

*На правах рукописи*



**Ван Цзин**

**ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА П. ЧАЙКОВСКОГО  
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СТУДЕНТОВ**

13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

МОСКВА, 2018

Работа выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

**Научный руководитель:**

**Уколова Любовь Ивановна**  
доктор педагогических наук,  
профессор, заведующая  
кафедрой музыкального  
искусства ИКИ

**Официальные оппоненты:**

**Доценко Виталий Романович**  
доктор искусствоведения, профессор  
научный сотрудник Института  
Латинской Америки Российской  
Академии Наук

**Ким Ольга Германовна**  
кандидат педагогических наук,  
преподаватель ГБОУ г. Москвы  
«Школа № 1498 «Московская  
Международная Школа»

**Ведущая организация:**

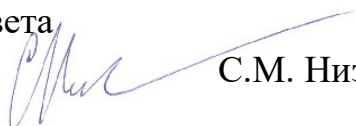
Тамбовский государственный  
музыкально-педагогический  
институт им. С.В. Рахманинова

Защита состоится «12» апреля 2019 г. в 13.00 на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 при Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте: <http://www.mgpi.ru>.

Автореферат разослан: «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета  
кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

## Общая характеристика работы

**Актуальность исследования.** Развитие музыкальной культуры студента, осваивающего искусство игры на фортепиано, невозможно без обращения к опыту, накопленному представителями русской исполнительской школы. Достижения, связанные с деятельностью российских музыкантов-педагогов, вырастивших целые поколения известных всему миру исполнителей, многократно подтвердили на практике действенность их художественных и педагогических принципов.

Руководствуясь положениями, свойственными российской музыкально-педагогической школе, используя в качестве учебного материала для исполнительского мастерства лучшие произведения русских композиторов, можно успешно и эффективно осуществлять развитие общей и музыкальной культуры студента-музыканта.

П.И. Чайковский – известнейший композитор, почитаемый не только в русской, но и в мировой музыкальной культуре, автор гениальных симфоний, множества опер, известных во всем мире. Все его оперы получили признание, известность и любовь не только музыкантов, но и простых слушателей и исполняются до сегодняшних дней. Петр Ильич – автор большого количества фортепианных произведений, которыми определил все последующие пути развития и процветания русской пианистической школы.

Музыка П.И. Чайковского охватывает широкий круг жанров, раскрывающих глубинные психологические процессы человеческой души посредством их остродраматических внутренних столкновений. Феномен композитора заключался в том, что его музыка пользовалась огромной популярностью при жизни композитора не только в России, но и за рубежом, став жизненной необходимостью (Б. Асафьев). В наши дни интерес к ней не угасает, реализуя мечту композитора о том, чтобы росло число людей, равнодушных к его творчеству.

Творчество П.И. Чайковского как композитора, мыслящего широкими категориями, особенно показательно в связи с его симфонической музыкой, к которой он обращался на протяжении всей своей жизни (начиная с увертюры «Гроза», заканчивая симфонией № 6, исполненной за 10 дней до смерти).

П.И. Чайковский в своих фортепианных сочинениях заложил основы национальной фортепианной школы и сформировал традиции русского фортепианного исполнительского искусства.

Произведения для фортепиано П.И. Чайковского использовали в своих концертах Николай Рубинштейн, Сергей Танеев, Василий Сафонов, Сергей

Рахманинов, а продолжили исполнять: Константин Игумнов, Лев Оборин, Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер и др. Фортепианную концертную музыку композитора по сей день исполняют участники Международного конкурса им. П.И. Чайковского, известного во всем мире и проходящего каждые четыре года в России. Фортепианные шедевры Чайковского включают в свои программы не только мэтры разных стран, но и начинающие пианисты.

Сегодня необходимо, чтобы музыка композитора широко распространилась в Китайской Народной Республике. И профессионалы, и любители музыки с радостью слушают её, а студенты китайских музыкальных учебных заведений мечтают исполнять эту музыку, однако сталкиваются с определёнными профессиональными и музыкальными трудностями. Особенности фортепианных сочинений П.И. Чайковского, их специфика и стиль исполнения требуют серьёзного, вдумчивого изучения под руководством преподавателя для полноценного исполнения на инструменте.

### **Степень научной разработанности проблемы исследования.**

В современной музыкально-педагогической и методической литературе практически отсутствуют исследования, которые комплексно раскрывают фортепианное творчество П.И. Чайковского. Редким исключением является «Фортепианное наследие Чайковского» А.А. Николаева. Эта книга выпущена в 1949 г. и является своеобразным раритетом. Исследование Б. Вольмана – также исключение, под названием «Фортепианное творчество Чайковского», вышедшее в середине 40-х годов. Но, обе эти книги не содержат методических рекомендаций по работе над фортепианными произведениями П.И. Чайковского.

