

На правах рукописи



Цзян Шанжун

Цзян Шанжун

**Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального
воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и
Китая**

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

МОСКВА, 2019

Работа выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель: **Кабкова Елена Павловна**
доктор педагогических наук, профессор
ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Официальные оппоненты: **Алексеева Лариса Леонидовна**
доктор педагогических наук, доцент,
заместитель директора Федерального
государственного бюджетного
научного учреждения
«Институт художественного
образования и культурологии
Российской академии образования»
Цилинко Александр Петрович
кандидат педагогических наук,
Заслуженный артист РФ, солист
Московского государственного
академического детского музыкального
театра имени Н.И. Сац

Ведущая организация: «Орловский государственный институт культуры» (ОГИК)

Защита состоится 12 апреля 2019 г. в 17.00 на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 при Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ: <http://www.mgpi.ru>

Автореферат разослан «___» февраля 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета

кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. Задачи сотрудничества в области культуры и образования, востребованные в современном мире, решаются во многом в направлении интернационализации высшего образования для вузов мира. В работах современных исследователей доминирует мнение о том, что диалог культур во взаимодействии разных стран имеет решающее значение в процессе признания и понимания многообразия культур, уважения равенства и свободы выбора каждого народа. Понимание и оценка значения мультикультурного образования заключается, в первую очередь, в овладении идеями культуры национального менталитета (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Б.С. Гершунский).

Ценность совместных разработок китайских и российских ученых в области педагогики искусства отмечает, в частности, китайский исследователь Ду Сывэй, который утверждает, что «совместные образовательные подходы к профессиональной подготовке специалистов <...> в различных странах обнаруживают как общие сходные тенденции, так и скрытые резервы, что на новом этапе развития межнациональных проектов имеет особое значение».

Повсеместно возрастающая популярность и востребованность вокального искусства ставит новые задачи перед музыкальной педагогикой, обуславливает выявление общих и специфических черт музыкальной педагогики и образования в разных странах. В данном исследовании на основе их изучения становится возможным выявление педагогического потенциала систем воспитания в музыкально-педагогических вузах разных стран. Направления образования, связанные с искусством пения, в том числе – профессиональная вокальная подготовка в музыкально-педагогических вузах, область дополнительного образования, классический, народный, эстрадный вокал, характерны и для России, и для Китая, где подготовке специалистов в данной области уделяется существенное внимание. Исследователи отмечают также значительное сходство самих процессов развития и совершенствования профессионального вокального образования этих двух стран (Гао Хуэйвэн, А.Н. Джуринский, А.М. Новиков, Чэнь Чжаомин). Таким образом, в русле данного исследования **педагогический**

потенциал взаимодействия вокального воспитания студентов России и Китая определяется как достижимая возможность совершенствования вокального воспитания студентов за счет изучения, анализа и сравнения сходства и различий, а также творческих успехов этих двух стран в данной области.

Вокальное воспитание студентов музыкально-педагогических вузов имеет свою специфику, связанную с необходимостью достижения универсальности будущего педагога-музыканта, которая заключается в освоении им музыкальных знаний и умений (игра на музыкальном инструменте, пение сольно, в ансамбле и в хоре, дирижирование, руководство хором и ансамблем, музыкальная теория и история музыки и т.п.), приобретении развернутых педагогических компетенций, развитии артистических и импровизационных способностей. Практически все вокальные педагоги считают, что научить правильно и красиво петь можно любого человека, независимо от его природных вокальных данных. Однако высшее проявление вокальной одаренности – оперный вокал, несущий огромный энергетический и эмоциональный заряд и самим исполнителям, и слушателям – может быть проявлен только на основе выдающихся вокальных данных и является даром природы, редким и ценным достоянием культуры. Особенности подготовки студентов в музыкально-педагогических вузах предполагают значительную хоровую подготовку, что входит в противоречие с подготовкой оперного исполнителя, так как эти направления вокальной практики базируются на диаметрально противоположных принципах звукоизвлечения. В связи с этим, принимая во внимание исключительную ценность природных оперных вокальных данных, которые встречаются достаточно редко, в данной работе впервые предлагается понятие **«экология оперного пения»**, которое в русле данного исследования понимается как **выявление, изучение и сохранение оперных голосов и организация условий их реализации в процессе оперного пения на основе лучших традиций мировой музыкальной культуры.** В условиях музыкально-педагогических вузов осуществление этого процесса, связанного с дифференцированной подготовкой студентов в классе

вокала, представляет собой значительную сложность как в педагогическом, творческом, так и в организационном плане. Раскрытие педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая может способствовать решению данной проблемы.

Степень научной разработанности проблемы. Сходство процессов развития образования в Китае и России подчёркивают и российские (А.Н. Джуринский, А.М. Новиков), и китайские (Гао Хуэйвэн, Чэнь Чжаоин) исследователи, причем в работах, посвященных вокальному искусству, китайские авторы, такие, как Ду Сывэй, Линь Линь, Лю Ян, Ляо Фучу, и др. обращают внимание на существование органичных глубоких связей между Китаем и Россией в области подготовки специалистов вокального искусства.

История развития высшего вокального образования в Китае освещается в трудах Ван Бинчжао, Линь Линь, Сун Пейцин, Сю Хайлин, Ши Вэйчжэн, Цао Яньли, Чэн Сыхай. Вопросы истории развития музыкального, в том числе высшего вокального образования в России раскрываются в работах Б.В. Асафьева, В.А. Багадурова, Л.А. Баренбойма, А.А. Николаева, Е.В. Николаевой, В.А. Суханова, Г.Г. Тенюковой, А.В. Юдина и др. Особенности развития музыкального образования в Китае на современном этапе рассматриваются в работах Гао Хуэйвэн, Ли Цзин, Цао Яньли, Чжан Вэй, Чжао Си, в России – в трудах А.М. Новикова, В.А. Попкова и др. Философские и психологические основы вокального искусства исследовались В.П. Морозовым, Я.А. Пономарёвым, И.А. Хотенцевой. Вопросы методологии вокального искусства разрабатывались в исследованиях Сю Хайлин, Чжао Фупин (Китай), В.А. Багадурова, Л.С. Зорилова, К. Мазурина, Э.А. Саракаевой, В.И. Юшманова (Россия). Общепедагогические и методические аспекты подготовки специалистов вокального искусства представлены в работах китайских исследователей (Ду Сы-вэй, Ли Чжэнь, Ли Шэнь, Сун Дэцзюнь, Чан Дунюнь, Чаи Нань, Чжао Цзин и др.); российских учёных – И.А. Королёвой, В.М. Луканина, Д.В. Люша, И.К. Назаренко, Н.Э. Рахимбаевой, Р.В. Сладкопевца,

Г.Г. Тенюковой, А.В. Филиппова, Е.М. Фроловой, И.А. Хотенцевой, Е.Ю. Юлпатовой, В.И. Юшманова и др.

