



УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВО «Уральский
государственный педагогический
университет»
доктор психологических наук,
профессор С.А. Минюрова

«11» апреля 2019 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» о диссертации Губенко Натальи Николаевны на тему: «Формирование национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Актуальность темы исследования. Диссертационное исследование Губенко Н.Н. посвящено одной из актуальных социально-педагогических проблем, а именно, духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. В этой глобальной проблеме автор диссертации выделила важнейший и актуальный вопрос, требующий от педагогического сообщества адекватного ответа. Этот вопрос состоит в том, как наилучшим образом сформировать у ребенка национальную самоидентификацию, и какова роль и влияние на этот процесс оказывает музыкальная деятельность.

Педагогическая практика остро нуждается в научно-методическом обосновании сущности процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников, разработке вариантов эффективных технологий и моделей её формирования в музыкальной деятельности.

Диссертация Губенко Н.Н. органично вписывается в решение масштабных педагогических задач духовно-нравственного развития личности ребенка с учетом возрастных особенностей детей 5-7 лет. Доминирующая роль в воспитании старших дошкольников в исследовании отводится музыкальной деятельности, как одному из наиболее доступных и принимаемых ребенком средств воспитания, через его эмоциональное восприятие окружающего мира.

Представленная в диссертации цель – разработка, обоснование и экспериментальная проверка эффективности модели формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности, является вполне обоснованной и актуальной.

Научная новизна исследования и личный вклад автора диссертации.

Научная новизна исследования состоит в уточнении понятия «национальная самоидентификация личности», раскрытии его сущности, выделении его структурных компонентов, критериев и уровней сформированности.

Через систему научно-теоретического структурирования процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников соискателем разработана и реализована на практике модель формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности, которая наглядно показывает механизмы формирования национальной самоидентификации через эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты, раскрывает каждый из компонентов самоидентификационного процесса.

Автором диссертации разработана программа педагогического сопровождения старших дошкольников по образовательному маршруту, состоящему из пяти ступеней: семья – малая родина – Родина – патриотизм – межнациональная коммуникация, а также ряд диагностики степени овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире («Многонациональный мир»), осознания ребенком своего национального статуса («Кто ты»); способности к межнациональной и межкультурной коммуникации («Давай дружить»).

Автором конкретизированы педагогические условия процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности, среди которых можно выделить следующие: *содержательные*, включающие педагогически целесообразный отбор содержания практической музыкальной деятельности обучающихся; *технологические*, построенные на соответствии приемов, форм и методов формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности требованиям, к уровню сформированности каждого из компонентов данного процесса; *организационно-педагогические*, основанные на личностной готовности педагогов в качественном программно-методическом сопровождении национальной самоидентификации дошкольника в музыкальной деятельности.

Личное участие автора в получении результатов исследования состоит в выявлении теоретического и практического состояния проблемы, в обработке, анализе, интерпретации сравниваемых явлений и процессов, в теоретической разработке и обосновании основных концептуальных идей и положений диссертации.

Теоретико-методологическую основу представленного исследования составили труды по возрастной и педагогической психологии (Э. Фромм, Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, и др.); идеи социально-педагогического и социального воспитания (И.С. Кон, В.А. Ядов, Э.К. Сулова и др); теоретические подходы духовно-нравственного развития личности в рамках гражданского, патриотического и национального воспитания (К.Д. Ушинский, И.А. Ильин, А.Я. Данилюк, и др.) концептуальные разработки теории и практики в музыкальном образовании (Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский); исследования современных педагогов о влиянии музыкального искусства на духовно-нравственное развитие личности дошкольников (Н.А. Ветлугина, М.А. Васильева, О.П. Радынова, Т.И. Бакланова и др.).

Значимость для науки и практики полученных результатов.

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в следующем:

– представленные теоретические положения и выводы дополняют теорию общей педагогики знаниями о сущности и структуре национальной самоидентификации дошкольников, расширяют представления о процессе ее формировании с учетом роли музыкальной деятельности в воспитании старших дошкольников.

– педагогика музыкального образования обогащена новыми представлениями о содержании, организационных формах, методах и технологиях формирования национальной самоидентификации дошкольников в процессе музыкальной деятельности;

– представленная модель национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности может быть продуктивно использована в качестве теоретической основы проектирования реальной образовательной практики в различных образовательных организациях;

– предложенный критериальный аппарат оценки уровней сформированности национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности детей расширяет существующий диагностический инструментарий и открывает перспективы для дальнейшей научной разработки заявленной в диссертации проблемы.

