

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**на диссертацию Пак Ын Сук**  
**«Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных**  
**образовательных учреждениях Республики Корея»,**  
**представленную на соискание ученой степени**  
**кандидата педагогических наук по специальности**  
**13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

Формирование и развитие творческой активности личности одна из самых актуальных проблем современности, уходящая своими корнями в глубокую древность. Решение этой проблемы зависит от особенностей организации учебно-воспитательного процесса в музыкальном образовательном учреждении. Представленное диссертационное исследование посвящено поиску наиболее эффективных психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления процесса развития творческой активности личности обучающегося в современной системе музыкального образования Республики Корея. Обозначенное выше определяет несомненную актуальность рецензируемого научного исследования.

Диссертация Пак Ын Сук опирается на фундаментальную методологическую базу, включающую в себя труды в области философии (Платон, Аристотель, Конфуций, И. Кант, М. Мамардашвили, С. Франк и др.), культуры (П. С. Гуревич, А. Ф. Лосев, Д. Мацумото и др.), эстетики (М. С. Каган, В. С. Соловьев, Е. Г. Яковлев и др.), психологии (А. Адлер, Э. Берн, У. Джеймс, З. Фрейд, Э. Фромм, К. Г. Юнг и др.), психологии художественного творчества (Л. Л. Бочкарёв, Л. С. Выготский, А. Л. Готсдинер, А. Л. Гройсман, В. Л. Дранков, Ю. А. Цагарелли и др.), философии музыки (А. Н. Сохор, Ю. Н. Холопов, В. Н. Холопова, В. П. Шестаков, А. И. Щербакова и др.), общей и музыкальной педагогика (Э. Б. Абдуллин, И. С. Аврамкова, И. В. Бестужев-Лада и др.). Крайне важно привлечение соискателем

музыкально-педагогических исследований корейских авторов (Ли Хонсу, Ли Вонпиль, Ли Гын Чоль, Кан Сонбо и др.), что, несомненно, свидетельствует о научной основательности представленной к рецензированию диссертационной работы.

*Достоверность и обоснованность* научных положений исследования Пак Ын Сук обеспечена ее личным опытом педагогической работы в музыкальной школе «Грасиас». А применение диссертантом широкой панорамы методов исследования, включающих, собственно, изучение и анализ научных источников, раскрывающих различные аспекты проблемы; педагогические наблюдения; педагогические беседы; интервьюирование и анкетирование учащихся; опросы педагогов и родителей; обобщение мирового педагогического опыта; обучающий эксперимент; статистическая обработка полученных данных, позволили подтвердить теоретическую и практическую значимость представленной к обсуждению диссертации.

*Теоретическая значимость* заключается в том, что были установлены и систематизированы принципиально важные теоретические положения, которые позволили уточнить содержание понятия «творческая активность личности»; научно обосновать роль музыки как инструмента саморазвития личности обучающегося и самонастройки его на творческое самоосуществление, творческий рост, творческую активность; проанализировать специфику системы музыкального образования Республики Корея и выявить проблемы, препятствующие достижению успеха в процессе развития творческой активности личности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях.

*Практическая значимость* диссертационного исследования подтверждается сформулированными и апробированными на практике установками и рекомендациями, направленными на совершенствование процесса формирования и развития творческой активности личности в современной системе музыкального образования Республики Корея. Результаты исследования, вне всяких сомнений, могут быть использованы в

образовательной практике учреждений профессионального обучения Республики Корея, а также в российско-корейских образовательных проектах.

*Научная новизна* представленного к обсуждению исследования не вызывает сомнений и заключается в определении педагогических условий (инструментов), реализация которых способствует эффективному решению задачи развития творческой активности обучающегося в современной системе музыкального образования Республики Корея, а также в конкретизации требований, предъявляемых к современному педагогу-музыканту в достижении значительной результативности в развитии творческой активности обучающихся.

Диссертация состоит из введения, двух глав с рубрикацией на параграфы, заключения, списка литературы из 318 наименований, и двух приложений, погружающих читателя в национальный контекст.

Содержательная архитектура диссертационного исследования в полной мере логична и убедительна. В первой главе усилия соискателя направлены, прежде всего, на рассмотрение феномена «творческая активность личности». Поэтому вполне закономерным представляется обращение Пак Ын Сук к личности человека как субъекту активного творческого действия, что, собственно, и определило содержание и название первого параграфа. В дальнейшем диссертантка обращается к национальной почве — культурным традициям и системе музыкального образования своей страны. Материалы с обозначенным содержанием легли, соответственно, в основу второго и третьего параграфов первой главы.

Вторая глава — представление опытно-экспериментального исследования. Ее рубрикация на три раздела также представляется логичной. Первый параграф «Диагностика проблем развития музыкального образования Республики Корея» как вводная составляющая направлена на выявление противоречий в системе музыкального образования Республики Корея, препятствующих формированию и развитию творческой активности обучающихся. Центральным звеном второй главы являются материалы,

репрезентирующие опыт организации учебно-воспитательного процесса в подготовке профессиональных музыкантов в музыкальной школе «Грасиас». Заключительный раздел второй главы демонстрирует анализ результатов педагогического эксперимента, подтверждающих эффективность предлагаемой соискателем инновационной модели по формированию и развитию творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея.

