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
19	Софья О.	1	0	1	1	1	1	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	Артем О.	0	0	0	1	1	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	Алевт. С.	1	1	1	1	1	1	0	0	0	6	1	1	0	1	0	1	0	0	0	4
22	Тимур С.	0	0	1	1	0	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
23	Ульяна У.	1	1	2	1	1	1	0	0	0	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
24	Леонид Ф.	1	1	1	1	0	1	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
25	Настя Ч.	1	1	1	2	2	1	0	0	0	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Итого:		В – 0 человек – 0% С – 0 человек – 0% Н – 25 человек – 100%									140 балл	В – 0 человек – 0% С – 0 человек – 0% Н – 25 человек – 100%									30 балл.

**Приложение 19 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире констатирующий этап экспериментальная группа**

№	Ф И О критерии	Родная страна										Многонациональный мир										Об щ. ито г
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	ито го	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ито го	
1	Кирилл Б.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	3	8
2	Иван Б.	1	1	0	1	0	0	0	1	0	4	0	1	0	0	1	1	0	0	0	3	16
3	Майя В.	1	1	0	1	1	0	0	1	0	5	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7	19
4	Ульяна Г.	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	1	0	0	0	1	0	0	0	3	12
5	Алена Г.	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	1	1	0	1	1	0	0	1	6	15
6	Кира Г.	1	1	0	1	1	0	0	1	0	5	1	1	1	1	1	1	0	0	1	7	20
7	Виктор. Г.	1	1	0	1	0	0	0	1	0	4	1	1	1	0	1	1	0	0	1	6	20
8	Ольга Д.	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	1	0	0	0	1	0	0	0	3	12
9	Орхан Д.	1	1	0	1	0	0	0	1	0	4	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	14
10	Дарья Е.	1	1	0	1	0	0	0	1	0	4	1	1	0	0	0	1	0	0	1	4	15
11	Виктор З.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	8
12	Виктор. З.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	3	13
13	Олеся К.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	3	9
14	Костя К.	1	0	0	1	1	0	0	1	0	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	14
15	Василис К.	1	1	0	1	0	0	0	1	0	4	1	1	1	1	1	0	0	0	0	5	19
16	Даниил К.	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	1	0	1	1	0	0	0	1	5	14
17	Катя К.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	6	11
18	Анна М.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	3	13
19	Софья О.	1	0	0	0	0	0	0	2	0	3	1	0	0	0	0	1	0	0	1	3	11
20	Артем О.	1	1	0	1	1	0	0	1	0	5	1	1	0	0	1	1	0	0	1	5	13
21	Алевт. С.	1	1	0	1	1	0	0	1	0	5	1	1	0	1	0	1	0	0	1	5	20
22	Тимур С.	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	5	9
23	Ульяна У.	1	0	0	0	0	0	0	2	0	3	1	1	0	1	1	1	0	0	1	6	16
24	Леонид Ф.	1	1	0	1	1	0	0	0	0	4	1	1	0	1	0	1	0	0	1	5	14
25	Настя Ч.	1	0	0	0	0	0	0	1	0	2	1	1	0	0	0	1	0	0	1	4	14
Итого:		В - 0 человек - 0% С - 0 человек - 0% Н - 25 человек - 100%									71 бал лл	В - 0 человек - 0 % С - 0 человек - 0 % Н-25 человек -100%									108 бал л	349 бал л
Общий итог:		В – 0ч – 0% ; С – 0%; Н – 100 %																				

**Приложение 20 – Регулятивно-деятельностный компонент, степень сформированности самоидентификационных процессов**

*констатирующий этап экспериментальная группа*

№	Ф И О критерии	Творческая активность					Самооценка своих действий				Способность к межжациональ ной коммуникации					Национал ьная идентичн ость				О б щ и й и т о
		1	2	3	4	и т о г	1	2	3	и т о г	1	2	3	4	и т о г	1	2	3	и т о	
1	Кирилл Б.	0	1	0	0	<b>1</b>	1	0	0	<b>1</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	1	0	1	<b>2</b>	<b>8</b>
2	Иван Б.	0	2	0	0	<b>2</b>	1	2	1	<b>4</b>	2	1	1	1	<b>5</b>	1	0	1	<b>2</b>	<b>13</b>
3	Майя В.	2	2	2	1	<b>7</b>	2	2	2	<b>6</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	2	1	1	<b>4</b>	<b>21</b>
4	Ульяна Г.	2	1	0	1	<b>4</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	2	2	2	<b>7</b>	1	0	1	<b>2</b>	<b>16</b>
5	Алена Г.	1	1	0	1	<b>3</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	1	2	2	<b>6</b>	0	0	0	<b>0</b>	<b>12</b>
6	Кира Г.	2	2	2	2	<b>8</b>	2	2	2	<b>6</b>	1	2	2	2	<b>7</b>	2	1	1	<b>4</b>	<b>25</b>
7	Виктория Г.	1	1	1	1	<b>4</b>	2	2	2	<b>6</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	2	1	2	<b>5</b>	<b>19</b>
8	Ольга Д.	1	1	0	1	<b>3</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	2	2	1	<b>6</b>	1	0	1	<b>2</b>	<b>14</b>
9	Орхан Д.	1	1	1	1	<b>4</b>	1	2	1	<b>4</b>	2	2	2	2	<b>8</b>	2	0	1	<b>3</b>	<b>19</b>
10	Дарья Е.	2	2	2	2	<b>8</b>	2	2	2	<b>6</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	2	1	1	<b>4</b>	<b>22</b>
11	Виктор З.	0	1	0	1	<b>2</b>	0	1	0	<b>1</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	0	0	0	<b>0</b>	<b>7</b>
12	Виктория З.	2	2	1	2	<b>7</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	2	2	1	<b>6</b>	0	0	0	<b>0</b>	<b>16</b>
13	Олеся К.	1	1	0	1	<b>3</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	2	2	2	<b>7</b>	0	0	0	<b>0</b>	<b>13</b>
14	Костя К.	1	1	1	1	<b>4</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	2	1	1	<b>4</b>	<b>15</b>
15	Василиса К.	2	2	1	2	<b>7</b>	1	2	1	<b>4</b>	1	2	2	2	<b>7</b>	1	0	1	<b>2</b>	<b>20</b>
16	Даниил К.	0	1	0	0	<b>1</b>	0	1	0	<b>1</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	0	0	0	<b>0</b>	<b>6</b>
17	Катя К.	1	2	0	0	<b>3</b>	0	0	0	<b>0</b>	1	2	2	2	<b>7</b>	0	0	0	<b>0</b>	<b>10</b>
18	Анна М.	1	2	0	0	<b>3</b>	1	1	0	<b>2</b>	1	2	2	2	<b>7</b>	0	0	0	<b>0</b>	<b>12</b>
19	Софья О.	1	1	0	0	<b>2</b>	1	1	0	<b>2</b>	1	1	1	1	<b>4</b>	0	0	0	<b>0</b>	<b>8</b>



2 0	Артем О.	1	1	1	1	4	1	1	1	3	1	2	2	2	7	1	0	1	2	16
2 1	Алевтина О.	2	2	1	2	7	1	1	1	3	1	2	2	2	7	1	0	1	2	19
2 2	Тимур С.	1	1	1	0	3	1	0	0	1	0	1	1	1	3	0	0	0	0	7
2 3	Ульяна У.	1	2	1	1	5	1	1	1	3	1	2	2	2	7	1	0	1	2	17
2 4	Леонид Ф.	1	1	0	0	2	1	1	1	3	1	1	1	1	4	1	0	1	2	11
2 5	Настя Ч.	1	1	0	0	2	1	1	1	3	1	1	1	1	4	0	0	0	0	9
Итого :		В – 0 ч. – 0% С –10 ч – 40% Н – 15ч - 60%				99 ба л	В– 0ч–0% С–7ч-28% Н -18ч - 72%			77 ба л	В – 0 ч – 0% С – 12 ч – 48% Н – 13 ч – 52%				13 7 ба л	В–0ч-0 С–5ч-20 Н–20–80			4 2 ба л	35 5 ба л
Общий итог: В – 0 ч – 0%; С – 4 ч – 16%; Н – 21 ч – 84%																				

**Приложение 21– Итог. Степень сформированности национальной самоидентификации констатирующий этап экспериментальная группа**

№	Ф И О компоненты	Эмоциональ но- ценностный компонент	Когнитивн ый компонент	Регулятивно- деятельностн ый компонент	Итого национальна я самоиденти фи-кация
1	Кирилл Б.	9	8	8	<b>25</b>
2	Иван Б.	9	16	13	<b>38</b>
3	Майя В.	17	19	21	<b>57</b>
4	Ульяна Г.	11	12	16	<b>39</b>
5	Алена Г.	10	15	12	<b>37</b>
6	Кира Г.	18	20	25	<b>63</b>
7	Виктория Г.	13	20	19	<b>52</b>
8	Ольга Д.	10	12	14	<b>36</b>
9	Орхан Д.	11	14	19	<b>44</b>
10	Дарья Е.	18	15	22	<b>55</b>
11	Виктор З.	9	8	7	<b>24</b>
12	Виктория З.	10	13	16	<b>39</b>
13	Олеся К.	9	9	13	<b>31</b>
14	Костя К.	12	14	15	<b>41</b>
15	Василиса К.	12	19	20	<b>51</b>
16	Даниил К.	9	14	6	<b>29</b>
17	Катя К.	11	11	10	<b>32</b>
18	Анна М.	18	13	12	<b>43</b>
19	Софья О.	11	11	8	<b>30</b>
20	Артем О.	9	13	16	<b>38</b>
21	Алевтина С.	15	20	19	<b>54</b>
22	Тимур С.	9	9	7	<b>25</b>
23	Ульяна У.	13	16	17	<b>46</b>
24	Леонид Ф.	9	14	11	<b>34</b>
25	Настя Ч.	13	14	9	<b>36</b>
<b>Итого: сформированност ь национальной самоидентифика ции</b>		<b>В – 0 человек – 0 % С – 0 человек – 0% Н – 25 человек – 100 %</b>			<b>999 баллов</b>

