

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации Губенко Натальи Николаевны
«Формирование национальной самоидентификации старших
дошкольников в процессе музыкальной деятельности» на соискание
ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертация Н.Н. Губенко посвящена новым подходам к музыкальному воспитанию в системе дошкольного образования. *Актуальность* проведенного исследования основана на необходимости учета культурного разнообразия, обеспечивающего равенство и справедливость в образовании в условиях изменяющегося мира. Поставленная автором проблема формирования национальной самоидентификации актуальна для систем образования многих стран в связи с нарастанием процессов глобализации, легкости перемещения по миру, размыванию исторически сложившихся границ проживания людей разных национальностей. Привлечение к указанной работе музыкального искусства — один из продуктивных путей педагогической работы, так как искусство воздействует, прежде всего, на эмоции человека. Диссертационное исследование данного направления своевременно для музыкальной педагогики детей дошкольного возраста и отвечает вызовам времени.

В преамбуле исследования соискатель подчеркивает, что педагогические вопросы межнациональной и межкультурной коммуникации, формирование чувства национальной принадлежности и одновременно уважения к самобытности других народов нуждаются в уточнении теоретико-методической базы, разработке современных программ для работы с дошкольниками.

Существенной проблемой на сегодняшний день является то, что, несмотря на существующую потребность в решении проблем указанных в диссертации, наличие парциальных образовательных программ социального развития детей в детском саду существует ряд противоречий, выявленных Н.Н. Губенко. Назрела необходимость создания целостной системы педагогического сопровождения детей по развитию коммуникативных качеств, овладения доступными возрасту знаниями о национальных традициях, истории и культуре Родины, формированию эмоционально-положительного отношения к миру. Решив поставленные в диссертации задачи, Н.Н. Губенко выстроила новую модель организации занятий музыкой, которая охватывает все составляющие педагогического процесса по формированию национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.

На основе авторской модели выстроена программа тематических музыкально-образовательных маршрутов для детей старшего дошкольного возраста. Подчиняясь логике исследования и актуальным фундаментальным научным направлениям музыкального воспитания детей дошкольного возраста, соискатель формулирует педагогические, этические и музыкально-эстетические цели. В структуру экспериментальной модели включены целевой, теоретико-методологический, содержательный и результативно-оценочный блоки.

Ценность диссертационной работы заключается в том, что предложенная теоретико-методическая база позволяет организовывать работу не только в дошкольных учреждениях, но и в других образовательных учреждениях, в том числе дополнительного образования.

Работа Н.Н. Губенко по структуре, научному аппарату, логике построения соответствует жанру диссертационного исследования. Автор последовательно отвечает на поставленные задачи, доказывает выдвинутую гипотезу, анализирует ход и результаты исследования. Во введении диссертант логично формулирует научный аппарат исследования, его методологическую основу, грамотно определяет объект, предмет, задачи и выдвигает гипотезу. Можно заключить, что автор хорошо владеет методикой научно-педагогического исследования, и это позволяет провести его на высоком теоретическом и практическом уровне.

В первой главе раскрыты теоретические основы изучаемой проблемы. Н.Н. Губенко обобщила большой объем литературы и показала широкую философскую, педагогическую и культурную эрудицию. Для теоретического анализа поставленной проблемы и формулировки собственной научной позиции привлечен солидный перечень литературы. Состав авторов указывает на серьезность доказательной базы. Проведен глубокий анализ вопроса, что, несомненно, является достоинством работы.

Изложенные в научном аппарате диссертации *научная новизна и теоретическая значимость* подробно раскрыты и доказаны в тексте глав и дают полное представление о вкладе соискателя в педагогическую науку.

Соискателем Н.Н. Губенко обоснована авторская модель и механизм формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности, уточнены понятия, касающиеся темы исследования. Важным для современного образования является разработка программы и диагностического инструментария оценки педагогической деятельности по изучаемой проблеме.

Указанная *научная и теоретическая новизна* исследования обогащает теорию и методику обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Опираясь на сформулированную в диссертации модель формирования национальной самоидентификации, соискатель обосновывает каждую ее структурную составляющую. Содержание модели отвечает современным запросам образования и задает вектор развития. В ней Н.Н. Губенко расширяет традиционные задачи музыкального воспитания, обосновывая необходимость формирования у детей первоначальных способов самопознания, самооценки, творческой саморегуляции и самореализации, а также воспитание способности к межкультурной и межнациональной коммуникации. Актуальным является использование цифровых ресурсов при ознакомлении детей с музыкой, в том числе, интегрированных с пластическими видами искусства и литературой.