Особенности развития исполнительской подготовки в процессе музыкального образования рассматривали и китайские авторы<sup>1</sup>. Они изучали способы творческого развития личности, включенного в процесс исполнения произведений П.И. Чайковского (Ли Дан), педагогические и психологические основания для построения целостной системы подготовки обучающихся (Ван Бинг, Чжан Цин), рассматривали пути и тенденции реформирования педагогики музыкального образования в Китае (Цао Цинь), возможности внедрения элементов данной системы в процесс музыкального образования (Ван Иин), направления использования произведений выдающихся композиторов для развития музыкальных способностей обучающихся (Ян Лимей).

---

<sup>1</sup> 刘静海《成功培训》福州：福建教育出版社，2003. 386 页。(Ли Дан. Успешное обучение музыке / Ли Дан. Фучжоу: Издательство Фуцзяньского образования, 2003); 倪谷音《愉快教育》上海：华东师范大学出版社，2002, 256 页。(Ван Бинг, Чжан Цин. Радостное обучение музыке. Шанхай: Восточно-Китайский педагогический университет, 2002); 王欢. 和谐教育. 北京：中国发展出版社，2016. 224 页。(Цао Цинь, Ян Лимей. Гармоничное обучение музыке». Пекин: Издательство: развития прессы, 2016).

Анализ степени научной разработанности настоящей проблемы показал, что некоторые вопросы так и остались недоработанными: нет методических рекомендаций по техническому освоению студентами класса фортепиано сочинений композитора П.И. Чайковского; не разработана методика развития фортепианной техники студентов для подготовки к исполнению произведений композитора П.И. Чайковского.

Сказанное выше позволяет констатировать, что в проблемном поле реализации творческого наследия П.И. Чайковского в области исполнительской подготовка педагогов-музыкантов в системе высшего образования России и Китайской Народной Республики наблюдается ряд **противоречий** между:

– требованиями организационно-содержательной модернизации музыкального образования и недостаточным выполнением этих требований в вузовской педагогической практике;

– разработанностью российскими и китайскими авторами теоретических оснований внедрения фортепианного наследия П.И. Чайковского в музыкально-педагогическое образование и недостаточностью практических разработок по их использованию в работе образовательных организаций в качестве целостных методических подходов и приемов;

– необходимостью создания методики направленной на развитие исполнительской техники обучающихся в опоре на использование в педагогическом репертуаре фортепианных сочинений П.И. Чайковского и недостаточной проработанностью таких методик для исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов в системе высшего образования России и Китайской Народной Республики.

Сформулированные противоречия позволили определить **проблему исследования**, которая заключается в поиске теоретических оснований и практических направлений использования в педагогическом репертуаре фортепианных произведений П.И. Чайковского с целью совершенствования и последовательного развития музыкального исполнительства российских и китайских студентов.

Актуальность обозначенной проблемы, ее недостаточная разработанность в теории и практике музыкально-педагогического образования позволили сформулировать тему диссертационной работы: *«Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов»*.

**Объект исследования** – профессиональная исполнительская подготовка педагогов-музыкантов в системе высшего образования России и Китайской Народной Республики.

**Предмет исследования** – процесс развития музыкального исполнительства студентов при использовании в педагогическом репертуаре фортепианных произведений П.И. Чайковского (на примере фортепианного цикла миниатюр).

**Цель исследования:** разработать и обосновать методику развития исполнительской техники студентов на основе использования в педагогическом репертуаре фортепианных сочинений П.И. Чайковского.

**Гипотеза исследования:**

Задача развития исполнительской техники студентов на основе использования в педагогическом репертуаре фортепианных сочинений П.И. Чайковского может быть успешно решена при следующих условиях:

– эмоционально-чувственном и рационально-логическом проникновении в художественно-образную природу пианизма П.И. Чайковского:

– осмыслении и понимании студентами связей фортепианного творчества П.И. Чайковского с русской культурой;

– овладении студентами приемами, заложенными в авторскую методику развития исполнительской техники, созданную на основе изучения фортепианных произведений П.И. Чайковского.

**Задачи исследования:**

1. Комплексно проанализировать сочинения П.И. Чайковского и предложить методы постижения содержания этих произведений для студентов класса фортепиано.

2. Разработать и обосновать методы, приемы и средства развития фортепианной техники студентов для подготовки к исполнению фортепианного цикла миниатюр П.И. Чайковского.

3. В ходе опытно-экспериментального исследования доказать эффективность авторской методики развития фортепианной техники студентов.

4. Разработать методические рекомендации по техническому освоению студентами класса фортепиано сочинений-миниатюр П.И. Чайковского.