**Приложение 22 – Эмоционально-ценностный компонент,  
сформированность эмоционально-ценностных проявлений при восприятии  
музыки промежуточный этап контрольная группа**

№	Ф И О  критерии	Эмоциональна я отзывчивость на музыку				Различение средств муз. выразительност и				Понимание ценностно- смыслового содержания				Об щи й ито г			
		1	2	3	Ит ого	4	5	6	И то го	7	8	9	И то го				
1	Настя А.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18			
2	Анна Б.	2	3	3	8	3	2	3	8	2	3	3	8	24			
3	Виктория Б.	2	3	3	8	2	2	2	6	2	1	2	5	19			
0	Катя Б.	2	2	2	6	1	2	2	5	1	1	1	3	14			
5	Анжела Г.	2	2	3	7	2	2	2	6	1	1	2	4	17			
6	Катрин Д.	2	2	2	6	1	1	1	3	1	1	1	3	12			
7	Анжела Д.	1	2	2	5	1	1	1	3	2	1	1	4	12			
8	Артем Д.	2	2	2	6	1	1	1	3	1	1	1	3	12			
9	Алена Е.	2	2	2	6	1	2	2	5	2	2	2	6	17			
10	Виталий З.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11			
11	Рустам К.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11			
12	Егор К.	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	10			
13	Владислав К.	2	2	2	6	1	1	1	3	1	1	1	3	12			
14	Алена К.	2	2	2	6	1	1	1	3	1	1	1	3	12			
15	Лиана К.	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	2	5	17			
16	Алексей Л.	1	2	2	5	1	1	2	4	1	1	1	3	12			
17	Никита М.	1	1	2	4	2	1	1	4	1	1	1	3	11			
18	Мошади М.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9			
19	Кирилл П.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11			
20	Дима С.	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	1	4	16			
21	Женя У.	2	2	2	6	1	2	2	5	1	2	2	5	16			
22	Ярослав Ц.	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	10			
23	Дима Ч.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18			
24	Настя Ш.	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	2	5	17			
25	Тимофей Ш.	1	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	3	9			
Итого:		В – 0ч - 0% С – 20ч – 80% Н – 5ч – 20%				138 балл	В – 1ч- 4% С – 10ч – 40% Н – 14ч – 56%				09 балл	В – 1ч – 4% С – 7ч – 28% Н – 17ч – 68%				100 балл	347 балл
Общий итог: В – 1ч – 4%; С – 10ч – 40%; Н – 14ч – 56%																	

**Приложение 23 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире**

*промежуточный этап      контрольная группа*

№	Ф И О критери и	Семья										Родной город									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итог о	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итог о
1	Настя А.	2	1	3	3	2	2	2	1	1	<b>17</b>	3	2	1	1	1	1	1	1	1	<b>12</b>
2	Анна Б.	3	2	3	3	3	2	3	3	2	<b>24</b>	3	3	2	2	2	1	2	2	1	<b>18</b>
3	Виктори я Б.	2	1	2	3	2	2	2	2	2	<b>18</b>	3	2	2	0	0	1	0	0	1	<b>9</b>
4	Катя Б.	1	1	2	2	1	2	1	1	1	<b>12</b>	2	1	2	0	0	1	0	0	0	<b>6</b>
5	Анжела Г.	2	1	1	1	2	2	1	1	1	<b>12</b>	3	3	3	1	0	2	1	0	1	<b>14</b>
6	Катарин а Д.	1	0	2	1	2	2	1	1	0	<b>10</b>	3	2	1	0	0	1	0	0	0	<b>7</b>
7	Анжела Д.	1	0	2	2	1	1	1	2	0	<b>10</b>	3	1	1	1	0	1	1	0	1	<b>9</b>
8	Артем Д.	3	1	3	3	3	2	3	3	2	<b>23</b>	3	3	3	2	2	2	2	1	3	<b>21</b>
9	Алена Е.	2	1	2	3	3	2	2	2	1	<b>18</b>	2	1	1	2	1	1	1	1	1	<b>11</b>
10	Виталий З.	1	0	2	2	1	1	2	1	0	<b>10</b>	2	1	2	1	1	2	0	0	1	<b>10</b>
11	Рустам К.	1	0	1	2	1	1	1	1	1	<b>9</b>	2	1	1	1	0	1	0	0	1	<b>7</b>
12	Егор К.	2	0	2	2	2	1	2	2	0	<b>13</b>	3	1	2	1	0	0	1	0	0	<b>8</b>
13	Владисл ав К.	2	0	1	2	1	1	1	1	0	<b>9</b>	2	1	1	1	0	1	1	1	1	<b>9</b>
14	Алена К.	1	0	2	2	2	2	1	1	0	<b>11</b>	3	2	1	2	1	2	0	1	2	<b>14</b>
15	Лиана К.	2	2	2	2	2	2	2	2	1	<b>19</b>	3	2	3	2	2	2	2	2	3	<b>21</b>
16	Алексей Л.	2	0	2	2	1	1	1	1	0	<b>10</b>	3	2	1	1	0	1	0	0	1	<b>9</b>
17	Никита М.	1	0	1	1	1	1	1	1	0	<b>7</b>	2	1	1	1	0	1	0	0	0	<b>6</b>
18	Мошади М.	1	0	2	1	2	1	1	1	0	<b>9</b>	2	1	1	0	0	1	0	0	1	<b>6</b>
19	Кирилл П.	2	1	2	2	2	2	2	2	1	<b>16</b>	1	2	2	2	2	1	1	1	2	<b>15</b>
20	Дима С.	2	0	2	1	2	1	1	1	0	<b>10</b>	2	1	1	1	1	1	0	1	1	<b>9</b>

2 1	Женя У.	3	2	3	1	2	2	2	2	1	<b>18</b>	3	2	2	2	1	2	1	1	2	<b>16</b>
2 2	Ярослав Ц.	1	0	2	2	1	1	1	1	0	<b>9</b>	3	2	2	1	1	1	0	0	2	<b>12</b>
2 3	Дима Ч.	2	1	2	2	1	1	1	1	0	<b>11</b>	3	2	1	1	0	1	0	1	1	<b>10</b>
2 4	Настя Ш.	3	2	3	2	2	3	3	3	2	<b>22</b>	3	2	1	2	1	2	0	1	3	<b>15</b>
2 5	Тимофей Ш.	2	0	1	1	1	1	1	1	0	<b>8</b>	2	1	1	1	0	1	0	0	1	<b>7</b>
	<b>Итого:</b>	В – 3 человека – 12% С – 7 человек – 28% Н – 15 человек – 60%									<b>335 баллов</b>	В – 2 человека – 8% С – 6 человек – 24% Н – 17 человек – 68%									<b>281 баллов</b>

**Приложение 24 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире**  
*промежуточный этап контрольная группа*

№	Ф И О критерии	Родная страна										Многонациональный мир										Об щ ито г
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Ит о- го	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Ит о го	
1	Настя А.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>18</b>	2	3	2	2	2	2	1	1	3	<b>18</b>	<b>65</b>
2	Анна Б.	2	1	2	0	0	1	2	3	1	<b>12</b>	2	2	1	2	1	0	0	0	2	<b>10</b>	<b>64</b>
3	Виктор ия Б.	2	2	2	1	1	2	2	2	3	<b>17</b>	2	3	2	3	2	2	1	1	3	<b>19</b>	<b>63</b>
4	Катя Б.	2	1	1	1	0	0	1	3	1	<b>10</b>	2	2	1	1	1	1	0	0	2	<b>10</b>	<b>38</b>
5	Анжела Г.	2	1	1	1	0	1	2	2	2	<b>12</b>	3	3	2	2	2	2	1	1	2	<b>18</b>	<b>56</b>
6	Катари на Д.	1	1	1	0	0	0	2	2	1	<b>8</b>	1	2	1	2	2	1	0	0	3	<b>12</b>	<b>37</b>
7	Анжела Д.	1	1	0	1	0	1	2	2	2	<b>10</b>	2	2	1	2	1	2	0	0	2	<b>12</b>	<b>41</b>
8	Артем Д.	3	2	2	2	1	2	1	3	3	<b>19</b>	3	3	2	3	2	3	1	1	3	<b>21</b>	<b>84</b>
9	Алена Е.	2	2	1	0	0	0	1	2	1	<b>9</b>	2	3	1	2	2	2	1	1	3	<b>17</b>	<b>55</b>
10	Витали й З.	2	2	1	1	1	1	2	3	2	<b>15</b>	2	2	1	1	1	1	0	0	1	<b>9</b>	<b>44</b>
11	Рустам К.	1	1	1	0	0	0	2	2	1	<b>8</b>	2	2	1	2	1	2	0	0	3	<b>13</b>	<b>37</b>
12	Егор К.	2	1	1	0	0	1	1	3	1	<b>10</b>	1	2	1	2	1	1	0	0	2	<b>10</b>	<b>41</b>
13	Владис К.	2	2	1	1	1	1	2	3	2	<b>15</b>	2	2	2	2	2	2	1	1	3	<b>17</b>	<b>50</b>
14	Алена К.	3	2	2	1	0	1	2	3	3	<b>17</b>	2	2	1	2	1	1	0	0	3	<b>12</b>	<b>54</b>
15	Лиана К.	3	2	2	2	2	2	2	3	3	<b>21</b>	2	3	2	2	2	2	1	1	3	<b>18</b>	<b>79</b>
16	Алексе й Л.	1	1	1	1	1	1	2	2	1	<b>11</b>	1	2	1	2	1	1	0	0	3	<b>11</b>	<b>41</b>
17	Никита М.	2	1	1	1	0	0	2	2	1	<b>10</b>	1	2	1	2	2	1	0	0	1	<b>10</b>	<b>33</b>
18	Мошад и М.	2	1	1	0	0	0	1	2	1	<b>8</b>	2	2	2	2	2	2	0	0	3	<b>15</b>	<b>38</b>

