



УТВЕРЖДАЮ

проректор по научной и методической
работе Тамбовского государственного
музыкально-педагогического института
им. С.В. Рахманинова, профессор,
доктор искусствоведения

Немкова О.В.

2019 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Ван Цзина на тему «Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертантом изучена теоретическая и практическая составляющая вопроса, рассмотрены вопросы исторического экскурса в фортепианном творчестве Чайковского. Автором исследованы актуальные теоретические и методические разработки в сфере освоения фортепианных произведений композитора, предложены пути и методы повышения квалификации педагогов фортепиано, в том числе условия повышения педагогического мастерства в процессе применения практических технологий в обучении.

Анализ существующих методик и программ, проведенный автором в рамках исследования, позволил выделить такие проблемы, которые заключаются в поиске теоретических оснований и практических направлений использования в педагогическом репертуаре фортепианных произведений П.И. Чайковского с целью совершенствования и последовательного развития музыкального исполнительства российских и китайских студентов.

Научная новизна работы заключается в разработке структуры комплексной модели дополнительного профессионального образования педагогов с опорой на ключевые идеи научной школы педагогики искусства,

взаимосвязь подходов и применении различных форм, направлений реализации и компонентов.

Теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в следующем: вскрыта взаимосвязь произведений П.И. Чайковского и русской народной музыки; расширены имеющиеся представления о фортепианных сочинениях П.И. Чайковского в плане постижения их духовно-образного содержания, представлены приемы позволяющие студентам по классу фортепиано раскрыть внутреннюю сущность этих произведений; теоретически обоснована методика развития фортепианной техники, вносящая вклад в расширение представлений о механизмах совершенствования исполнительского мастерства обучающихся по классу фортепиано.

Несомненна практическая значимость диссертационной работы, которая состоит в том, что полученные результаты позволили повысить эффективность процесса овладения студентами фортепианных произведений П.И. Чайковского. Разработанный комплекс приемов развития фортепианной техники показал свою продуктивность при подготовке обучающихся к исполнению произведений П.И. Чайковского. Определены перспективы использования полученных результатов в музыкальной образовательной практике организаций, реализующих программы общего и дополнительного образования детей. Они могут быть использованы в системе дополнительного профессионального образования, повышения квалификации с целью дальнейшего совершенствования содержательной подготовки преподавателей класса фортепиано.

Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 186 источников и приложений. Общий объем диссертации 150 страниц.

В первой главе «Фортепианная музыка в творческом наследии Чайковского» автором выполнен исторический анализ фортепианного творчества композитора, предложены методические и практические

рекомендации по работе с обучающимися, историко-педагогические и теоретические вопросы образования;

Во второй главе диссертационного исследования «Опытно-методическая работа» раскрыты цели, задачи и содержание поисковой и опытно-экспериментальной работы с китайскими студентами.

Достоверность исследования подтверждается сопоставлением результатов, полученных в процессе применения методики развития фортепианной техники студентов для исполнения произведений П.И. Чайковского, которые представлены в диссертации в виде схем и диаграмм; опыта педагогической деятельности автора: 20 лет работы в должности преподавателя национального педагогического университета Северо-запада Китайской Народной Республики, в институте Хореографии на кафедре фортепиано и в качестве преподавателя дисциплин, как теоретических, так и исполнительских.

Экспериментальное исследование, проведенное Ван Цзином, подтверждает исходную гипотезу и отличается убедительностью выводов, которые демонстрируют эффективность системы повышения технического мастерства в процессе освоения фортепианных произведений композитора обучаемыми.

Основное содержание диссертации отражено в десяти публикациях автора. Результирующие факты исследования широко обсуждались во время выступлений автора с тезисами и докладами на научной студенческой конференции, сообщений в Городском педагогическом университете города Москвы, педагогических ВУЗах КНР, а также участия в научно-практических конференциях и семинарах кафедры музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ: Наука и современность - 2015», «IV Всероссийский фестиваль науки» (2015), «Образование и наука в современных условиях» (2015 г.), «Стратегия развития музыкально-педагогического образования в условиях международного культурно-образовательного сотрудничества» (2016 г.), «Воспитание патриотизма у

школьников средствами музыкального искусства» (2017), «Современные тенденции развития культуры, искусства и образования» (2017 г.), «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования» (2018 г.), а также в педагогической деятельности в качестве педагога фортепиано национального педагогического университета Северо-запада Китайской Народной Республики.

Автореферат диссертации достаточно полно отражает ее содержание и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Однако, при общем положительном впечатлении от данного диссертационного исследования, помимо некоторых технических погрешностей, можно высказать ряд замечаний и пожеланий.

1. В чем Вы видите схожесть сочинений П.И. Чайковского с русской народной музыкой?
2. Особенности развития исполнительской подготовки в процессе музыкального образования рассматривали и другие китайские авторы. Кого вы можете назвать?
3. Объясните в чём суть «партитурного мышления» (стр.58).
4. К сожалению, в диссертации не приведены результаты опытно-экспериментальной работы, проведенной со студентами Московского городского педагогического университета, о чем зафиксировано в разделе «Заключение» на странице 135.
5. Считаю возможным по материалам диссертации опубликовать методическое пособие в помощь педагогам музыкального образования в Китае для практического использования научных результатов.

Данные замечания не снижают общего положительного впечатления от диссертационного исследования Ван Цзина.

Диссертация написана автором самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о его личном вкладе в науку.

Считаем, что диссертация Ван Цзина «Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для профессионального педагогического образования.

Диссертационное исследование Ван Цзина соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук.

Автор исследования заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором кафедры специального фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова Суховой Л.Г. и утвержден на заседании кафедры 12 марта 2019 г., протокол заседания кафедры № 22 от 12 марта 2019 г.

Зав кафедрой, профессор, кандидат педагогических наук кафедры специального фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова (392000, г. Тамбов, ул. Советская, д. 87, тел. 8 (4752) 72-52- 20, tgmpi@tgmpi.ru) В.Н. Галушка



Подпись	<i>Ван Цзин</i>
ЗАВЕРЯЮ	
Начальник отдела кадров	<i>В.Н. Галушка</i>
" 14 "	март 2019 г.