

Отзыв официального оппонента

на диссертацию Цзяна Шанжуна «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Все возрастающая популярность и востребованность занятий вокалом среди современной молодежи требует, во-первых, увеличения количества разнообразных вокальных студий, кружков и ансамблей, а во-вторых, диктует необходимость совершенствования подготовки обучающихся различных образовательных учреждений (в том числе, и музыкально-педагогических вузов), достижения высокого уровня независимо от природных вокальных данных обучающихся.

Как справедливо отмечает в своей работе Цзян Шанжун, «научить правильно и красиво петь можно любого человека, независимо от его природных вокальных данных. Однако высшее проявление вокальной одаренности – оперный вокал, несущий огромный энергетический и эмоциональный заряд и самим исполнителям, и слушателям – может быть проявлен только на основе выдающихся вокальных данных и является даром природы, редким и ценным достоянием культуры» (с. 5-6 дисс.).

В диссертации логично увязывается ценность оперного пения и возможности совершенствования подготовки певцов на основе дифференцированного подхода, сформулированного и описанного в процессе изучения традиций и реалий сегодняшнего дня в вокальной педагогике России и Китая. Это дало возможность автору диссертации выявить педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая, что обусловило актуальность данного исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем: автором предложен дифференцированный подход к вокальной подготовке студентов музыкально-педагогических вузов, сформулировано определение понятия «педагогический потенциал взаимодействия вокального воспитания студентов России и Китая», впервые дано определение понятия «экология оперного пения», теоретически обоснована и построена педагогическая модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза, определены педагогические условия развития оперных вокальных данных студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая, выявлены критерии успешности сольной оперной подготовки студентов музыкально-педагогических вузов.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что в результате изучения значительного количества научных источников (исторических, философских, педагогических, психологических и др.), а также на основе собственной обширной педагогической практики теоретически обоснован и сформулирован новый дифференцированный педагогический подход к вокальной подготовке студентов музыкально-педагогических вузов, заключающийся в определении оперного вокального потенциала студентов и их объединении в специальную группу оперного пения.

Автором исследования даны собственные определения понятий «педагогический потенциал взаимодействия вокального воспитания студентов России и Китая» и «экология оперного пения», что является авторским вкладом в теорию вокальной педагогики.

Теоретически обоснована педагогическая модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза, которая содержит, в том числе, и педагогические условия, и систему критериев успешности вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов, обладающих оперными вокальными данными.

Успешная реализация дифференцированного подхода, внедрение в практику предложенной педагогической модели вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза, предложение интересных методов вокального развития в условиях музыкально-педагогического вуза составили основу **практической значимости исследования.**

Личный вклад соискателя, без сомнения весом – его значение обусловлено, прежде всего, многолетней собственной практической деятельностью Цзяна Шанжуна в качестве преподавателя в университетах России и Китая, успешностью его педагогической деятельности (так, отметим, что 47 учеников соискателя стали лауреатами Международных конкурсов исполнителей, а сам соискатель был приглашен для проведения мастерклассов на VII международном летнем семинаре Дома культуры и музыки в Веллетри (18-22 июля 2018 года, Рим, Италия)), переводом с китайского на русский язык ряда значимых вокально-педагогических публикаций, выступлениями на конференциях и семинарах, посвященных вокальной педагогике. В качестве личного вклада нужно оценить и успешную исполнительскую деятельность Цзяна Шанжуна. О высоком музыкальном и артистическом уровне говорит, в частности, тот факт, что 1-4 ноября 2018 года Цзян Шанжун принял участие в студийной записи оперы В. Беллини «Адельсон и Сальвини» в консерватории Санта-Чечилия (Рим, Италия), где им была исполнена партия Струле.

Достоверность исследования также не вызывает сомнения.