1 9	Кирилл П.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	0	0	2	14	63	
2 0	Дима С.	2	1	2	0	0	1	1	2	2	2	11	2	2	1	2	1	1	0	0	2	11	41	
2 1	Женя У.	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	18	3	2	2	2	2	2	1	1	2	17	69	
2 2	Яросла в Ц.	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	12	1	2	1	2	1	1	0	0	3	11	44	
2 3	Дима Ч.	2	1	1	1	1	1	1	3	2	2	13	2	2	2	2	2	1	1	1	3	16	50	
2 4	Настя Ш.	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	17	2	2	2	2	2	2	1	1	2	16	70	
2 5	Тимофе й Ш.	1	1	1	1	1	0	2	2	1	2	10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10	35	
Итого:		В – 2 человека – 8% С – 9 человек – 36% Н – 14 человек – 56%										329 бал лов	В – 1 человек – 4 % С – 12 человек – 48 % Н – 12 человек – 48 %										34 7 ба л ло в	1292 бал
Общий итог: В – 0 ч – 0%; С – 11 ч – 44%; Н – 14 ч – 56%																								

**Приложение 25 – Регулятивно-деятельностный компонент, степень сформированности самоидентификационных процессов**

*промежуточный этап      контрольная группа*

№	Ф И О критерии	Творческая активность					Самооценка своих действий				Способность к межнациональной коммуникации					Национальная идентичность				Общ итог
		1	2	3	4	итог	1	2	3	итог	1	2	3	4	итог	1	2	3	итог	
1	Настя А.	2	1	2	2	<b>7</b>	2	1	2	<b>5</b>	2	2	2	2	<b>8</b>	2	0	1	<b>3</b>	<b>23</b>
2	Анна Б.	2	2	2	3	<b>9</b>	2	2	2	<b>6</b>	2	2	3	3	<b>10</b>	2	1	2	<b>5</b>	<b>30</b>
3	Виктория Б.	3	2	2	3	<b>10</b>	3	2	2	<b>7</b>	2	2	2	2	<b>8</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>28</b>
4	Катя Б.	1	1	1	0	<b>3</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	2	2	2	<b>7</b>	0	1	1	<b>2</b>	<b>15</b>
5	Ангела Г.	2	2	1	2	<b>7</b>	2	2	1	<b>5</b>	0	1	1	1	<b>3</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>18</b>
6	Катарина Д.	1	1	1	0	<b>3</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	1	1	0	<b>3</b>	0	1	1	<b>2</b>	<b>11</b>
7	Ангела Д.	2	2	1	2	<b>7</b>	2	2	1	<b>5</b>	2	2	2	2	<b>8</b>	1	0	1	<b>2</b>	<b>22</b>
8	Артем Д.	2	2	2	2	<b>8</b>	2	2	2	<b>6</b>	2	3	3	3	<b>11</b>	2	2	2	<b>6</b>	<b>31</b>
9	Алена Е.	1	1	1	0	<b>3</b>	1	1	1	<b>3</b>	2	2	2	2	<b>8</b>	0	1	1	<b>2</b>	<b>16</b>
10	Виталий З.	1	1	1	0	<b>3</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	2	2	2	<b>7</b>	0	1	1	<b>2</b>	<b>15</b>
11	Рустам К.	2	1	1	1	<b>5</b>	2	1	1	<b>4</b>	2	2	3	2	<b>9</b>	2	0	1	<b>3</b>	<b>21</b>
12	Егор К.	1	1	1	0	<b>3</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	2	2	2	<b>7</b>	0	1	1	<b>2</b>	<b>15</b>
13	Владис К.	2	2	1	2	<b>7</b>	2	2	1	<b>5</b>	3	2	2	2	<b>9</b>	1	0	2	<b>3</b>	<b>24</b>
14	Алена К.	2	2	2	2	<b>8</b>	2	2	2	<b>6</b>	2	2	2	2	<b>8</b>	1	1	1	<b>3</b>	<b>25</b>
15	Лиана К.	3	2	2	2	<b>9</b>	3	2	2	<b>7</b>	2	3	3	3	<b>11</b>	2	2	2	<b>6</b>	<b>33</b>
16	Алексей Л.	1	1	1	0	<b>3</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	1	2	2	<b>6</b>	1	0	1	<b>2</b>	<b>14</b>
17	Никита М.	1	1	1	0	<b>3</b>	1	1	1	<b>3</b>	2	2	2	2	<b>8</b>	1	0	1	<b>2</b>	<b>16</b>



18	Мошад и М.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	2	2	2	7	1	0	1	2	15	
19	Кирил л П.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	2	2	3	3	10	2	1	2	5	21	
20	Дима С.	2	2	1	2	7	2	2	1	5	2	3	3	3	11	1	1	1	3	26	
21	Женя У.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	2	3	7	29	
22	Яросла в Ц.	0	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	2	2	6	1	0	1	2	13	
23	Дима Ч.	2	2	3	2	9	2	2	3	7	2	2	3	3	10	2	2	3	7	33	
24	Настя Ш.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	1	2	2	2	7	1	1	1	3	24	
25	Тимофей Ш.	0	1	1	0	2	1	1	1	3	1	1	2	2	6	1	0	1	2	13	
Итого :		В - 4ч .- 16% С – 10ч. - 40% Н – 11ч.– 44%				140 бал	В-3ч– 12% С-11- 44% Н- 11ч- 44%			113 бал	В -8ч.- 32% С- 15 ч. - 60% Н-2ч. – 8%				196 бал	В- 2ч.- 8% С-4ч. – 16% Н-19ч.- 76%				82 бал	531 бал
Общий итог: В – 0%; С – 14ч – 56%; Н – 11 ч – 44%																					

**Приложение 26 – Итог. Степень сформированности национальной самоидентификации промежуточный этап контрольная группа**

№	Ф И О компоненты	Эмоциональ но- ценностный компонент	Когнитивн ый компонент	Регулятивно- деятельностн ый компонент	Итого национальна я самоиденти фи-кация
1	Настя А.	18	65	23	<b>106</b>
2	Анна Б.	24	64	30	<b>118</b>
3	.Виктория Б.	19	63	28	<b>110</b>
4	.Катя Б.	14	38	15	<b>67</b>
5	Анжела Г.	17	56	18	<b>91</b>
6	.Катарина Д.	12	37	11	<b>60</b>
7	Анжела Д.	12	41	22	<b>75</b>
8	Артем Д.	12	84	31	<b>127</b>
9	Алена Е.	17	55	16	<b>88</b>
10	Виталий З.	11	44	15	<b>70</b>
11	Рустам К.	11	37	21	<b>69</b>
12	.Егор К.	10	41	15	<b>66</b>
13	Владис К.	12	50	24	<b>86</b>
14	Алена К.	12	54	25	<b>91</b>
15	Лиана К.	17	79	33	<b>129</b>
16	.Алексей Л.	12	41	14	<b>67</b>
17	Никита М.	11	33	16	<b>60</b>
18	Мошади М.	9	38	15	<b>62</b>
19	Кирилл П.	11	63	21	<b>95</b>
20	Дима С.	16	41	26	<b>83</b>
21	Женя У.	16	69	29	<b>114</b>
22	Ярослав Ц.	10	44	13	<b>67</b>
23	Дима Ч.	18	50	33	<b>101</b>
24	Настя Ш.	17	70	24	<b>111</b>
25	Тимофей Ш.	9	35	13	<b>57</b>
<b>Итого: сформированност ь национальной самоидентифика ции</b>		<b>В – 0 человек – 0 % С – 15 человек – 60 % Н – 10 человек – 40 %</b>			<b>21170 баллов</b>

**Приложение 27 – Эмоционально-ценностный компонент,  
сформированность эмоционально-ценностных проявлений при восприятии  
музыки промежуточный этап экспериментальная группа**