За последнее десятилетие в России и Китае был защищен ряд педагогических диссертаций, в которых с различных сторон рассматриваются проблемы вокального воспитания студентов: Ду Сывей «Формирование певческих умений у вокалистов в высших учебных заведениях КНР (2008 год), Р.В. Сладкопевец «Развитие художественно-творческого потенциала вокалистов в ВУЗах культуры и искусств (2008 год), У. Линьсян «Развитие исполнительской культуры студентов-вокалистов в ВУЗе» (2010), Яо Вэй «Подготовка специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России» (2015 год). Исследования этих авторов имеют существенное значение для данной работы, однако проблемы, связанные с выявлением и развитием оперных вокальных данных в условиях музыкально-педагогического вуза пока не привлекали внимания специалистов. Необходимо также отметить, что проблема подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России как комплексная в специальной литературе (китайской и российской) пока еще недостаточно разработана. В исследованиях перечисленных выше авторов высшее вокальное образование анализируется, как правило, в русле проблем общего музыкального образования. Вопросы, связанные с взаимодействием этих двух систем в плане раскрытия его потенциала пока не получили должного освещения со стороны ученых. Между тем, изучение данной проблемы даст возможность более эффективного развития музыкально-педагогического образования в целом. Таким образом, налицо **противоречия**, связанные и с самим фактом существования специальной вокальной одаренности ряда студентов музыкально-педагогических вузов, и с поиском эффективных направлений развития этих способностей в условиях музыкально-педагогического вуза.

Таким образом, возникает **педагогическая проблема**: с помощью каких методов может быть раскрыт педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и

Китая, позволяющий эффективно выявлять и развивать уникальные оперные голосовые данные студентов? Представленные противоречия и проблема позволили сформулировать тему исследования – **«Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая».**

Цель исследования – совершенствование дифференцированной вокальной подготовки студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая.

Объект исследования – многокомпонентный динамичный процесс вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах.

Предмет исследования – природные вокальные способности обучающихся музыкально-педагогических вузов.

Гипотеза исследования опирается на осознание важности выявления, развития и сохранения природных вокальных данных студентов, обладающих потенциалом оперного пения, что характеризуется в данной работе как экология оперного пения. Эффективность данного процесса может быть достигнута при следующих условиях:

- определение педагогического потенциала систем вокального воспитания в музыкально-педагогических вузах России и Китая и их взаимодействия;
- целенаправленный поиск, изучение, развитие и сохранение оперных вокальных данных обучающихся;
- организация дифференцированного педагогического подхода к обучению вокальному мастерству и объединению одаренных от природы студентов в группу оперного пения, а также обращение к специальным методикам развития оперных данных обучающихся на всех этапах профессионального обучения;
- создание комплексных педагогических условий подготовки оперных исполнителей;
- последовательная реализация педагогической модели вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогических вузов.

На основании цели и гипотезы исследования были сформулированы следующие **задачи**:

1. Обосновать и сформулировать идею экологии оперного пения в условиях музыкально-педагогических вузов Росси и Китая на базе изучения теоретических основ вокальной педагогики, ее исторических, культурологических, психологических и физиологических аспектов, определения педагогического потенциала систем вокального воспитания в музыкально-педагогических вузах этих стран.
2. Теоретически обосновать и практически внедрить педагогическую модель дифференцированного вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза.
3. Обосновать и апробировать педагогические условия, необходимые для выявления и развития оперных вокальных способностей студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая.
4. Обосновать и сформулировать критерии успешности вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов, обладающих оперными вокальными данными, что позволит усовершенствовать диагностический инструментарий в условиях занятий студентов музыкально-педагогических вузов в специальной группе оперного пения.
5. Сформулировать и реализовать на практике методические рекомендации по выявлению, развитию и сохранению оперных вокальных данных студентов, обучающихся в музыкально-педагогических вузах России и Китая.

Методологической основой исследования стали:

исследования, раскрывающие значимость поликультурного образования, раскрывающуюся через освоение идей культуры национального менталитета (Б.С. Гершунский), а также диалога культур (М.М. Бахтин, В.С. Библер, Н.К. Рерих); труды, анализирующие стратегию и тактику модернизации образования с учетом сотрудничества (Г.С. Батищев, В.П. Борисенков, Б.С. Гершунский, В.И. Гинецинский, Е.А. Ямбург и др.); исследования, раскрывающие принципы социально-культурной обусловленности педагогических явлений и процессов,

выявляющие этапы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России (А.Н. Джуринский, В.В. Краевский, Н.К. Сергеев, Сун Пейцин, Сю Хай-лин, и др.); гипотезы и выводы сравнительно-педагогических исследований, что дало возможность выявить связи между подготовкой вокалистов в Китае и России (Чжан Сюн, Чжан Хао, Юй Циньбу, Юй Чжэнминь и др.); философские идеи о музыке как способе освоения мира человеком, раскрывающие основу традиционного китайского вокального искусства (Сю Хайлин, Яо Вэй), что дало возможность выявить специфику подготовки вокалистов в системе высшего музыкально-педагогического образования Китая; концепции, раскрывающие закономерности развития системы музыкального образования с опорой на развитие личности и духовные ценности (И.В. Арановская, Б.В. Асафьев, В.А. Багадуров, Л.А. Баренбойм, Д.Б. Кабалевский, И.Э. Рахимбаева, Ван Хуайцзянь); труды педагогов-вокалистов в области развития вокального голоса (Д.Л. Аспелунд, Л.И. Вайнштейн, В.А. Дальская, Л.Б. Дмитриев, А.Н. Киселев, Дж. Лаури-Вольпи, М.И. Подкопаев, С.В. Шушарджан, К. Эверарди, Ю.Б. Эдельман и др.); исследования особенностей подготовки вокалистов (Д.Л. Аспелунд, О.В. Далецкий, Л.Б. Дмитриев, В.А. Цуккерман, В.И. Юшманов, Ду Сывэй, Ли Чжэнь, Чан Дунюнь, Чан Нань, Чжай Цзин и др.); исследования в области музыкальной акустики (И.А. Алдошина, В.А. Багадуров, Н.А. Гарбузов, П.Н. Зимин, С.Г. Корсунский, Р. Приттс, А.А. Рождественский).

