

ОТЗЫВ

официального оппонента Майковской Ларисы Станиславовны на диссертацию Губенко Натальи Николаевны «Формирование национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности»», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование Губенко Н.Н. посвящено одной из актуальных педагогических проблем, имеющей важное теоретическое и практическое значение. Актуальность исследования обусловлена объективной необходимостью глубокого изучения процесса формирования национальной самоидентификации личности с раннего детства.

Данное обстоятельство связано с тем, что в условиях глобализации мира происходит расширение многоуровневых связей между народами разных стран и национальностей. Полинациональное пространство создает определенные трудности в осознании принадлежности человека к той или иной национальности, каждая из которой несет в себе индивидуальную культуру, самобытные обычаи и традиции.

Рассматривая национальную самоидентификацию, как часть духовной нравственности, автор делает акцент на возрастных возможностях старшего дошкольного возраста, доказывая важность использования данного периода для всестороннего развития личности, в частности, для формирования национальной самоидентификации дошкольников. Учитывая эмоциональное восприятие окружающего мира ребенка, воздействие музыки диссертант считает наиболее эффективным средством для достижения положительной динамики в формировании национальных самоидентификационных качеств дошкольника.

Анализируя научную литературу, касающуюся вопросов выбранной темы, Губенко Н.Н. констатирует факт, что в музыкальной педагогике недостаточно изучены комплексные подходы к процессу формирования национальной самоидентификации у дошкольников в процессе музыкальной деятельности, что требует от ученых и педагогического сообщества

многостороннего изучения данной проблемы.

В связи с вышеизложенным цель исследования состоит в разработке, обосновании и экспериментальной проверке эффективности модели формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Оценивая композиционное построение данной работы необходимо отметить, что структура и логика изложения соответствуют поставленным в диссертации задачам исследования. Для решения задач и выдвинутой автором гипотезы автор опирается на обширную теоретико-методологическую базу: теорию и методику музыкального воспитания, теорию личностного развития детей дошкольного возраста, концептуальные разработки теории и практики в музыкальном образовании, научно-методические труды по школьной и дошкольной музыкальной педагогике, исследования современных педагогов о влиянии музыкального искусства на духовно-нравственное развитие личности дошкольников.

Методологический анализ изучаемой проблемы базируется на 165 источниках в области социологии, психологии, педагогики, музыкальной педагогики, а опыт педагогической и исследовательской работы автора способствовал достаточно убедительной аргументации теоретических положений, разработанных в диссертации.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, 41 приложения и 24 фотографий.

Во введении обоснована актуальность темы исследования, охарактеризована степень научной разработанности проблемы, сформулированы цель и задачи исследования, определены его объект и предмет, приведены наиболее существенные результаты работы, выносимые на защиту и обладающие научной новизной, теоретической и практической значимостью.

В первой главе Губенко Н.Н. проводит обзор и анализ научной литературы на предмет таких категорий, как идентификация,

самоидентификация, подробно рассматривает проблему формирования национальной самоидентификации личности. На основе проведенного анализа автор раскрывает сущность и содержание процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников,

Соискатель обоснованно доказывает, что национальная самоидентификация является частью духовной нравственности личности, и определяет концептуальные принципы содержания процесса с опорой на базовые национальные ценности.

Рассматривая возрастные возможности развития детей старшего дошкольного возраста, диссертант раскрывает механизм педагогического воздействия на процесс формирования национальной самоидентификации ребенка через эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты.

В заключении первой главы Губенко Н.Н. широко освещает реально существующие проблемы дошкольного образования, которые, по мнению автора тормозят или оказывают негативный эффект на организацию воспитательной работы в образовательных учреждениях, касающейся, в частности, процесса формирования национальной самоидентификации.

Во второй главе автором представлена многоуровневая модель формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности, состоящая из четырех блоков. Механизм функционирования авторской модели направлен на формирование эмоционально-ценностного отношения детей к окружающему миру посредством восприятия музыки, расширение кругозора посредством ознакомления с музыкальным искусством, развитие способности ребенка адекватно оценивать свой национальный статус через его самореализацию в музыкально-творческой деятельности.

На этой основе соискателем определяются критериальные характеристики для оценки степени сформированности национальной самоидентификации, Несомненным достоинством критериального аппарата является то, что он выстроен с учетом возрастных особенностей старших дошкольников и охватывает широкий диапазон самоидентификационных

качеств.

Предложенная Губенко Н.Н. программа внедрения модели в педагогическую практику достаточно глубоко раскрывает содержание опытно-экспериментального исследования. Стержнем содержания программы определяются базовые национальные ценности. Одним из значимых способов достижения эффективности процесса формирования национальной самоидентификации соискатель считает приобщение детей к шедеврам отечественной и мировой классической музыки, в связи с чем вызывает определенный интерес разработанная ею структура музыкально-тематических маршрутов.

В третьей главе Губенко Н.Н. описывает механизм организации и результаты опытно-экспериментальной работы в период 2014-2018 года на базе ГБОУ Школа № 667. В данной главе представлен комплекс методов диагностирования, при помощи которого на констатирующем, формирующем и заключительных этапах было проведено разностороннее исследование уровней сформированности национальной самоидентификации каждого участника эксперимента с применением различных методов и форм проведения.

На основе достаточного анализа предметной области, адекватной постановки научной проблемы и частных задач исследования, корректного применения наукоемких методов исследования получены вполне достоверные и обоснованные результаты.