№	Ф И О критерии	Эмоциональная отзывчивость на музыку				Различение средств муз. выразительности				Понимание ценностно- смыслового содержания				Общ. итог
		1	2	3	Итого	4	5	6	Итого	7	8	9	Итого	
1	Кирилл Б.	1	2	2	5	2	1	1	4	1	1	1	3	12
2	Иван Б.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
3	Майя В.	3	3	3	9	2	2	2	6	2	2	2	6	21
0	Ульяна Г.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18
5	Алена Г.	1	2	2	5	1	1	2	4	1	1	1	3	12
6	Кира Г.	3	3	3	9	3	2	3	8	2	2	2	6	23
7	Виктория Г.	3	3	3	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18
8	Ольга Д.	1	2	2	5	1	1	2	4	1	1	1	3	12
9	Орхан Д.	3	3	3	9	2	3	2	7	2	2	2	6	22
10	Дарья Е.	3	3	3	9	3	3	3	9	2	2	3	7	25
11	Виктор З.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
12	Виктория З.	2	2	2	6	1	1	1	3	1	1	1	3	12
13	Олеся К.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
14	Костя К.	2	3	2	7	2	3	2	7	2	3	2	7	21
15	Василиса К.	2	3	3	8	2	2	2	6	2	2	2	6	20
16	Даниил К.	1	2	2	5	2	1	1	4	1	1	1	3	12
17	Катя К.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18
18	Анна М.	3	3	3	9	2	3	3	8	2	3	3	8	25
19	Софья О.	2	2	3	7	2	2	2	6	2	2	2	6	19
20	Артем О.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
21	Алевтина С.	3	3	3	9	2	2	2	6	2	2	2	6	21
22	Тимур С.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
23	Ульяна У.	2	2	3	7	2	2	2	6	2	2	2	6	19
24	Леонид Ф.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18
25	Настя Ч.	2	3	3	8	2	2	2	6	2	2	2	6	20

<b>Итого:</b>	В – 8ч – 32% С – 17ч – 68% Н – 0ч – 0%	<b>166</b> баллов	В – 3ч – 12% С – 12ч – 48% Н – 10ч – 40%	<b>133</b> балла	В – 0ч – 0% С – 14ч – 60% Н – 10ч – 40%	<b>124</b> балла	<b>423</b> балла
<b>Общий итог: В – 4 ч – 16%; С – 11 ч – 44%; Н – 10 ч – 40%</b>							

**Приложение 28 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире**

*промежуточный этап экспериментальная группа*

№	Ф И О критери и	Семья										Родной город									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	ито г	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ито г
1	Кирилл Б.	2	1	1	2	1	1	1	2	0	<b>11</b>	2	1	2	1	1	2	0	1	1	<b>11</b>
2	Иван Б.	2	1	2	2	2	2	2	2	1	<b>16</b>	2	2	2	1	1	2	0	1	1	<b>12</b>
3	Майя В.	2	1	2	1	1	2	2	3	2	<b>16</b>	3	2	2	2	2	2	1	2	1	<b>17</b>
4	Ульяна Г.	3	2	2	3	3	2	2	3	2	<b>22</b>	3	2	3	2	2	2	1	2	2	<b>19</b>
5	Алена Г.	2	1	2	2	2	2	2	2	1	<b>16</b>	2	1	2	1	0	2	0	2	2	<b>12</b>
6	Кира Г.	3	2	3	3	3	3	3	3	2	<b>25</b>	3	3	3	3	2	2	1	2	3	<b>22</b>
7	Виктори я Г.	3	2	2	3	2	2	2	3	2	<b>21</b>	3	1	3	3	2	2	1	2	2	<b>19</b>
8	Ольга Д.	2	1	2	2	3	2	2	2	1	<b>17</b>	3	2	2	2	1	2	1	2	1	<b>15</b>
9	Орхан Д.	2	1	2	3	2	2	2	3	2	<b>19</b>	3	3	2	2	2	2	1	2	2	<b>19</b>
10	Дарья Е.	3	2	3	3	3	3	3	3	2	<b>25</b>	3	3	3	3	2	2	2	2	3	<b>23</b>
11	Виктор З.	1	1	2	2	1	1	2	2	0	<b>12</b>	2	1	2	2	1	1	1	1	1	<b>12</b>
12	Виктори я З.	2	1	2	3	3	3	3	2	1	<b>20</b>	2	1	2	2	1	1	1	1	1	<b>12</b>
13	Олеся К.	2	1	1	2	2	1	2	1	0	<b>12</b>	2	1	2	1	1	2	1	1	1	<b>12</b>
14	Костя К.	3	2	3	2	2	2	2	3	1	<b>20</b>	3	2	3	2	1	2	1	2	2	<b>18</b>
15	Василис а К.	3	2	3	3	3	2	3	3	1	<b>23</b>	3	2	2	2	1	2	1	2	1	<b>16</b>
16	Даниил К.	2	1	1	2	2	1	1	2	0	<b>12</b>	3	2	2	2	1	2	1	1	1	<b>15</b>
17	Катя К.	1	1	2	2	2	2	1	1	0	<b>12</b>	2	1	2	1	1	1	1	1	1	<b>11</b>
18	Анна М.	2	1	2	3	3	3	3	2	2	<b>21</b>	3	2	3	2	1	2	1	2	2	<b>18</b>
19	Софья О.	2	1	1	2	2	1	1	1	0	<b>11</b>	2	1	2	1	1	2	1	1	1	<b>12</b>
20	Артем О.	2	1	1	2	2	1	1	1	0	<b>11</b>	2	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>10</b>

2 1	Алевтина С.	2	2	2	3	3	3	3	2	2	<b>22</b>	3	2	2	2	1	2	1	2	1	<b>16</b>
2 2	Тимур С.	1	1	1	2	1	2	1	1	0	<b>10</b>	2	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>10</b>
2 3	Ульяна У.	2	1	2	2	2	2	2	2	1	<b>16</b>	3	2	2	2	1	2	1	2	1	<b>16</b>
2 4	Леонид Ф.	2	1	1	2	2	1	1	2	0	<b>12</b>	2	1	2	1	1	1	1	1	1	<b>11</b>
2 5	Настя Ч.	2	1	2	3	2	2	2	2	2	<b>18</b>	2	2	2	1	1	2	1	2	2	<b>15</b>
	<b>Итого:</b>	В – 5 человек – 20% С – 11 человек – 44% Н – 9 человек – 36%									<b>420 бал- лов</b>	В – 2 человека – 8% С – 12 человек – 48 % Н -11 человек – 44%									<b>373 бал - ла</b>

**Приложение 29 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире**

*промежуточный этап экспериментальная группа*

№	Ф И О критерии	Родная страна										Многонациональный мир										Общ. итог
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого	
1	Кирилл Б.	2	2	1	1	1	1	1	2	1	12	2	2	1	1	1	1	1	1	1	11	45
2	Иван Б.	2	1	1	1	1	1	1	2	1	11	2	2	1	1	1	1	1	1	2	12	51
3	Майя В.	3	3	2	2	2	2	2	3	2	21	3	3	2	2	2	2	1	1	2	18	72
4	Ульяна Г.	3	2	2	2	1	1	2	3	2	18	2	2	1	2	2	1	1	1	3	15	74
5	Алена Г.	2	1	2	1	1	1	1	2	1	12	2	2	1	1	1	1	1	1	2	12	52
6	Кира Г.	3	3	3	2	2	2	2	3	2	22	3	3	2	2	2	2	1	1	3	19	88
7	Виктор ия Г.	3	2	3	2	2	2	2	3	2	21	3	3	2	3	2	2	1	1	3	20	81
8	Ольга Д.	3	2	2	2	1	2	2	2	1	17	2	2	1	2	2	2	1	1	3	16	65
9	Орхан Д.	3	3	3	2	2	2	2	3	2	22	3	3	3	2	2	3	1	1	3	21	81
10	Дарья Е.	3	3	3	2	1	2	3	3	3	23	3	3	3	3	2	3	2	2	3	24	95
11	Виктор З.	3	1	1	1	1	1	1	2	1	12	1	2	1	2	1	1	1	1	2	12	48
12	Виктор ия З.	2	1	1	1	1	1	1	2	1	11	1	2	1	1	1	1	1	1	3	12	55
13	Олеся К.	2	1	2	1	1	1	1	2	1	12	1	2	1	2	1	1	1	1	2	12	48
14	Костя К.	3	3	2	2	2	2	1	2	2	19	3	3	2	3	2	2	1	1	2	19	76
15	Васили са К.	3	2	3	2	1	2	1	2	1	17	2	2	1	2	2	1	2	2	3	17	67
16	Даниил К.	3	2	2	1	2	1	1	2	1	15	2	2	1	2	1	1	1	1	2	13	55
17	Катя К.	2	1	1	1	1	1	2	2	1	12	1	2	1	1	1	1	1	1	3	12	47

1 8	Анна М.	3	2	2	2	1	2	2	2	2	18	3	2	2	2	2	2	2	3	20	77	
1 9	Софья О.	2	1	2	1	1	2	2	2	1	14	2	2	1	1	1	1	1	2	12	49	
2 0	Артем О.	2	1	2	1	1	1	1	2	1	12	2	2	1	2	1	1	1	2	13	46	
2 1	Алевти на С.	3	2	2	1	1	2	2	2	2	17	2	2	1	2	2	2	1	1	3	16	71
2 2	Тимур С.	2	1	1	1	1	1	2	2	1	12	2	2	1	1	1	1	1	2	12	44	
2 3	Ульяна У.	3	2	2	1	1	2	1	2	2	16	2	2	1	2	2	1	1	3	15	63	
2 4	Леонид Ф.	3	2	2	2	2	2	1	2	1	17	3	2	2	2	2	2	1	1	3	18	58
2 5	Настя Ч.	2	2	2	1	1	1	2	2	1	14	2	2	2	2	2	1	1	3	16	63	
Итого :		В – 3 человека – 12% С – 13 человек – 52% Н – 9 человек – 36%									397 бал л	В – 1 человек – 4 % С – 15 человек – 60% Н - 9 человек – 36 %									381 бал л	157 1 бал л
Общий итог: В – 2ч – 8%; С – 16 ч - 64 %; Н – 7 ч – 28%																						