**Теоретико-методологическую основу** диссертационного исследования составляют научные труды в различных областях гуманитарного знания, раскрывающие множественные грани поставленной проблемы:

– педагогические труды: концепция развивающего обучения (Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Д.Б. Кабалевский, Г.Г. Нейгауз, К.А. Мартинсен, Б.А. Печерский, С.Е. Фейнберг, и др.); целостный подход к рассмотрению педагогического процесса (М.С. Каган, Э.Г. Юдин, В.С. Ильин, В.В. Краевский);

– философские труды о роли искусства в формировании личности (Н.А. Бердяев, М.М. Бахтин, Л.С. Выготский, С.И. Гессен, А.Н. Леонтьев, А.Ф.

Лосев, В.В. Медушевский, С.Л. Рубинштейн, Ю.Н. Холопов, П.А. Флоренский и др.);

– работы в области совершенствования музыкального исполнительства обучающихся в России (Т. А. Боровик, В. А. Жилин, Т. Э. Тютюнникова) и Китае (Ли Дан, Хе Цинь, Ляо Найсюн, Цао Цинь, Ян Лимей);

– труды педагогов-музыкантов, рассматривающих вопросы художественного развития в процессе деятельности музыкантов (Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев, В.Н. Шацкая, Б.Л. Яворский), инструментального обучения (Л.А. Баренбойм, Д. Б. Богоявленская, А.Л. Готсдинер, Е.Я. Либерман, Г.С. Тарасов, Г.М. Цыпин, Сунн Цзинань, Цао Цин).

**Методы исследования включают** в себя: изучение и анализ научных источников, раскрывающих различные аспекты проблемы (научные труды психологов и педагогов: П.В. Анисимова, В.В. Ванслова, К.В. Тарасовой, Д.К. Кирнарской и др.; педагогов-исследователей по эстетическому воспитанию: Е.А. Бодиной, Н.И. Киященко, М.С. Кагана; труды современных музыкантов-педагогов: Ю.Б. Алиева, Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Л.А. Безбородовой, Е.А. Бодиной, О.В. Грибковой, Е.П. Кабковой, Е.Д. Критской, М.С. Осеневой, И.В. Сокериной, Л.И. Уколовой, Л.В. Школяр, Ван Иин, Ян Лимей, Ван Бинг, Чжан Цин и многих др.); обобщение педагогического опыта педагогов-современников и исследователей творчества П.И. Чайковского; собственный педагогический опыт работы в классе фортепиано на кафедре фортепиано национального педагогического университета Северо-запада Китая; метод наблюдения в процессе учебной работы за студентами музыкальных классов (классы основного музыкального инструмента, классы инструментального исполнительства (фортепиано) и др.); анкетирование; беседа; интервьюирование, стенографирование материалов уроков, обучающий эксперимент.

**База исследования** - кафедра музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета (ГАОУ ВО МГПУ) (до ноября 2015 года – кафедра вокала и хорового дирижирования); кафедра фортепиано национального педагогического университета Северо-Запада Китайской Народной Республики.

**Этапы исследования** охватывают период с 2015 по 2018 гг.

*Первый этап* (2015-2016 гг.). На данном этапе осуществлялось изучение научных источников, освещающих различные аспекты проблемы: осмысление ее исходного состояния в современной системе музыкального образования, диагностика ее актуальности и значимости, определение понятийного аппарата.

*Второй этап* (2017г.). Проводилась опытно-экспериментальная работа, включавшая в себя педагогические наблюдения, беседы с учащимися, анкетирование и интервьюирование, стенографирование материалов уроков, а

также обучающий эксперимент в группе кафедры фортепиано Национального педагогического университета Северо-запада Китая с включением в образовательный процесс методики развития фортепианной техники студентов для подготовки к исполнению произведений композитора П.И. Чайковского.

*Третий этап* (2018г.). Произведен анализ полученных результатов, их обобщение, сделаны соответствующие выводы, предложены методические рекомендации, направленные на эффективное воплощение и дальнейшее совершенствование предложенной методики развития фортепианной техники студентов для подготовки к исполнению произведений композитора П.И. Чайковского.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

- в результате изучения и анализа широкого спектра научных источников, выявлено, что фортепианные сочинения П.И. Чайковский схожи с особенностями русской народной музыки;

- выявлена специфика исполнения студентами фортепианных сочинений П.И. Чайковского связанная с технологией освоения игровых и технических умений и навыков;

- определены и критериально оценены уровни технического музыкально-исполнительского развития студентов, которые определяются по следующим параметрам: контакт с клавиатурой, ощущение клавиатуры; активность и техничность пальцев, быстрота и точность игры с соблюдением темпо-ритма; гибкость и ловкость пианистического аппарата; штриховая точность; динамическое разнообразие; зудожественный замысел;

- разработана и апробирована методика развития фортепианной техники студентов для подготовки к исполнению произведений композитора П.И. Чайковского, которая включает в себя следующие методы: метод проигрывания мелодического рисунка, метод детализированной работы над фразировкой, метод отработки технических моментов и укрепления пианистического аппарата;

- предложены, обоснованы и апробированы методические рекомендации по совершенствованию исполнительского мастерства студентов в фортепианных произведениях композитора.

