

ОТЗЫВ
ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
на диссертацию ВАН ЦЗИНА (КНР)
«Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре
как средство развития музыкального исполнительства студентов»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка)

Развитие обучающегося, осваивающего искусство игры на фортепиано, невозможно без обращения к опыту, накопленному представителями русской исполнительской школы, а также к русскому классическому репертуару, в частности, музыке великого русского композитора П.И. Чайковского. Достижения, связанные с деятельностью российских педагогов - музыкантов, вырастивших целые поколения известных всему миру исполнителей, многократно подтвердили на практике действенность их художественных и педагогических принципов. Руководствуясь положениями, свойственными российской музыкально-педагогической школе, используя в качестве учебного материала для обучения исполнительскому мастерству лучшие произведения русских композиторов, можно успешно развивать общую и музыкальную культуру будущего педагога-музыканта.

Автор диссертации Ван Цзин, гражданин Китайской Народной Республики, имеющий обширную собственную практику педагогической работы в музыкальных заведениях страны, обратился к проблеме совершенствования методики преподавания в фортепианных классах музыки великого русского композитора-классика П.И. Чайковского, опираясь на неиспользуемые в полной мере возможности развития молодого музыканта, его педагогического теоретико-методического и исполнительского потенциала. Это определило **актуальность** настоящего исследования.

Во введении убедительно обоснована актуальность темы исследования, названы основные источники, на которые опирался автор, свидетельствующие о глубоком ознакомлении со специальной литературой,

включающей труды российских и китайских ученых. Корректно сформулирован научный аппарат, даны положения, выносимые на защиту, обозначены другие обязательные параметры диссертационного исследования.

В первой главе диссертации автор, рассматривая характерные черты русской фортепианной музыки и, в частности, музыки П.И. Чайковского, раскрывает важнейшие механизмы формирования творческой личности композитора, анализирует стилевые особенности исполнения его фортепианных произведений. На основании детального анализа автор приходит к выводу, что фортепианный стиль П.И. Чайковского имеет ярко выраженный национальный характер, который проявляется в мелодическом, ладо-гармоническом, полифоническом и ритмическом своеобразии музыки. Так, она отличается мастерской имитацией русских народных инструментов: гармоники, свирели, гуслей, балалайки и бубенцов. Такое проникновение в специфику русского фольклора и дифференциация русских народных инструментов свидетельствуют о глубокой проработке автором соответствующей литературы и музыкального материала, их тщательном анализе и педагогической интерпретации, что, безусловно, делает честь специалисту из Китайской Народной Республики.

Вторая глава посвящена описанию хода опытно-экспериментального исследования, выявлению и практической апробации наиболее эффективных приемов, методов и средств развития исполнительской техники обучающихся на примере фортепианных миниатюр П. И. Чайковского. Предложен авторский комплекс методических приемов для продуктивной работы над развитием техники у китайских студентов.

Масштабная методологическая база исследования свидетельствует о широком кругозоре автора, его разнообразных интересах и глубоких познаниях в области философии, психологии, музыкальной педагогики, как отечественных авторов, так и ученых-педагогов Китайской Народной Республики. Это, равно как и практический опыт работы диссертанта,

обусловило формулировку инновационных теоретико-методических положений, авторской методики работы над фортепианными произведениями П. И. Чайковского с китайскими студентами.

Особый интерес и значимость представляют, на наш взгляд, такие специфические умения студентов, как контакт с клавиатурой, ее верное ощущение; активность и техничность пальцев, быстрота и точность игры с соблюдением темпо-ритма; гибкость и ловкость пианистического аппарата; штриховая точность; динамическое разнообразие; постижение художественного замысла. Эти исполнительские качества автор считает необходимыми для убедительного и художественно-яркого исполнения фортепианных произведений П. И. Чайковского.