**Приложение 30 – Регулятивно-деятельностный компонент, степень сформированности самоидентификационных процессов**

*промежуточный этап экспериментальная группа*

№	Ф И О критерии	Творческая активность					Самооценка своих действий				Способность к межнациональной коммуникации					Национальная идентичность				Общ. итог
		1	2	3	4	итог	1	2	3	итог	1	2	3	4	итог	1	2	3	итог	
1	Кирилл Б.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	1	2	2	6	1	1	1	3	15
2	Иван Б.	1	2	0	0	3	1	1	1	3	2	2	2	1	7	2	1	2	5	18
3	Майя В.	2	2	1	2	7	2	2	2	6	1	2	2	1	6	2	2	1	5	24
4	Ульяна Г.	2	2	1	2	7	2	2	2	6	3	2	2	3	10	1	1	1	3	26
5	Алена Г.	2	2	1	1	6	2	2	1	5	2	3	3	2	10	1	1	1	3	24
6	Кира Г.	3	2	3	2	10	3	2	3	8	2	3	3	3	11	2	2	2	6	35
7	Виктория Г.	3	3	2	2	10	3	3	2	8	2	2	2	2	8	3	3	2	8	34
8	Ольга Д.	2	2	2	1	7	2	2	2	6	2	2	3	2	9	1	2	2	5	27
9	Орхан Д.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	3	3	3	11	3	2	2	7	32
10	Дарья Е.	3	3	2	2	10	3	3	2	8	2	2	2	2	8	3	3	2	8	34
11	Виктор З.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	1	2	2	6	1	1	1	3	15
12	Виктория З.	3	3	2	2	10	3	3	2	8	2	2	3	2	9	1	1	1	3	30
13	Олеся К.	2	2	1	2	7	2	2	1	5	2	2	3	2	9	1	1	1	3	24
14	Костя К.	2	2	2	1	7	2	2	2	6	1	1	1	2	5	3	2	2	7	25
15	Василиса К.	3	2	2	2	9	3	2	2	7	3	3	3	3	12	2	2	2	6	34
16	Даниил К.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	1	2	2	6	1	1	1	3	15

1 7	Катя К.	1	2	3	1	7	1	2	2	5	2	2	3	3	10	2	1	1	4	26		
1 8	Анна М.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	3	3	3	11	2	2	2	6	31		
1 9	Софья О.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	2	2	2	7	2	1	1	4	17		
2 0	Артем О.	1	2	1	1	5	1	2	1	4	2	2	2	2	8	1	1	1	3	20		
2 1	Алевт ина С.	3	2	2	2	9	3	2	2	7	2	3	3	3	11	3	3	2	8	35		
2 2	Тимур С.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	1	2	2	6	1	1	1	3	15		
2 3	Ульян а У.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	3	3	3	11	2	1	2	5	30		
2 4	Леони д Ф.	1	2	1	1	5	2	2	2	6	1	2	2	2	7	2	2	2	6	24		
2 5	Настя Ч.	2	2	1	2	7	2	2	2	6	2	2	2	2	8	2	1	2	5	26		
Итог о :		В -4ч - 16% С- 15ч. – 60% Н- 6ч. – 24%				16 5 ба л- ло в	В- 4ч.- 16% С- 14ч.56 % Н-7ч.- 28%				13 7 ба л- лов	В -9ч- 36% С-15ч. - 60% Н- 1ч. - 4%				21 2 бал	В-3ч.- 12% С-11ч.- 44% Н-11ч.- 44%				12 2 ба л- ла	636 бал .
Общий итог: В – 3ч – 12%; С – 17ч – 68%; Н – 5ч – 20%																						

**Приложение 31– Итог. Степень сформированности национальной самоидентификации промежуточный этап экспериментальная группа**

№	Ф И О компоненты	Эмоциональ но- ценностный компонент	Когнитивн ый компонент	Регулятивно- деятельностн ый компонент	Итого национальна я самоиденти фи-кация
1	Кирилл Б.	12	45	15	<b>72</b>
2	Иван Б.	11	51	18	<b>80</b>
3	Майя В.	21	72	24	<b>117</b>
4	Ульяна Г.	18	74	26	<b>118</b>
5	Алена Г.	12	52	24	<b>88</b>
6	Кира Г.	23	88	35	<b>146</b>
7	Виктория Г.	18	81	34	<b>133</b>
8	Ольга Д.	12	65	27	<b>104</b>
9	Орхан Д.	22	81	32	<b>135</b>
10	Дарья Е.	25	95	34	<b>154</b>
11	Виктор З.	11	48	15	<b>74</b>
12	Виктория З.	12	55	30	<b>97</b>
13	Олеся К.	11	48	24	<b>83</b>
14	Костя К.	21	76	25	<b>122</b>
15	Василиса К.	20	67	34	<b>121</b>
16	Даниил К.	12	55	15	<b>82</b>
17	Катя К.	18	47	26	<b>91</b>
18	Анна М.	25	77	31	<b>133</b>
19	Софья О.	19	49	17	<b>85</b>
20	Артем О.	11	46	20	<b>77</b>
21	Алевтина С.	21	71	35	<b>127</b>
22	Тимур С.	11	44	15	<b>70</b>
23	Ульяна У.	19	63	30	<b>112</b>
24	Леонид Ф.	18	58	24	<b>100</b>
25	Настя Ч.	20	63	26	<b>109</b>
<b>Итого: сформированност ь национальной самоидентифика ции</b>		<b>В – 3 человека– 12 % С – 19 человек – 76 % Н – 3 человека – 12 %</b>			<b>2630 баллов</b>

**Приложение 32 – Эмоционально-ценностный компонент,  
сформированность эмоционально-ценностных проявлений при восприятии  
музыки**      *заключительный этап*      *контрольная группа*

№	Ф И О критери и	Эмоциональная отзывчивость на музыку				Различение средств муз. выразительности				Понимание ценностно- смыслового содержания				Общ. итог
		1	2	3	Итог о	4	5	6	Итог о	7	8	9	Итог о	
1	Настя А.	3	3	3	<b>9</b>	2	3	3	<b>8</b>	3	2	2	<b>7</b>	<b>24</b>
2	Анна Б.	3	3	3	<b>9</b>	3	2	3	<b>8</b>	2	3	3	<b>8</b>	<b>25</b>
3	Виктори я Б.	3	3	3	<b>9</b>	2	3	3	<b>8</b>	2	2	3	<b>7</b>	<b>24</b>
0	Катя Б.	2	2	2	<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	2	2	3	<b>7</b>	<b>19</b>
5	Анжела Г.	2	2	3	<b>7</b>	2	2	2	<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	<b>19</b>
6	Катрин Д.	2	2	2	<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	<b>18</b>
7	Анжела Д.	2	2	2	<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	2	1	1	<b>4</b>	<b>16</b>
8	Артем Д.	2	2	2	<b>6</b>	2	1	2	<b>5</b>	2	1	1	<b>4</b>	<b>15</b>
9	Алена Е.	2	2	2	<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	<b>18</b>
10	Виталий З.	1	2	2	<b>5</b>	1	1	2	<b>4</b>	1	1	2	<b>4</b>	<b>13</b>
11	Рустам К.	2	2	2	<b>6</b>	2	1	2	<b>5</b>	1	1	2	<b>4</b>	<b>15</b>
12	Егор К.	1	1	2	<b>4</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	1	2	<b>4</b>	<b>11</b>
13	Владис К.	2	2	2	<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	1	2	2	<b>5</b>	<b>17</b>
14	Алена К.	2	2	2	<b>6</b>	1	2	1	<b>4</b>	1	1	2	<b>4</b>	<b>14</b>
15	Лиана К.	2	2	2	<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	2	2	2	<b>6</b>	<b>18</b>
16	Алексей Л.	2	2	2	<b>6</b>	1	1	2	<b>5</b>	1	2	2	<b>5</b>	<b>16</b>
17	Никита М.	2	1	2	<b>5</b>	2	1	2	<b>5</b>	1	1	2	<b>4</b>	<b>14</b>
18	Мошади М.	1	1	2	<b>4</b>	1	1	1	<b>3</b>	1	1	2	<b>4</b>	<b>11</b>
19	Кирилл П.	2	2	2	<b>6</b>	1	2	1	<b>5</b>	1	1	2	<b>4</b>	<b>15</b>