Существенными с точки зрения задач музыкального развития являются сформулированные соискателем ученой степени принципы формирования национальной самоидентификации. Они включают приоритет гуманизма, воспитывающий характер среды, интегративность и др. Среди раскрытых в

диссертации педагогических условий, наиболее важна организация социально-открытого пространства в целях нравственного и гражданского воспитания подрастающего поколения. Ведь ребенок познает мир во взаимодействии с социально значимыми взрослыми и на их примере.

Для реализации авторской модели, соискателем разработан механизм ее функционирования, включающий адекватные возрасту ребенка последовательные элементы развития эмоционально-ценностного отношения к миру средствами музыки, воспитания интереса и способности его реализации в творческой музыкальной деятельности и другие. В итоге, воплощение в музыкальной деятельности всех элементов модели, приводит к достижению цели исследования, что и доказано Н.Н. Губенко на страницах диссертации. Сформулированы уровни и критерии эффективности формирования национальной самоидентификации старших дошкольников на основе трех компонентов (эмоционально-ценностного, когнитивного и регулятивно-деятельностного). Модель, представленная в диссертации, продумана, имеет инновационный характер, *практическую новизну* и оптимальна для широкого внедрения в образовательную деятельность дошкольных организаций.

Автором тщательно продуманы методы исследования на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, соответствующие возрастным возможностям детей. Все результаты тщательно обработаны и подробно представлены на страницах диссертации и в приложениях. Это свидетельствует о научной корректности проведения работы и достоверности всех этапов эксперимента. Практический интерес представляют разработанные Н.Н. Губенко диагностические методики «Многонациональный мир» (интервью), «Кто ты?» (экспериментальная ситуация), «Давай дружить».

Многогранно представлена методика работы с детьми. Автором обоснованы и подобраны формы организации детской музыкальной деятельности для решения задач опытно-экспериментальной работы. Н.Н. Губенко предложено новое развивающее содержание и методические приемы. Важное место в музыкальном воспитании по ее модели занимает эмоциональная и познавательная активность ребенка в музыкальной деятельности. Авторская программа Н.Н. Губенко разделена на 5 блоков. Первый — посвящен семье. Содержание программы знакомит с национальным идеалом семьи через образы русского народного искусства, экстраполируя их на современные семейные ценности. Предлагаются разные формы организации детско-родительских мероприятий. Второй и третий блоки посвящены ознакомлению с Родиной, ее искусством, традициями, праздниками. Значима для практики новая организационная форма образовательного музыкального маршрута к историческим датам. Четвертый блок — особо сложный для дошкольников — посвящен патриотическим установкам. Автор находит близкий детям по возрасту подход ознакомления с государственной символикой. Последний блок направлен на решение задачи воспитания этики межнациональных отношений, что особенно важно в современном мире. Задачи данного направления работы решаются автором методом долгосрочных

индивидуальных и групповых проектов. В приложении к диссертации приведены примеры реализации авторской модели.

По итогам экспериментальной работы Н.Н. Губенко сформулировала рекомендации для родителей, руководителей и педагогов дошкольной образовательной организации по повышению эффективности процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в музыкальной деятельности. Рекомендации могут существовать как самостоятельный краткий методический документ. А также, при подробной расшифровке каждого их пункта, хорошим методическим пособием.

Подчеркнем ценность разработок Н.Н. Губенко для методики музыкального воспитания дошкольников, их содержательную оригинальность. Данные положения определяют *практическую значимость* исследования.

Заслуживает уважения качество проведения и описания содержания экспериментальной работы. Точность постановки задач, изложения хода эксперимента, анализа полученных результатов и формулировки на их основе выводов характеризует соискателя как сложившегося ученого. В экспериментальной работе приняли участие 50 детей дошкольного возраста и 18 педагогов. Репрезентативность выборки повышает достоверность результатов диссертационного исследования.