**Теоретическая значимость научного исследования** заключается в следующем: вскрыта взаимосвязь произведений П.И.Чайковского и русской народной музыки; расширены имеющиеся представления о фортепианных сочинениях П.И. Чайковского в плане постижения их духовно-образного содержания, представлены приемы позволяющие студентам по классу фортепиано раскрыть внутреннюю сущность этих произведений; теоретически обоснована методика развития фортепианной техники, вносящая вклад в



расширение представлений о механизмах совершенствования исполнительского мастерства обучающихся по классу фортепиано.

**Практическая значимость** исследования состоит в том, что полученные результаты позволили повысить эффективность процесса овладения студентами фортепианных произведений П.И. Чайковского. Разработанный комплекс приемов развития фортепианной техники показал свою продуктивность при подготовке обучающихся к исполнению произведений П.И. Чайковского. Определены перспективы использования полученных результатов в музыкальной образовательной практике организаций, реализующих программы общего и дополнительного образования детей. Они могут быть использованы в системе дополнительного профессионального образования, повышения квалификации с целью дальнейшего совершенствования содержательной подготовки преподавателей класса фортепиано.

**Достоверность исследования** подтверждается сопоставлением результатов, полученных в процессе применения методики развития фортепианной техники студентов для исполнения произведений П.И. Чайковского, которые представлены в диссертации в виде схем и диаграмм; опыта педагогической деятельности автора: 20 лет работы в должности преподавателя национального педагогического университета Северо-запада Китайской Народной Республики, в институте Хореографии на кафедре фортепиано и в качестве преподавателя дисциплин, как теоретических, так и исполнительских.

**Апробация результатов исследования.** Основное содержание диссертации отражено в десяти публикациях автора. Резюмирующие факты исследования широко обсуждались во время выступлений автора с тезисами и докладами на научной студенческой конференции, сообщений в Городском педагогическом университете города Москвы, педагогических ВУЗах КНР, а также участия в научно-практических конференциях и семинарах кафедры музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ: «Наука и современность - 2015», «IV Всероссийский фестиваль науки» (2015), «Образование и наука в современных условиях» (2015 г.), «Стратегия развития музыкально-педагогического образования в условиях международного культурно-образовательного сотрудничества» (2016г.), «Воспитание патриотизма у школьников средствами музыкального искусства» (2017г.), «Современные тенденции развития культуры, искусства и образования» (2017г.), «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования» (2018г.), а также в педагогической деятельности в качестве педагога

фортепиано национального педагогического университета Северо-запада Китайской Народной Республики.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Сочинения П.И. Чайковский схожи с особенностями русской народной музыки: в них ярко прослеживается использование характерных интонационных оборотов, своеобразных приемов исполнения, имитирующих звучание народных инструментов; отражены черты и особенности русского характера, такие как сила, размах, неиссякаемый оптимизм, юмор, сердечная отзывчивость и лирическая полнота чувств. При этом передача характерных особенностей русской народной музыки происходит за счет мелодического, ладо-гармонического, полифонического и ритмического своеобразия, мастерской имитацией русских народных инструментов - тягучих «разводов» гармонике, поэтичных свирельных наигрышей, гусельных переборов, «бряцаний» балалайки и перезвонов бубенцов.

2. Специфика исполнения студентами фортепианных сочинений П.И. Чайковского заключается в необходимости предварительного освоения ряда игровых и технических умений и навыков: с одной стороны, «вокальная» (кантиленная) трактовка инструментализма, с другой - владение техникой звукоподражания (с целью имитации на фортепиано звучания различных русских народных инструментов). Только через освоение многостороннего комплекса игровых умений и навыков, включающих ряд своеобразных, нестандартных приёмов игры, типичных для произведений П.И. Чайковского, открывается путь к полноценной и художественно убедительной трактовке его сочинений.

3. Уровни технического музыкально-исполнительского развития студентов определяются совокупностью взаимосвязанных параметров и характеристик: контакт с клавиатурой, ощущение клавиатуры; активность и техничность пальцев, быстрота и точность игры с соблюдением темпо-ритма; гибкость и ловкость пианистического аппарата; штриховая точность; динамическое разнообразие; художественный замысел.

4. Методика развития фортепианной техники студентов для подготовки к исполнению произведений П.И. Чайковского, основана на: а) использовании в репертуаре студентов технических произведений, этюдов, (К, Черни, Г. Гермер) для работы над беглостью пальцев и подготовки к освоению пьес из «Детского Альбома» П.И. Чайковского; б) специально разработанных упражнениях по гимнастике пальцев, и одновременной отработкой основ техники, без которых невозможно играть музыкальные произведения композитора; в) технологичном использовании методов проигрывания мелодического рисунка,

детализированной работы над фразировкой, отработки технических навыков и укрепления пианистического аппарата.