Методы исследования:

Теоретические – анализ философской, психолого-педагогической, исторической, искусствоведческой литературы, изучение нормативно-правовых документов, педагогической документации; изучение и обобщение педагогического опыта, ретроспективный анализ собственного педагогического (в качестве преподавателя вокала в музыкально-педагогическом вузе) и исполнительского (в качестве солиста-вокалиста) опыта работы.

Эмпирические – педагогическое наблюдение, опрос и тестирование обучающихся, педагогический эксперимент, интервьюирование, анализ, подбор и разработка методов вокального воспитания студентов – участников

специальной группы оперного пения в условиях музыкально-педагогического вуза, диагностика компонентов общего музыкального и вокального развития обучающихся, опытно-экспериментальная работа.

Экспериментальная база исследования представлена двумя вузами – ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет (институт культуры и искусств, кафедра музыкального искусства) и Северо-Западный университет провинции Ганьсу Китайской Народной Республики (институт музыки, факультет вокального искусства). В экспериментальной работе за все время исследования приняло участие 395 студентов данных вузов.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап – (2009-2010 гг.) – подготовительный. На данном этапе формулировалась гипотеза исследования, определялись первоочередные задачи, формировалась экспериментальная база исследования. Был освоен и проанализирован значительный пласт специальной (философской, психологической, педагогической и музыковедческой) литературы, создана авторская программа вокальной подготовки студентов, входящих в группу оперного пения в условиях музыкально-педагогического вуза, проведен констатирующий срез, установивший уровень общих музыкальных и вокальных данных студентов, уровень развития вокального слуха и слушательского опыта, а также наличие осознанного ярко выраженного желания петь.

Второй этап – (2011-2016 гг.) – формирующий этап, включивший в себя основную педагогическую работу по внедрению авторской программы вокальной подготовки и положений педагогической модели исследования. Были проведены промежуточные срезы по результатам работы со студентами в конце второго года их обучения в специальной группе оперного пения.

Третий этап (2017-2018 гг.) – проверка результатов исследования, формулировка педагогических рекомендаций по вокальной подготовке студентов, вошедших в специальную группу оперного пения, оформление текста диссертации.

На протяжении всех трех этапов исследования осуществлялись публикации по теме исследования в научных журналах и сборниках статей.

Автор исследования и его ученики принимали участие в научных конференциях, концертах и музыкальных конкурсах.

Научная новизна исследования заключается в том, что на основе выявления, изучения и сравнения педагогического потенциала систем вокального воспитания в музыкально-педагогических вузах России и Китая - предложен новый дифференцированный педагогический подход к вокальной подготовке студентов музыкально-педагогических вузов, заключающийся в выявлении оперных вокальных данных обучающихся и их объединении в специальную группу оперного пения, включающий в себя ряд авторских методических приемов, представленных в программе вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов;

- сформулировано определение понятия «педагогический потенциал взаимодействия вокального воспитания студентов России и Китая», которое трактуется как достижимая возможность совершенствования вокального воспитания студентов за счет изучения, анализа и сравнения сходства и различий, а также творческих успехов этих двух стран в данной области;

- впервые дано определение понятия «экология оперного пения», которое трактуется как выявление, изучение и сохранение оперных голосов и организация условий их реализации в процессе оперного пения на основе лучших традиций мировой музыкальной культуры.

- теоретически обоснована и построена педагогическая модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза, которая является реальной основой экспериментальной работы по выявлению педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая на базе дифференцированного подхода к обучению студентов-вокалистов;

- определены педагогические условия развития оперных вокальных данных студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая, которые заключаются в осуществлении индивидуального подхода в занятиях, наличии учебной программы развития оперных вокальных данных обучающихся, организации общемузыкальной (развитие общих музыкальных способностей,

формирование слушательского опыта) и профессиональной вокальной подготовки, организации физической подготовки студентов (плавание, йога, ушу и др.), организации участия обучающихся в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, сценической практики студентов, применении конкурсной основы участия студентов в направлении подготовки «Оперное сольное пение», что до настоящего времени не находило системного и целостного отражения в практике музыкально-педагогических вузов;

- выявлены критерии успешности сольной оперной подготовки студентов музыкально-педагогических вузов: достижение обучающимися такого качества звучания голоса, которое может быть определено как сольное оперное звучание; знание и осмысленное применение методов сольного оперного пения в вокальной практике; успешное участие в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, осуществление сценической практики.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что на основе изучения теории и практики вокальной педагогики России и Китая теоретически обоснован и сформулирован новый дифференцированный педагогический подход к вокальной подготовке студентов музыкально-педагогических вузов, заключающийся в определении оперного вокального потенциала студентов и их объединении в специальную группу оперного пения, что способствует выявлению, изучению и сохранению оперных голосов и организации условий их реализации в процессе оперного пения на основе лучших традиций мировой музыкальной культуры, что определяется в данной работе как экология оперного пения.

Создана педагогическая модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза.

Определено содержание педагогических условий успешности развития оперных вокальных данных студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая, что позволяет раскрыть педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах этих стран и обозначить дальнейшие тенденции его развития.

Выявлена система критериев успешности вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов, обладающих оперными вокальными данными, которая расширяет диагностический инструментарий музыкального образования в условиях занятий студентов музыкально-педагогических вузов в специальной группе оперного пения.

Практическая значимость исследования заключается в реализации нового педагогического подхода, реализующего выявление, изучение и сохранение оперных голосов студентов музыкально-педагогических вузов, непосредственном внедрении разработанной педагогической модели вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза в образовательную практику.

Обосновано и проанализировано применение в условиях музыкально-педагогического вуза ряда методов вокального развития.

Результаты данного исследования могут быть привлечены в учебных курсах музыкально-педагогических факультетов, а также в области повышения квалификации педагогов в качестве результативного направления в вокальном воспитании обучающихся.

