

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента доктора педагогических наук, доктора  
культурологии профессора Щербаковой Анны Иосифовны  
о диссертации Пак Ын Сук**

**«Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных  
образовательных учреждениях Республики Корея»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика  
обучения и воспитания (музыка)**

Актуальность темы диссертационного исследования Пак Ын Сук обусловлена рядом обстоятельств.

Музыкальная культура Кореи сделала огромный шаг в своем развитии за последние 100 с небольшим лет. Успехи в исполнительском искусстве, развитие корейского театра, кинематографа, рождение современной корейской оперы и другие достижения корейской культуры явились результатом межкультурного диалога и взаимообогащения культур Востока и Запада. Большую роль в этом процессе играет система национального музыкального образования, оказывая свое влияние на формирование общественной жизни и общественного сознания, ключевые социально-культурные парадигмы.

Образование в Корее становится общенациональной ценностью. Государство осознает необходимость в формировании кадров, способных проявлять гибкость, неординарность, умение в кратчайшие сроки решать возникающие проблемы в различных сферах видах деятельности. Музыка обладает огромным потенциалом в формировании творческой активности личности. Музыкальное образование способствует повышению качества человеческого потенциала. Музыкально образованные кадры занимают ключевые позиции в управлении государством.

В новой культурной политике Кореи значительное внимание уделяется историческому наследию страны, ее глубоким национальным традициям, требующим сохранения, изучения, трансляции в культурном опыте поколений, включения ее достояний в мировую культурную сокровищницу. Благодаря культурному обмену и участию корейских музыкантов в международных проектах музыкальное искусство Кореи выходит на мировую арену. Достичь значительных результатов на конкурсах и фестивалях, достойно представить национальные достижения удастся благодаря совершенствованию системы музыкального образования Кореи, внедрению современных инновационных методик и направлений. Одна из таких разработок – ориентация на творческую активность личности – представлена в диссертационном исследовании Пак Ын Сук.

Поэтому проблема развития творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея является чрезвычайно актуальной, имеет теоретическое и практическое значение как для национальной корейской культуры, так и для развития межкультурного сотрудничества, установления взаимопонимания и расширения культурного обмена между Кореей, Россией и другими странами в области музыкального искусства, культуры, образования.

Важным достоинством представленной диссертации является глубокое исследование проблем, стоящих перед музыкальным образованием Республики Корея:

1) проведен опрос более 1500 преподавателей, студентов, учащихся, родителей, педагогов специальных учебных заведений и других специалистов в области образования и педагогики. Выявлен комплекс проблем, показавших сложность и многоплановость путей их решения;

2) проанализирована система музыкального образования Республики Корея на всех уровнях от дошкольного до вузовского, выявлены особенности

и специфика направленности того или иного уровня музыкального образования, его роль в развитии творческой активности личности;

3) разработан инновационный пилотный проект на примере музыкальной школы Грасиас, являющийся также площадкой опытно-экспериментальной работы автора диссертационного исследования.

Научная ценность исследования состоит также в том, что в диссертации впервые представлен подробный анализ и дана периодизация развития и становления музыкального образования в Корее с 1883 г. – года создания первой школы в городе Вонсан – по 1997 г., когда был принят седьмой образовательный стандарт, регулирующий роль и ценность музыки в жизни общества.

Достоверность и обоснованность научных положений, сформулированных в исследовании, определяются фундаментальной базой – исследованиями российских и зарубежных ученых в области музыкальной культуры и образования, корейских исследователей – педагогов, психологов, культурологов, специалистов в области музыкального искусства, а также законодательными и нормативными документами Республики Корея в сфере образования.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельном отборе и изучении источников и публикаций, анализе большого числа материалов по исследуемой проблеме. Библиографический список содержит более 300 наименований, 1/3 представленных источников – на корейском языке.

Практическая значимость представленной диссертации не вызывает сомнений: положения и подходы, представленные в работе, могут служить методологической основой построения музыкально-педагогического процесса в музыкальных учреждениях Республики Корея, а инновационная музыкально-образовательная модель, прошедшая апробацию в музыкальной школе Грасиас – образцом проектирования авторских моделей формирования творческой активности личности средствами музыкального искусства.

Работа прошла необходимую апробацию на нескольких научно-практических конференциях. Основное содержание и результаты проведенного исследования нашли отражение в 9 публикациях, из них 4 статьи в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

В качестве пожеланий хотелось бы высказать ряд замечаний по тексту диссертационной работы.

1. В исследовании приведены яркие достижения учащихся музыкальной школы Грасиас по результатам участия в национальных и международных конкурсах, в которых многие из числа экспериментальной группы стали победителями, лауреатами, дипломантами. Интересно было бы узнать о других достижениях этих учащихся, касающихся не только успехов по специальности, но музыкального развития в целом, а также об изменениях в личностных качествах этих музыкантов, их интересах, сферах их деятельности и творчества. Пример даже одного из участников группы значительно обогатил бы картину результатов проведенного эксперимента.

2. В Приложениях к диссертации представлен содержательный аналитический материал по музыкальному образованию и учебным пособиям по музыке в период XIX-XX вв. Интересно было бы сопоставить содержание этих учебных пособий с тем репертуаром, который использовался педагогами-новаторами, осуществляющими подготовку учащихся музыкальной школы Грасиас по новым программам, а также узнать, какие произведения исполнялись победителями многочисленных конкурсов, достижения которых так ярко описаны в экспериментальной главе.

В целом на основании вышеизложенного можно сделать вывод, что диссертация Пак Ын Сук «Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея» является оригинальным самостоятельным научным исследованием, написанным на

актуальную тему и содержащим положения научной новизны и практической значимости.

Представленная диссертация соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор — Пак Ын Сук, гражданка Республики Корея — заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

Щербакова Анна Иосифовна –

доктор педагогических наук, доктор культурологии  
профессор, и. о. ректора Государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
города Москвы "Московский государственный институт  
музыки имени А.Г. Шнитке".

Почтовый адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, дом 10.

Телефон: 8-499-194-83-89.

Адрес электронной почты: rector@schnittke.ru



А.И.Щербакова

*Судился Щербаковой А.И. заверено*



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ  
НИКОЛАЕВА Л. С.