

На правах рукописи



Губенко Наталья Николаевна

**Формирование национальной самоидентификации старших
дошкольников в процессе музыкальной деятельности**

13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2019

Работа выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель:

Афанасьев Владимир Васильевич
доктор педагогических наук,
профессор, профессор департамента
педагогике института педагогики и
психологии ГАОУ ВО МГПУ

Официальные оппоненты:

Майковская Лариса Станиславовна
доктор педагогических наук,
профессор, профессор кафедры
музыкального образования ФГБОУ ВО
«Московский государственный
институт культуры»

Боякова Екатерина Вячеславовна
кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник ФГБНУ
«Институт художественного
образования и культурологии
Российской академии образования»

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Защита состоится 17 мая 2019 г. в 13.00 на заседании диссертационного совета Д 850.07.13 при Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ: <http://www.mgpu.ru>

Автореферат разослан «___» _____ 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. В современном мире протекающие процессы глобализации приводят к интенсивному взаимопроникновению культурных, экономических и социальных связей между народами разных стран и национальностей. На этом фоне все чаще возникают международные конфликты на религиозной и национальной почве. Причем происходят они не только на общемировом, но и на других, менее масштабных уровнях. Такое положение вещей вызывает необходимость акцентировать общественное внимание на воспитании у подрастающего поколения межнациональной толерантности.

С другой стороны, расширение многоуровневых связей приводит к расплывчатым ориентирам в осознании принадлежности человека к той или иной национальности. В связи с этим формирование личности, идентифицирующей себя со своим народом, своей национальной культурой, и одновременно уважающей людей другой национальности с их самобытной культурой; личности, готовой к межнациональной и межкультурной коммуникации, определяется одной из главных задач, стоящих перед современными образовательными учреждениями: университетами, колледжами, школами, дошкольными образовательными организациями.

Учитывая значимость дошкольного возраста, который является наиболее сензитивным периодом жизни для воспитания ребенка, необходимо начинать формирование идентификационных качеств личности уже в детском саду. В целях решения перечисленных проблем Министерством образования и науки в 2013 году в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования среди прочих были определены такие задачи, как становление первичной ценностной ориентации и социализации дошкольников, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой и большой Родине.

Так как дошкольные программы по музыкальному воспитанию детей опираются на музыку как на одно из важнейших средств духовно-нравственного становления личности ребенка, то для достижения эффективности данных целевых установок педагогическое воздействие может быть основано на использовании воспитывающей роли музыкального искусства в целом, и в процессе музыкальной деятельности в частности.

Тем не менее, в музыкальной педагогике наблюдается дефицит научных разработок, посвященных формированию национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

Вышеизложенные причины определяют актуальность исследования, где исходной позицией стало обоснование роли и влияния музыкальной деятельности на природу и динамику процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников.

Степень научной разработанности проблемы. К вопросам изучения национальной самоидентификации обращались как отечественные, так и зарубежные ученые. Содержание данного понятия рассматривается авторами в разных аспектах. Так, например, в исследованиях Ю.В. Арутюнян и Г.У. Солдатовой национальная самоидентификация определяется в качестве синонима национального самосознания. Ю.В. Бромлей рассматривает структуру национального самосознания личности как осознание принадлежности к нации, представление и принятие духовных национальных ценностей.

Изучение возрастных границ детей в отношении возможности формирования у них национальной самоидентификации стали предметом исследования таких ученых, как Ж. Пиаже, В.Ю. Хотинец.

По вопросам формирования отдельных компонентов национальной самоидентификации обращают на себя внимание разработки Э.К. Суловой, в которых рассматриваются вопросы воспитания у дошкольников межнациональной этики. Исследования А.О. Ястребцовой, Н.В. Микляевой, М.И. Лисиной, Д.В. Менджеричкой и др. посвящены патриотическому воспитанию детей. Т.В. Антоновой, Е.П. Арнаутовой, О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой, М.Н. Новицкой, Т.Я. Шпикаловой и др. проводились исследования по изучению проблем приобщения дошкольников к основам отечественной культуры.

Заслуживают внимания педагогические подходы Т.И. Алиевой, Н.Ф. Виноградовой, в которых воспитание у ребенка любви к родной природе сочетается с осознанием места и роли в нем человека-творца.

Теоретические и практические работы по развитию этнической идентичности дошкольника связаны с такими именами, как Т.Г. Стефаненко, И.А. Снежкова, И.Н. Татуйко, А.В. Сухарев, В.Ю. Хотинец и др.

Актуальные научно-теоретические проблемы, связанные с воздействием музыкальной среды на воспитание личности, становление духовной культуры, эстетическое воспитание подрастающего поколения рассматриваются в работах О.Н. Дынько, О.В. Грибковой, Е.Д. Трофимовой, Е.А. Бодиной, Е.П. Кабковой, С.В. Николаевой, Л.И. Уколовой, Л.В. Школяр и др.

В исследованиях дошкольной музыкальной педагогики основное внимание ученых направлено на воспитание в детях духовной нравственности, формирование духовной культуры. К ним относятся концептуальные разработки Н.А. Метлова, В.Н. Шацкой, С.Т. Шацкого и др.

Научные разработки таких ученых, как Б.В. Теплов, А.Н. Сохор, Т.Г. Арановский, Г.М. Цыпин, К.В. Тарасова посвящены музыкальным способностям детей, развитие которых помогает воспитывать личность ребенка, формировать его нравственные качества.

