

На правах рукописи



Циркова Татьяна Сергеевна

Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных
образовательных организациях различных типов

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2019

Работа выполнена на кафедре музыкального искусства Института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель (консультант): Бодина Елена Андреевна,

доктор педагогических наук, профессор кафедры
музыкального искусства ГАОУ ВО МГПУ

Официальные оппоненты:

Цыпин Геннадий Моисеевич,

доктор педагогических наук, заслуженный
работник Высшей школы, профессор кафедры
философии, истории, теории культуры и
искусства Государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
«Московский государственный институт
музыки имени А.Г. Шнитке», академик
педагогических и социальных наук

Красильникова Марина Станиславовна,

кандидат педагогических наук, ведущий научный
сотрудник лаборатории музыки и
изобразительного искусства ФГБНУ
«ИХОиК РАО»

Ведущая организация:

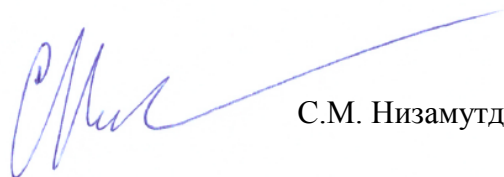
**«Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева» (ЧГПУ)**

Защита состоится 29 мая 2019 года в 15.00 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ www.mgpu.ru.

Автореферат разослан « _____ » _____ 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования.

Модернизация российской образовательной системы невозможна без учета концептуальных положений и наиболее актуальных, прогностически значимых идей, сформировавшихся в отечественной педагогике. Наряду с этим необходима актуализация наиболее ценных идей и концепций, разработанных в процессе развития зарубежной школы. XX век явил собой впечатляющее разнообразие систем, авторских школ, идей и образовательных программ, влияющих на современную педагогическую мысль. В их числе – педагогическая концепция вальдорфской школы, созданная Рудольфом Штайнером. Вальдорфская система привлекала специалистов яркой гуманистической направленностью, заботой о свободе личности ребенка, ее целостном развитии в согласии с природой.

В России вальдорфские школы существуют более 25 лет, однако педагоги традиционных общеобразовательных школ слабо информированы о развитии идей вальдорфской педагогики и об их воплощении в современном образовательном процессе; немногие интересуются системами альтернативного образования в России в целом. Это в полной мере относится к учителям музыки и к другим категориям педагогов-музыкантов.

Для улучшения качества массового музыкального образования необходима интеграция в традиционную систему актуальных идей и элементов из различных альтернативных методик преподавания. В данном случае, это интеграция идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественную музыкально-педагогическую теорию и практику, их применение в образовательных организациях различных типов.

Достижения вальдорфской школы и ее идейная основа (антропософия) связаны с именем Р. Штайнера. Однако следование антропософским принципам вызывает серьезные сомнения и споры среди специалистов в сфере образования, что подтверждает анализ философско-эстетической и педагогической литературы.

В связи с этим возникает вопрос о философском основании вальдорфской школы, ее теоретико-методическом наполнении и о том, как применить продуктивные идеи вальдорфской педагогики для совершенствования работы отечественных образовательных организаций.

Обучение музыке является важной и неотъемлемой частью образовательного процесса. На протяжении нескольких веков тенденции в музыкальном образовании менялись. Настоящее время – не исключение: если в конце предыдущего столетия главенствующей была музыкально-педагогическая система Д.Б. Кабалевского, где основным видом деятельности на уроках было слушание музыки и размышление о ней, то на сегодняшний день приоритетна практическая деятельность – «живое музицирование».

Проблема организации музыкально-исполнительской деятельности учащихся в общеобразовательной школе вызывает множество вопросов. Тем не менее, сегодня в государственных школах России появляется все больше музыкальных инструментов и специального оборудования хорошего качества для включения их в учебную деятельность на уроках музыки. В реалиях современной общеобразовательной школы практически все учителя имеют возможность организовать в классе хор и оркестр.

Развитие музыкальности у детей происходит благодаря комплексному подходу к обучению, где гармонично соединяются все элементы музыкального образования и виды деятельности. Слушание и обсуждение музыки, игра на музыкальных инструментах, пение в хоре, походы в театры и на концерты, домашнее музицирование, слушание рассказов и увлекательных историй о музыке и композиторах – все это способствует развитию музыкальности и гармоничному развитию личности ребенка в целом. Разработка таких уроков, в которые включены все элементы, необходимые для полноценного музыкального развития учащихся, вызывает множество педагогических вопросов и профессиональных споров. Остаются также нерешенными такие проблемы как: нехватка количества часов музыки в школьном расписании, недостаточная поддержка педагогов-

музыкантов со стороны администрации, эмоциональное выгорание учителей искусства и т.д.

Работы таких отечественных педагогов, как Б.В. Асафьев, Н.А. Ветлугина, И.М. Красильников, И.Г. Лаптев, Т.А. Рокитянская, Т.Э. Тютюнникова, а также зарубежных авторов К. Орфа, П. ван Хауве, З. Кодая, М. Монтессори, Ш. Судзуки, Р. Штайнера, могут способствовать творческому росту педагогов-музыкантов. Но, даже имея огромный арсенал методической литературы по вопросам музыкального образования и воспитания детей и молодежи, далеко не все педагоги представляют, как реализовать все эти идеи практически. Решение некоторых проблем и ответы на вопросы, волнующие современное педагогическое сообщество в сфере музыкального образования, можно найти в вальдорфской педагогике.

На протяжении 100 лет в Европе и более четверти века в России активно развиваются вальдорфские школы, в которых важной составляющей является система музыкального воспитания. Она гармонично вплетена в канву общего образования и неразрывно связана со всеми преподаваемыми предметами. Игра в оркестре и пение в хоре включены в обычные уроки музыки. Важно отметить, что вальдорфская музыкальная педагогика во многом отвечает требованиям современных ФГОС (Федеральные государственные образовательные стандарты) Российской Федерации, где подчеркивается приоритет практической деятельности, из которой гармонично вырастает теоретическое знание. Обучение, не опережающее по уровню возраст учащихся, акцент на их возрастные особенности, отказ от отметок и учебников и многие другие особенности вальдорфской педагогической системы способствуют желанию детей учиться в школе, где урок музыки играет важную роль.

