

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

доктора педагогических наук, профессора Уколовой Л.И.
о работе аспиранта кафедры музыкального искусства института культуры
и искусств ГАОУ ВО МГПУ Ван Цзиня над кандидатской диссертацией на
тему: «Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре
как средство развития музыкального исполнительства студентов»,
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка)

Ван Цзин обучался в очной аспирантуре на кафедре музыкального
искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ с 01.09.2015 г. по
01.09.2018 г.

За время обучения зарекомендовал себя как исполнительный,
дисциплинированный и самостоятельный аспирант, творчески мыслящий
исследователь.

Успешно прошел курс обучения в аспирантуре ГАОУ ВО МГПУ,
посещал лекции, семинарские занятия, успешно сдал кандидатские экзамены
и Государственную Итоговую Аттестацию.

Принимал активное участие в работе научно-практических
конференций, семинарах, круглых столах кафедры музыкального искусства
института культуры и искусств. Например: «Новое слово в науке:
перспективы развития» - 2015г., Научно-практическая конференция в рамках
Дней науки университета (апрель 2016 г.) – «Стратегия развития
образовательного пространства в контексте интеграции культуры и
искусства»; «Образование и наука в современных условиях» - 2016г.;
«Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании» - 2016 г.;
«Современные тенденции развития культуры, искусства и образования» -
2017г.; Международная научно-практическая конференция Института
культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ – «Теоретические и практические
аспекты развития музыкально-эстетического образования» - 2017 г.;

«Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации»; «Современное образовательное пространство вуза и школы в условиях духовного воспитания молодежи» 2018г.; «Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса» 2018 г.

Ван Цзин за годы обучения в аспирантуре имеет 10 публикаций, в том числе 4 из них в рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Ван Цзин готов самостоятельно решать поставленные задачи, выявлять новые аспекты в рамках научного исследования и развивать их, владеет методами и методиками обработки экспериментальных данных. Современные методики анализа позволили автору диссертации доказать, что воспитание музыкальной культуры личности выступает как действенный путь развития музыканта, формирования его творческой направленности, которое обеспечивает социализацию личности на пути подготовки подрастающего поколения к полноценной и самостоятельной жизни.

Диссертационное исследование на тему «Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов» было представлено на кафедру музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ для обсуждения.

Диссертация Ван Цзиня отличается *актуальностью*, которая заключается в том, в области музыкальной педагогики автор на материале исследования показал, что фортепианное творчество Чайковского представляет собой особую, специфическую ветвь мирового пианизма, во многом отличную от доминировавшей на протяжении десятилетий романтической традиции в фортепианном искусстве. В связи с этим был разработан и экспериментально апробирован специальный комплекс приемов работы со студентами над произведениями композитора.

Даны авторские базовые понятия исследования и предложены педагогические условия, обеспечивающие успешную реализацию процесса освоения фортепианной музыки композитора. В данном исследовании это:

а) выявление в ходе учебной работы истоков «фортепианного стиля» Чайковского, явившегося продолжателем национальных традиций русской пианистической школы;

б) уяснение учащимися в процессе занятий органичных связей фортепианного творчества Чайковского с западноевропейским пианизмом; в) проникновение учащихся под руководством педагога в художественно-образную природу пианизма Чайковского, в котором воплотились русские национальные фольклорные мотивы.

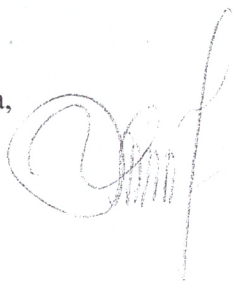
Выявленные автором педагогические условия внедрения педагогических методов обучения, основанных на традиционных культурных ценностях России в практику музыкального факультета педагогического вуза Китая, исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур представляют *теоретическую значимость* данного исследования.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что она содействует оптимизации процессов изучения фортепианного творчества Чайковского в фортепианных классах музыкально-педагогических учебных заведений, как в России, так и в Китайской Народной Республике, что очень ценно, улучшая, тем самым, качество подготовки специалистов. Материалы исследования могут найти применение как в ходе индивидуальных занятий с учащимися, так и в рамках соответствующих лекционных курсов ("Теория и история фортепианно-исполнительского искусства", "Методика обучения игре на фортепиано" и др.).

Выполненная аспирантом диссертация на актуальную тему носит законченный характер.

Считаю, что научная работа аспиранта Ван Цзин может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Научный руководитель –
доктор педагогических наук,
профессор кафедры
музыкального искусства
института культуры и искусств
ГАОУ ВО города Москвы
«Московский городской
педагогический университет»
контактные данные: 119331, Москва,
ул. Марии Ульяновой, д. 21
Телефон: 8 (499) 133-35-70
e-mail: iki@mgpu.ru
10.11.2018



Л.И. Уколова

*Получил руки Л.И. Уколовой подтвержден.
Искренне уважаю. А.И. Макашев*