Личный вклад соискателя заключается в обращении к действующим системам музыкально-педагогического образования России и Китая, практическом участии в образовательных процессах этих стран, что дает возможность адекватно оценить перспективу системного взаимодействия научных достижений в области музыкально-педагогической подготовки в вузах России и Китая; в осознании важности выявления, развития и сохранения природных вокальных данных студентов, обладающих потенциалом оперного пения, что характеризуется в данной работе как экология оперного пения; переводе с китайского языка работ, отражающих специфику вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах Китая, а также сведений об истории и деятельности Северо-Западного педагогического университета провинции Ганьсу (Китай), что нашло отражение в публикациях автора по исследуемой проблематике; разработке и апробации педагогической модели вокального воспитания студентов в условиях музыкально-

педагогического вуза; проведении опытно-экспериментального исследования по организации вокальной подготовки студентов, вошедших в специальную группу оперного пения на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» и факультете вокального искусства института музыки Северо-Западного университета (Китайская Народная Республика, провинция Ганьсу); разработке учебной программы вокального воспитания, методического обеспечения и критериально-диагностического инструментария оценки эффективности вокальной подготовки обучающихся в специальной группе оперного пения; произведении обработки и анализа полученных данных и представлении итогов экспериментальной работы; проведении мастеркласса на VII международном летнем семинаре Дома культуры и музыки (Рим, Италия) 18-22 июля 2018 года (VII International Summer Camp tenutasi presso l auditorium Casa delle Cultura e della Musica, Velletri (Roma) dal 18 al 22 Luglio 2018).

Достоверность результатов обеспечивается обращением к развернутой методологической базе, отвечающей поставленным в исследовании задачам, совокупными методами исследования, продолжительностью исследования, тщательной проверкой положений и выводов на широкой экспериментальной базе, привлечением комплекса педагогических методов, соответствующих цели, предмету и задачам вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов, что способствует выявлению педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в процессе профессиональной педагогической (в качестве доцента кафедры музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» и приглашенного профессора факультета вокального искусства института музыки Северо-Западного университета (Китайская Народная Республика, провинция Ганьсу) деятельности. Результаты исследования апробировались в процессе выступлений на конференциях, семинарах, проведении международных

мастерклассов. Наиболее значимые из них: научно-практическая конференция «Инновационные проекты в системе модернизации музыкально-педагогического образования» (Москва, 2014), научно-практическая конференция «Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века» (Москва, 2014), научно-практическая конференция «Хоровое искусство как средство единения молодежи и развития духовности патриотизма» (Москва, 2014), Международная научно-практическая конференция «Перспективы развития педагогики музыкального образования в контексте интеграции культурных традиций» (Москва, 2015), 1-я Международная научная конференция «Проблемы науки и научного познания – актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук» (Москва, 2015), X Международная научно-практическая конференция «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство» (Тамбов, 2015), Международная научно-практическая конференция «Образование и наука в современных условиях» (Чебоксары, 2016), Научно-практическая конференция ИКиИ МГПУ в рамках фестиваля науки «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования» (Москва, 2017), круглый стол «Фонетика русского языка» (Москва, МГПУ, 2017), Международная научная конференция «Современная наука Евразии» (Воронеж, 2018). Был также проведен мастеркласс по искусству вокала (Рим, Италия) на VII международном летнем семинаре Дома культуры и музыки 18-22 июля 2018 года.

Положения, выносимые на защиту:

1. В современном мире в области образования все большее значение приобретает взаимодействие и сотрудничество педагогических систем разных стран, в связи с чем возникает необходимость определения их педагогического потенциала. В результате сравнения и анализа систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая был предложен дифференцированный подход к вокальной подготовке студентов музыкально-педагогических вузов, заключающийся в выявлении оперных вокальных данных обучающихся и их объединении

в специальную группу оперного пения, что было определено в исследовании как экология оперного пения.

2. Педагогическая модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза включающая в себя целевой, содержательный и оценочный блоки, позволяет прогнозировать процесс реализации педагогического потенциала систем вокального образования в музыкально-педагогических вузах России и Китая с учетом их общих и специфических черт.
3. Обоснованные и апробированные педагогические условия, необходимые для выявления и развития оперных вокальных способностей студентов музыкально-педагогических вузов включают в себя: осуществление индивидуального подхода в занятиях; наличие учебной программы развития оперных вокальных данных обучающихся; организацию общемузыкальной (развитие общих музыкальных способностей, формирование слушательского опыта) и профессиональной вокальной подготовки; организацию физической подготовки студентов (плавание, йога, у-шу и др.); организацию участия обучающихся в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, сценической практики студентов; конкурсную основу участия студентов в направлении подготовки «Оперное сольное пение».
4. Выявленная система критериев успешности вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов, обладающих оперными вокальными данными, включающая в себя: достижение обучающимися такого качества звучания голоса, которое может быть определено как сольное оперное звучание; знание и осмысленное применение методов сольного оперного пения в вокальной практике; успешное участие в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, осуществление сценической практики расширяет диагностический инструментарий музыкального образования в условиях занятий студентов музыкально-педагогических вузов в специальной группе оперного пения.

5. Сформулированные и реализованные на практике методические рекомендации по выявлению, развитию и сохранению оперных вокальных данных студентов, обучающихся в музыкально-педагогических вузах России и Китая позволяют применить в работе музыкально-педагогических вузов педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания этих стран.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Основное содержание работы

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, обозначены противоречия и обусловленная ими проблема; определены цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методология и методы исследования; раскрыты этапы исследования; описана база исследования; показана научная новизна, теоретическая и практическая значимость; показан личный вклад соискателя; даны положения, выносимые на защиту. **В первой главе «Теоретические основы вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах»** показаны цели, задачи и направления вокального воспитания студентов на ступени высшего музыкально-педагогического образования; представлена специфика вокального образования в вузах России и Китая (на примере Северо-западного университета); теоретически обоснована и построена педагогическая модель вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов. Показано основополагающее отличие в воспитании грамотного в отношении вокального исполнения учителя музыки и оперного солиста-вокалиста, обладающего от природы яркими вокальными данными. Особое внимание обращается на организацию дифференцированного подхода к занятиям со студентами-вокалистами в условиях музыкально-педагогического вуза. Оперное пение, являясь ценностью мировой музыкальной культуры, нуждается в охране и изучении. Именно поэтому в процессе продолжительной экспериментальной работы было принято определение **«экология оперного пения»**.