Изучение основ вальдорфской музыкальной педагогики привело к замыслу использовать ее продуктивные идеи и элементы в отечественных образовательных организациях различных типов. Разумеется, при условии соответствующего отбора и адаптации этих идей, а также их гармоничного

встраивания в традиционную отечественную музыкально-образовательную систему.

Степень научной разработанности проблемы исследования.

Основоположником вальдорфской педагогики является Р. Штайнер. Его вдохновителем был немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель, философ и естествоиспытатель – И.В. Гёте. Свои многочисленные труды Штайнер посвятил вопросам образования. При этом работы, посвященные особой тройственной структуре человека и его возрастным особенностям, играют наиболее важную роль в процессе составления учебных планов вальдорфской школы.

Освоение идей вальдорфской педагогики в России началось в конце 80-х годов XX века. Исследования, посвященные вальдорфской педагогической системе, принадлежат таким отечественным авторам, как А.А. Пинский (основатель Московской вальдорфской школы), Ю.П. Азаров, М.С. Аромштам, В.К. Загвоздкин, С.А. Ловягин, В.А. Пегов, Е.А. Ямбург и др.

Об особенностях преподавания музыки в вальдорфской школе написано в работах самого Р. Штайнера, а также в трудах его последователей в Германии. Главным современным представителем вальдорфской музыкально-педагогической системы, чьи книги переведены на многие языки мира, стал В. Вюнш. Педагогом, адаптирующим некоторые идеи и элементы вальдорфской музыкальной педагогики для Российской системы образования, является Т.А. Рокитянская.

Вальдорфской школе посвящены многочисленные диссертационные исследования, раскрывающие сущность ее учебно-эстетических элементов и возможности их применения в отечественных образовательных учреждениях. Но ни одно не рассматривает конкретно вальдорфскую музыкальную педагогику. К примеру, Е.Д. Пирадова в исследовании «Формирование творческой личности школьников средствами эвритмии: вальдорфская педагогика» затрагивает вопросы музыкального воспитания только в контексте занятий эвритмией. Б.С. Гречин в работе «Реализация идей педагогики Р. Штайнера в современной

педагогической системе» изучает вопрос внедрения идей Р. Штайнера в Российскую школу на примере изучения иностранного языка. А.М. Морковин в диссертационном исследовании «Проблемы и перспективы применения педагогической концепции Рудольфа Штайнера в отечественной начальной школе» рассматривает возможность использования продуктивных идей вальдорфской педагогики в процессе обучения младших школьников. Е.В. Донгаузер анализирует гуманистическую направленность музыкального воспитания в народных школах современной Германии на примере федеральной земли Баварии, где кратко касается и вопроса музыкального воспитания в вальдорфской школе.

Анализ трудов ученых, философов, педагогов и психологов позволяет сделать вывод о том, что вопрос преподавания музыки в вальдорфской школе изучен недостаточно глубоко. В современных диссертационных исследованиях данная проблематика не получила должного освещения, а вопрос о возможностях использования достижений вальдорфской музыкальной педагогики в отечественной школе авторами не ставился.

Налицо **противоречия** между:

- стремлением использовать лучшие достижения зарубежной музыкально-педагогической мысли и недостаточной информированностью о конкретных теоретико-методических идеях, применимых в отечественных образовательных организациях;
- преимущественной опорой на традиционные идеи отечественной музыкальной педагогики и недостаточным вниманием к педагогическому потенциалу альтернативных музыкально-педагогических идей на примере вальдорфской школы;
- объективной ценностью ряда идей вальдорфской музыкальной педагогики и неготовностью российских учителей принять и реализовать их практически.

Отсюда – **проблема**: каковы теоретико-методические идеи вальдорфской музыкальной педагогики и пути их реализации, способствующие повышению

эффективности музыкально-образовательного процесса в современной отечественной школе?

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и апробация педагогических условий реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов.

Объект исследования – продуктивные для российской школы теоретико-методические идеи вальдорфской музыкальной педагогики как неотъемлемой составляющей концепции вальдорфской школы Р. Штайнера.

Предмет исследования – реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов.

Гипотеза исследования: реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики будет способствовать повышению эффективности музыкально-образовательного процесса в современной отечественной школе при следующих педагогических условиях:

- дифференциация теоретико-методических идей вальдорфской музыкальной педагогики, определение наиболее приемлемых и продуктивных для совершенствования музыкально-образовательного процесса в отечественных образовательных организациях различных типов;
- адаптация идей вальдорфской музыкальной педагогики для их реализации в современной отечественной школе;
- разработка и апробация модели реализации продуктивных идей вальдорфской музыкальной педагогики.

Задачи исследования:

1. Изучить исторические предпосылки возникновения вальдорфской педагогики, специфику вальдорфской системы образования и особенности развития вальдорфских школ в России.
2. Раскрыть особенности современного развития идей вальдорфской музыкальной педагогики в трудах и в деятельности последователей Р. Штайнера.
3. Провести дифференциацию и адаптацию идей вальдорфской педагогической системы, выявить ее музыкально-педагогический потенциал и

наиболее продуктивные идеи, применимые в отечественных образовательных организациях различных типов.

4. Разработать и апробировать педагогическую модель реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях.