Автором диссертации предложены конкретные практические рекомендации, адресованные педагогическому составу дошкольных образовательных учреждений для достижения эффективности процесса национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. Акцентируя внимание на том, что воспитательный процесс строится на совместном взаимодействии педагогов и родителей, соискатель разрабатывает целенаправленные рекомендации для родителей воспитанников, что представляет несомненный интерес.

Достоверность и новизна исследования, полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

К наиболее важным научным результатам исследования, характеризующим его новизну, могут быть отнесены:

– авторская интерпретация понятия «процесс формирования национальной самоидентификации старших дошкольников», раскрытие механизма педагогического воздействия на данный процесс;

– модель формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности, которая является методологической основой исследования;

– пятиступенчатая программа, основанная на базовых национальных ценностях, состоящая из блоков: семья – малая родина – Родина – патриотизм – межнациональная коммуникация;

– авторские методы, включенные в диагностический аппарат исследования самоидентификационных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Достоверность результатов диссертационного исследования обеспечиваются надежностью теоретической и методологической базы. Положения, выносимые на защиту подтверждены статистическим анализом полученных экспериментальных данных, фактическим материалом, имеющимся в диссертации.

Теоретическая значимость исследования состоит:

– в развитии теории и методики формирования национальной самоидентификации старших дошкольников посредством музыкальной деятельности в условиях дошкольного образовательного учреждения;

– расширении представлений о сущности и структуре идентификационных категорий;

– в возможности использования авторской модели в качестве теоретической основы в целях практического применения ее в различных образовательных учреждениях;

– разработке диагностического инструментария оценки сформированности национальной самоидентификации дошкольника, который является перспективным для дальнейших научных разработок в области музыкальной педагогики.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

– разработана и реализована модель формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности, особенностью которой явилась программа педагогического сопровождения детей, основанная на базовых национальных ценностях;

– апробирован диагностический инструментарий оценки сформированности самоидентификационных качеств дошкольников, в который вошли авторские методы, такие, как «Кто ты», «Многонациональный мир», «Давай дружить»;

– разработан комплекс практических рекомендаций для педагогов и родителей воспитанников в целях повышения эффективности процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников посредством музыкальной деятельности, который может быть применен как в детских садах, так и в начальной школе, а также в системе дополнительного образования детей, в культурно-досуговых детских центрах и других образовательных учреждениях.

Анализ рецензируемой диссертации позволяет сделать вывод о проведенной Н.Н. Губенко многосторонней научно-исследовательской работы, содержание которой соответствует цели и задачам исследования. Полученные результаты являются итогом решения научно-теоретической проблемы исследования.

Анализ выдвигаемых Губенко Н.Н. теоретических положений, диагностического инструментария и проведенной экспериментальной работы позволяет говорить о высокой исследовательской культуре автора диссертации.

По содержанию и структуре диссертация отличается стройностью и четкостью изложения.

В целом, диссертация свидетельствует об умении автора самостоятельно формулировать и решать научно-исследовательские и прикладные задачи, но вместе с тем, к работе имеется ряд замечаний.

Замечания по содержанию и оформлению диссертации

1. На основе базовых национальных ценностей Вами создана

инновационная пятиступенчатая программа педагогического сопровождения детей (стр.99-104), которая является, безусловно, ценной разработкой диссертации. Однако, на наш взгляд, в ней недостаточно широко освещен механизм воздействия музыки на формирование национальной самоидентификации старших дошкольников.

2. В практических рекомендациях Вы указываете на, несомненно, одно из значимых условий, необходимых для эффективного формирования национальной самоидентификации старших дошкольников – тесное взаимодействие педагога с семьями воспитанников (стр. 143-144). Уточните, пожалуйста, каким образом реализуется подобное взаимодействие?

3. В процессе внедрения модели в педагогическую практику Вы используете различные формы проведения занятий, досугов, праздничных мероприятий. Среди них в приложении представлено интегрированное занятие, посвященное творчеству Штрауса. Не совсем понятно, как связана данная тематика с решением поставленной в исследовании проблемы?

4. Одним из принципов педагогического процесса Вы выделяете интегративность (стр. 70), но в работе он недостаточно раскрыт. Хотелось бы уточнить, в чем выражается данный принцип, и каким образом он реализуется на практике?

Указанные замечания носят частный характер и в целом не оказывают влияния на положительную оценку диссертационного исследования.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней

Диссертационное исследование Губенко Н.Н. выполнено на актуальную тему, представляет собой законченную научную работу, имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость.

Основные результаты диссертации широко апробированы и изложены в 14 работах автора (4 статьи опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ).

Автореферат и публикации соискателя полностью отражают основное содержание диссертации.

Таким образом, проведенный нами анализ позволяет утверждать, что

диссертация Губенко Натальи Николаевны является самостоятельной законченной научно-квалифицированной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает критериям, установленным к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук разделом II Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор, Губенко Наталья Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой музыкального
образования ФГБОУ ВО

«Московский государственный институт
культуры» _____

Майковская Лариса
Станиславовна



Подпись Л.С. Майковской
Майковская Лариса Станиславовна
04 2019г.

ФГБОУ ВО «Московский государственный институт
культуры» (ФГБОУ ВО МГИК)
Адрес: 141406, Центральный федеральный округ,
Московская обл.,
г. Химки, ул. Библиотечная, д.7
Тел.: + 7 495 570-52-52, +7 495 570-31-33
Эл. почта: rektor@mgik.org; maykovskaya@gmail.com