В целом, данное диссертационное исследование обогащает теорию педагогики в области повышения качества дошкольного образования, создает теоретическую основу и открывает новые перспективы дальнейшего изучения проблем формирования национальной самоидентификации дошкольников в процессе музыкальной деятельности

Практическая значимость исследования заключается в том, что автор реализовала авторские методы оценки степени овладения детьми

представлениями и понятиями об окружающем мире. Программа педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста по разработанному автором образовательному пятиступенчатому маршруту: семья – малая родина – Родина – патриотизм – межнациональная коммуникация была успешно реализована в дошкольных образовательных организациях города Москвы.

Подготовленные методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений по формированию национальной самоидентификации детей посредством музыкальной деятельности могут быть распространены на сеть дошкольных образовательных организаций Российской Федерации. Разработанная система комплексной диагностики сформированности национальной самоидентификации ребенка может быть использована и адаптирована к системе дополнительного образования детей.

Достоверность и обоснованность результатов диссертационного исследования.

Результаты диссертационного исследования обеспечиваются надежностью теоретической и методологической базы, логической последовательностью научного исследования, разнообразием и адекватностью использованных методов исследования, которые соответствуют его целям и задачам, репрезентативностью эмпирического материала, адекватным выбором методик статистического анализа полученных экспериментальных данных.

Сказанное дает основание заключить, что цель исследования достигнута, а задачи решены. Положения, выносимые на защиту, подтверждены фактическим материалом, имеющимся в диссертации.

Оценка основного содержания работы.

Анализ содержательной части исследования Губенко Н.Н. показывает, что оно логически и структурно грамотно выстроено в соответствии с поставленными в диссертации задачами. Содержание работы позволяет проследить ход авторской мысли от теоретических поисков к экспериментальной работе и осмыслению полученных результатов.

Во введении обосновывает выбор темы диссертации, доказательно аргументирует её актуальность. В работе корректно определен методологический аппарат, логично обозначены объект, предмет, цель, задачи исследования, выдвинуты гипотеза и определены методы исследования.

В первой главе «Формирование национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности как проблема исследования» автор рассматривает содержание и структуру понятия «национальная самоидентификация»; выявляет возможности и обосновывает

преимущества музыкальной деятельности детей для формирования национальной самоидентификации.

Анализ содержания первой главы показывает, что Губенко Н.Н. провела большую работу по анализу современной научной литературы по изучаемой проблеме, что позволяет соискателю грамотно соотнести теоретические и практические разработки ученых с направлениями своей научно-исследовательской работы и уточнить понятийный аппарат исследования. Соискатель глубоко анализирует понятие «процесс формирования национальной самоидентификации старших дошкольников». Важной является выявленная в процессе анализа взаимосвязь между культурным, в частности музыкальным, воспитанием и формированием высоконравственной, духовно обогащенной личности.

Автор справедливо утверждает, что национальная самоидентификация является частью духовной нравственности человека и определяет содержание исследуемого педагогического процесса на основе базовых национальных ценностей. Соискатель обоснованно и доказательно аргументировала тот факт, что старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования национальной самоидентификации. Автору удалось теоретически обосновать сущность и содержание понятия национальная самоидентификация, определить механизм педагогического воздействия на формирование национальной самоидентификации старших дошкольников.

Во второй главе *«Разработка и обоснование модели формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении»* представлена инновационная модель формирования национальной самоидентификации старших дошкольников, разработаны критерии и программа опытно-экспериментального исследования эффективности данного процесса средствами музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Педагогическая модель процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности явилась, по мнению автора, методологическим вектором исследования и определила его стратегию. Базовыми составляющими разработанной модели являются следующие блоки: целевой, теоретико-методологический, содержательный, результативно-оценочный.

Центральным ядром модели стал содержательный блок, в котором автор определяет педагогическое воздействие на формирование самоидентификационных качеств ребенка через эмоционально-ценностный, когнитивный и регулятивно-деятельностный компоненты.

Разработанные диссертантом критериальные характеристики отражают многоуровневый диагностический инструментарий, при помощи которого представляется возможным адекватно оценить у дошкольников степень сформированности эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки, степень овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире, степень сформированности национальных самоидентификационных качеств воспитанников. Составленные автором диагностические таблицы отражают трехуровневую систему оценивания детей, исчисляемую в баллах.