В теоретических и практических исследованиях Н.А. Ветлугиной, М.А. Васильевой акцентируется внимание на воспитании в детях любви к родной природе, приобщению их к отечественной культуре через музыкальное искусство.

Созданные учебно-методические программы О.П. Радыновой, Т.И. Баклановой нацелены на ознакомление дошкольников с отечественными и мировыми шедеврами музыкальной классики, что способствует формированию у детей способности к межкультурной коммуникации.

Проанализировав научные изыскания на предмет формирования национальной самоидентификации детей старшего возраста, можно говорить об имеющихся противоречиях между:

- потребностью сохранения нравственных принципов российского общества, основанных на национальных ценностях, и недостаточной разработанностью в педагогической теории и практике комплексных подходов к проблеме формирования национальной самоидентификации старших дошкольников и эффективных способов ее решения;

- значимостью возрастного периода старших дошкольников, как наиболее благоприятного в становлении личности, и недостаточной разработанностью методик, раскрывающих механизмы процесса формирования национальной самоидентификации детей данного возраста;

- возможностью формирования национальной самоидентификации детей старшего возраста посредством музыкальной деятельности и недостаточной продуктивностью музыкальных средств, используемых в системе дошкольного музыкального образования.

Данные противоречия позволили констатировать наличие научной проблемы исследования: каковы роль и влияние музыкальной деятельности на процесс формирования национальной самоидентификации старших дошкольников.

Актуальность выявленной проблемы, ее недостаточная разработанность в теории и практике дошкольного образования определили цель, гипотезу и задачи исследования.

Цель исследования заключается в разработке, обосновании и экспериментальной проверке эффективности модели формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

Объект исследования – национальная самоидентификация детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Гипотеза исследования: формирование национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности будет эффективным, если:

- выявлены сущность, структура и содержание национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, обоснованы и уточнены характеристики, позволяющие описать механизм и особенности динамики её формирования;

- обоснована и внедрена в практику модель формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности и экспериментально проверена эффективность каждого из ее системообразующих компонентов;

- создана программа педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста по формированию у них национальных самоидентификационных качеств;

- разработан адекватный диагностический инструментарий для проверки степени сформированности национальной самоидентификации воспитанников;

- определены и обоснованы условия повышения эффективности процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников посредством музыкальной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих *задач*.

1. На основании изучения и обобщения соответствующих литературных источников выявить сущность и структуру национальной самоидентификации, описать механизм и особенности динамики её формирования.

2. Обосновать и внедрить в педагогическую практику модель формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

3. На основе базовых национальных ценностей создать программу педагогического сопровождения старших дошкольников по формированию у них национальных самоидентификационных качеств.

4. Разработать диагностический инструментарий оценки уровней сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.

5. Определить и обосновать педагогические условия достижения эффективности формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности в образовательных дошкольных учреждениях.

Методологическую основу исследования составили:

- фундаментальные положения психологической науки о становлении личности, об индивидуальных особенностях, положениях возрастной и педагогической психологии (Э. Фромм, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, и др.);

- культурно-историческая концепция Л.С. Выготского и его последователей (Л.И. Божович, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.В. Рубцов и др.);

- концепции реализации культурологического подхода в образовании (Е.В. Бондаревская, Д.С. Лихачев, Н.А. Бердяев, В.С. Соловьев, Е.А. Бодина, А.А. Белик, С.Г. Тер-Минасова и др.);

- идеи социально-педагогического и социального воспитания (И.С. Кон, В.А. Ядов, А.И. Ковалева, Э.К. Сулова и др.);

- идеи личностно-ориентированной и гуманистической педагогики (Ш.А. Амонашвили, И.Ф. Харламов, В.Ю. Хотинец, Л.А. Григорович, А.В. Мудрик, К. Роджерс и др.).

- теоретические подходы духовно-нравственного развития личности в рамках гражданского, патриотического и национального воспитания (К.Д. Ушинский, И.А. Ильин, А.Я. Данилюк, О.М. Зотова, Н.В. Микляева, Ю.А. Гладкова, Е.Ю. Александрова, и др.);

- педагогические взгляды на формирование национальной и этнической идентичности воспитанников (Ж. Пиаже, В.Ю. Хотинец, А.В. Сухарев, И.Н. Татуйко и др.);

- теории личностного развития детей дошкольного возраста (Р.С. Буре, К.В. Тарасова, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова, Н.А. Короткова и др.);

- положения о необходимости взаимодействия педагогов образовательных учреждений с семьями воспитанников (Т.В. Антонова, А.В. Березина, С.А. Козлова, З.И. Теплова, Е.П. Арнаутова, И.А. Лыкова и др.);

- концептуальные разработки теории и практики в музыкальном образовании Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского;

- научно-методические труды по школьной и дошкольной музыкальной педагогике в контексте развития концептуальных идей Д.Б. Кабалевского (Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Л.И. Уколова, Е.П. Кабкова и др.);

- исследования современных педагогов о влиянии музыкального искусства на духовно-нравственное развитие личности дошкольников (Н.А. Ветлугина, М.А. Васильева, М.Б. Зацепина, О.П. Радынова, Т.И. Бакланова, Г.П. Новикова и др.).