**Структура диссертации** отражает логику исследования, которая продиктована обозначенной целью и поставленными задачами. Работа содержит введение, две главы, заключение, список литературы из 193 наименований.

### **Основное содержание работы**

**Во введении** обоснована актуальность темы, представлены степень изученности проблемы, теоретико-методологическая база, цель, задачи, выдвинута гипотеза, определена научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, обоснована достоверность полученных результатов, их апробация, обозначены положения, выносимые на защиту.

В первой главе *«Фортепианная музыка в творческом наследии Чайковского»* в первом параграфе *«Фортепианный стиль композитора Чайковского»* раскрываются особенности фортепианного исполнительского стиля произведений П.И. Чайковского.

П.И. Чайковский работал во всех жанрах фортепианной музыки и каждый из них обогатил своими сочинениями высочайшей художественной ценности. Он любовно воссоздавал особенности народной музыки, использовал ее характерные интонационные обороты, приемы развития, имитировал звучание народных инструментов. Он воплощал такие черты народного характера, как сила, размах, неиссякаемый оптимизм, юмор, сердечную отзывчивость и лирическую полноту чувств. Народ для Чайковского - олицетворение нравственного здоровья, великий источник жизненного начала, в котором человек может черпать новые силы для борьбы с невзгодами и обрушившимися на него ударами судьбы. Эта тема, красной нитью проходящая в оркестровых сочинениях композитора, нашла свое выражение и в его фортепианной музыке.

Фортепианный стиль П.И. Чайковского имеет явно выраженный национальный облик. Особенно отчетливо это ощущаешь в сценах русского народного характера. Помимо мелодического, ладо-гармонического, полифонического и ритмического своеобразия, они отличаются мастерской имитацией русских народных инструментов - тягучих «разводов» гармоники, поэтичных свирельных наигрышей, гусельных переборов, «бряцаний» балалайки и перезвонов бубенцов.

Подобно тому, как принято разграничивать оперную и камерно-вокальную манеру письма Чайковского, так надо различать и изложение в его

концертах и лирических миниатюрах. В сочинениях камерного плана или в интимно-лирических темах крупных форм композитор использовал фактуру, богатую деталями и требующую тонкости исполнения. В виртуозных сочинениях Чайковского обычно применяется аккордовая и октавная техника. Иногда в них встречаются и пальцевые пассажи исключительной трудности.

Отмечается, что фортепианные произведения Чайковского зачастую схожи с оркестровыми не только в звучании, но и в чисто зрительном восприятии текста. Фортепианное творчество Чайковского представляет собой особую, специфическую ветвь всего мирового пианизма, и она во многом отличается от преобладавшей на протяжении многих десятилетий романтической, так называемой шопеновско-листовской традиции в фортепианном искусстве. Исполнение произведений Чайковского предполагает, с одной стороны, «вокальную» трактовку инструментализма, а с другой стороны, владение техникой звукоподражания для имитации на фортепиано звучания различных русских народных инструментов.

Полифонизм и «партитурность», симфоническое мышление - еще один признак оригинальности стиля игры на фортепиано произведений Петра Ильича Чайковского.

Во втором параграфе *«Исторический экскурс в фортепианное творчество П.И. Чайковского»* проводится исторический обзор фортепианного творчества Чайковского, рассматриваются все миниатюры «Детского альбома» композитора. Отмечается, что простота пьес, предназначенных для игры исполнителями, обманчива. В этом цикле четко прослеживается ряд характерных черт фортепианной миниатюры Чайковского, многое проясняющих в образном мышлении, формообразовании, жанровой системе композитора. «Детский альбом» стоит особняком в репертуаре музыкальных учебных заведений для детей. В ходе освоения пьес, вошедших в этот альбом, студенты-музыковеды имеют возможность приобрести навыки воспроизведения мелодичного звука «пение на фортепиано».

В третьем параграфе *«Рекомендации по работе с обучающимися над фортепианными сочинениями композитора»* представлены методические рекомендации по освоению учащимися фортепианных произведений композитора П.И. Чайковского. В соответствии с предложенной классификацией фортепианных произведений Чайковского, рассматриваются особенности освоения учащимися а) лирических пьес, б) пьес в русском народном стиле, в) пьес танцевального характера.

Во второй главе диссертации *«Опытно-методическая работа» в первом параграфе «Исполнительский и педагогический анализ («Думка» соч.59)* даны методические рекомендации для исполнения произведения

Чайковского, рассмотрены возникающие трудности при разучивании ее отдельных фрагментов; анализируются группы пьес Чайковского, написанные в танцевальных жанрах; проводится параллель между фортепианными пьесами этого вида и творчеством Чайковского в жанре балета, реформатором которого он и явился.