Программа внедрения авторской модели в педагогическую практику представлена соискателем в виде трех взаимосвязанных последовательных этапов: констатирующего, формирующего и заключительного.

Особенностью данной программы являются тематические музыкально-образовательные маршруты, построенные на основе базовых национальных ценностей.

Немаловажную роль в представленной программе отводится взаимодействию педагога с семьями воспитанников, что, по мнению автора, способствует эффективной реализации представленных в модели педагогических задач.

В третьей главе *«Условия повышения эффективности процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении»* представлены результаты экспериментального исследования.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ГБОУ Школа № 667 города Москвы.

Исследовательские выборки были репрезентативны и представлены участниками исследования в количестве 50 человек.

Результаты опытно-экспериментальной работы были направлены на выявление и сравнение уровней компонентов национальной самоидентификации в начале и в конце эксперимента.

Полученные результаты доказывают тот факт, что изменения в уровнях сформированности компонентов национальной самоидентификации вызваны не случайными обстоятельствами, а являются следствием реализации педагогической модели, разработанной в ходе исследования.

Предложенные диссертантом практические рекомендации, предназначенные для педагогов, специалистов, административных работников и родителей воспитанников, разработаны на основе полученных результатов исследования и направлены на их эффективное использование.

В заключении подводятся итоги и обобщаются результаты исследования. Выводы, сформулированные в диссертации, вытекают из результатов выполненного Губенко Н.Н. анализа, подчеркивают важность решаемой ею проблемы, определяют сущность и содержание процесса поэтапного формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

Библиографический список содержит 165 источников, из которых 13 Интернет-ресурсов.

В Приложении представлены 4 таблицы результатов тестов, конспекты праздника, творческой встречи и трех занятий, таблица музыкального образовательного маршрута, 30 таблиц диагностических срезов, 20 фотографий.

Автореферат и публикации соответствуют содержанию диссертации. Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации. Четыре из которых опубликованы в изданиях, входящих в перечень российских, рецензируемых научных журналов, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней доктора и кандидата наук.

В целом положительно оценивая диссертационное исследование, считаем необходимым сделать ряд следующих замечаний:

1. В теоретико-методологическом блоке разработанной автором модели, а также в качестве одного из педагогических условий выступает организация комфортной музыкальной развивающей среды, необходимой, по мнению соискателя, для продуктивной реализации средств, форм и методов формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности. В тоже время из текста диссертации не совсем понятно, каким образом создавалась такая развивающая среда в практической деятельности дошкольной образовательной организации?

2. В представленном тематическом плане программы опытно-экспериментального исследования автор широко использует методическую разработку О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры». Однако в тексте диссертации не очень четко, с нашей точки зрения фрагментарно прописано влияние, которое оказывает классическая музыка на эффективность процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста.

3. Соискатель разработала комплексный диагностический инструментарий, в который довольно органично включен метод, позволяющий оценить степень овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире. Но, сам метод довольно поверхностно описан в диссертации. В связи с этим возникает два вопроса. Первый, какими соображениями руководствовался автор, создавая данный метод? И второй вопрос, в чем состоит его инновационность и есть она?

Вышеуказанные замечания в определенной степени носят дискуссионный характер, вызванный интересом к данной работе. Они не ставят под сомнение общую положительную оценку диссертационного исследования, его высокую теоретическую и практическую значимость.

Заключение о соответствии рецензируемой диссертации «Положению о присуждении ученых степеней».

В целом диссертация Губенко Н.Н. представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, соответствующую паспорту специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка) в части 2, п. 2, части 3 пп. 1, 7, 20, 24.

На основании вышеизложенного считаем, что диссертационное исследование Губенко Н.Н. на тему: «Формирование национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности» соответствует требованиям, изложенным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, Губенко Наталья Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв составлен доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский педагогический университет» Наталией Григорьевной Тагильцевой, и утвержден на заседании кафедры музыкального образования, протокол № 6 от 11 апреля 2019 г.

Зав. кафедрой музыкального
образования, доктор педагогических наук,
профессор

Н.Г. Тагильцева

Контактные данные:
620075, г. Екатеринбург,
ул. Карла Либкнехта, 9/9А, каб. 41
Тел.: +7(343)371-19-82
E-mail: musis52nt@mail.ru



Подпись _____
Заверяю инсп. ОК УрГПУ