Отметим также разработанную автором систему критериев, показателей и уровней подготовки и методической оснащенности педагога и обучающихся, а также предложенный диагностический инструментарий, позволяющий определить динамику уровней профессиональной готовности участников педагогического процесса к исполнению фортепианных произведений русского композитора в ходе проведения опытно-экспериментального исследования. Диссертант доказал, что опора на базовые традиционные российские ценности оптимизирует учебно-воспитательную работу со студентами в современных музыкально-педагогических заведениях России и Китая. Все отмеченное свидетельствует о **научной новизне и теоретической значимости** проведенного исследования.

Помимо отмеченных выше положений, научная новизна исследования заключается в выявлении сходства фортепианных сочинений П.И. Чайковского с особенностями русской народной музыки; раскрытии специфики исполнения студентами фортепианных сочинений П.И. Чайковского, связанной с технологией освоения игровых и технических умений и навыков, опираясь на следующие методы: проигрывания мелодического рисунка, детализированной работы над фразировкой, отработки технических моментов и укрепления пианистического аппарата.

Теоретико-методические наработки автора позволили ему обосновать и апробировать методические рекомендации по совершенствованию исполнительского мастерства студентов в процессе работы над фортепианными произведениями композитора.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты позволили повысить эффективность процесса овладения студентами фортепианными произведениями П.И. Чайковского. Разработанный комплекс приемов развития фортепианной техники показал свою продуктивность в процессе подготовки обучающихся к исполнению произведений П.И. Чайковского. Помимо этого, диссертантом определены перспективы использования полученных результатов в музыкально-образовательной практике организаций, реализующих программы общего и дополнительного образования детей. Они могут быть использованы в системе дополнительного профессионального образования, повышения квалификации с целью дальнейшего совершенствования содержательной подготовки преподавателей класса фортепиано.

Достоверность исследования подтверждается сопоставлением результатов, полученных в процессе применения методики развития фортепианной техники студентов в процессе работы над произведениями П.И. Чайковского, которые представлены в диссертации в виде схем и диаграмм; 20 - летнего опыта педагогической работы автора в должности преподавателя национального педагогического университета Северо-запада Китайской Народной Республики, в институте Хореографии на кафедре фортепиано в качестве преподавателя теоретических и исполнительских дисциплин.

Положительно оценивая представленное диссертационное исследование Ван Цзина в целом, следует, однако, высказать несколько вопросов и замечаний:

1. Что отличает работу над произведениями русских композиторов от работы над произведениями композиторов других национальных

школ? Ответ на этот вопрос мог бы составить интересную методическую разработку автора.

2. Каковы перспективы в плане дальнейшего сотрудничества российских и китайских специалистов в области музыкальной педагогики и исполнительства?
3. В работе есть некоторые литературные и стилистические неточности.

Высказанные вопросы и пожелания не снижают общей высокой оценки исследования Ван Цина. Представленная диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, самостоятельно выполненным на высоком научном уровне, отличающимся научной новизной, теоретической и практической значимостью и вносящим вклад в теорию и методику обучения, воспитания и развития студентов на материале фортепианной музыки П. И. Чайковского. Положения диссертационного исследования прошли широкую апробацию в ходе публикаций материалов в научных изданиях, а также в процессе многочисленных выступлений на научных конференциях и чтениях.

Результаты, полученные лично автором, достоверны, выводы обоснованы. Основные научные результаты диссертации опубликованы в 10 печатных работах, из них 4 - в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Содержание публикаций и автореферата достаточно полно отражают основные положения диссертации.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что диссертация Ван Цина на тему «Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов» отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение Правительства РФ от 24.09. 2013 № 842 (ред. от 30. 07. 2014 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор – Ван Цин, гражданин Китайской Народной Республики, – заслуживает присуждения

ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

Ким Ольга Германовна
25.03.2018

кандидат педагогических наук,
преподаватель ГБОУ города Москвы
«Школа №1498 «Московская
Международная Школа»
119607 Москва, Мичуринский
проспект, дом 23
+7(495)932-75-01
1498@edu.mos.ru

Директор

ГБОУ «Школа №1498»

Мамедова Э.И.