Для решения поставленных задач применялся комплекс **теоретических и эмпирических методов** исследования:

- анализ научной литературы, изучение нормативно-правовых документов, педагогического опыта; обобщение и систематизация результатов собственной практической деятельности, сравнительный анализ экспериментальных данных и их графическая интерпретация;

- включенное наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование и интервьюирование воспитанников, беседа, экспериментальные ситуации.

Опытно-экспериментальной базой исследования явился холдинг Школа № 667 г. Москва. В исследовании приняло участие 50 детей в возрасте от 5 до 7 лет, которые вошли в состав контрольной и экспериментальной групп, а также 18 преподавателей.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось с 2014 по 2018 гг. и включало в себя несколько **этапов**.

Первый этап (2014-2015 гг.) предполагал определение критериев и уровней эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности; составление диагностических таблиц по разработанным критериям и уровням; отбор детей в контрольную и экспериментальную группу; проведение первоначальной диагностики, констатирующей уровень сформированности национальной самоидентификации обучающихся.

Второй этап (2016-2017 гг.) посвящен разработке инновационной программы по внедрению авторской модели формирования национальной самоидентификации в процессе музыкальной деятельности с учетом педагогических принципов и условий, реализации программы в экспериментальной группе, осуществлению диагностических срезов оценки степени сформированности исследуемого качества обучающихся на промежуточном этапе с последующим сравнительным анализом результатов констатирующего и формирующего этапов диагностического исследования; корректирование программы на основе анализа выявленных результатов и продолжение ее реализации в экспериментальной группе.

Третий этап (2018 г.) включил в себя заключительную диагностику обучающихся; итоговый сравнительный анализ данных начального, промежуточного и заключительного диагностического обследования детей контрольной и экспериментальной групп; систематизацию и интерпретацию

результатов экспериментальной работы в целях выявления степени эффективности педагогического воздействия предложенной модели на формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

Научная новизна исследования заключается в том, что:

- на основании изучения научной литературы дано структурное и содержательное описание понятия «национальная самоидентификация», раскрыт механизм процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста через эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты;

- создана и внедрена в образовательную практику учреждений дошкольного образования многофункциональная модель формирования национальной самоидентификации детей старшего возраста в процессе музыкальной деятельности;

- на основе базовых национальных ценностей разработана авторская программа педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста по образовательному маршруту, состоящему из пяти ступеней: семья – малая родина – Родина – патриотизм – межнациональная коммуникация;

- определен и научно обоснован диагностический инструментарий оценки степени сформированности национальных самоидентификационных качеств респондентов; разработаны и внедрены в практику авторские методы оценки степени овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире («Многонациональный мир»), осознания ребенком своего национального статуса («Кто ты»); способности к межнациональной и межкультурной коммуникации («Давай дружить»);

- обоснованы и реализованы педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений о процессе формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности. Дана структурная и содержательная характеристика понятия «национальная самоидентификация личности», раскрыты критериальные характеристики каждого из компонентов самоидентификационного процесса, предложена авторская программа, фундаментом которой явились базовые национальные ценности.

Разработанная и научно обоснованная модель формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности создает предпосылки и педагогические

основания для разработки инновационных подходов, обеспечивающих устойчивую положительную динамику процесса формирования национальной самоидентификации, как средствами музыки, так и средствами искусства в целом.

Практическая значимость исследования заключается в:

- непосредственном внедрении модели формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности в образовательную практику;
- экспериментальной апробации диагностического комплекса методов оценки уровня сформированности самоидентификационных качеств у детей старшего дошкольного возраста, включая авторские методы;
- разработке комплекса практических рекомендаций для педагогов дошкольных образовательных учреждений в целях достижения эффективности формирующего самоидентификационного процесса посредством музыкальной деятельности старших дошкольников.

Материалы данного исследования использованы в системе дополнительного образования детей, в детских садах, в начальной школе, в культурно-досуговых центрах, а также на курсах повышения квалификации педагогов.

Личный вклад соискателя заключается в создании модели формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности; разработке и обосновании программы внедрения авторской модели в практику; определении диагностического комплекса, позволяющего оценить степень сформированности самоидентификационных качеств обучающихся; организации и проведении опытно-экспериментального исследования, в результате которого доказана эффективность предложенной модели; разработке рекомендаций для практического применения инновационной модели в дошкольных образовательных учреждениях.

Достоверность исследования обеспечивается аргументированностью исходных теоретико-методологических оснований; логичностью и доказательностью теоретических и экспериментальных выводов исследования; валидностью и надежностью диагностических процедур работы, репрезентативностью объема выборки, статистической значимостью результатов исследования; апробацией материалов диссертации, собственным практическим опытом в качестве музыкального руководителя в дошкольном учреждении.

Апробация результатов исследования. Основные результаты и положения диссертации были представлены на международных и региональных научно-

практических конференциях: международной научно-практической конференции «Образование и наука в современных условиях» (2015 г.); международной научно-практической конференции «Стратегии развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства» (2016 г.). международной научно-практической конференции «Современные тенденции развития культуры, искусства и образования» (2017 г.).