В первой главе диссертации «Теоретические основы вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах» автором четко показаны цели, задачи и направления вокального воспитания студентов на ступени высшего музыкально-педагогического образования, обоснована и сформулирована специфика работы музыканта-педагога. Достаточно подробно представлено вокальное образование в вузах России и Китайской Народной Республики (на примере Северо-западного университета Китая),

общие и особенные черты этих двух образовательных систем. Центральное место в данной главе занимает обоснование и описание педагогической модели вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов.

Дано подробное разъяснение всех компонентов модели, приведены убедительные примеры.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по изучению педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая» убедительно показаны общие и специфические черты вузов, на базе которых проводилось исследование, обоснованы и сформулированы критерии и уровни вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов, достаточно подробно описан сам ход экспериментальной работы. В главе даны ценные методические рекомендации по выявлению, развитию и реализации вокальных способностей студентов, обучающихся в специальной группе оперного пения.

Автором убедительно рассмотрен метод педагогического наблюдения, являющийся основным и наиболее адекватным методом в области гуманитарных наук. Отмечаются достоинства и недостатки данного метода.

Показаны наиболее значимые для данной работы критерии. Первая группа критериев – критерии, необходимые для отбора участников специальной группы оперного пения. Вторая группа критериев – «критерии, отражающие динамику развития вокальных способностей обучающихся на протяжении опытно-экспериментальной работы представлена следующими:

- достижение обучающимися такого качества звучания голоса, которое может быть определено как сольное оперное звучание;
- знание и осмысленное применение методов сольного оперного пения в вокальной практике;
- успешное участие в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности, осуществление сценической практики» (с. 108 дисс.).

Диссертация содержит таблицы и диаграммы, наглядно показывающие динамику экспериментальной работы. В списке литературы 161 источник, в том числе, на иностранных языках. Содержание автореферата и публикации соответствуют содержанию диссертации.

Работа содержит обширное приложение, в которой дана Экспериментальная программа подготовки студентов музыкально-педагогического вуза в группе оперного пения, отражены творческие контакты соискателя, дан ряд дипломов, сертификатов и благодарностей, принадлежащих как самому автору диссертации, так и его ученикам.

Отмечая несомненные достоинства исследования Цзяна Шанжуна – обоснованность, логичность, наличие новой интересной для педагогического сообщества информации, необходимо, все же, сделать замечания, которые заключаются в следующем:

1. Несмотря на значительный объем автореферата (28 стр.), диссертация содержит значительно более богатый исследовательский материал, который хотелось бы видеть полностью отраженным (разумеется, в компактном виде) на страницах автореферата.
2. Остается неясным, были ли опубликованы переводы педагогических трудов китайских исследователей, или они были представлены каким-то другим способом – например, в докладах соискателя на конференциях, сообщениях на заседаниях кафедры и т.п.

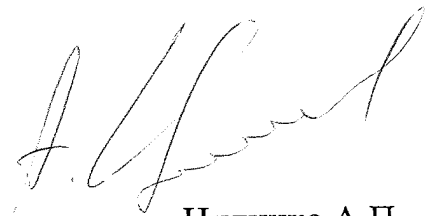
Тем не менее, данные замечания не умаляют очевидных достоинств диссертации и носят рекомендательный характер.

Заключаем, что диссертация Цзяна Шанжуна «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) отвечает требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от

28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук и является самостоятельным, последовательным и обоснованным трудом, выполненным на актуальную тему и представляющим определенную ценность для вокальной педагогики.

Автор диссертации, Цзян Шанжун, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат педагогических наук,
Заслуженный артист Российской Федерации,
Заслуженный артист Украины,
ведущий мастер сцены
Московского государственного академического
детского музыкального театра имени Н.И. Сац
Контактные данные:
адрес: 119296, Москва, пр. Вернадского, дом 5;
телефон: 8 (495) 120 25 15;
e-mail: administrator@teatr-sats.ru



Цилинко А.П.

*Подпись руки Цилинко А.П. Заверяю
начальник отдела кадров МГАДМТ им. Н.И. Сац
Завис Зависович 04.03.2018*