Заключение конструктивно резюмирует выводы диссертационного исследования.

Несомненным достоинством представленного научного исследования является весьма внушительный список литературы, включающий перечень изданий на русском (215 наименований) и корейском (103 наименования) языках, оформленных в строгом соответствии с правилами. Столь представительный перечень изданий на корейском языке, безусловно, свидетельствует об основательности подхода диссертантки к исследованию системы музыкального образования Республики Корея и ее глубокой погруженности во весь спектр проблем.

Анализ, обобщение и экспертная оценка полученных в ходе опытно-экспериментального исследования данных доказали улучшение творческих достижений обучающихся, что выразилось в количественных и качественных показателях при участии в художественно-творческих проектах (конкурсах, фестивалях, творческих форумах и др.).

Высоко оценивая теоретическую и практическую значимость исследования Пак Ын Сук, считаем возможным остановиться на вопросах, возникших к соискателю в процессе ознакомления с диссертацией.

1. Хотелось бы услышать пояснения относительно организации учебного процесса в одной из Сеульских средних школ искусств, поскольку дальнейшие высказывания соискателя в тексте диссертации представляются противоречивыми. Так, на с. 106 утверждается следующее: *«В первый и третий годы обучения в программе есть*

курс теории музыки, что помогает улучшить процесс постижения музыки и заложить определенные основы музыкального образования. За три года уделяется 48 часов на сольфеджио, слушание музыки, теорию и историю музыки, 38 часов отведено занятиям по специальности». В чем соискатель усматривает «равномерность распределения программы обучения по годам», если, следуя цитированию, курс теории музыки в программе имеется «в первый и третий годы обучения»? Или последнее утверждение следует отнести к разряду стилистических изъянов вследствие языкового барьера? Можно ли полагать из текста диссертации, что период обучения в Сеульской средней школе искусств охватывает трехлетний период?

2. В своем диссертационном исследовании (с. 109) соискатель весьма скромно, к сожалению, без конкретных пояснений, отмечает факт преимущества программы обучения в иностранных музыкальных школах по сравнению с программой обучения в корейских школах подобного типа. В чем же, все-таки, заключается приоритетность обучения в иностранных музыкальных школах? Существуют ли различия в программах обучения указанных школ? Насколько эти различия (если они существуют) могут влиять на ситуацию в вузовском музыкальном образовании?
3. Весьма конструктивна представленная в диссертационном исследовании картина профессионального вузовского музыкального образования в Республике Корея. Заявлены различные модели его реализации, а именно: музыкальный ВУЗ как структура в форме музыкального факультета или института при университете, кафедра музыкальной педагогики при педагогическом ВУЗе, музыкальный факультет в качестве института, департамента или кафедры при гуманитарном, педагогическом или даже естественнонаучном ВУЗе, музыкальный факультет при институтах искусств, входящих в состав полиуниверситетов или же кафедра общей музыкальной подготовки

при теологических институтах, либо при нескольких музыкальных ВУЗах. Несмотря на столь многоликие формы функционирования, музыкальные ВУЗы Кореи, как отмечает соискатель (с. 109), не способны воспитывать настоящие профессиональные музыкальные кадры, обладающие широким творческим горизонтом. В таком случае, как видится диссертанту решение магистральной проблемы современной музыкальной педагогики Кореи — подготовки высоко профессиональных кадров, обладающих широким творческим диапазоном, гибкостью, креативностью, творческой активностью, способных осознавать и решать задачи музыкального образования?

Следует указать соискателю на ряд технических ошибок в тексте диссертационного исследования. Но все они не столь значительны, а потому не снижают значимости и ценности представленного к оппонированию научного исследования.

Результаты исследования Пак Ын Сук в форме методических рекомендаций могут быть использованы в дальнейшем для совместных российских и корейских образовательных проектов, что, вне всяких сомнений, позволит усовершенствовать организацию учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях, тем самым повысить качество обучения и улучшить результаты педагогической деятельности.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что диссертация Пак Ын Сук представляет собой самостоятельную и завершенную научно-исследовательскую работу, изложенную хорошим научным языком на актуальную тему «Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея».

Научные результаты, достигнутые диссертантом, достоверны, а выводы и заключения по теме исследования обоснованны и имеют существенное значение для педагогической науки и практики. Автореферат и публикации автора в полной мере отражают содержание диссертации, которое

соответствует указанной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертация Пак Ын Сук «Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор — Пак Ын Сук, гражданка Республики Корея — заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:  
доктор педагогических наук,  
кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры методологии и технологий  
педагогике музыкального образования  
факультета музыкального искусства  
института изящных искусств  
ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет» (МПГУ)



Л. А. Рапацкая

*Сведения об организации:*

ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет» (МПГУ)

Адрес:

119991, ЦФО, Москва, улица Малая Пироговская, дом 1, строение 1

Тел/факс +7 (499) 245-03-10

E-mail: [mail@mpgu.ru](mailto:mail@mpgu.ru)



Удостоверение  
И. А. Рапацкая  
И. А. Рапацкая