2 0	Дима С.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	3	7	19
2 1	Женя У.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18
2 2	Ярослав Ц.	1	2	2	5	1	1	1	3	1	1	1	3	11
2 3	Дима Ч.	2	3	3	8	2	2	3	7	2	2	3	7	22
2 4	Настя Ш.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18
2 5	Тимофей Ш.	1	1	2	4	1	1	1	3	1	1	1	3	10
Итого:		В – 3ч – 12% С – 19ч – 76% Н – 3ч – 12%			153 баллов	В – 3ч – 12% С – 17ч – 68% Н – 5ч – 20%			136 балло в	В – 1ч – 4% С – 13ч – 52% Н – 11ч – 44%			131 балло в	420 балло в
Общий итог: В – 4ч – 16%; С – 17ч – 68%; Н – 4ч – 16%														

**Приложение 33 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире**

*заключительный этап      контрольная группа*

№	Ф И О критери и	Семья										Родной город									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	итог о	1	2	3	4	5	6	7	8	9	итог о
1	Настя А.	3	2	3	3	3	2	2	2	2	<b>19</b>	3	2	2	2	1	2	1	2	1	<b>16</b>
2	Анна Б.	3	2	3	3	3	3	3	3	2	<b>25</b>	3	3	3	3	2	1	2	2	2	<b>21</b>
3	Виктори я Б.	3	2	3	3	3	3	2	2	2	<b>23</b>	3	2	2	1	1	1	0	1	1	<b>20</b>
4	Катя Б.	2	1	2	3	3	2	2	2	1	<b>18</b>	2	1	2	1	1	1	1	1	1	<b>11</b>
5	Анжела Г.	3	2	2	2	2	2	2	2	1	<b>18</b>	3	3	3	2	1	2	1	2	1	<b>18</b>
6	Катрин Д.	2	1	2	2	1	1	1	1	0	<b>11</b>	3	2	1	1	1	1	1	1	1	<b>12</b>
7	Анжела Д.	2	2	3	3	2	2	2	2	1	<b>19</b>	3	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>11</b>
8	Артем Д.	3	2	3	3	3	2	3	3	2	<b>24</b>	3	3	3	2	2	2	2	2	3	<b>22</b>
9	Алена Е.	2	2	3	3	3	2	2	2	1	<b>20</b>	3	2	2	2	1	2	1	2	2	<b>17</b>
10	Виталий З.	1	1	2	2	1	1	2	1	1	<b>12</b>	3	2	3	2	1	2	1	2	1	<b>17</b>
11	Рустам К.	1	1	2	2	1	1	2	1	1	<b>12</b>	2	1	2	2	1	1	1	1	1	<b>12</b>
12	Егор К.	2	1	2	2	2	2	2	2	1	<b>16</b>	3	1	2	1	1	1	1	1	1	<b>12</b>
13	Владис К.	2	1	1	2	1	1	2	1	1	<b>12</b>	2	1	2	1	1	1	1	1	1	<b>11</b>
14	Алена К.	2	1	2	3	3	2	2	2	1	<b>18</b>	3	2	3	2	1	2	1	2	2	<b>18</b>
15	Лиана К.	3	2	3	3	2	2	2	2	2	<b>21</b>	3	2	3	2	2	2	2	2	3	<b>21</b>
16	Алексей Л.	2	1	2	2	1	1	1	1	1	<b>12</b>	3	2	1	1	1	1	1	1	1	<b>12</b>
17	Никита М.	2	1	1	1	1	1	2	1	1	<b>11</b>	2	2	2	1	1	1	1	1	1	<b>12</b>
18	Мошади М.	2	1	2	1	2	1	1	1	1	<b>12</b>	2	1	2	1	1	1	1	1	1	<b>11</b>
19	Кирилл П.	2	1	2	3	2	2	2	2	1	<b>17</b>	3	2	3	2	2	1	1	2	2	<b>18</b>
20	Дима С.	2	1	2	2	2	2	2	2	1	<b>16</b>	3	2	2	2	1	2	1	2	1	<b>16</b>

2 1	Женя У.	2	1	3	3	2	2	2	2	2	<b>19</b>	3	3	3	3	2	2	1	3	2	<b>21</b>
2 2	Ярослав Ц.	2	1	2	2	1	1	1	1	1	<b>12</b>	2	2	2	2	1	2	1	2	1	<b>15</b>
2 3	Дима Ч.	2	1	2	3	3	3	2	2	2	<b>20</b>	3	2	3	1	2	1	1	2	1	<b>16</b>
2 4	Настя Ш.	3	2	3	3	3	3	3	3	2	<b>25</b>	3	2	3	3	1	2	2	3	2	<b>21</b>
2 5	Тимофей Ш.	2	1	2	1	1	1	1	1	1	<b>11</b>	2	1	1	1	1	1	1	1	1	<b>10</b>
<b>Итого:</b>		В – 4 человека – 16% С – 12 человек – 48% Н – 9 человек – 36%									<b>423 балла</b>	В – 1 человек – 4% С – 14 человек – 56% Н – 10 человек – 40%									<b>391 балл</b>

**Приложение 34 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире**

*заключительный этап контрольная группа*

№	Ф И О критерии	Родная страна										Многонациональный мир										Об щ ито г
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	ито го	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ито го	
1	Настя А.	3	2	2	2	2	2	2	3	3	<b>21</b>	3	3	2	2	2	2	2	2	3	<b>21</b>	<b>77</b>
2	Анна Б.	3	2	2	1	1	2	2	3	1	<b>17</b>	2	2	1	2	1	1	1	1	2	<b>13</b>	<b>76</b>
3	Виктория Б.	2	2	2	1	1	2	2	3	3	<b>18</b>	3	3	2	3	3	2	1	1	3	<b>21</b>	<b>82</b>
4	Катя Б.	2	1	2	1	1	1	1	2	1	<b>12</b>	2	2	1	1	1	1	1	1	2	<b>12</b>	<b>53</b>
5	Ангела Г.	2	1	2	1	1	1	1	2	1	<b>12</b>	3	3	2	3	3	2	1	2	2	<b>21</b>	<b>69</b>
6	Катрин Д.	2	1	1	1	1	1	2	2	1	<b>12</b>	2	2	1	2	2	1	1	1	3	<b>15</b>	<b>50</b>
7	Ангела Д.	2	1	1	1	1	1	1	2	1	<b>11</b>	2	2	1	2	1	2	1	1	2	<b>14</b>	<b>55</b>
8	Артем Д.	3	3	3	2	2	2	2	3	3	<b>23</b>	3	3	2	3	2	3	1	2	3	<b>22</b>	<b>91</b>
9	Алена Е.	2	2	2	1	1	1	1	1		<b>12</b>	2	3	1	2	2	2	1	2	3	<b>18</b>	<b>67</b>
10	Виталий З.	3	2	2	2	1	2	2	3	2	<b>19</b>	2	2	1	2	1	1	1	1	1	<b>12</b>	<b>60</b>
11	Рустам К.	2	1	1	1	1	1	2	2	1	<b>12</b>	2	2	1	2	1	2	1	1	3	<b>15</b>	<b>51</b>
12	Егор К.	2	1	1	1	1	1	1	3	1	<b>12</b>	1	2	1	2	1	1	1	1	2	<b>12</b>	<b>52</b>
13	Владис К.	3	2	2	1	1	2	2	3	2	<b>18</b>	3	2	2	2	2	2	1	1	3	<b>18</b>	<b>59</b>
14	Алена К.	3	3	3	2	2	2	2	3	2	<b>22</b>	2	2	1	2	1	1	1	1	2	<b>13</b>	<b>71</b>
15	Лиана К.	3	3	2	2	2	2	2	3	3	<b>22</b>	2	3	2	3	3	2	1	2	3	<b>21</b>	<b>85</b>
16	Алексей Л.	2	2	2	1	1	1	2	2	1	<b>14</b>	1	2	1	2	1	1	0	1	3	<b>12</b>	<b>50</b>
17	Никита М.	2	1	1	1	1	1	2	2	1	<b>12</b>	1	2	1	2	2	1	1	1	1	<b>12</b>	<b>47</b>
18	Мошади М.	2	1	1	1	1	1	1	2	1	<b>11</b>	2	2	2	2	2	2	1	1	3	<b>17</b>	<b>51</b>
19	Кирилл П.	3	3	3	2	2	2	2	3	2	<b>22</b>	3	3	2	2	2	2	1	1	3	<b>19</b>	<b>76</b>
20	Дима С.	2	1	2	1	1	1	1	2	1	<b>12</b>	2	2	1	2	1	1	1	1	2	<b>13</b>	<b>57</b>
21	Женя У.	3	2	3	2	2	2	3	3	2	<b>22</b>	3	2	2	2	2	2	1	2	2	<b>18</b>	<b>80</b>
22	Ярослав Ц.	2	2	2	1	1	1	2	2	2	<b>15</b>	1	2	1	2	1	1	1	1	3	<b>13</b>	<b>55</b>



2 3	Дима Ч.	2	1	2	2	1	1	2	3	2	16	2	3	2	2	2	2	1	1	3	18	70
2 4	Настя Ш.	3	2	3	2	2	3	2	3	2	12	3	3	2	3	2	2	2	2	3	22	80
2 5	Тимофей Ш.	2	1	1	1	1	1	2	2	1	12	2	2	1	2	1	1	1	1	1	12	45
Итого:		В – 5 человек – 20% С – 8 человек – 32 % Н – 12 человек – 48%									391 ба лл	В – 2 человека – 8% С – 17 человек – 68% Н – 6 человек – 24%									404 бал ла	160 9 бал л
Общий итог: В – 1 ч – 4%; С – 20ч – 80%; Н – 4ч – 16%																						