Теоретико-методологическую основу исследования составили научные труды, концепции и идеи педагогов и исследователей, внесших свой вклад в развитие свободного, гуманного, личностно-ориентированного образования, а также труды, посвященные вальдорфской системе образования и, в частности, ее музыкальной составляющей. К ним относятся работы в области:

1) философии образования и философских основ авторских школ и методик, создаваемых в разное время педагогами-новаторами (К.Н. Вентцель, В.И. Вернадский, Л. Клагес, Конфуций, Ф. Ницше, В.С. Соловьев, З. Фрейд, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, и др.);

2) истории развития авторских педагогических концепций, основанных на идеях свободного, творческого образования (Г. Винекен, И.Ф. Гербарт, Д. Дьюи, М. Монтессори, А. Нилл, И.Г. Песталоцци, Ф.В. Фрёбель и др.);

3) музыкальной педагогики и педагогики искусства (В.М. Асафьев, Н.Я. Брюсова, Д.Б. Кабалевский, В.Н. Шацкая, Б.П. Юсов, Б.Л. Яворский и др.);

4) современных подходов к вопросу музыкального образования (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова, Е.А. Бодина, О.В. Грибкова, И.М. Красильников, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Л.И. Уколова, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр, и др.);

5) возрастной психологии и психологии личности (Ш. Бюлер, Л.С. Выготский, И.В. Носко, Б.М. Теплов, С. Холл, Д.Б. Эльконин, и др.).

Методы исследования.

Для решения задач исследования использовался комплекс научных методов: изучение и анализ литературы по теме исследования; сравнение; сопоставление; анализ; синтез и обобщение авторских педагогических систем Европы, Америки и России; моделирование; педагогическое наблюдение (в том числе, наблюдение за

работой преподавателей Московской вальдорфской школы); анализ учебно-методических программ преподавания музыки в вальдорфской школе; беседа; опрос и интервьюирование учащихся, прошедших обучение по авторской программе, основанной на реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики; анализ результатов учебно-творческой деятельности учащихся; опытно-экспериментальная работа и статистическая обработка ее результатов.

База исследования.

Исследование проводилось с 2011 по 2018 гг. на базе образовательных организаций различных типов: ГБОУ школа №514; ГБОУ Школа №1623; ГБУК г. Москвы КЦ «Ивановский» – творческая площадка «МосАрт» – студия музыкального развития «Соль». Экспериментальным исследованием было охвачено более 300 учащихся. Апробация авторской педагогической модели проводилась в течение 2017-2018 гг. на базе студии музыкального развития городского культурно-образовательного центра и включала 30 учащихся дошкольного и младшего школьного возрастов.

Этапы исследования.

Первый этап (2011-2015гг.): изучение вальдорфской музыкальной педагогики в ее теоретическом и методическом аспектах; начало экспериментальной работы (поисковый этап), характеризующейся спонтанным внедрением идей и элементов вальдорфской музыкальной педагогики в уроки музыки в образовательных учреждениях различных типов; определение проблемы и темы исследования; разработка гипотезы; изучение и анализ научной литературы, связанной с проблематикой исследования.

Второй этап (2015-2017гг.): разработка научного аппарата; обобщение эмпирических данных, полученных на поисковом этапе исследования; изучение философско-методологических основ вальдорфской педагогики; дифференциация и адаптация ее идей для эффективного практического применения; создание педагогической модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных учреждениях.

Третий этап (2017-2018): проведение опытно-экспериментальной работы по апробации педагогической модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных учреждениях; оценка эффективности разработанной модели; статистическая обработка результатов опытно-экспериментальной работы, их систематизация и обобщение; завершение теоретической и экспериментальной работы; формулировка выводов исследования; написание и оформление текста диссертации.

Научная новизна исследования:

- выявлены теоретико-методические положения вальдорфской школы, актуальные для совершенствования музыкально-образовательного процесса в отечественных образовательных организациях;
- сформулировано авторское определение вальдорфской музыкальной педагогики: это неотъемлемый компонент вальдорфской системы образования, определяющийся специфическим подходом к воспитанию и обучению средствами музыки, ориентированный на ребенка и опирающийся на понимание природы человека и законов его развития на протяжении всей жизни.);
- представлена авторская дифференциация идей вальдорфской педагогики применительно к условиям обучения музыке в современной отечественной школе;
- осуществлена адаптация идей вальдорфской музыкальной педагогики для эффективного применения в отечественных образовательных организациях различных типов: традиционных общеобразовательных школах; организациях дополнительного образования; культурных центрах, в том числе, досугового типа.
- разработана модель реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях.

Теоретическая значимость исследования:

- изучены исторические предпосылки формирования вальдорфской педагогики, представленные в концепциях выдающихся педагогов конца XVIII – начала XIX вв., а также педагогов-новаторов начала XX в.; выявлены черты

сходства авторских систем гуманистической направленности с вальдорфской педагогической системой;

- проанализированы особенности современного развития вальдорфской педагогической системы в России в трудах и деятельности зарубежных и отечественных педагогов-новаторов, последователей Р. Штайнера;
- разработан и апробирован педагогический инструментарий обучения музыке, включающий идеи и элементы вальдорфской музыкальной педагогики и адаптированный для применения в образовательных организациях различных типов: в традиционной общеобразовательной школе, в общеобразовательной школе с классами эстетического развития и в культурно-образовательном центре;
- проведена апробация идей вальдорфской музыкальной педагогики, воплощенных в соответствующей модели обучения музыке в отечественных образовательных организациях.

Практическая значимость исследования заключается в конкретизации продуктивных положений вальдорфской музыкальной педагогики, органично встраивающихся в отечественную музыкально-образовательную систему и способствующих ее совершенствованию. Теоретико-методические положения исследования могут быть использованы для углубления содержания ряда учебных курсов в организациях среднего специального и высшего образования: «История музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Технологии и методики музыкального образования», «Методология педагогики музыкального образования», «Методика музыкального воспитания» и др.

