

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента на диссертацию Ван Цзина (КНР)  
«Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом  
репертуаре как средство развития музыкального исполнительства  
студентов», представленную на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности  
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).**

Диссертационное исследование Ван Цзина посвящено созданию методики, направленной на развитие исполнительской техники обучающихся в опоре на использование в педагогическом репертуаре фортепианных сочинений П.И. Чайковского в связи с недостаточной проработанностью таких методик для исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов в системе высшего образования России и Китайской Народной Республики. Анализ реальной практики и научной литературы выявил, что в большинстве музыкальных вузов не уделяется должного внимания к содержанию данной деятельности.

В контексте диссертации автор доказывает тот факт, что без соответствующего теоретического обоснования, раскрытия комплекса методологических подходов, разработанных практических технологий и методики невозможно достичь эффективного результата в освоении фортепианных сочинений П.И. Чайковского.

Оценивая композиционное построение данного исследования, следует отметить продуманность и стройность его структуры, обоснованность цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач, которые, как показал детальный анализ работы, успешно решены диссертантом в определенных им направлениях исследования.

В первой главе «Фортепианная музыка в творческом наследии Чайковского» автором раскрываются основные положения, связанные с сущностной характеристикой творчества великого композитора, и рекомендациями по работе с обучающимися над фортепианными произведениями композитора.

Во второй главе представлены педагогические технологии и авторская методика формирования у иностранных студентов технических навыков для подготовки к исполнению сложнейших фортепианных миниатюр композитора, а также использован комплекс соответствующих условий эффективности педагогического обеспечения китайских студентов. В третьей главе проведена также поисковая и опытно-экспериментальная работа по освоению «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Сочетание методов исследования поставленной проблемы, свидетельствующее безусловно о высоком уровне культуры научно-исследовательской деятельности диссертанта, позволило ему диалектически полно представить результаты исследования, составляющие его научную новизну и практическую значимость.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в следующем: вскрыта взаимосвязь произведений П.И. Чайковского и русской народной музыки; расширены имеющиеся представления о фортепианных сочинениях П.И. Чайковского в плане постижения их духовно-образного содержания, представлены приемы, позволяющие студентам по классу фортепиано раскрыть внутреннюю сущность этих произведений; теоретически обоснована методика развития фортепианной техники, вносящая вклад в расширение представлений о механизмах совершенствования исполнительского мастерства обучающихся по классу фортепиано.

Несомненным достоинством работы, на наш взгляд, является не только ее методологическая и теоретическая обоснованность и глубина, но и практико-ориентированность в системе высшего образования, которая определяет *практическую значимость исследования*.

Анализ рецензируемой работы позволяет сделать вывод о проведенной Ван Цзином многосторонней научно-исследовательской работе, содержание которой соответствует цели и задачам исследования. Полученные данные свидетельствуют о многоаспектности проведенной работы, являются

концентрированным итогом решения научно-теоретической проблемы исследования.

Следует отметить достаточно высокую исследовательскую культуру, корректность интерпретации полученных данных соискателем.

По содержанию и структуре диссертация отличается стройностью и четкостью изложения. О ее высоком научно-педагогическом уровне свидетельствует сбалансированное сочетание теоретического, экспериментального и практического решения проблемы.

Ван Цзином опубликовано 10 работ по теме диссертации, в том числе 4 из них в периодических изданиях, включенных в реестр ВАК при Минобрнауки России, в которых достаточно полно отражены важнейшие положения исследования.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют содержанию диссертации.

В целом, диссертация свидетельствует об умении автора самостоятельно формулировать и решать научно-исследовательские и прикладные задачи, но вместе с тем, работа не лишена определенных недостатков.

*Замечания и предложения по диссертации:*

1. Что отличает работу над произведениями русских композиторов по сравнению с произведениями композиторов других национальных школ?
2. В чем вы видите схожесть сочинений П.И. Чайковского с русской народной музыкой?
3. Особенности развития исполнительской подготовки в процессе музыкального образования рассматривали и китайские авторы. Кого вы можете назвать?
4. На наш взгляд, работу обогатило бы наличие литературы китайских педагогов-исследователей при статистической обработке показателей эффективности предложенной методики работы с обучающимися.

Приведенные замечания не являются системными. В определенной степени они носят дискуссионный, субъективный характер и не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, его теоретической и практической значимости. Они могут восприниматься как ориентир для дальнейшей научной работы в избранном направлении.

Диссертация Ван Цзина является завершенной научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, связанной с педагогическим обеспечением адаптации иностранных студентов при освоении фортепианных произведений П.И. Чайковского.

В целом считаю, что диссертация Ван Цзина *«Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов»* по своему содержанию, достоверности и надежности полученных результатов соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка).

23 марта 2019 г.

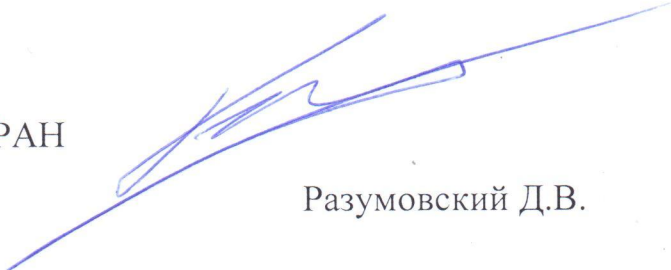
Официальный оппонент: доктор искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник Института Латинской  
Америки РАН.

Доценко В. Р.

Врио директора

Института Латинской Америки РАН

Кандидат экономических наук



Разумовский Д.В.

Контактные: данные:

Москва, ул. Б. Ордынка 21/16

Тел.: +7 495 53 23

e-mail: ilac-ran@mtu-net.ru

*Подпись В.П. Доценко*  
*Д.В. Разумовского*  
*Исполнитель*  
*Зав. Отдела РАН*  
*Разумовский Д.В. (Л.В. Доценко)*