**Приложение 35 – Регулятивно-деятельностный компонент, степень сформированности самоидентификационных процессов**

*заключительный этап контрольная группа*

№	Ф И О критерии	Творческая активность					Самооценк а своих действий				Способность к межнациона льной коммуникац ии					Национал ная идентичн ость				Об щи й ито г
		1	2	3	4	ито г	1	2	3	ит ог	1	2	3	4	ит ог	1	2	3	и то г	
1	Настя А.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	3	3	3	11	2	1	1	4	29
2	Анна Б.	3	2	3	3	11	3	2	3	8	3	3	3	3	12	2	1	2	5	36
3	Виктория Б.	3	2	3	3	11	3	2	3	8	2	3	3	3	11	1	1	1	3	33
4	Катя Б.	2	2	1	1	6	2	2	1	5	1	2	2	2	7	1	1	1	3	21
5	Анжела Г.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	1	2	2	2	7	2	2	2	6	27
6	Катрин Д.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	2	2	2	7	1	1	1	3	16
7	Анжела Д.	3	2	1	2	8	3	2	2	7	2	3	3	3	11	2	2	2	6	32
8	Артем Д.	3	2	3	3	11	2	3	2	7	2	3	3	3	11	3	3	3	9	38
9	Алена Е.	2	2	2	1	7	2	2	2	6	2	2	3	3	10	2	2	1	5	28
10	Виталий З.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	2	2	2	2	8	1	1	1	3	17
11	Рустам К.	2	1	2	2	7	2	1	2	5	2	2	3	3	10	2	2	1	5	27
12	Егор К.	2	2	2	1	7	2	2	2	6	2	2	2	2	8	1	1	1	3	24
13	Владис К.	2	2	2	2	8	2	2	3	7	3	2	3	3	11	1	2	2	5	31
14	Алена К.	3	3	2	3	11	3	3	3	9	2	2	3	3	10	2	2	3	7	37
15	Лиана К.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	3	3	3	11	3	3	2	8	40
16	Алексей Л.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	2	2	2	7	1	1	1	3	16
17	Никита М.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	2	2	3	3	10	2	1	1	4	20
18	Мошади М.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	1	2	2	2	7	2	2	2	6	27
19	Кирилл П.	2	1	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	3	10	2	1	2	5	28
20	Дима С.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	3	3	3	11	1	1	1	3	28

2 1	Женя У.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	2	2	3	9	3	3	3	9	39		
2 2	Ярослав Ц.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	2	2	2	7	2	1	1	4	17		
2 3	Дима Ч.	3	2	3	3	11	3	2	3	8	2	3	3	3	11	3	3	3	9	39		
2 4	Настя Ш.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	1	2	2	2	7	2	2	2	6	34		
2 5	Тимофей Ш.	1	1	1	0	3	1	1	1	3	1	1	2	2	6	1	1	1	3	15		
Итого :		В - 8ч.- 32% С-11ч- 44% Н – 6ч– 24%				191 бал	В-10ч– 40% С-9ч- 36% Н-6ч.- 24%				15 1 ба л	В -15ч.- 60% С- 10 ч. - 40% Н-0ч. – 0%				23 1 ба л	В- 5ч.- 20% С- 2ч.48 % Н-8ч.- 2%				12 7 ба л	700 бал .
Общий итог: В – 6ч – 24%; С – 14ч - 56%; Н – 5ч – 20%																						

**Приложение 36 – Итог. Степень сформированности национальной самоидентификации** *заключительный этап контрольная группа*

№	Ф И О компоненты	Эмоциональ но- ценностный компонент	Когнитивн ый компонент	Регулятивно- деятельностн ый компонент	Итого национальна я самоиденти фи-кация
1	Настя А.	24	77	29	<b>130</b>
2	Анна Б.	25	76	36	<b>137</b>
3	.Виктория Б.	24	82	33	<b>139</b>
4	.Катя Б.	19	53	21	<b>93</b>
5	Анжела Г.	19	69	27	<b>115</b>
6	.Катарина Д.	18	50	16	<b>84</b>
7	Анжела Д.	16	55	32	<b>103</b>
8	Артем Д.	15	91	38	<b>144</b>
9	Алена Е.	18	67	28	<b>113</b>
10	Виталий З.	13	60	17	<b>90</b>
11	Рустам К.	15	51	27	<b>93</b>
12	.Егор К.	11	52	24	<b>87</b>
13	Владис К.	17	59	31	<b>107</b>
14	Алена К.	14	71	37	<b>122</b>
15	Лиана К.	18	85	40	<b>143</b>
16	.Алексей Л.	16	50	16	<b>82</b>
17	Никита М.	14	47	20	<b>81</b>
18	Мошади М.	11	51	27	<b>89</b>
19	Кирилл П.	15	76	28	<b>119</b>
20	Дима С.	19	57	28	<b>104</b>
21	Женя У.	18	80	39	<b>137</b>
22	Ярослав Ц.	11	55	17	<b>83</b>
23	Дима Ч.	22	70	39	<b>131</b>
24	Настя Ш.	18	80	34	<b>132</b>
25	Тимофей Ш.	10	45	15	<b>70</b>
<b>Итого: сформированност ь национальной самоидентифика ции</b>		<b>В – 5 человек – 20 % С – 19 человек – 76 % Н – 1 человек – 4 %</b>			<b>2729 баллов</b>

**Приложение 37 – Эмоционально-ценностный компонент,  
сформированность эмоционально-ценностных проявлений при восприятии  
музыки заключительный этап экспериментальная группа**

№	Ф И О критерии	Эмоциональная отзывчивость на музыку				Различение средств муз. выразительности				Понимание ценностно- смыслового содер.				Общ итог
		1	2	3	Итог	4	5	6	Итог	7	8	9	Итог	
1	Кирилл Б.	3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	26
2	Иван Б.	2	2	3	7	2	2	2	6	2	2	2	6	19
3	Майя В.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
0	Ульяна Г.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
5	Алена Г.	3	3	3	9	3	3	3	9	2	2	3	7	25
6	Кира Г.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
7	Виктория Г.	3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	26
8	Ольга Д.	3	3	3	9	2	2	3	7	2	2	3	7	23
9	Орхан Д.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
10	Дарья Е.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
11	Виктор З.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18
12	Виктория З.	2	3	3	8	2	2	3	7	2	2	2	6	21
13	Олеся К.	3	3	3	9	2	2	2	6	2	3	3	8	23
14	Костя К.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
15	Василиса К.	3	3	3	9	3	3	3	9	2	3	3	8	26
16	Даниил К.	2	2	3	7	2	2	3	7	2	3	3	8	22
17	Катя К.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
18	Анна М.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
19	Софья О.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
20	Артем О.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	3	7	19
21	Алевтина С.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
22	Тимур С.	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	18
23	Ульяна У.	3	3	3	9	3	2	3	8	3	3	3	9	26
24	Леонид Ф.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
25	Настя Ч.	3	3	3	9	3	3	3	9	3	3	3	9	27
<b>Итого:</b>		В – 19 ч – 76% С – 6 ч – 24% Н – 0 ч – 0%			<b>211 бал.</b>	В – 17 ч – 68% С – 8 ч – 32% Н – 0 ч – 0%			<b>203 бал</b>	В – 18 ч – 72% С – 7 ч – 28%			<b>202 бал</b>	<b>616 бал.</b>

					Н – 0 ч – 0%		
<b>Общий итог: В - 20 человек – 80%; С – 5 человек – 20 %; Н – 0 человек – 0 %</b>							

**Приложение 38 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире**  
*этап экспериментальная группа* *заключительный*

№	Ф И О критери и	Семья										Родной город									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	ито г	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ито г
1	Кирилл Б.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>19</b>	3	3	3	2	2	3	2	3	3	<b>24</b>
2	Иван Б.	3	2	3	3	3	2	3	2	2	<b>23</b>	3	2	3	3	2	2	2	3	2	<b>22</b>
3	Майя В.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	<b>26</b>	3	3	3	3	2	3	2	3	3	<b>25</b>
4	Ульяна Г.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	<b>26</b>	3	2	3	2	2	2	2	3	2	<b>21</b>
5	Алена Г.	3	2	3	3	3	2	2	3	2	<b>23</b>	3	2	3	2	2	2	2	3	2	<b>21</b>
6	Кира Г.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>27</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>27</b>
7	Виктори я Г.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>27</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>27</b>
8	Ольга Д.	3	2	3	2	3	2	2	2	2	<b>21</b>	3	2	3	3	2	2	2	3	3	<b>23</b>
9	Орхан Д.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	<b>26</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>27</b>
10	Дарья Е.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>27</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>27</b>
11	Виктор З.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	<b>17</b>	3	2	3	2	2	2	2	2	3	<b>21</b>
12	Виктори я З.	3	2	3	3	3	3	2	3	2	<b>24</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>18</b>
13	Олеся К.	3	2	3	3	3	2	2	3	3	<b>24</b>	3	2	3	2	2	2	2	2	3	<b>21</b>
14	Костя К.	3	2	3	3	2	3	2	3	3	<b>24</b>	3	3	3	3	3	3	2	3	3	<b>26</b>
15	Василис а К.	3	2	3	3	3	3	3	3	2	<b>25</b>	3	3	3	3	2	2	2	2	2	<b>22</b>
16	Даниил К.	3	2	3	2	2	2	2	3	2	<b>21</b>	3	2	3	3	2	3	2	3	2	<b>23</b>
17	Катя К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>18</b>	3	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>19</b>
18	Анна М.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	<b>26</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>27</b>
19	Софья О.	3	2	3	3	2	2	2	2	2	<b>21</b>	3	2	3	2	2	2	2	3	2	<b>21</b>
20	Артем О.	2	2	2	3	3	2	2	3	2	<b>21</b>	2	2	2	2	2	2	2	2	2	<b>18</b>
21	Алевтин а С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>27</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>27</b>

2 2	Тимур С.	2	1	2	2	2	2	2	2	2	17	2	2	2	2	1	2	1	2	2	16
2 3	Ульяна У.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26	3	2	3	3	2	3	2	2	3	23
2 4	Леонид Ф.	3	2	3	3	3	2	2	3	2	23	3	3	3	2	2	2	2	3	2	22
2 5	Настя Ч.	3	2	3	3	3	3	3	3	3	26	3	3	3	3	2	2	2	3	3	24
	Итого:	В – 17 человек – 68 % С – 8 человек – 32% Н – 0 человек – 0%									585 бал.	В – 16 человек – 64 % С – 9 человека – 36 % Н – 0 человек – 0 %									572 бал.