На защиту выносятся следующие положения:

1. В основе процесса формирования национальной самоидентификации личности лежит воспитание у нее способности к самостоятельному соотнесению себя с определенной нацией на основе общности базовых фундаментальных ценностей, ориентированных на национальную идею и на отечественную культуру. Соответственно, *формирование национальной самоидентификации у детей старшего дошкольного возраста* можно определить как процесс, результатом которого является осознание ребенком, находящимся в сензитивном возрастном периоде развития, своего национального статуса, формирование у него способности к межнациональной и межкультурной коммуникации в условиях окружающего его полиэтнического общества. Механизм формирования национальной самоидентификации функционирует на основе взаимодействия эмоционально-ценностного, когнитивного и регулятивно-деятельностного компонентов.

2. Модель *формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста* представляет собой научно-теоретическую структуру, включающую в себя целевые установки и задачи; взаимообуславливающий комплекс форм, методов, средств, принципов и педагогических условий, обеспечивающих положительную и устойчивую динамику процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

3. Базовые национальные ценности являются стержнем воспитания национальных самоидентификационных качеств личности. Программа педагогического процесса, основанная на базовых национальных ценностях, представляет собой образовательный маршрут, состоящий из последовательных взаимосвязанных и взаимодополняющих друг друга тематических блоков (ступеней). Педагогическое сопровождение детей по данному маршруту направлено на формирование эмоционально-ценностного отношения дошкольников к окружающему миру, овладение доступным их возрасту объемом представлений и понятий об истории, культуре, национальных традициях отечественной семьи, малой и большой Родины; развитие коммуникативных качеств в отношении людей других национальностей.

4. Критериальными характеристиками, определяющими степень сформированности национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста, являются: эмоционально-ценностные проявления при восприятии музыки (эмоциональная отзывчивость на музыку, различение средств музыкальной выразительности, понимание ценностно-смыслового содержания); овладение детьми представлениями и понятиями об окружающем мире (семья – родной город – родная страна – многонациональный мир); самоидентификационные процессы (творческая активность, самооценка своих действий, способность к межнациональной коммуникации, национальная идентичность).

Авторские диагностические методы «Многонациональный мир», «Кто я», «Давай дружить» являются универсальными в оценке степени овладения ребенком знаниями о многонациональном мире, его эмоционального отношения при общении со сверстником другой национальности, а также способности определить свое место в многонациональном социуме, мотивируя свой выбор знанием национальной культуры своего народа.

5. Эффективность процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста определяется рядом педагогических условий: интеграцией образовательных областей, нацеленной на активизацию деятельности дошкольников по освоению и принятию социально значимых ценностей; организацией совместной деятельности педагогов-специалистов и воспитателей, направленной на индивидуально-личностное развитие ребенка; создании социально открытого пространства в целях духовно-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста; обеспечении педагогического сопровождения семьи.

Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы из 152 наименований и 41 приложения.

Основное содержание работы

Во введении обоснована актуальность темы исследования, определены цель, объект, предмет, задачи, выдвинута гипотеза; охарактеризованы теоретико-методологические основы опытно-поисковой работы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов; выявлен личный вклад соискателя, представлена информация об этапах исследования; сформулированы основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе - **«Формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности как проблема исследования»** на основании обзора

отечественных и зарубежных исследований по проблеме формирования национальной самоидентификации личности, а также детального изучения дошкольных педагогических программ и методических разработок, делается вывод о недостаточном исследовании проблемы формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста средствами музыки как в теоретических, так и практических научных работах.

В результате анализа соответствующей научной литературы определяется сущность таких категорий, как идентификация, самоидентификация, процесс формирования национальной самоидентификации личности; автором уточняется *определение понятия формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста – это педагогический процесс, направленный на осознание ребенком, находящимся в сензитивном периоде развития, своего национального статуса, формирование у него способности к межнациональной и межкультурной коммуникации в условиях окружающего его полиэтнического общества.*

Исходя из сущности изученных категорий определяется механизм воздействия на формирование национальной самоидентификации детей дошкольного возраста, который заключается в следующем.

Благодаря эмоционально окрашенным представлениям об окружающей действительности у ребенка появляется интерес к многонациональному миру. Проявление интереса удовлетворяется обогащением его кругозора. Познав многогранность многокультурного и межнационального мира, ребенок использует полученные знания для дальнейшего анализа и оценки. Через оценивание себя и других воспитанник вырабатывает свое отношение к той или иной национальной группе, отождествляя себя с конкретной национальностью; у него появляется желание действовать согласно ее ценностям, принципам и нормам поведения. Параллельно этому развивается способность к межнациональной и межкультурной коммуникации.

На основе представленной в диссертации структуры национальной самоидентификации, построенной на базе национальных ценностей, и исследований психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста автором разрабатывается содержание педагогического процесса, выстроенного в виде ступеней: ценность семьи – малой родины, большой Родины – патриотических установок - многонационального мира.

Раскрываются педагогические и психолого-социальные проблемы, касающиеся вопросов формирования национальной самоидентификации дошкольников в общеобразовательных учреждениях. А именно: недостаточная научная разработка данной проблемы; неоднозначные подходы к вопросам целесообразности и возможности формирования национального самосознания

детей; методологические проблемы просвещения педагогов в этой области; противоречия современного воспитания в проведении национальной политики; недостаточно сформированная система взаимодействия ДОО с родителями воспитанников; повышенная загруженность педагогов-специалистов в условиях оптимизации; недостаточность внимания к проектной деятельности педагогов с воспитанниками.