Педагогическая модель воспитания солистов-вокалистов в условиях музыкально-педагогического вуза (в России и в Китае)

Цель:	Совершенствование дифференцированной подготовки студентов музыкально-педагогических вузов
--------------	---

Задачи

1. На базе изучения теоретических основ вокальной педагогики, ее исторических, культурологических, психологических и физиологических аспектов обосновать и сформулировать идею экологии оперного пения в условиях музыкально-педагогических вузов.	2. Обосновать и апробировать необходимые для выявления и развития оперных вокальных способностей педагогические условия.	3. Теоретически обосновать и практически внедрить педагогическую модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза.	4. Сформулировать и реализовать на практике методические рекомендации по выявлению, развитию и сохранению оперных вокальных данных студентов, обучающихся в музыкально-педагогических вузах.
---	---	--	---

Основы вокальной подготовки студентов

1. Дифференцированный подход к занятиям со студентами-вокалистами
2. Выявление вокального потенциала обучающихся
3. Постановка вокального дыхания
4. Достижение ровного звукоизвлечения на протяжении всего диапазона
5. Освоение учебного репертуара
6. Участие в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности. Осуществление сценической оперной практики

Наиболее заметные влияния в развитии вокальных школ России и Китая

Россия

Китай

Общие черты

Активное влияние (с XIX в.) на профессиональное обучение вокалистов европейских вокальных школ и, особенно, итальянской оперной традиции,

Увеличение с конца XX в. возможности творческого общения с европейскими музыкантами, принятие образовательных программ, позволяющих обучать в России и Китае студентов из других стран и, одновременно, российским и китайским студентам выезжать учиться за рубеж, что во многом способствовало позитивным изменениям в самой системе обучения вокалистов,

Специфические черты

Базовые составляющие древнейшей русской песенной традиции на которые опирается русская вокальная школа – фольклор, церковное пение, музыкальная составляющая княжеского окружения.	Представление о музыке в Китае как о порождении Вселенной, что породило множество связей и соответствий.
Оперное искусство формируется в России на протяжении XVIII века, но только во второй половине XIX века с появлением Петербургской и Московской консерваторий можно говорить о профессиональных оперных исполнителях как о выраженной социальной группе.	Музыкально-театральное искусство в Древнем Китае – вид музыки, объединяющий в себе драму, музыку, символическое художественное движение, костюм и искусство маски и грима как равнозначные составляющие общего действия, в основе которого мифологические и легендарные события.
Распевность, внимание к слову – это те качества, которые являются для русских певцов традиционными, впитанными на протяжении столетий. Большое внимание к хоровому пению, что оказало существенное влияние на дальнейшее развитие вокальной подготовки, в особенности на музыкально-педагогических факультетах.	Для вокальной составляющей китайской традиционной оперы характерно особое внимание к мелодии – орнаментальной, интонационно и ритмически прихотливой, высоким регистрам, изложению музыкального материала в особой тональной системе – пентатонике.
Русская фольклорная музыка представляет собой специальное направление в вокальном искусстве и изучается в ряде вузов, существует также значительное количество коллективов, специализирующихся на фольклорной музыке и пении (например, ансамбль имени Дмитрия Покровского).	Национальная китайская опера и ее специфические художественные черты носят сегодня «музейный» характер и в процессе подготовки специалистов преподносятся обучающимся в ознакомительном плане.
Отношение к одаренным певцам в России не отличается	Внимание, граничащее с поклонением, которым

от отношения к людям, имеющим талант в какой-либо другой области. Окружающие, как правило, не демонстрируют какого-либо особого отношения к талантливим людям и это влечет за собой значительные трудности для молодых талантов в начальный период их становления и карьерного продвижения.	оказывается одаренный от природы выдающимся вокальными данными музыкант, стремление создать для его таланта особые условия и восхищение индивидуальными краскам звучания его голоса, исторически сложившееся отношение к вокальному мастерству как к редкому и драгоценному проявлению гармонии природы, взаимосвязи Вселенной и человека.
---	--

Этапы выявления, развития и сохранения оперных вокальных данных обучающихся в музыкально-педагогических вузах

1 этап - отборочный
2 этап – создание группы сольного оперного пения со своей программой
3 этап – организация концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, сценической практики

Параметры выявления оперных вокальных данных у студентов музыкально-педагогического факультета

Наличие общих музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти и т.д.)	Наличие широкого диапазона и тесситуры (диапазона комфортного пения)	Наличие «вокального слуха» - способности к определению того, при работе каких мышечных групп достигается то или иное изменение в звуковой окраске голоса	Выраженная обертоналность голоса, его полетность и плотность.	Наличие слушательского опыта	Наличие ярко выраженного, сильного желания петь
--	--	--	---	------------------------------	---

Педагогические условия развития оперных вокальных данных студентов

Индивидуальный подход в занятиях	Наличие учебной программы развития оперных вокальных данных обучающихся	Организация общемузыкальной (развитие общих музыкальных способностей, формирование слушательского опыта) и профессиональной вокальной подготовки	Организация физической подготовки (плавание, йога, у-шу и др.)	Организация участия обучающихся в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, сценическая практика студентов	Конкурсная основа участия студентов в направлении подготовки «Оперное сольное пение»
----------------------------------	---	--	--	--	--

Методы вокальной подготовки обучающихся

концентрический, фонетический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод «внутреннего пения», сравнительного анализа и др.
--

Критерии успешности сольной оперной подготовки студентов музыкально-педагогических вузов

Достижение обучающимися такого качества звучания голоса, которое может быть определено как сольное оперное звучание	Знание и осмысленное применение методов сольного оперного пения в вокальной практике	Успешное участие в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, осуществление сценической практики
---	--	---

Результат

Выявление, изучение и сохранение оперных голосов и организация условий их реализации в процессе оперного пения на основе лучших традиций мировой музыкальной культуры – экология оперного пения
--

Все составляющие предложенной педагогической модели учитывают традиции и опыт работы педагогов-вокалистов России и Китая, что может послужить в дальнейшем реализации потенциала, заложенного в педагогических системах этих стран. Данная модель является реальной основой экспериментальной работы по выявлению педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая, основанной на дифференцированном подходе к обучению студентов-вокалистов.

