

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

доктора педагогических наук, профессора Аврамковой И. С.  
о работе аспиранта кафедры музыкального воспитания и образования  
института музыки, театра и хореографии  
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет  
им. А. И. Герцена» ПАК ЫН СУК над кандидатской диссертацией на тему  
«Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных  
образовательных учреждениях Республики Корея»,  
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика  
обучения и воспитания (музыка)

Пак Ын Сук — обучалась в очной аспирантуре на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» с 05.11.2014 г. За время обучения зарекомендовала себя как самостоятельный аспирант, творчески мыслящий исследователь. Успешно прошла курс обучения в аспирантуре ФГБОУ ВО «РГПУ им. А. И. Герцена», посещала лекции, семинарские занятия, успешно сдала кандидатские экзамены.

Пак Ын Сук молодой высококвалифицированный специалист, обладающий междисциплинарными компетенциями, основанием которым служит кластер квалификаций, подтвержденный дипломами Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по двум специальностям: дирижирование академическим хором (2012 г.) и оперно-симфоническое дирижирование (2016 г.). Годы обучения в консерватории, а затем в аспирантуре Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена стали для нее школой становления мировоззренческой позиции и профессиональной состоятельности, обеспечивающей немалый импульс к результативной деятельности в области музыкально-педагогического образования.

В период работы над диссертационным исследованием значительно повысился квалификационный уровень аспирантки, она подготовила ряд статей, опубликованных в научных сборниках и журналах России, выступила на международных научно-практических конференциях в нашем университете: VII Международной научно-практической конференции «Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен» (20–21 ноября 2014 года), X Международной научно-практической конференции «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (27–28 апреля 2015 года), X и XI международных научно-практических конференциях «Методологические и методические проблемы педагогики искусства» (29–30 апреля 2016 года).

Личностная и профессиональная зрелость Пак Ын Сук базируется на богатом организаторском и педагогическом опыте. С 2005 года по настоящее время Пак Ын Сук является директором музыкальной школы «Грасиас», дирижером Грасиас-хора и Грасиас-оркестра. Названный хор принимал участие в пяти Международных хоровых конкурсах (2009 Корея, 1 место; 2010 Корея 1 место; 2014 Рива-дель Гарда, Италия 1 место; 2014 Монтрё-Швейцария, 1 место; 2015 Марктобердорф, Германия 1 место).

С 2009 года Пак Ын Сук выполняет функции руководителя хорового класса и педагога по дирижированию в музыкальной школе г. Деджон (Корея), а также в музыкальной школе Маханаим в Нью-Йорке.

Поступив в аспирантуру, Пак Ын Сук гибко включилась в реализацию научно-практических и художественно-творческих проектов, проводимых институтом музыки, театра и хореографии. Приведенный и далеко не полный ряд культурных, творческих, научных мероприятий стал для Пак Ын Сук фундаментом формирования личного специального знаниевого комплекса: умения планировать свою деятельность, определять необходимые способы достижения поставленных целей и что немаловажно, создавать педагогические условия, расширяющие традиционные рамки музыкального образования молодежи в Корее, а также других странах, безусловно, с учетом их национальных особенностей.



В продолжение своей музыкально-просветительской деятельности Пак Ын Сук воплотила полученные ею знания в реальной практике, открыв еще три музыкальные школы в Доминиканской Республике, Парагвае и Вьетнаме.

Собственно, выбор темы диссертации Пак Ын Сук был определен высокой степенью ее вовлеченности в идею приоритета воспитания личности, обладающей творческой активностью. Диссертационное исследование на тему «Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея» представлено для обсуждения на кафедру музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Диссертация Пак Ын Сук отличается актуальностью, которая обращена к проблеме формирования и развития творческой активности личности в современном пространстве культуры Республика Корея, тем самым подтверждая значимость музыкального образования как одного из механизмов развития, социального оздоровления и обновления общества.

Теоретико-методологический фундамент диссертационного исследования Пак Ын Сук образуют научные труды по философии, эстетике, культурологии и психологии. В своей работе аспирантка активно использует достижения музыкальной науки, общей и музыкальной педагогики, представленной именами русских и корейских ученых.

Выявленные автором педагогические условия, необходимые для осуществления процесса развития творческой активности личности обучающегося в современной системе музыкального образования Республики Корея, определяют *теоретическую значимость* представленного исследования.

*Практическая* значимость заключается в том, что результаты данного исследования могут быть использованы педагогами-практиками в преодолении сложившихся стереотипов по применению инструментария в решении функциональных педагогических задач. Это позволит повысить качество результатов педагогической деятельности в части развития

творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея. Безусловно, материалы исследования могут быть задействованы в совместных проектах российских и корейских музыкально-педагогических вузов в формировании стратегии совершенствования профессионального мастерства обучающихся. Немаловажным мотивом исследования роли музыки в формировании творческой активности личности стал фактор востребованности специалиста, отвечающего новым требованиям, выдвигаемым социумом.

В Пак Ын Сук органично и успешно сочетаются различные грани личностного потенциала. Она постоянно демонстрирует высокий уровень коммуникативности, упорядоченности и деловитости. Выполненная аспирантом диссертация на актуальную тему носит законченный характер. Считаю, что научная работа Пак Ын Сук может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Научный руководитель —  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры  
музыкально-инструментальной подготовки  
института музыки, театра и хореографии  
ФГБОУ ВО «Российский государственный  
педагогический университет им. А. И. Герцена»

*контактные данные:*

196084, г. Санкт-Петербург,

пер. Каховского, д. 2

Телефон/факс деканата:

(812) 350-96-52, (812) 350-08-12

e-mail: [imtih@herzen.spb.ru](mailto:imtih@herzen.spb.ru)

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись *И. С. Аврамкова*

удостоверяю «*14*» *ноября* 20*18* года

Отдел персонала и социальной работы  
управления кадров и социальной работы



И. С. Аврамкова

Ведущий документовед  
отдела персонала  
и социальной работы  
ИИИ  
В.В. Рубинчик