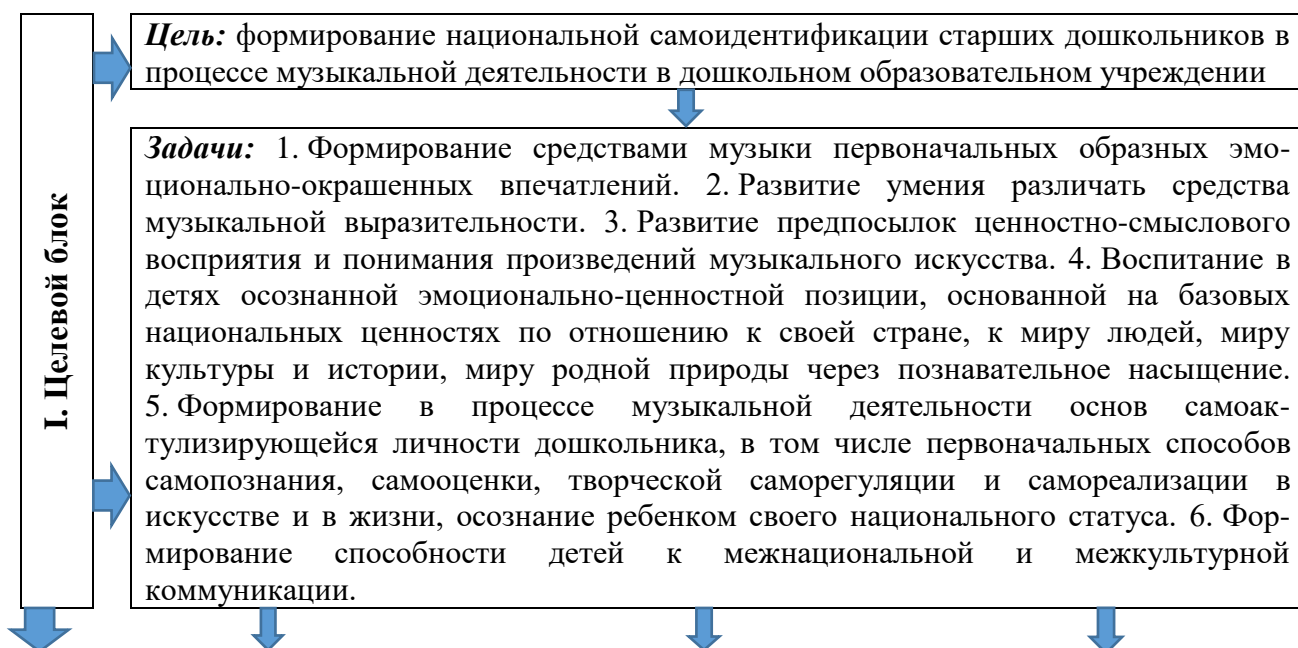
Во второй главе «Разработка и обоснование модели формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении» представлена авторская модель формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

Для определения эффективности формирования национальных самоидентификационных качеств детей старшего дошкольного возраста разработаны критериальные характеристики и представлен диагностический инструментарий. По данным критериям определена трехуровневая система оценивания детей и составлены диагностические таблицы.

На основе инновационной модели, критериев и диагностического инструментария автором выстраивается программа опытно-экспериментального исследования, в которую вошли три этапа: констатирующий, формирующий и заключительный.

Рисунок № 1

Модель формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности





В третьей главе «Условия повышения эффективности процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении» поэтапно раскрывается содержание опытно-экспериментального исследования.

На констатирующем этапе на основе методических разработок Л.В. Школяр, В.Г. Щур, Э.К. Сусловой определяется комплекс методов диагностики для оценки степени сформированности национальной самоидентификации детей. Также в комплекс вошли методы, разработанные автором.

Таблица № 1

Комплекс методов диагностики

Показатель развития	Методы
I. Эмоционально-ценностный компонент. <i>Сформированность эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки</i>	
1. Уровень проявления эмоционального отклика на музыку	Методика Л.В. Школяр «Музыкально-жизненные ассоциации», метод включенного наблюдения
2. Уровень умения различать средства музыкальной выразительности	Беседа «Как рассказывает музыка» на определение настроения, динамических оттенков, штрихов, регистров, темпа в музыке
3. Уровень понимания ценностно-смыслового содержания произведения	Беседа «О чем рассказывает музыка»; экспериментальная ситуация «Выбери картинку»
II. Когнитивный компонент. <i>Степень овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире</i>	
1. Достаточность знаний о семье	Метод Е.К. Ривинной, интервью на тему «Что такое семья»
2. Достаточность знаний о родном крае	Метод Г.Б. Голубевой, интервью на тему «Родной город»
3. Достаточность знаний о большой Родине	Метод А.О. Ястребцовой, интервью на тему «Родная страна»
4. Достаточность знаний о других нациях и народностях	Авторский метод, интервью на тему «Многонациональный мир»
III. Регулятивно-деятельностный компонент. <i>Степень сформированности национальных самоидентификационных качеств</i>	
1. Уровень проявлений творческой активности в музыкальной деятельности	Метод включенного наблюдения за участием ребёнка в различных формах музыкальной деятельности; экспериментальные ситуации в песенном, хореографическом и художественном творчестве по методике Л.В. Школяр «Открой себя через музыку»