**Приложение 39 – Когнитивный компонент, степень овладения детьми представлений и понятий об окружающем мире заключительный этап экспериментальная группа**

№	Ф И О критерии	Родная страна										Многонациональный мир										Общ итог
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	И то г	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Ит ог	
1	Кирилл Б.	3	3	3	2	2	2	2	3	2	22	3	3	3	3	3	3	2	2	2	24	89
2	Иван Б.	3	3	3	2	2	2	2	2	2	21	3	3	3	3	3	2	2	2	3	24	90
3	Майя В.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	105
4	Ульяна Г.	3	3	3	3	2	3	2	3	2	24	3	3	3	3	3	2	2	3	3	25	96
5	Алена Г.	3	2	3	2	2	3	2	3	3	23	3	3	2	3	3	2	2	3	3	24	91
6	Кира Г.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	108
7	Виктория Г.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	108
8	Ольга Д.	3	3	3	2	2	2	2	3	2	22	3	3	3	3	2	2	2	3	3	24	90
9	Орхан Д.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	107
10	Дарья Е.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	108
11	Виктор З.	3	3	3	2	2	2	2	3	2	22	3	3	2	2	2	2	2	2	3	21	81
12	Виктория З.	3	2	3	2	2	2	2	3	2	21	3	3	2	2	2	2	2	2	2	20	83
13	Олеся К.	3	2	2	2	2	2	2	3	2	20	3	3	2	2	2	2	2	2	3	21	86
14	Костя К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	104
15	Василиса К.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	101
16	Даниил К.	3	3	3	3	2	2	2	3	2	23	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	86
17	Катя К.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	3	2	3	3	2	2	2	3	22	77
18	Анна М.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	107
19	Софья О.	3	2	3	2	2	3	2	3	2	22	3	3	2	3	3	2	2	3	3	24	88
20	Артем О.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	2	2	2	2	3	19	76
21	Алевтина С.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	108
22	Тимур С.	3	2	2	2	2	2	2	2	2	19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	70
23	Ульяна У.	3	3	3	2	2	3	3	3	3	25	3	3	3	3	3	3	2	3	3	26	100
24	Леонид Ф.	3	3	3	3	2	3	3	3	3	26	3	3	2	3	3	3	2	3	3	25	96
25	Настя Ч.	3	2	3	2	2	3	3	3	2	23	3	3	3	3	3	3	2	3	3	26	99
Итого:		В – 19 человек – 76% С – 6 человека – 24 % Н – 0 человек – 0%									59 2 ба л.	В – 19 человека – 76% С – 6 человека – 24% Н – 0 человек – 0%									605 бал .	2354 балл а
Общий итог: В – 18 ч – 72%; С – 7 ч – 28%; Н – 0 ч – 0%																						

**Приложение 40 – Регулятивно-деятельностный компонент, степень сформированности самоидентификационных процессов**

*заключительный этап экспериментальная группа*

№	Ф И О критерии	Творческая активность					Самооценка своих действий				Способность к межнациональной коммуникации					Национальная Идентичность				Общ итог
		1	2	3	4	итог	1	2	3	итог	1	2	3	4	итог	1	2	3	итог	
1	Кирилл Б.	2	2	3	3	10	2	2	3	7	2	3	3	3	11	3	3	2	8	36
2	Иван Б.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	3	3	3	11	3	3	3	9	34
3	Майя В.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	11	3	3	3	9	41
4	Ульяна Г.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	8	41
5	Алена Г.	2	2	3	3	10	2	2	3	7	2	3	3	3	11	3	3	3	9	37
6	Кира Г.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	42
7	Виктория Г.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	42
8	Ольга Д.	3	2	3	2	10	3	2	3	8	2	3	3	3	11	3	3	3	9	38
9	Орхан Д.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	42
10	Дарья Е.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	42
11	Виктор З.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	8	3	2	3	8	30
12	Виктор З.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	42
13	Олеся К.	2	2	3	3	10	2	2	3	7	2	3	3	3	11	3	3	3	9	37
14	Костя К.	2	3	3	3	11	2	3	3	8	2	2	3	3	10	3	3	3	9	38
15	Василиса К.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	42

1 6	Дании л К.	2	2	2	2	8	2	2	2	8	1	2	2	2	7	3	3	3	9	32		
1 7	Катя К.	3	2	3	3	11	3	2	3	8	3	3	3	3	12	3	3	3	9	40		
1 8	Анна М.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	42		
1 9	Софья О.	3	2	3	3	11	3	2	3	8	2	3	3	3	11	3	3	3	9	39		
2 0	Артем О.	3	2	3	3	11	3	2	3	8	2	2	3	3	10	3	3	3	9	38		
2 1	Алевт ина С.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	42		
2 2	Тимур С.	2	2	2	2	8	2	2	2	6	2	2	2	2	8	3	2	3	8	30		
2 3	Ульян а У.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	42		
2 4	Леони д Ф.	2	3	3	3	11	2	3	3	8	2	3	3	3	11	3	3	3	9	39		
2 5	Настя Ч.	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	3	3	3	9	42		
Итог о :		В -21ч - 84% С- 4ч. – 16% Н- 0ч. – 0%				271 бал л	В-18ч- 76% С-6ч - 24% Н-0ч. -0%				203 бал л	В –22ч. – 88% С-3ч. – 12% Н- 0ч. – 0%				275 бал л	В-25ч- 100% С- 0ч- 0% Н-0ч.- 0%				221 бал л	970 бал .
Общий итог: В – 22ч – 88%; С – 3ч – 12%; Н – 0ч – 0%																						

**Приложение 41 – Итог. Степень сформированности национальной самоидентификации заключительный этап экспериментальная группа**

№	Ф И О компонент ы	Эмоциональн о-ценностный компонент	Когнитивны й компонент	Регулятивно- деятельностны й компонент	Итого национальная самоидентиф и-кация
1	Кирилл Б.	26	89	36	151
2	Иван Б.	19	90	34	143
3	Майя В.	27	105	41	173
4	Ульяна Г.	27	96	41	164
5	Алена Г.	25	91	37	153
6	Кира Г.	27	108	42	177
7	Виктория Г.	26	108	42	176
8	Ольга Д.	23	90	38	151
9	Орхан Д.	27	107	42	176
10	Дарья Е.	27	108	42	178
11	Виктор З.	18	81	30	129
12	Виктория З.	21	83	42	146
13	Олеся К.	23	86	37	146
14	Костя К.	27	104	38	169
15	Василиса К.	26	101	42	169
16	Даниил К.	22	86	32	140
17	Катя К.	27	77	40	144
18	Анна М.	27	107	42	176
19	Софья О.	27	88	39	154
20	Артем О.	19	76	38	133
21	Алевтина С.	27	108	42	177
22	Тимур С.	18	70	30	118

2 3	Ульяна У.	<b>26</b>	<b>100</b>	<b>42</b>	<b>168</b>
2 4	Леонид Ф.	<b>27</b>	<b>96</b>	<b>39</b>	<b>162</b>
2 5	Настя Ч.	<b>27</b>	<b>99</b>	<b>42</b>	<b>168</b>

*Интегрированное занятие «И. Штраус – король вальса»*



*Знакомство с музыкой Чайковского. Фрагменты из балета «Щелкунчик»*





*Детские рисунки после знакомства с балетом Чайковского «Щелкунчик»*



*Семейные поделки на тему балет Чайковского «Щелкунчик»*





*Тематическое занятие «Земля – наш дом»*





*Приобщение детей к народной культуре*



*Тесное содружество детей-родителей-педагогов на народном празднике*





*Праздник «Прощай, масленица!»*



*Народный праздник «Вот он, хлебушко душистый!»*









*Выступление детей подготовительной группы на празднике, посвященном Дню матери в старшей школе*





*Концерт-встреча с музыкантами Института Военных дирижеров 2018-й год*















*Патриотическое воспитание. Праздничное мероприятие «Это праздник со слезами на глазах»*





*Беседа с гостем, морским кадровым офицером*



*Выступление с танцем «Венский вальс»*





*Дети готовятся дарить цветы гостям*



*Знакомим детей с символами России, с орденами и медалями*





*Занятие, посвященное Дню независимости России*