Во втором параграфе *«Детский альбом» в фортепианном творчестве Чайковского* рассматривается «Детский альбом» Чайковского с позиций исторических и автобиографических; представлен образный строй и композиция цикла композитора; раскрыты основные исполнительские и педагогические проблемы в работе над некоторыми пьесами.

В третьем параграфе *«Цели, задачи и содержание поисковой и опытно-экспериментальной работы»* освещаются содержание и результаты поисковой и опытно-экспериментальной работы со студентами на примере изучения и исполнения пьес из «Детского альбома» Чайковского.

Для разработки и апробации методики формирования фортепианной техники как основы исполнительского мастерства был проведен педагогический эксперимент, который состоял из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного.

В экспериментальном исследовании приняли участие студенты 1-4 курсов (бакалавриат) и 1-2 курсов (магистратура) музыкального направления института культуры и искусств Московского городского педагогического университета (ГАОУ ВО МГПУ) и на кафедре фортепиано Национального педагогического университета Северо-запада Китая. Экспериментальная группа была сформирована в Национальном педагогическом университете Северо-запада Китая.

Эксперимент включал следующие задачи: Определить показатели уровня развития фортепианной техники студентов; разработать критерии оценки фортепианной техники студентов; провести диагностику состояния фортепианной техники у студентов; на основе критериев оценки и диагностики состояния фортепианной техники выбрать методики развития фортепианной техники для каждого студента из экспериментальной группы; провести индивидуальные занятия со студентами экспериментальной группы с использованием выбранных методик; провести повторную диагностику состояния фортепианной техники студентов; осуществить анализ результатов диагностики и сделать выводы относительно эффективности методик развития фортепианной техники у студентов.

На этапе констатирующего этапа эксперимента проводилось наблюдение, цель которого - диагностика исходного уровня готовности студентов к работе над техническим освоением фортепианной музыки Чайковского.

Анализировалась степень продвинутости студентов в области понимания стилистики и характерных особенностей фортепианной музыки Чайковского; определялось наличие и качество умений и навыков, необходимых для успешного освоения его произведения.

В ходе наблюдения рассматривались те стороны и грани образовательного процесса, которые представляли наибольший интерес для настоящего исследования: изучение учебной документации - семестровых (зачетных, экзаменационных) программ студентов по направлению «инструментальное исполнительство»; наблюдение за проведением семестровых и курсовых зачетов и экзаменов; наблюдение за концертной практикой на факультете (программы и качество исполнения); наблюдение в процессе занятий в фортепианном классе; анализ проблемных ситуаций в процессе работы со студентами над произведениями Чайковского.

Проведенный анализ показал, что в учебном репертуаре студентов преобладают сочинения венских классиков, европейских романтиков; в значительно меньшей степени представлены фортепианные сочинения русских композиторов, и, явно недостаточно, играют произведения современных композиторов. Если говорить конкретно о фортепианных пьесах Чайковского в сравнении с другими композиторами (различных эпох, стилей и направлений, национальных школ), можно засвидетельствовать, что фортепианные произведения Чайковского крайне редко фигурируют в семестровых программах студентов. Значительно чаще в репертуар включались пьесы из «Детского альбома».

На констатирующем этапе были проведены срезы по определению уровня освоения технического музыкально-исполнительского развития студентов.

Достигнутый уровень технического музыкально-исполнительского развития определялся по следующим параметрам: контакт с клавиатурой, ощущение клавиатуры; активность и техничность пальцев, быстрота и точность игры с соблюдением темпо-ритма; гибкость и ловкость пианистического аппарата; штриховая точность; динамическое разнообразие; художественный замысел. Определение уровня совершенствования обучающихся проводилось комиссией педагогов-экспертов. Результаты констатирующего этапа обобщены в Таблице 1.

Таблица 1. Параметры оценки выполнения контрольного задания

<b>Параметры</b>	<b>Инь Чжихао</b>	<b>Цен Хэцянь</b>	<b>Тун Хаокан</b>	<b>Бай Итин</b>
Контакт клавиатурой, ее ощущение	1	1	1	2

Точность игры с соблюдением темпа-ритма	1	1	1	2
Гибкость и ловкость пианистического аппарата	1	1	2	2
Штриховая точность	1	1	1	1
Динамическое разнообразие	1	1	1	2
Художественное воплощение	2	2	2	2

Если обучающиеся не могут в полной мере передать художественный замысел произведения, технически слаб пианистический аппарат, неумело пользуются педалью, страдает ритмическая основа исполнения, не хватает кистевой гибкости, то это низкий уровень подготовки (1).

Высокий уровень (3) характеризуется: развитием эмоциональной и художественной отзывчивости; проявлением свободы в исполнительском выражении и артистичностью; умением донести смысл исполняемого произведения; технической оснащённостью и передачей всех нюансов; умелым и точным владением педалью.