Во второй главе диссертации **«Опытно-экспериментальная работа по изучению педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая»** показаны сходные и специфические черты вузов, на базе которых проводилось исследование.

Сходные черты: и в МГПУ (кафедра музыкального искусства), и в институте музыки (Северо-Западный университет провинции Ганьсу) имеется специальное направление вокального воспитания обучающихся; пока еще недостаточно внимания уделяется углубленной, дифференцированной подготовке обучающихся, от природы наделенных яркими вокальными данными; педагогический коллектив и в том, и в другом случае укомплектован преподавателями высокого профессионального уровня; ежегодно растет количество абитуриентов, желающих обучаться в направлении вокального искусства; недостаточно информации для поступающих о том, что в данных образовательных учреждениях имеется специальное направление подготовки сольного оперного пения.

Были также отмечены следующие **различия:**

Северо-Западный университет обладает очень хорошими условиями для музыкальных занятий (в том числе, для занятий вокалом) – это специально оборудованные аудитории и классы для индивидуальных занятий, концертные залы, акустическое и цифровое оборудование, спортивные залы и бассейны. Кафедра музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ располагает значительно более скромными возможностями в отношении

специально оборудованных помещений для занятий и т.п.; в МГПУ имеется ряд преподавателей – ярких педагогов-вокалистов, лауреатов и дипломантов Всероссийских и Международных конкурсов, имеющих значительный опыт оперной вокальной практики, в то время как в Северо-Западном университете таких преподавателей значительно меньше; В Северо-Западном университете налажены постоянные контакты с Государственным оперным театром города Ланьчжоу, дающие возможность привлечения студентов-вокалистов к участию в спектаклях театра, тогда как в МГПУ такой договоренности с музыкальными театрами пока нет. В связи с этим исполнительская практика студентов-вокалистов МГПУ ограничивается, в основном, участием в концертах и фестивалях; в учебную программу Северо-Западного университета не входит специальная подготовка студентов-вокалистов по направлению сценического движения, а в МГПУ проводились занятия по данной дисциплине на основании договора с оперным режиссером Ф.С. Ситниковым; условия всестороннего музыкально-эстетического развития в Москве очень хорошие и гораздо более разнообразные, чем в Ланьчжоу, так как здесь имеется значительное количество театров, музеев, концертных залов и т.п., регулярно проходят музыкальные конкурсы и фестивали мирового уровня.

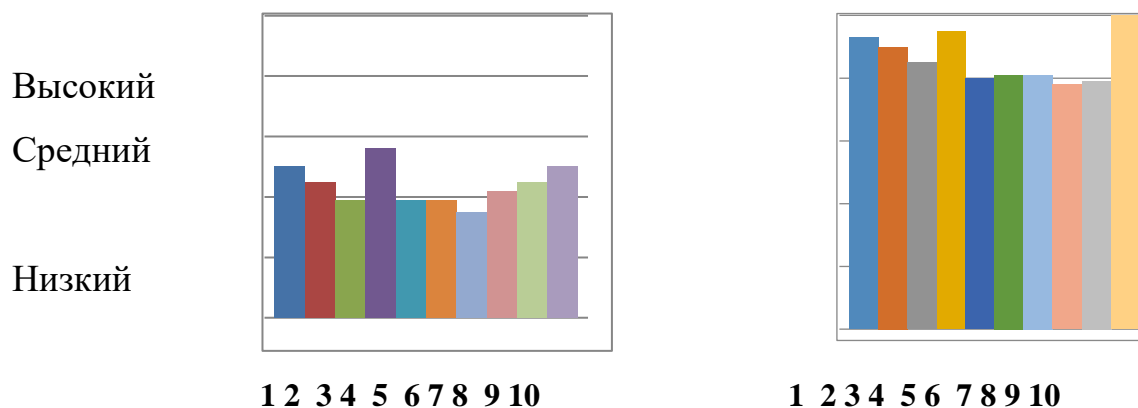
Обоснованы и сформулированы **критерии и уровни вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов**. С учетом всех побочных явлений, эффектов и факторов в данном исследовании были привлечены следующие группы **критериев**:

1. критерии, необходимые для отбора участников специальной группы оперного пения. Среди них: наличие общих музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти и т.д.); наличие широкого диапазона и тесситуры (диапазона комфортного пения); наличие «вокального слуха» – способности к определению того, при работе каких мышечных групп достигается то или иное изменение в звуковой окраске голоса; выраженная обертоналность голоса, его полетность и плотность; наличие слушательского опыта; наличие ярко выраженного, сильного желания петь. При этом необходимо учитывать, что такие качества студентов, как наличие широкого диапазона и тесситуры

(диапазона комфортного пения), наличие «вокального слуха» – способности к определению того, при работе каких мышечных групп достигается то или иное изменение в звуковой окраске голоса, выраженная обертоналность голоса, его полетность и плотность могут проявляться недостаточно определенно. Наличие этих качеств в полной мере может быть определено уже в результате целенаправленных занятий. Однако, опытный педагог-вокалист может определить возможность развития данных качеств по самым фрагментарным их проявлениям.