Разработанная модель может способствовать обогащению педагогического инструментария и расширению профессиональных возможностей учителей музыки, педагогов дополнительного образования, преподавателей колледжей и вузов в системе повышения квалификации, а также в процессе модернизации отечественной музыкально-образовательной системы на различных ее уровнях.

Достоверность исследования обеспечена достаточным объемом теоретико-методологических материалов, опорой на фундаментальные труды в

области философии и истории педагогики, психологии, общей и музыкальной педагогики, истории развития альтернативного образования, теории и методики преподавания музыки в школе; наличием доказанных результатов исследования, полученных в ходе апробации разработанной авторской модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях; количественным и качественным анализом результатов опытно-экспериментальной работы.

Личный вклад соискателя:

- изучены теоретико-методологические и методические основы вальдорфской музыкальной педагогики для их применения в отечественных образовательных организациях;
- проведен педагогический анализ, выявлены возможности применения идей и элементов вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов;
- дифференцированы и адаптированы идеи вальдорфской музыкальной педагогики с целью их внедрения в практику работы отечественных образовательных организаций;
- разработана и апробирована авторская модель обучения, основанная на реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики;
- доказана эффективность применения идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов.

Апробация и внедрение результатов исследования.

Основные положения и результаты исследования нашли свое отражение в 11 публикациях автора, в том числе в журналах входящих в перечень ВАК Российской Федерации («Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал», «Искусство и образование», «Среднее профессиональное образование»). Материалы и публикации диссертационного исследования получили апробацию в докладах автора на научно-практических конференциях института культуры и искусств Московского городского педагогического университета в рамках Дней

науки МГПУ-2016 «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования» и Дней науки МГПУ-2017 «Современные тенденции развития культуры, искусства и образования».

Положения, выносимые на защиту:

1. Вальдорфская музыкальная педагогика – неотъемлемый компонент вальдорфской системы образования, определяющийся специфическим подходом к воспитанию и обучению средствами музыки, ориентированный на ребенка и опирающийся на понимание природы человека и законов его развития на протяжении всей жизни. В соответствии с концепцией вальдорфской школы, формирование личности происходит благодаря свободному развитию по пути целостного восприятия и дружественного взаимодействия с окружающим миром природы и социума, продуктивной реализации собственного творческого потенциала.

2. Современное развитие вальдорфской музыкальной педагогики отличается общечеловеческой, демократической и практической направленностью. Наиболее востребованными становятся идеи педагогики переживания, формирования межличностных связей и отношения к миру в целом, творческой сущности педагогики, позволяющей учителю выстраивать образовательный процесс согласно особенностям природы ребенка, своим возможностям и опыту. Вследствие этого наиболее продуктивные идеи вальдорфской музыкальной педагогики могут быть применены в отечественных образовательных организациях различных типов.

3. Необходимыми педагогическими условиями продуктивной реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов становятся дифференциация и адаптация, позволяющие учесть, с одной стороны, специфику вальдорфской педагогической системы, а с другой – традиционные ценности и особенности российского образования в его направленности на формирование и развитие личности ребенка, а также требования современных Федеральных государственных образовательных стандартов Российской Федерации.

4. Важнейшим педагогическим условием реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов, наряду с дифференциацией и адаптацией, явилась разработка соответствующей модели. К числу ее наиболее продуктивных составляющих относятся: соблюдение структурного единообразия уроков и музыкальных занятий; приоритет практической деятельности; полиинструментальное развитие обучающихся; образно-аллегорический подход; «телесное проживание» музыки и средств музыкальной выразительности; применение фольклорно-песенного материала, соответствующего календарным праздникам и временам года; постоянное целенаправленное сотрудничество с родителями и др.

5. Апробация авторской модели обучения музыке, основанной на реализации идей вальдорфской педагогики, доказала возможность повышения эффективности музыкально-образовательного процесса путем внедрения продуктивных идей вальдорфской школы в практику работы отечественных образовательных организаций различных типов: общеобразовательных школ и студии музыкального развития городского культурно-образовательного центра. Апробация модели позволила выявить новый педагогический ресурс модернизации и совершенствования современного учебно-воспитательного процесса в школе и внешкольных организациях.

Структура исследования.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность исследования, сформулированы его научный аппарат и положения, выносимые на защиту, приведены сведения об апробации авторской педагогической модели и личном вкладе соискателя.

В первой главе «Теоретические основы вальдорфской педагогики. Развитие ее идей в современной России» рассмотрены исторические предпосылки возникновения вальдорфской системы образования, ее специфика в целом и особенности развития идей вальдорфской педагогики в современной России.

Проанализированы концепции таких педагогов как: Г. Песталоцци, Ф. Герbart, Ф. Фрëбель, Д. Дьюи, Г. Винекен, А. Нилл, М. Монтессори. Педагогические новаторы конца XVIII – начала XX вв. внесли большой вклад в развитие педагогической мысли XX в., где основными и центральными идеями авторских систем были гуманистический, антропоцентрический и личностный подходы. Идеи Песталоцци, Гербарта и Фрëбеля четко просматриваются в основах вальдорфской педагогики, созданной Р.Штайнером.

В авторских педагогических концепциях начала XX века содержится множество элементов, схожих с вальдорфской системой. Общая основа реформаторских педагогических идей отражена в неприятии устаревшего схоластического подхода к системе общего образования. Новая парадигма образования была основана на углубленном интересе к личности ребенка и кардинально новых решениях проблем воспитания.

В первой главе раскрывается вопрос философского обоснования авторских школ как неотъемлемой идейной основы образовательной концепции или организации. Изучены особенности школы Р. Штайнера с ее философским обоснованием – антропософией как базисом педагогических методов и приемов.