Большинство участников эксперимента находятся на низком и среднем уровне развития фортепианной техники.

Для повышения уровня развития фортепианной техники с целью исполнения произведений П.И. Чайковского был проведен формирующий эксперимент в экспериментальной группе студентов. Внедряя в образовательный процесс методику развития фортепианной техники для подготовки студентов к исполнению произведений композитора П.И. Чайковского, учитывались; умения и навыки, рекомендуемые программой музыкального образования к освоению произведений на данном этапе обучения; уровень развития этих умений и навыков у студентов; задачи для решения тех или иных проблем в исполнительской технике у каждого из студентов; индивидуальные особенности и способности каждого студента.

Опытно-экспериментальная работа проводилась с группой студентов кафедры фортепиано национального педагогического университета Северо-запада Китая. Занятия проходили в виде индивидуальных уроков по специальности фортепиано.

Основной целью занятий в экспериментальной группе на этапе формирующего эксперимента была активизация и развитие основных музыкальных навыков и умений исполнения стиля фортепианной музыки Чайковского, а также отработка технических возможностей учащихся.

При знакомстве студента с фортепианным произведением Чайковского преподаватель анализировал совместно со студентом его структурное единство. Далее детально изучались отдельные отрывки, после чего время от времени осуществлялась работа над пьесой целиком. Затем отрабатывались трудные места.

Эффективным при выучивании на память произведения был метод соотнесения, поисков сходных структурно однородных эпизодов одного и того же произведения (таких, например, какими является экспозиция и реприза). Углубленному пониманию и запоминанию в большей мере способствует мысленное соотнесение (сравнение) этих фрагментов. Сопоставляя новое со знакомым, опираясь на знакомое, студент запоминал успешнее и быстрее.

В инструментарии педагога имеется ряд практических, действенных приемов и методов, помогающих укрепить мелодический слух студента стимулировать его дальнейший качественный прогресс. Например, метод проигрывания.

*Метод проигрывания.* Так, в «Старинной французской песенке» из «Детского альбома» Чайковского это, с одной стороны, эффективный метод пианистической работы, с другой - это отличный метод развития мелодического слуха. И наоборот - исполнение на фортепиано отдельной партии аккомпанемента (звукового фона) с одновременным пропеванием сначала вслух, а потом «про себя».

Также использовали: метод проигрывания мелодического рисунка, метод детализированной работы над фразировкой, метод отработки технических моментов и укрепления пианистического аппарата.

При проведении формирующего эксперимента использовался музыкальный материал технических произведений, этюдов, таких как: К. Черни Этюд C-dur соч. 299 № 4, К. Черни, Г. Гермер. Этюд ч.1 №27 для работы над беглостью пальцев и подготовки к освоению пьес из «Детского Альбома» композитора Чайковского. Это для пианистов и гимнастика для пальцев, и постижение основ техники, без которых невозможно играть музыкальные произведения П.И. Чайковского.

На контрольном этапе эксперимента была проведена диагностика студентов, участвовавших в эксперименте, на предмет развития фортепианной техники. Определение уровня развития фортепианной техники группы студентов проводилось той же комиссией педагогов-экспертов музыкального факультета. Оценка проводилась по методикам, применяемым на констатирующем этапе эксперимента.

По полученным данным можно сделать следующие выводы: студенты экспериментальной группы с успехом совершенствовались в течение всего





Как видно, по всем параметрам оценка выросла, что, несомненно, сказалось на повышении уровня исполнительского и технического развития студентов-пианистов с переходом в категории среднего и высокого уровня.

Повысились следующие критерии развития фортепианной техники: художественное воплощение, динамическое разнообразие, гибкость и ловкость пианистического аппарата, активность и беглость пальцев, быстрота и точность игры с соблюдением темпо-ритма. Работа над гаммами и этюдами позволяет достичь положительного эффекта в развитии любой исполнительской фортепианной техники. Исполнение гамм в медленном темпе предоставило возможность выравнивать извлечение звука при нажатии клавиш.

Студенты смогли овладеть еще двумя игровыми приемами: расходящиеся движения и переносы рук на большие расстояния, где для полной синхронности необходима одинаковая высота подъема пальцев.

Технические несовершенства при игре гамм в различном их проявлении, как потеря устойчивости кисти, «ныряние» рук (руки поднимаются на черные клавиши и опускаются на белые), и потеря синхронности пальцев из-за напряжения в одной из рук у студентов стали проявляться намного реже.

С помощью этюдов были достигнуты цели: развитие внимания и собранности; тренировка кисти рук на различные растяжения – для развития межкостных мышц; повышение пластики руки, чуткого реагирования на изменение позиций (узких и широких); повышение легкости в переносах рук; развитие скоростных качеств; повышение силовых качеств пианистического аппарата; расширение музыкально-художественного диапазона; овладение ярким концертным звуком.