2. Уровень способности к самооценке своих действий в музыкальном творчестве	к в	Беседа, экспериментальная ситуация «Лесенка» по методике В.Г. Щур
3. Уровень способности к межнациональной и межкультурной коммуникации	к и	Наблюдение ребенка в свободной деятельности и на занятиях, методы Э.К. Суловой «Угости конфетой», «Сестренки», авторский метод «Давай дружить»
4. Степень осознанности национальной идентичности		Экспериментальные ситуации по авторскому методу «Кто ты?»
Показатели сформированности самоидентификации	степени национ.	Подведение итогов на основании общих результатов

По данному комплексу проводится первоначальная диагностика, в результате которой был выявлен низкий уровень сформированности национальной самоидентификации обучающихся, что подтвердило целесообразность изменения педагогических подходов в решении исследуемой проблемы и вызвало необходимость внедрения инновационной авторской модели.

На *формирующем этапе* выстраивается система педагогического воздействия на процесс формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в целях решения поставленных задач. В экспериментальной группе в течение двух лет осуществляется реализация педагогической программы, разработанной на основе авторской модели. В программу вошли тематические музыкально-образовательные маршруты. Опираясь на методические разработки О.П. Радыновой и Т.И. Баклановой, приобщение детей к отечественной и мировой культуре посредством ознакомления их с музыкальным искусством осуществлялось по образовательным маршрутам: «Музыкальный мир России» (от истоков русской народной музыки – через произведения русских композиторов-классиков – до музыки современных композиторов), и маршруту «Музыкальные шедевры мира».

В целях воспитания у детей осознанной эмоционально-ценностной позиции по отношению к окружающему миру была внедрена авторская пятиступенчатая программа, построенная в рамках тематических блоков: семья – малая родина – большая Родина – патриотические установки – многонациональный мир.

Формированию самоидентификационных качеств воспитанников способствовали творческие задания, которые давались детям на музыкальных занятиях: сочинение мелодий на заданный текст или определенный жанр,

создание хореографических и сценических миниатюр на предложенный образ, передача в движениях, мимике различных нюансов настроения и др.

Через год после начала реализации авторской программы проводится промежуточная диагностика с последующим сравнительным анализом, в результате которого подтверждается положительное воздействие инновационной программы на детей экспериментальной группы. В связи с этим в течение следующего учебного года продолжается экспериментальная работа.

На *заключительном этапе* опытно-экспериментального исследования проведение итоговой диагностики позволило сравнить и проанализировать начальные, промежуточные и конечные результаты диагностических срезов. Обобщающие данные, определяющие степень сформированности детей контрольной и экспериментальной групп по критериям эмоционально-ценностного, когнитивного и результативно-деятельностного компонентов отражены в диаграммах №1, №2 и №3. В представленных диаграммах 1-й ряд обозначает высокий уровень, 2-й ряд – средний уровень, 3-й ряд – низкий уровень; КГ – контрольная группа, ЭГ – экспериментальная группа.