Главными отличительными чертами вальдорфской школы являются: возрастная ориентация учебного плана и методов обучения, а именно – «неопережение» возраста ребенка в процессе образования; роль классного

учителя; возрождение традиции устного рассказа учителя; особый акцент на художественно-эстетический элемент в преподавании; отказ от традиционных оценок; отмена второгодничества; терапевтический аспект педагогики; введение «гигиенической организации преподавания» – ориентация на ритм дня, недели, года; преподавание «эпохами»; изучение особыми методами с первого класса двух иностранных языков; еженедельные конференции учителей; коллегиальное самоуправление школой с участием администрации, учителей, родителей; совместная работа всех участников образовательного процесса на пути к решению важнейших задач воспитания.

В России вальдорфское движение имеет свою историю и особенности развития. Вальдорфская школа в России должна приспосабливаться к системе государственных аттестаций и одиннадцатилетнему обучению, в то время как программа вальдорфских школ в Европе рассчитана на двенадцать и тринадцать лет обучения, а порядок прохождения того или иного материала значительно отличается от традиционной системы образования в России.

Вальдорфская школа стала носителем инновационных принципов гуманистического воспитания, основанного на раскрытии творческого потенциала личности ребенка, стимулировании его интереса к учению, в том числе, освоению широкого круга художественно-эстетических знаний, умений и навыков. Реализация идей вальдорфской педагогики в России совпала с периодом перестройки и явилась своеобразным ответом на вызовы времени. Представляя собой образовательную альтернативу традиционной школе, требовавшей модернизации, она сумела адаптироваться к российским реалиям и интегрироваться в целостную образовательную систему страны.

Во второй главе «Педагогические условия реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов» рассмотрена специфика преподавания музыки в начальных классах Московской вальдорфской школы для полного понимания того, как именно адаптировалась немецкая система к Российской системе образования; как конкретно проходят уроки музыки в вальдорфской школе в

Москве. Собрана и изложена информация о педагогах, внесших наибольший вклад в развитие вальдорфской музыкальной педагогики, как в Германии, так и в России.

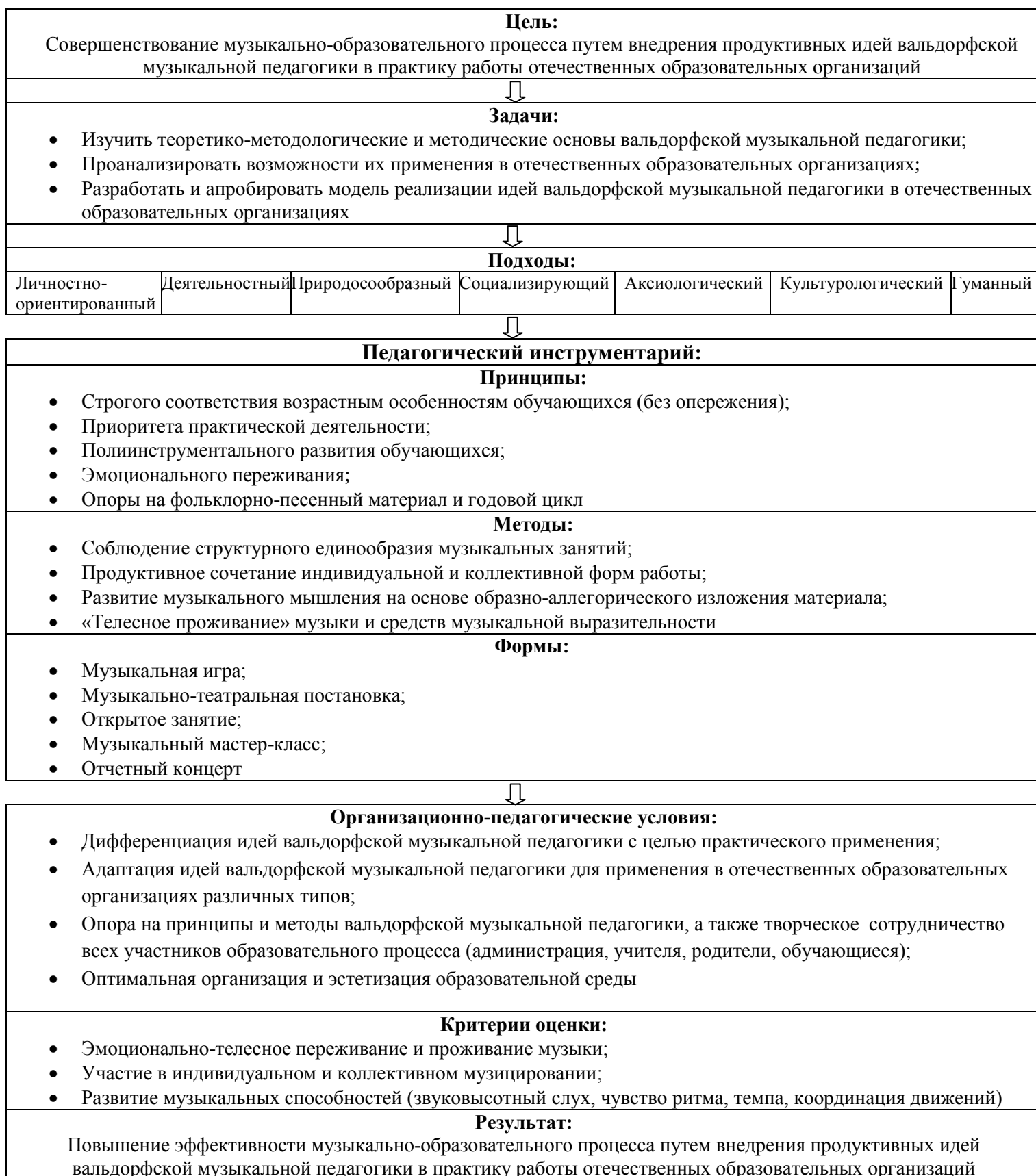
Рассмотрены основные элементы уроков музыки с 1 по 4 класс, которые лежат в основе учебной программы вальдорфской школы. Это игры в 1 классе; знакомство с различными музыкальными инструментами и их начальное освоение – во 2 классе; нотная грамота – в 3 классе; первый опыт игры в оркестре в 4 классе. И это лишь характерный минимум содержательных компонентов уроков музыки, четко ориентированных на возрастные особенности учащихся.