Выводы диссертации подтверждают выдвинутую гипотезу. Они изложены развернуто и содержат основные новые результаты проведенной теоретической и экспериментальной работы. Полученные диссертантом научные данные *достоверны*, так как они обеспечены разносторонним методологическим подходом, многоаспектным рассмотрением проблемы, использованием современных методов исследования. Вынесенные на защиту положения раскрывают теоретическую и практическую новизну исследования, подчеркивают актуальность поставленных научных цели и задач с позиций современного музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Результаты исследования Н.Н. Губенко прошли апробацию и были представлены в материалах международных и региональных научно-практических конференций. Материалы диссертации могут быть использованы в образовательном процессе дошкольных организаций, в дополнительном образовании детей, в системе повышения квалификации специалистов дошкольного, начального общего и дополнительного образования.

Отмечая несомненные достоинства исследования, его теоретическую и практическую значимость, считаю возможным задать уточняющие вопросы.

1. Поясните, пожалуйста, на основании каких исследовательских данных на странице 60 диссертации утверждается, что в 1990-е годы «все патриотические мероприятия (включая музыкальные) в образовательных учреждениях практически были забыты»? Например, в московских детских садах первой половины 1990-х годов педагоги начали активно проводить массовые детские фольклорные праздники и досуги, которые быстро стали традиционными для образовательных программ, появились курсы повышения квалификации музыкальных руководителей по фольклору. Продолжали

отмечать и «военные» даты: 23 февраля и 9 мая. Из музыкального праздничного календаря детского сада де-факто исчезли только 7 ноября и Первомай, их место заняли фольклорные праздники. Издавались авторские парциальные программы по ознакомлению с народным творчеством для детей от 3 до 7 лет.

2. В тексте не всегда корректно делаются ссылки на нормативные правовые документы. Например, что автор подразумевает под «федеральными комплексными программами» (с. 53): государственный документ или основную образовательную программу, разрабатываемую научным коллективом и традиционно именуемую «комплексной»? На странице 53 диссертации автор ссылается на ФГТ (федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования), утратившие силу с момента принятия в 2013 г. федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Сноска внизу страницы сделана на ФГОС ДО, а не на обсуждаемые ФГТ (с. 54). ФГОС дошкольного образования утвердил образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». Автор сетует, что в документе нет раздела, посвященного национальному самосознанию. Будет ли увеличение числа образовательных областей способствовать повышению качества образования по исследуемой в диссертации проблеме? Можно ли интегрировать решение задачи воспитания национального самосознания и межнациональных отношений в разные образовательные области и виды детской деятельности, тем самым расширив возможности ее реализации?

3. Механизм функционирования авторской модели (с. 82) включает несколько элементов. Как они реализуются в авторской программе?

Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки диссертации Н.Н. Губенко.

Основные результаты исследования изложены в 14 публикациях автора, которые в достаточной степени отражают тему, основное содержание и концептуальные положения диссертации. Из них 4 работы опубликованы в научных рецензируемых изданиях, включенных в перечень ВАК.

Автореферат в достаточной мере отражает содержание диссертации.

Диссертация написана Н.Н. Губенко самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, свидетельствующие о её вкладе в науку. Автором приводятся сведения о практическом использовании научных результатов диссертации. Работа выполнена на высоком научном уровне и содержит оригинальную авторскую концепцию.

Соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В диссертации указаны *результаты научной работы, полученные Н.Н. Губенко лично*.

Диссертация Н.Н. Губенко является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания детей дошкольного возраста в области музыки.

Диссертационное исследование Губенко Натальи Николаевны «Формирование национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.28.2017)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук,
старший научный сотрудник лаборатории интеграции
искусств и культурологии имени Б.П. Юсова
федерального государственного бюджетного
научного учреждения «Институт
художественного образования и культурологии
Российской академии образования»

Боякова

Екатерина Вячеславовна Боякова

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное
научное учреждение «Институт
художественного образования и культурологии
Российской академии образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО»)
119121, Москва, Погодинская ул., д. 8, корп. 1.
8(499) 246-21-23; e-mail: ihorao@mail.ru

Подпись руки *Е.В. Бояковой*

удостоверяю

Инспектор по кадрам *Юлиана Николаевна Ю.*

«*16*» *Апреля* 20 *19* г.