Диаграмма № 1

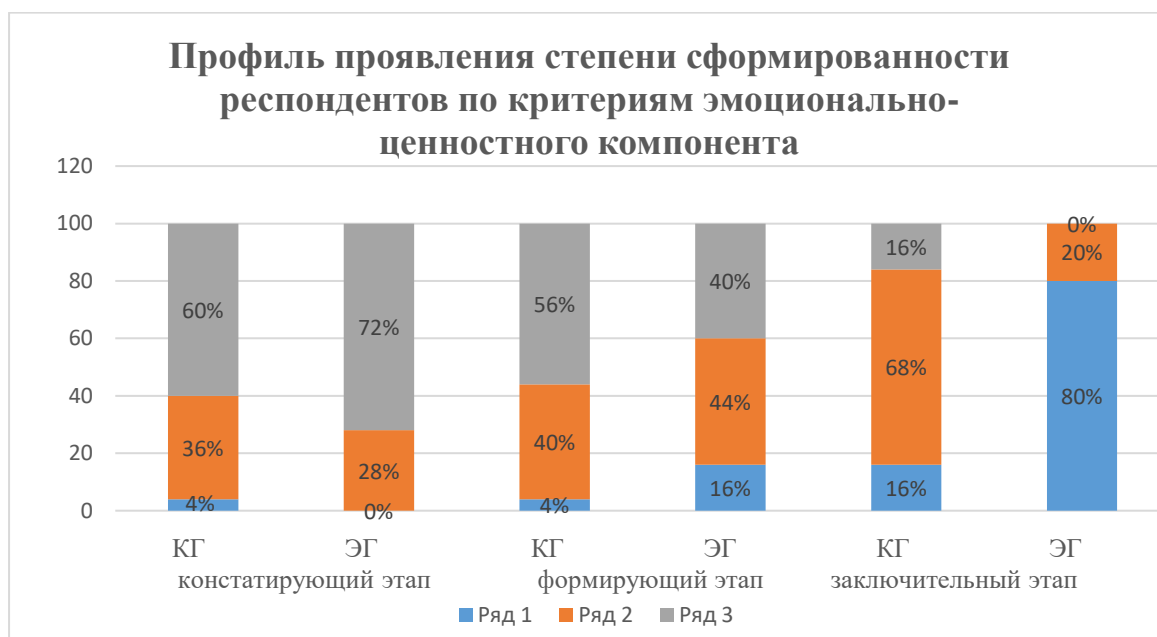


Диаграмма № 2

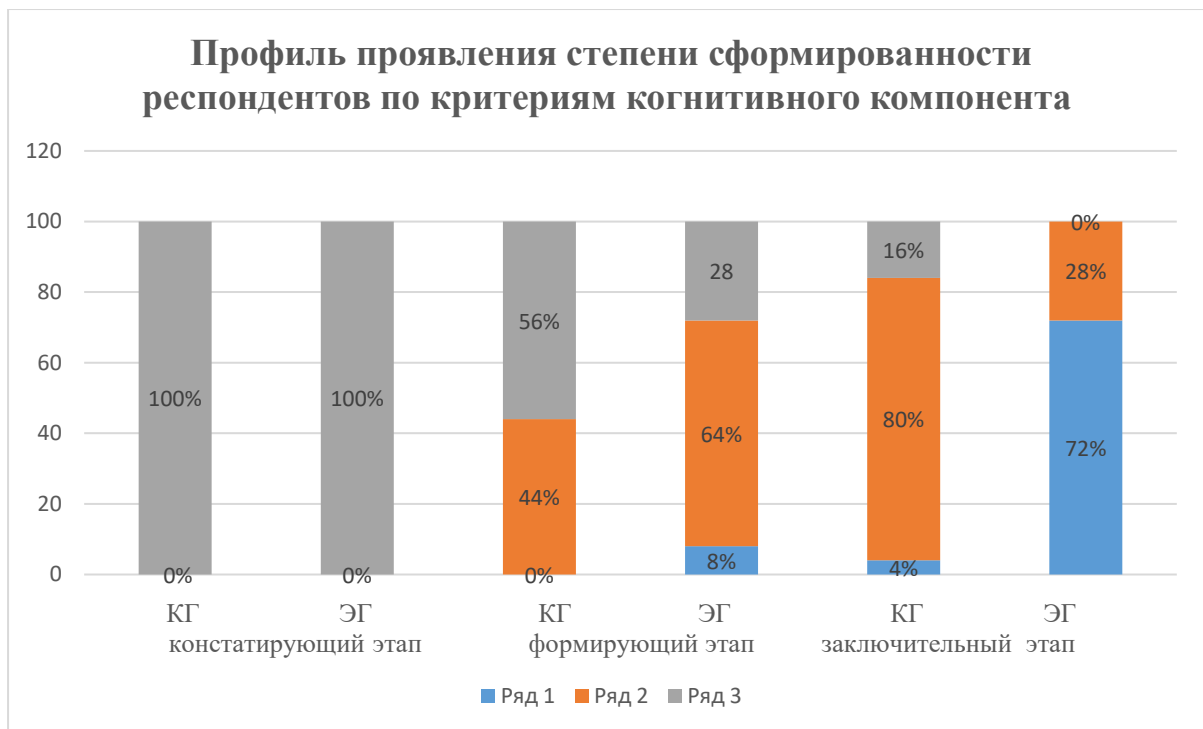


Диаграмма № 3



Представленные статистические данные подтверждают значительно лучшие показатели развития дошкольников экспериментальной группы на заключительном этапе по сравнению с результатами детей контрольной группы. Исходя из конечных результатов был подведен общий итог диагностического

обследования, определяющий динамику развития процесса формирования национальной самоидентификации обучающихся, что нашло отражение в таблице № 2.

Таблица № 2

Итоговая таблица результатов степени сформированности национальной самоидентификации дошкольников контрольной и экспериментальной групп

Этапы Группы	Констатирующий		Формирующий		Заключительный	
	К	Э	К	Э	К	Э
Кол.баллов	989	999	2170	2630	2729	3940
Разница в прогрессе	10		460		1211	
Динамика			+ 1181	+ 1631	+ 559	+ 1310
Разница в динамике			450		751	
Итог	Разница в общем результате 1211 баллов, в динамике 1201 бал.					

Таким образом, прогресс педагогического воздействия авторской методики на процесс формирования национальной самоидентификации обучающихся экспериментальной группы определился в 3940 баллов, что выше показателей детей контрольной группы на 1211 баллов. Представленные диагностические исследования позволили сделать вывод о положительном воздействии разработанной модели.

В целях перспективного внедрения инновационной модели для достижения эффективности формирующего самоидентификационного процесса посредством музыкальной деятельности старших дошкольников автором разработаны рекомендации как организационно-практического, так и теоретико-методологического характера.

В **заключении** обобщены результаты диссертационного исследования, подведены итоги, имеющие научную, теоретико-методическую и практическую значимость, даны наиболее **общие выводы**:

1. На основании изучения и анализа соответствующей научной литературы произведено структурное и содержательное описание самоидентификационных категорий, что позволило нам уточнить определение процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего возраста, направленного на осознание ребенком своего национального статуса; а также определить

механизм реализации самоидентификационного процесса через эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты.

2. Доказано, что педагогическое воздействие в процессе музыкальной деятельности является эффективным средством воспитания эмоционально-ценностного отношения детей к окружающему миру, расширения их кругозора в области истории, культуры, национальных традиций как своей Родины, так и других стран, формирования позитивного отношения к многонациональному миру, к определению своего национального статуса в этом мире, что является основными аспектами процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников.