Знакомство с вальдорфской музыкальной педагогикой привело к разработке педагогических условий для реализации ее идей в отечественных образовательных организациях. Отметим, что вальдорфская школа – это целостный организм, и отдельно взятые идеи или элементы могут проявлять себя не так, как в целостной системе. В связи с этим было необходимо определить и адаптировать наиболее продуктивные идеи вальдорфской музыкальной педагогики, которые могли бы стать основой авторской педагогической модели.

Составляющими авторской педагогической модели стали: цель, задачи, теоретические подходы, педагогический инструментарий (принципы, методы, формы), комплекс организационно-педагогических условий, критерии оценки музыкального развития обучающихся и достигнутый результат. Наиболее существенные педагогические новообразования в авторской модели связаны с формулировкой организационно-педагогических условий, воплотившихся в первую очередь в дифференциации и адаптации идей вальдорфской музыкальной педагогики применительно к специфике отечественных образовательных организаций.

Модель реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях представлена в схеме 1.

Модель реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях



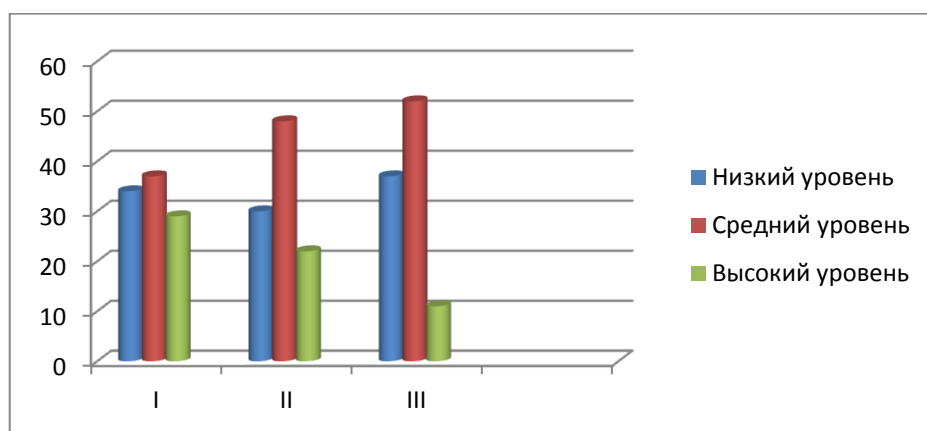
Опишем подробнее апробацию авторской модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в студии музыкального развития городского культурно-образовательного центра. Занятия с обучающимися строились в соответствии с тематикой года, народными праздниками, традициями и предполагали использование песенного и игрового фольклора. В соответствии с принципом полиинструментальности в занятия были включены такие виды деятельности, как игра на блокфлейтах и пентатонических лирах, ксилофонах, металлофонах, инструментах ударно-шумовой группы, а также знакомство (с помощью мастер-классов) с гусями и скрипками. Изучение теории музыки и нотной грамоты, слушание музыкальных произведений проходили в сопровождении сказок и рассказов (т.е. с применением образно-аллегорического метода), в результате чего трудные теоретические темы становились интересными и понятными для детей.

Опытно-экспериментальная работа по апробации модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики проходила в три этапа.

Первый (констатирующий) этап проводился в течение первого учебного месяца с целью выявления исходного уровня музыкального развития у детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Определение уровня музыкального развития учащихся проходило по следующим критериям: эмоционально-телесное переживание и проживание музыки; участие детей в индивидуальном и коллективном музицировании; развитие музыкальных способностей (звуковысотный слух, чувство ритма, координация движений). Результаты оценивались по трехбалльной шкале (3 – высокий уровень, 2 – средний, 1 – низкий) и отображены в виде диаграммы 1, где вертикальная шкала отражает уровни выполнения детьми заданий в процентном соотношении, а горизонтальная – критерии.

Диаграмма 1

**Результаты констатирующего этапа
опытно-экспериментальной работы**



На формирующем этапе один раз в неделю с детьми проводились музыкальные часовые занятия, в основе которых лежала разработанная модель реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики. В итоге за год все дети освоили на начальном уровне блокфлейту – игре на ней отводилось 10-15 минут на каждом занятии. Игре на пентатонических лирах был посвящен последний учебный триместр, в продолжение которого учащиеся изучали способы игры на струнном инструменте с помощью различных музыкальных игр и сказок.

Знакомство с более сложными инструментами проходило путем мастер-классов. Один – с гусями; второй – со скрипками. На мастер-классах дети слушали живую музыку в исполнении педагога-инструменталиста, а затем осваивали способы прикосновения, звукоизвлечения и игры на данных инструментах. Мастер-классы также сопровождалась сказками, рассказами и образами, «оживавшими» в музыкальных звуках.

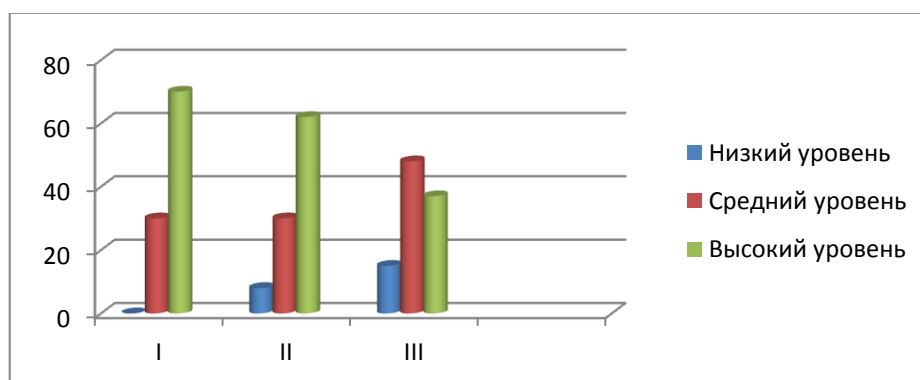
Все занятия начинались с ритмической части, заключающейся в таких видах деятельности, как «телесное проживание» музыки и средств музыкальной выразительности, пение народных песен без сопровождения, проведение музыкальных и ритмических игр, вождение хороводов. Заканчивались занятия устным рассказом учителя: это могли быть как музыкальные сказки со слушанием музыки, так и увлекательные рассказы о жизни и творчестве выдающихся композиторов (образно-аллегорический метод изложения материала).

