

ОТЗЫВ

ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

на диссертацию Цзяна Шанжуна «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

В современном мире, где техногенные процессы все больше выступают на первый план, гуманитарные области проявления человеческих способностей и талантов становятся как никогда ранее востребованными и актуальными. Педагогика искусства во многом несет на себе груз ответственности за сохранение и развитие гуманистических традиций и принципов. Исследователи, работающие в области музыкально-педагогического образования и воспитания – и теоретики, и практики, все чаще обращаются к достижениям различных национальных школ, в том числе, и к области вокального воспитания, как наиболее востребованной и актуальной.

Как справедливо отмечает Цзян Шанжун, определение педагогического потенциала базируется на изучении, анализе и сравнении сходства и различий, а также достижений двух стран – России и Китая, – в данной области (с. 5 дисс.), что позволяет сделать обоснованный вывод о ценности оперного пения для мировой музыкальной культуры в целом, а также о том, что данный вид музыкального творчества нуждается в охране, изучении и ознакомлении с ним самых широких слоев населения.

В данной работе обращает на себя внимание широкий подход соискателя к раскрытию ряда важных педагогических задач по решению воспитательных проблем. Например, концентрация на закономерностях и особенностях вокального воспитания обучающихся музыкально-

педагогических вузов, в результате чего автор выходит на обзор и анализ исторических аспектов развития вокального воспитания России и Китая и отмечает сходные и специфические черты данного процесса (с.50 – 55 дисс., Таблица 1).

В современном образовании нередко приходится сталкиваться с формализмом профессионально-ориентированного обучения, когда в процессе работы со студентами музыкально-педагогических вузов недостаточно применяется дифференцированный подход. Это влечет за собой очевидные потери, в том числе в выявлении и развитии оперных вокальных голосов, встречающихся достаточно редко, но представляющих собой значительную ценность для музыкальной культуры. Таким образом, **актуальность** исследуемой в диссертации Цзяна Шанжуна проблемы определяется следующими факторами:

- значимостью педагогического потенциала взаимодействия вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая;

- необходимостью привлечения дифференцированного подхода в работе с обучающимися музыкально-педагогических вузов с опорой на понятие «экология оперного пения», определяемого соискателем как «выявление, изучение и сохранение оперных голосов и организация условий их реализации в процессе оперного пения на основе лучших традиций мировой музыкальной культуры» (с. 6 дисс).

Научная новизна данной диссертации заключается в том, что:

- соискателем предложен новый дифференцированный педагогический подход к вокальной подготовке студентов музыкально-педагогических вузов, включающий в себя ряд авторских методических приемов, представленных в программе вокального воспитания студентов (методы передачи технических элементов исполнения на основе единства технического и творческого развития с целью решения вокально-исполнительских задач, Приложение 1, с. 155 – 164 дисс.);

– сформулировано ключевое для исследования определение понятия «педагогический потенциал взаимодействия вокального воспитания студентов России и Китая как достижимая возможность совершенствования вокального воспитания студентов за счет изучения, анализа и сравнения сходства и различий, а также творческих успехов этих двух стран в данной области» (с. 5 дисс.);

– впервые дано определение понятия «экология оперного пения», что представляется перспективным для дальнейших исследований в области музыкального образования в целом и вокальной педагогики в частности;

– теоретически обоснована и построена педагогическая модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза с учетом дифференцированного подхода к занятиям, вокального потенциала обучающихся, осуществлении сценической оперной практики и др.;

– определены педагогические условия развития оперных вокальных данных студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая (организация профессиональной вокальной подготовки и общей музыкальной подготовки, предполагающей развитие общих музыкальных способностей, формирование слушательского опыта, организация физической подготовки и т.д.);

– выявлены критерии успешности сольной оперной подготовки студентов музыкально-педагогических вузов (достижение обучающимися такого качества звучания голоса, которое может быть определено как сольное оперное звучание; знание и осмысленное применение методов сольного оперного пения в вокальной практике; успешное участие в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, осуществление сценической практики).

Теоретическая значимость данного исследования, в первую очередь, заключается в обосновании и формулировке нового дифференцированного педагогического подхода к вокальной подготовке студентов музыкально-

педагогических вузов. Суть разработанного подхода состоит в определении оперного вокального потенциала студентов и их объединении в специальную группу оперного пения, что способствует выявлению, изучению и сохранению оперных голосов и организации условий их реализации в процессе оперного пения на основе лучших традиций мировой музыкальной культуры. Отметим также теоретическую значимость созданной педагогической модели вокального воспитания студентов для музыкально-педагогического вуза, обоснованность выявленных педагогических условий успешности развития оперных вокальных данных студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая, что позволяет раскрыть педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания, подчеркнем убедительность предлагаемой системы критериев успешности вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов.

Практическая значимость исследования заключается: в применении нового педагогического подхода, позволяющего выявлять, изучать и сохранять оперные голоса студентов музыкально-педагогических вузов; в реализации разработанной педагогической модели вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза; в обосновании и анализе применения ряда методов вокального развития, разработке и реализации в практике методических рекомендаций по выявлению, развитию и сохранению оперных вокальных данных студентов.