3. Создание и внедрение в образовательную практику инновационной модели, представленной как многофункциональная структура педагогического процесса, обеспечивает положительную и устойчивую динамику повышения эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности. Разработанные автором тематические блоки в виде ступеней, построенных на принципах базовых национальных ценностей (семья – малая родина – большая Родина – патриотические установки – многонациональный мир) обеспечивают последовательность педагогического процесса и пошаговую доступность транслируемого материала для детей старшего дошкольного возраста.

4. Критериальные характеристики успешности формирования самоидентификационных качеств представляют собой многоуровневую диагностическую структуру, позволяющую оценить у обучающихся степень сформированности эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки; степень овладения представлениями и понятиями об окружающем мире; степень сформированности самоидентификационных процессов, таких как творческая активность, самооценка своих действий, способность к межнациональной коммуникации, национальная идентичность.

5. Представленные автором рекомендации, разработанные в рамках целостной системы форм, методов, средств, принципов и педагогических условий предоставляют возможность использовать данный материал для эффективной реализации модели формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях.

Экспериментальное исследование позволило доказать эффективность спроектированной авторской модели формирования национальной самоидентификации, что подтвердило выдвинутую нами ранее гипотезу.

Предложенные выводы и практические рекомендации не являются бесспорными и окончательными, тем не менее они создают определенную

теоретическую основу для более глубокого уяснения сущности и специфики процесса. Дальнейшие исследования могут быть посвящены формированию национальной самоидентификации воспитанников средствами не только музыкального, но и других видов искусств. Также в целях специального изучения данной проблемы потребуются разработка инновационных программ и технологий, направленных на создание преемственной связи между детским садом и школой.

Основные результаты и научные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях общим объемом 5,85 п.л., в том числе:

научные статьи, опубликованные в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук»

1. Губенко, Н.Н. Модель формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста средствами музыки / Губенко Н.Н., Каширин В.П. Высшее образование сегодня. – М., 2017. № 12. С. 44-48. (0,5 п.л.)

2. Губенко, Н.Н. Формирование самоидентификации подрастающего поколения: состояние проблемы // Вестник Российского нового университета. Сер. Человек в современном мире. 2018. № 1. С. 131-136. (0,5 п.л.)

3. Губенко, Н.Н. Условия повышения эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности в ДОУ // Проблемы современного педагогического образования. Сер. Педагогика и психология. 2018. № 60. Ч. 3. С. 99-102. (0,65 п.л.)

4. Губенко, Н.Н. Научные подходы к проблеме идентификационных процессов в отечественных и зарубежных исследованиях // Вестник Российского нового университета. Сер. Человек в современном мире. 2018. № 4. С. 131-136. (0,5 п.л.)

Публикации в других изданиях:

5. Губенко, Н.Н. Проблемы развития нравственности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства // Образование и наука в современных условиях. Сборник материалов международной научно-практической конференции. Департамент образования города Москвы; ГАОУ ВПО г. Москвы «Московский городской педагогический университет» Институт культуры и искусств, Кафедра вокала и хорового дирижирования; Центр научного сотрудничества «Интерактив Плюс». М., 2016. С. 37-41. (0,4 п.л.)

6. *Губенко, Н.Н., Афанасьев, В.В.* Формирование национальной самоидентификации как составной части духовно-нравственного воспитания современной молодежи // Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства. Коллективная монография. Московский городской педагогический университет, Институт культуры и искусств, кафедра вокала и хорового дирижирования. М., 2016. С. 74-81. (0,3 п.л.)
7. *Губенко, Н.Н.* Педагогический подход к проблеме формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста // Инновационные процессы в культуре, искусстве и образовании. Коллективная монография. М., 2016. С. 82-90. (0,4 п.л.)
8. *Губенко, Н.Н.* Формирование национальной самоидентификации личности как проблема современного отечественного образования // Искусство и образование. 2016. № 6. С. 26-36. (0,5 п.л.)
9. *Губенко, Н.Н.* Музыкальное воспитание как фактор формирования национальной самоидентификации личности // Актуальные психолого-педагогические проблемы образовательной и военно-служебной деятельности: сборник научных статей. – М., 2016. № 5. С. 55-61. (0,4 п.л.)
10. *Губенко, Н.Н.* О социально-психологическом механизме формирования национальной самоидентификации личности // Военный академический журнал. 2017. № 4 (16). С. 141-144. (0,5 п.л.)
11. *Губенко, Н.Н.* Педагогический подход к проблеме доступности формирования позитивной национальной идентификации детей старшего дошкольного возраста // Современные тенденции развития культуры, искусства и образования. Коллективная монография. – М., 2017. С. 109-117. (0,3 п.л.)
12. *Губенко, Н.Н.* Педагогический подход к проблеме формирования позитивной национальной идентификации дошкольников средствами музыкального искусства // Актуальные психолого-педагогические проблемы образовательной и военно-служебной деятельности: сборник научных статей. – М., 2017. № 6. С. 51-56. (0,4 п.л.)
13. *Губенко, Н.Н.* Иоганн Штраус – король вальса // Музыкальный руководитель. 2015. № 5. С. 19-20. (0,25 п.л.)
14. *Губенко, Н.Н.* Путешествие по страницам творчества М.И. Глинки // Музыкальный руководитель. 2018. № 8. С. 18-19. (0,25 п.л.)