При проведении родительских собраний неоднократно упоминалось об особенностях обучения. Характерно, что некоторые родители знали о вальдорфской педагогике и именно поэтому отдали своих детей на занятия в студию музыкального развития. Другие же никогда не слышали о вальдорфской системе – интерес у них вызывал необычный подход к образовательному процессу и желание детей посещать студию. В дальнейшем родителям было рассказано о принципах вальдорфской педагогики и особенностях развития детей разного возраста, а также проведена беседа о ценности музыкального образования в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Третий (контрольный) этап апробации авторской педагогической модели предполагал выявление у детей итогового уровня музыкального развития после 9 месяцев еженедельных целенаправленных занятий с применением идей вальдорфской музыкальной педагогики. Этому был посвящен последний учебный месяц. Результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы отражены в диаграмме 2

Диаграмма 2

**Результаты контрольного этапа
опытно-экспериментальной работы**



Результаты свидетельствовали об эффективности работы по апробации авторской модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики, проведенной в ходе формирующего эксперимента. Результат по критерию I (эмоционально-телесное переживание и проживание музыки) значительно

улучшился: высокий уровень вырос с 29 % до 70%, став наиболее значимым результатом в ходе эксперимента.

Средний уровень незначительно уменьшился с 37% до 30%, а показатели низкого уровня стали равны нулю. Если на констатирующем этапе 34% обучающихся крайне слабо реагировали на музыку, то к концу года все включались в активное слушание музыкальных произведений, телесно, мимически и вербально проявляли свое отношение к звучащей музыке.

В остальных двух критериях значительно вырос показатель высокого уровня; и что немаловажно, существенно уменьшился низкий уровень музыкального развития обучающихся, что говорит о положительной тенденции в ходе работы по апробации авторской модели обучения музыки.

Приведем сравнительные таблицы результатов констатирующего и контрольного этапов по обозначенным в модели критериям и уровням.

Таблица 1

Соотношение результатов констатирующего и контрольного этапов по критерию «Эмоционально-телесное переживание и проживание музыки»

	<i>Эмоционально-телесное переживание и проживание музыки I</i>		
	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Констатирующий этап	34%	37%	29%
Контрольный этап	0	30%	70%

Таблица 2

Соотношение результатов констатирующего и контрольного этапов по критерию «Участие детей в индивидуальном и коллективном музицировании»

	<i>Участие детей в индивидуальном и коллективном музицировании II</i>		
	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Констатирующий этап	30%	48%	22%
Контрольный этап	8%	30%	62%

**Соотношение результатов констатирующего и контрольного этапов по критерию
«Развитие музыкальных способностей у детей (звукорисовный слух, чувство
ритма, координация движений)»**

	<i>Развитие музыкальных способностей у детей (звукорисовный слух, чувство ритма, координация движений) III</i>		
	<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Констатирующий этап	37%	52%	11%
Контрольный этап	15%	48%	37%

Полученные результаты позволяют сделать вывод об успешной апробации авторской модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях. Основные этапы опытно-экспериментальной работы подтвердили эффективность модели и возможность multifunctional применения идей вальдорфской музыкальной педагогики в образовательных организациях различных типов.

Опытно-экспериментальная работа также доказала, что авторская модель реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики может быть действенной как в организациях общего, так и дополнительного образования. Подчеркнем, однако, что не на протяжении 8 лет обучения, как это предлагается в плане вальдорфских школ, а лишь 3-4 года. Это связано с тем, что в средних и старших классах вальдорфских школ большую роль играют метапредметные связи, определяющие взаимодействие музыки с историей, географией, физикой, иностранными языками и другими предметами, что для отечественной школы нехарактерно. Отметим, что для того, чтобы реализовать полноценное музыкальное образование на основе идей вальдорфской педагогики, необходимо собрать группу педагогов-единомышленников, которые будут профессионально и психологически готовы активно «включиться» в инновационный процесс.

Подчеркнем, что для использования авторской модели в образовательных учреждениях различных типов следует соблюдать определенную философскую индифферентность, связанную с антропософией, для возможности включения

(при необходимости) в разработанную модель различных теоретических постулатов и методик.

После успешной апробации модели возникла потребность в дальнейшем развитии инновационного опыта. За время проведения эксперимента у разработчиков сформировались педагогическое мировоззрение и творческий опыт; происходила серьезная внутренняя работа над личностными качествами; развивалось умение общаться с коллегами, родителями, совершенствовался навык нахождения компромиссов в спорных ситуациях и др.

В заключении подведены итоги исследования, сформулированы выводы, намечены пути дальнейшей работы по реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов.

Наиболее общие выводы исследования заключаются в следующем.

1. Вальдорфская система образования – одна из наиболее развитых альтернативных систем образования в мире, уникальность которой нашла отражение, в том числе, в оригинальных музыкально-педагогических идеях. Особенности вальдорфской системы в целом и вальдорфской музыкальной педагогики определяются антропологическим подходом к проблеме формирования свободно развивающейся личности. Процесс развития ребенка идет по пути целостного восприятия и дружественного взаимодействия с окружающим миром природы и социума, продуктивной реализации собственного творческого потенциала.

