

## ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Цирковой Татьяны Сергеевны  
«Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в  
отечественных образовательных организациях различных типов» по  
специальности

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертация аспирантки Т. С. Цирковой посвящена достаточно актуальной теме, связанной с обогащением педагогического инструментария отечественных педагогов-музыкантов в период модернизации и совершенствования отечественной музыкально-образовательной системы за счет применения ценных идей и практических наработок вальдорфской музыкальной педагогики.

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и апробация педагогических условий реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов. Научная новизна исследования состоит в том, что диссертанткой выявлены теоретико-методические положения вальдорфской школы, актуальные для совершенствования музыкально-образовательного процесса в отечественных образовательных организациях; сформулировано авторское определение вальдорфской музыкальной педагогики; представлена авторская дифференциация идей вальдорфской педагогики применительно к условиям обучения музыке в современной отечественной школе; осуществлена адаптация идей вальдорфской музыкальной педагогики для эффективного применения в отечественных образовательных организациях различных типов: традиционных общеобразовательных школах; организациях дополнительного образования; культурных центрах, в том числе, досугового типа.

Особое значение приобрела разработанная диссертанткой обоснованная и апробированная модель реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях. Объективным достоинством исследования является то, что в нем разработан и апробирован педагогический инструментарий обучения музыке, включающий идеи и элементы вальдорфской музыкальной педагогики и адаптированный для применения в образовательных организациях различных типов: в

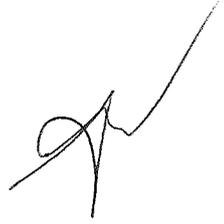
традиционной общеобразовательной школе, в общеобразовательной школе с классами эстетического развития и в культурно-образовательном центре.

Таким образом, идеи вальдорфской педагогики спроецированы на совершенствование музыкально-образовательного процесса в отечественных образовательных организациях различных типов, что знаменует собой достаточно широкое практическое применение идей исследования. Так, помимо сказанного, отметим, что теоретико-методические положения исследования могут быть использованы для углубления содержания ряда учебных курсов в организациях среднего специального и высшего образования: «История музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Технологии и методики музыкального образования», «Методология педагогики музыкального образования», «Методика музыкального воспитания» и др.

Наиболее существенными педагогическими условиями реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики стали: дифференциация, позволившая выбрать и применить наиболее конструктивные идеи, не противоречащие традиционным ценностям и особенностям российского образования; адаптация, способствовавшая отбору и варьированию содержания образования, его соответствию требованиям ФГОС; разработка и апробация модели реализации продуктивных идей вальдорфской музыкальной педагогики; взаимная заинтересованность и творческое сотрудничество всех участников образовательного процесса.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования свидетельствуют о нем как о самостоятельной, завершенной работе, имеющей определенное значение для модернизации и совершенствования деятельности отечественных музыкально-образовательных организаций. Диссертация, автореферат и публикации по теме исследования выполнены качественно и в полном объеме, что позволяет рекомендовать диссертацию Т. С. Цирковой к защите.

Научный руководитель  
доктор педагогических наук, профессор

  
Е. А. Бодина  
21.02.2019

*Допущено к защите*  
*Т. С. Цирковой*  
*директор*