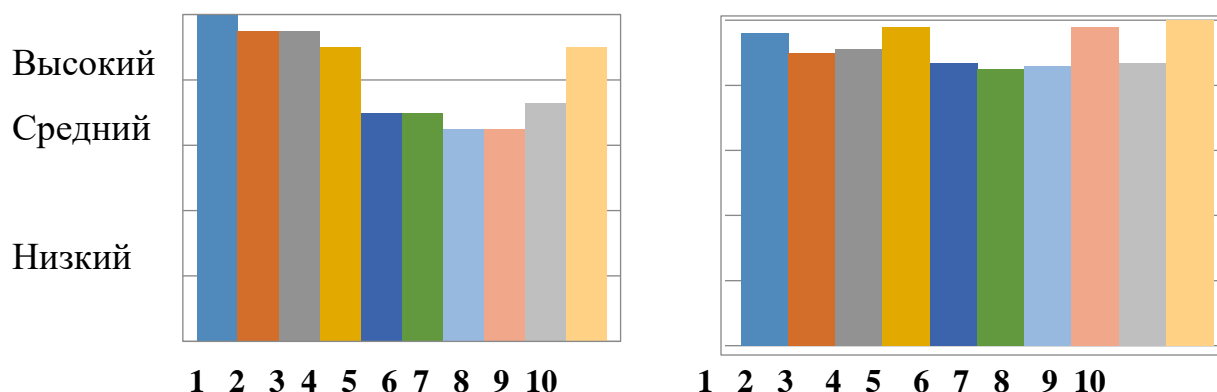
2. Критерии, отражающие динамику развития вокальных способностей обучающихся на протяжении опытно-экспериментальной работы: достижение обучающимися такого качества звучания голоса, которое может быть определено как сольное оперное звучание; знание и осмысленное применение методов сольного оперного пения в вокальной практике; успешное участие в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, осуществление сценической практики. Оценивание по выделенным критериям за период проведения эксперимента происходило с помощью группы независимых экспертов и в процессе педагогического наблюдения. Во второй главе дано подробное описание всей экспериментальной работы, приведены таблицы и диаграммы, отражающие изменения, происходившие с участниками эксперимента. Для большей наглядности приведем диаграммы, отражающие профиль – комплексную картину уровня проявлений общих музыкальных, вокальных способностей и личностных качеств участников эксперимента на начальном и на завершающем этапах исследования. На первых двух диаграммах показаны уровни общих музыкальных, вокальных способностей и личностных качеств тех участников, которые на констатирующем этапе показали средний уровень способностей. На завершающем этапе наблюдается существенный рост по всем показателям. Две последующие диаграммы демонстрируют уровни проявлений тех участников эксперимента, которые уже на констатирующем этапе проявили высокий уровень общих музыкальных способностей. В конце эксперимента данные участники также продемонстрировали убедительный рост вокальных способностей и личностных качеств.

Профиль уровня проявлений общих музыкальных, вокальных способностей и личностных качеств участников эксперимента, показавших средние музыкальные способности на констатирующем этапе
 (констатирующий этап эксперимента) (завершающий этап эксперимента)



Диаграммы № 3, 4

Профиль уровня проявлений общих музыкальных, вокальных способностей и личностных качеств участников эксперимента, показавших высокий уровень музыкальных способностей на констатирующем этапе
 (констатирующий этап эксперимента) (завершающий этап эксперимента)



1. слух; 2. ритм; 3. музыкальная память; 4. диапазон; 5. обертоналность звучания; 6. полетность голоса; 7. плотность звучания; 8. вокальный слух; 9. слушательский опыт; 10. желание петь.

Отметим, что за время экспериментальной работы 47 студентов стали лауреатами Международных конкурсов исполнителей.

Специального внимание заслуживает важное направление подготовки студентов-вокалистов, вошедших в группу оперного пения – их физическая подготовка. Отмечено, что студенты МГПУ отнеслись к необходимости заниматься своей физической подготовкой (плавание, у-шу, йога) недостаточно

серьезно. Это можно объяснить отсутствием условий для занятий в институте культуры и искусств. В то же время, в Северо-Западном университете Китая спортивные занятия студентов-вокалистов проходили более интенсивно, так как, во-первых, занятия у-шу являются традиционными и повсеместно принятыми, а во-вторых, университет располагает развитой инфраструктурой, включающей в себя несколько бассейнов, спортивные залы для занятий различными видами спорта.

По результатам проведенного исследования можно утверждать, что за время формирующего этапа эксперимента все участники смогли существенно повысить свои показатели по линии развития общих музыкальных и вокальных данных, развить свои личностные качества и добиться успехов в профессиональной деятельности, что подтверждается результатами их выступлений, участием в фестивалях и исполнительских вокальных конкурсах, уровнем общекультурного развития (наличием слушательского опыта). В диссертации дана экспериментальная программа подготовки студентов музыкально-педагогического вуза в группе оперного пения (Приложение 1), а также методические рекомендации по выявлению, развитию и реализации вокальных способностей студентов, обучающихся в специальной группе оперного пения.

В **заключении** обобщены результаты исследования, подведены итоги, даны **наиболее общие выводы**:

1. Изучение педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания России и Китая способствует развитию вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов, основанному на дифференцированном подходе, заключающемся в выявлении оперных вокальных данных обучающихся и их объединении в специальную группу оперного пения, что было определено в исследовании как экология оперного пения.
2. Теоретически обоснованная, построенная и практически апробированная педагогическая модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза позволяет осуществить эффективную

реализацию педагогического потенциала систем вокального образования в музыкально-педагогических вузах России и Китая с опорой на изучение, сравнение и анализ их общих и специфических черт, а также достижений в области вокального воспитания студентов.

3. Выявлены и экспериментально проверены педагогические условия, способствующие развитию оперных вокальных способностей студентов музыкально-педагогических вузов, которые включают в себя следующие составляющие: осуществление индивидуального подхода в занятиях; наличие учебной программы развития оперных вокальных данных обучающихся; организацию общемузыкальной (развитие общих музыкальных способностей, формирование слушательского опыта) и профессиональной вокальной подготовки; организацию физической подготовки студентов (плавание, йога, у-шу и др.); организацию участия обучающихся в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, сценической практики студентов; конкурсную основу участия студентов в направлении подготовки «Оперное сольное пение».
4. На основе теоретического изучения и практического внедрения дифференцированного подхода к вокальному воспитанию студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая предложена система критериев успешности вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов и уровней его проявления, что способствует своевременной диагностике продвижения обучающихся в условиях занятий в специальной группе оперного пения.
5. Осуществление дифференцированного подхода к вокальному воспитанию студентов музыкально-педагогических вузов, содержание экспериментальной программы их подготовки в группе оперного пения и апробированные в процессе работы методические рекомендации по выявлению, развитию и сохранению оперных вокальных данных студентов, обучающихся в музыкально-педагогических вузах России и Китая позволяют осуществлять выявление, изучение и сохранение оперных голосов и организовывать условия их реализации в процессе

оперного пения на основе лучших традиций мировой музыкальной культуры.

Основные результаты и научные положения диссертационного исследования отражены в публикациях общим объемом 4,9 п.л., в том числе, в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК Российской Федерации».

Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России

1. Цзян Шанжун. Проблемы коммуникативного взаимодействия в вокальном обучении // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». – № 1. – Москва, 2015. – С. 114-117 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazinee> 0,4 п.л.
2. Цзян Шанжун. Основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов к проблеме эстетического воспитания подрастающего поколения / Шанжун Цзян, Л. И. Уколова, И. В. Сокерина // «Мир науки, культуры и образования». – №7 (56). – Кемерово, 2016. – С. 48-51 0,3 п.л. авторск.
3. Цзян Шанжун. Эстетическое воспитание как генеральное условие развития духовной культуры растущего человека / Шанжун Цзян, И. В. Сокерина, Л. И. Уколова // «Мир науки, культуры и образования». – №7 (56). – Кемерово, 2016. – С. 60-65 0,4 п.л. авторск.
4. Цзян Шанжун. Экология оперного пения: к постановке вопроса / Шанжун Цзян, Е. П. Кабкова // Искусство и образование. – №5(115)18. – М., 2018. – С. 144-150 0,4 п.л. авторск.
5. Цзян Шанжун. Национальная вокальная школа как форма эмоционально=эстетического воспитания личности / Шанжун Цзян, Л. И. Уколова, И. В. Кудринская // Искусство и образование. - №6(116)18. – М., 2018. – С. 77-84. 0,4 п.л. авторск.

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

1. Цзян Шанжун. К вопросу о работе с начинающими певцами / Шанжун Цзян / Материалы научно-практической конференции «Инновационные проекты в системе модернизации музыкально-педагогического образования» под редакцией д.п.н., проф. О. В. Грибковой. – М.: ГБОУ ВПО МГПУ, 2014 г. – С. 74-79. 0,4 п.л.;
2. Цзян Шанжун. Цель, средства и замысел: размышления о проведении музыкальных конкурсов для детей и юношества / Шанжун Цзян / Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века Сб. материалов научно практической конференции / под ред. Е. А. Бодиной, Е. Г. Артемовой. – М.: МГПУ, 2014. – С. 43-48. 0,5 п.л.
3. Цзян Шанжун. Музыкальные конкурсы как основа сценического мастерства / Шанжун Цзян / Материалы научно-практической конференции «Хоровое искусство как средство единения молодежи и развития духовности патриотизма» / под редакцией д.п.н., проф. О. В. Грибковой. – М.: ГБОУ ВПО МГПУ, 2014. – С.

85-89. 0,4 п.л.

4. **Цзян Шанжун.** Из истории музыкального образования в Китае / Шанжун Цзян / Материалы международной научно-практической конференции «Перспективы развития педагогики музыкального образования в контексте интеграции культурных традиций» / под ред. д.п.н., проф. О. В. Грибковой. – М.: ГБОУ ВО МГПУ, 2015 г. – С. 112-117. 0,4 п.л.
5. **Цзян Шанжун.** Влияние духовно-певческого образования на формирование русской вокальной школы / Шанжун Цзян // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – №04 (75). – М., 2015. – С. 146-149. 0,5 п.л.
6. **Цзян Шанжун.** Коммуникативное взаимодействие как профессионально важное качество педагога-вокалиста / Шанжун Цзян // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. – № 2 (3). – М., 2015. – С. 143-146. 0,5 п.л.
7. **Цзян Шанжун.** Психологическое влияние педагога на ученика в процессе вокальных и хоровых занятий / Шанжун Цзян / Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сборник статей по материалам X! международной научно-практической конференции. – Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова, 2015. – С. 184-190. 0,4 п.л.
8. **Цзян Шанжун.** Факторы развития творческой личности / Шанжун Цзян, Л. И. Уколова / Образование и наука в современных условиях. Сборник материалов международной научно-практической конференции. – Департамент образования города Москвы; Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», Чебоксары, 2016. – С. 137-139. 0,15 п.л. авторск.
9. **Цзян Шанжун.** Влияние использования интернет-источников на преподавание вокала в современном педагогическом вузе / Шанжун Цзян, Д. В. Олейник / Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании. Коллективная монография. – М.: Издательство: «Перо», 2016. – С. 328-332. 0,25 п.л. авторск.
10. **Цзян Шанжун.** Развитие культуры личности средствами организованной музыкальной среды / Шанжун Цзян, Л. И. Уколова, Ли Хай / Образование и наука в современных условиях. Сборник материалов международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016. – С. 129-131. 0,1 п.л. авторск.
11. **Цзян Шанжун.** Специфика художественного мышления учителя музыки / Шанжун Цзян, Л. И. Уколова, Ван Цзин / Образование и наука в современных условиях. Сборник материалов международной научно-практической конференции. – Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016. – С. 124-126. 0,1 п.л. авторск.
12. **Цзян Шанжун.** Приобщение современных учащихся к классической музыке как важный вопрос педагогической науки в системе дополнительного образования / Шанжун Цзян, Д. В. Олейник / Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства. Коллективная монография. – М.: ГАОУ ВО МГПУ, 2016. – С. 268-275. 0,4 п.л. авторск.
13. **Цзян Шанжун.** Сохранение национальных традиций в детском народно-певческом исполнительстве / Шанжун Цзян, О. В. Балабан / Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства.

- Коллективная монография. – М.: ГАОУ ВО МГПУ, 2016. – С. 43-50. 0,4 п.л. авторск.
14. **Цзян Шанжун.** Педагогический потенциал искусства / Шанжун Цзян, Л. И. Уколова, Ван Цзин / Сборник материалов международной научно-практической конференции «Образование и наука в современных условиях». – М.-Чебоксары: ГАОУ ВО МГПУ, ООО Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016. – С. 124-126. 0,1 п.л. авторск.
 15. **Цзян Шанжун.** Особенности интегративных подходов к организации вокальных и хоровых занятий в ВУЗе / Шанжун Цзян, Д. В. Олейник / Современные тенденции развития культуры, искусства и образования. Коллективная монография. – М. : Издательство «ПЕРО», 2017. – С. 330-335. 0,3 п.л. авторск.
 16. **Цзян Шанжун.** Принципы начального обучения академическому пению / Шанжун Цзян, Д. В. Олейник, К. А. Серебренникова / Материалы научно-практической конференции ИКиИ МГПУ в рамках фестиваля науки «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования». – М.: Издательство «Перо», 2017. – С. 387-392. 0,2 п.л. авторск.
 17. **Цзян Шанжун.** Вокально педагогические заветы М.И. Глинки и роль русской народной песни в учебном репертуаре академического вокалиста-исполнителя / Шанжун Цзян, Д. В. Олейник / Центральный научный вестник. – Том 3. – № 10 (51). – 2018. – С. 50-51. 0,3 п.л. авторск.