2. Характерная особенность вальдорфской музыкальной педагогики заключается в приоритете практической деятельности, в результате которой формируется теоретическое знание; в систематическом сочетании коллективного и индивидуального музицирования; в принципе неопережения возраста и уровня развития учащихся; в сотворчестве учеников и учителей на уроках музыки и во внеурочное время. Коллективное инструментальное музицирование в сочетании с вокально-хоровым является одной из базовых установок в вальдорфской

музыкальной педагогике, а также неотъемлемым компонентом современной отечественной музыкально-образовательной системы.

3. Распространение оригинальных и педагогически эффективных идей вальдорфской музыкальной педагогики в современных условиях дало возможность применить их в отечественных образовательных организациях. Если для вальдорфской школы характерна высокая степень канонизации ее идей, то в типовой общеобразовательной школе и в школе с классами эстетической направленности идеи вальдорфской музыкальной педагогики могут применяться выборочно и вариативно. В студии музыкального развития городского культурно-образовательного центра эти идеи получили систематизированное и упорядоченное применение, обусловившее положительные результаты работы с учащимися.

4. Наиболее существенными педагогическими условиями реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики стали: дифференциация, позволившая выбрать и применить наиболее конструктивные идеи, не противоречащие традиционным ценностям и особенностям российского образования; адаптация, способствовавшая отбору и варьированию содержания образования, его соответствию требованиям ФГОС; разработка и апробация модели реализации продуктивных идей вальдорфской музыкальной педагогики; взаимная заинтересованность и творческое сотрудничество всех участников образовательного процесса.

5. Апробация авторской модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики доказала возможность повышения эффективности работы отечественных образовательных организаций различных типов. При условии дифференциации и адаптации, идеи вальдорфской школы способствуют повышению качества музыкально-образовательного процесса, его направленности на целостное развитие личности ребенка, его творческого потенциала.

Перспективы продолжения исследования связаны с углубленным анализом возможностей применения идей вальдорфской педагогики в образовательных

организациях основного и дополнительного образования, а также в досуговых и культурно-образовательных центрах.

Основные результаты и научные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях общим объемом 3,8 п. л., в том числе в изданиях, рекомендованных списком ВАК:

1. Циркова, Т.С. Современный ФГОС по предмету «музыка» и система свободного воспитания в вальдорфской школе [Электронный журнал] / Т.С. Циркова // Педагогика искусства: сетевой электронный журнал. – 2017. - №3. – С. 149-152 - URL: [http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennyy-fgos-po-predmetu-muzyka-i-sistema-svobodnogo vospitaniya-v](http://www.art-education.ru/electronic-journal/sovremennyy-fgos-po-predmetu-muzyka-i-sistema-svobodnogo-vospitaniya-v) (0,3 п.л.)

2. Циркова, Т. С. Международный семинар Вольфганга Вюнша: новые идеи и устремления / Т.С. Циркова [Электронный журнал] // Искусство и образование. – 2018. - №2. – С. 120-128 – URL: http://art-in-school.ru/art/iskusstvo_i_obrazovanie_2018_02_Part14_extracted.pdf (0,6 п.л.)

3. Циркова, Т. С. Педагогические идеи Кодая и Штайнера: общность и различия / А.С. Уткин, Т.С. Циркова // Среднее профессиональное образование. – 2018. - №5. – С. 58-61 (0,4 п.л. – доля авторского участия 0,2 п.л.)

4. Циркова, Т. С. Групповое обучение игре на скрипке на уроках музыки в Московской вальдорфской школе / Е.И. Орлова, Т.С. Циркова // [Электронный журнал] // Искусство и образование. – 2018. - №6. – С. 133-142 – URL: http://www.art-in-school.ru/art/6-2018_Part16_extracted.pdf (0,6 п.л. – доля авторского участия 0,4 п.л.)

5. Циркова, Т.С. Приоритет практической деятельности на уроках музыки как фактор формирования здоровой личности учащегося / Т.С. Циркова // Среднее профессиональное образование. – 2019. - №1. – С. 43-45 (0,4 п.л.)

6. Циркова, Т.С. Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в современной отечественной школе / Е.А. Бодина, Т.С. Циркова // [Электронный журнал] // Искусство и образование. – 2019 - №1. – С. 163-169 – URL: http://www.art-in-school.ru/art/1-2019_Part12_extracted.pdf (0,5 п.л. – доля авторского участия 0,3 п.л.)

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

7. Циркова, Т.С. Роль инструментального исполнительства в вальдорфской школе / М.Л. Стародубцев, Т.С. Циркова [Электронный журнал] // Бюллетень науки и практики. – 2018. - № 4. – С.502- 507 – URL: <http://www.bulletennauki.com/starodubcev> (0,4 п.л. – доля авторского участия 0,3 п.л.)

8. Циркова, Т. С. Патриотическое воспитание младших школьников на уроках музыки в Вальдорфской школе/ Т.С. Циркова // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования. – 2017. - №1. – С. 392-399 (0,4 п.л.)

9. Циркова, Т.С. Философско-педагогические основания западноевропейских авторских школ начала XX века/ Т.С. Циркова // Теоретические и практические аспекты развития музыкально-эстетического образования. – 2017. - С. 252-258 (0,3 п.л.)

10. Циркова, Т.С. Педагогическая организация эстетической среды в вальдорфской школе / Т.С. Циркова // Наука и образование в контексте культурных традиций. – 2018. - С. 290-296 (0,3 п.л.)

11. Циркова, Т. С. Роль предметов эстетического цикла в детском саду и начальной школе / О.Ю. Федорова, Т.С. Циркова // Наука и образование в контексте культурных традиций. – 2018. - С. 296-305 (0,4 п.л. – доля авторского участия 0,3 п.л.)