Движения рук начинающих музыкантов-пианистов стали гораздо разнообразнее. Руки стали послушней и к процессу игры были постепенно подключены все части игрового пианистического аппарата.

**В заключении** подведены итоги диссертационного исследования, сформулированы выводы, позволяющие констатировать, что исполнение фортепианных сочинений композитора П.И. Чайковского базируется на освоении ряда игровых и технических умений и навыков, включающих приёмы игры, типичные для стиля исполнения фортепианных произведений композитора. Только при таких педагогических условиях открывается путь к художественной трактовке его сочинений.

В инструментальных классах при изучении сочинений П.И. Чайковского необходимо акцентировать внимание обучающихся на интонационные связи этих сочинений с русской народной песней, городским романсом, его лирикой, а также национальным русским музыкальным фольклором.

Диагностический инструментарий для проведения опытно-поисковой работы включал в себя оценку того как обучающийся контактировал с клавиатурой, ощущал ее, точность игры с соблюдением темпо-ритма, гибкость и ловкость пианистического аппарата, штриховую точность, динамическое разнообразие и художественное воплощение.

Теоретическое осмысление заявленной проблемы исследования, а также итоги опытно-поисковой работы, оценка и сопоставление каждого из ее этапов позволили сделать заключение об успешности разработанной методики, базирующейся на творческом наследии П.И. Чайковского. Полученные результаты дают основание утверждать о возможности продуктивного использования представленных в работе материалов в практике организаций, реализующих программы музыкального образования, как в России, так и Китае.

Данное исследование может быть продолжено в плане расширения и углубления форм и методов сотрудничества вузов России и Китайской Народной Республики в рамках освоения китайскими и российскими студентами фортепианных произведений выдающихся композиторов этих стран.

**Научные статьи, опубликованные в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук»:**

1. Ван Цзин. Проявление сотворчества студентов из КНР на занятиях в музыкально-педагогическом вузе / Цзин В., Х. Го // Искусство и образование. - М., 2017. - №4 (108). - С. 75-83. 0,5 п.л. (авторский вклад 50%)

2. Ван Цзин. Классификация типов аккомпанемента и характер фактуры / Цзин В., О.В. Грибкова // Мир науки, культуры, образования, 2017. - Т.64. - №3. - С. 94-96. 0,3 п.л. (авторский вклад 50%.)

3. Ван Цзин. О специфике музыкального мышления как неотъемлемой части формирования личности музыканта / Цзин В. О.В. Грибкова // Мир науки, культуры, образования, 2017. - Т.63. - №3. - С. 96-98. 0,4 п.л. (авторский вклад 50%.)

4. Ван Цзин. Воспитательная роль музыкальной культуры как фактор общения с внешней музыкальной средой / Цзин В., Х. Го, О.В. Грибкова // Мир науки, культуры, образования, 2017. - Т.64. - №3. - С. 96-98. 0,3 п.л. (авторский вклад 50%.)

**Научные статьи, опубликованные в иных изданиях:**

5. Ван Цзин. Условия саморазвития и самоорганизации учащихся в процессе занятий музыкой с педагогом / Цзин В., Цзян В. // Сборник: «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и

инновации. Материалы научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», 2017. - С. 518-522. 0,3 п.л. (авторский вклад 50%.)

6. Ван Цзин. Педагогический потенциал искусства / Цзин В., Шанжун Ц., Л.И. Уколова // Сборник: «Образование и наука в современных условиях». Материалы международной научно-практической конференции. Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», Чебоксары, 2016. - С. 124-126. 0,3 п.л. (авторский вклад 50%.)

7. Ван Цзин. Постигание межнационального музыкального пространства / Цзин В., Л.И. Уколова // Сборник «Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства». Коллективная монография. Московский городской педагогический университет. Институт культуры и искусств, кафедра музыкального искусства. Москва. Издательство «Перо», 2016. - С. 219 - 227. 0,4 п.л. (авторский вклад 50%.)

8. Ван Цзин. Особенности формирования личности музыканта и культуры исполнительства / Цзин В., Л.И. Уколова // Сборник: Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании. Москва, 2016. - С. 289-296. 0,4 п.л. (авторский вклад 50%.)

9. Ван Цзин. Пути саморазвития и самоорганизации учащихся в условиях занятий музыкой с педагогом / Вэйцян Ц., Л.И. Уколова // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования. Издательство «Перо», Москва, 2017. - С.292-297. 0,3 п.л. (авторский вклад 50%.)

10. Ван Цзин. Специфика фортепианного стиля Чайковского, как фактор повышения исполнительского мастерства студентов-музыкантов / Цзин В., Л.И. Уколова // Современное образовательное пространство вуза и школы в условиях патриотического воспитания молодежи. Издательство «Перо», Москва, 2018. - С.145-150. 0,4 п.л. (авторский вклад 50%.)