Обращает на себя внимание значительный **личный вклад соискателя**, который заключается в непосредственном практическом участии в образовательных процессах России и Китая, переводе с китайского языка работ, отражающих специфику вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах Китая, а также сведений об истории и традициях вокального воспитания. Цзяном Шанжуном разработана учебная программа вокального воспитания, а также методическое обеспечение и критериально-диагностический инструментарий оценки эффективности вокальной подготовки обучающихся, где выделены критерии, необходимые

для отбора участников специальной группы оперного пения, и критерии, отражающие динамику развития вокальных способностей обучающихся.

В процессе подготовки диссертационного исследования соискателем проводились мастер-классы, в том числе на VII международном летнем семинаре Дома культуры и музыки (Рим, Италия) (VII International Summer Camp tenutasi presso l auditorium Casa delle Cultura e della Musica, Velletri (Roma) dal 18 al 22 Luglio 2018), где апробировались разработанные авторские методики и приемы вокального воспитания обучающихся. Это подтверждает высокий педагогический и исполнительский уровень Цзяна Шанжуна, который является ярким артистом, певцом, не только обладающим выдающимися вокальными данными, но и вокальным педагогом, чьи достижения в области подготовки вокалистов востребованы на международном уровне.

Достоверность данного исследования не вызывает сомнений. Она обеспечена, прежде всего, продолжительностью исследования (2009 – 2018 гг.), тщательной проверкой положений и выводов на широкой экспериментальной базе, включившей в себя Московский городской педагогический университет и Северо-Западный педагогический университет провинции Ганьсу (Китай), что способствует выявлению педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая.

Цзян Шанжун **в первой главе** диссертации «Теоретические основы вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах» рассматривает такие аспекты изучаемого процесса, как:

– сущность и содержание вокального воспитания в системе высшего музыкально-педагогического образования;

– особенности систем вокального воспитания в педагогических вузах России и Китая, а также педагогический потенциал их взаимодействия;

– представляет педагогическую модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза.

Анализ методологической основы исследования показывает широкий научный кругозор автора диссертации. К теоретическому исследованию проблем выявления педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая привлечен ряд значимых для педагогики теорий и концепций. Среди них труды, анализирующие стратегию и тактику модернизации современного музыкального образования с учетом международного сотрудничества; исследования, раскрывающие принципы социально-культурной обусловленности педагогических явлений и процессов, выявляющие этапы подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая и России; гипотезы и выводы сравнительно-педагогических исследований, что дало возможность выявить связи между подготовкой вокалистов в Китае и России и др.

Во второй главе диссертации «Опытно-экспериментальная работа по изучению педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая» дано подробное описание базы исследования, обоснованы и представлены критерии и уровни вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов, изложены полученные результаты.

Логично и последовательно описан ход экспериментальной работы по изучению педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая. Анализ проведенной экспериментальной работы дан наглядно и убедительно, подробно рассказывается о каждом срезе и использованных методиках, текст сопровождается таблицами и диаграммами, наглядно отражающими все изменения, происходившие в процессе эксперимента (с. 114 – 116, 120 – 122, 123 – 125).

Работа снабжена списком литературы (161 источник) и развернутым приложением, в которое включена Экспериментальная программа подготовки студентов музыкально-педагогического вуза в группе оперного

пения, информация о творческих контактах соискателя, сведения о его исполнительской деятельности, дипломы студентов класса Цзяна Шанжуна, ставших лауреатами Международных конкурсов.

Исследование в целом отличают аргументированность и научная эрудиция.

В то же время в ходе анализа диссертации и автореферата возникла необходимость сделать следующее замечание:

– Исторический экскурс развития вокального образования в Китае, безусловно, украшает текст диссертации, но, на наш взгляд, не является обязательным в русле данного исследования – слишком подробно описаны философские основы самого отношения к искусству музыки в целом, и искусству пения, в частности, что придает данному параграфу (1.2.) излишне культурологический характер.

Возникла также необходимость задать вопрос соискателю:

– Планируете ли вы продолжение начатой работы в области исследования педагогического потенциала взаимодействия систем музыкально-педагогического образования России и Китая в дальнейшем и в каком направлении?

Замечание и вопрос следует рассматривать как рекомендации автору.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертация Цзяна Шанжуна является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для профессионального музыкально-педагогического образования. Диссертационное исследование Цзяна Шанжуна является законченным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему. Основные положения диссертационного исследования отражены в 17 публикациях автора, в том числе в 5 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях. Содержание публикаций отражает основные материалы диссертационного исследования.

Таким образом, диссертация и автореферат Цзяна Шанжуна отвечают требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (Положение

Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 30.07.2014 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор, Цзян Шанжун, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук,
доцент, заместитель
директора по научной работе
Федерального государственного
бюджетного научного учреждения
«Институт художественного образования
и культурологии Российской академии
образования».

Контактные данные:

адрес: 119121, Москва, ул. Погодинская,

дом 8, корпус 1;

телефон: 8 499 246 28 90;

e-mail: ihoraodirect@mail.ru



Алексеева Л.Л.

Подпись руки Л.Л. Алексеевой

удостоверяю

Инспектор по кадрам В.А. Жакаре Жакарева В.А.

1 марта 20 19 г.

