

УТВЕРЖДАЮ

ректор Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Орловский государственный
институт культуры» (ОГИК),
доктор педагогических наук, профессор,
академик Международной академии
информатизации



Н.А. Паршиков

« 1 » марта 2019 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Цзяна Шанжуна

«Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая» выполненной на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Актуальность избранной темы диссертационного исследования Цзяна Шанжуна обусловлена задачами, которые на современном этапе выдвигаются учеными разных стран – это, как отмечает автор диссертации, в первую очередь, «достижение диалога культур, который имеет решающее значение в процессе признания и понимания многообразия культур, уважения равенства и свободы выбора каждого народа» (с. 4 дисс.). Понимание и оценка значения мультикультурного образования достигается в

процессе овладения идеями культуры национального менталитета через изучение и практические совместные разработки исследователей разных стран. Ценность современных совместных разработок в области педагогики искусства китайских и российских ученых отмечают и российские, и китайские ученые, обнаруживая как общие сходные тенденции, так и скрытые резервы, что на новом этапе развития межнациональных проектов имеет особое значение.

Повсеместно возрастающая популярность и востребованность вокального искусства ставит новые задачи перед музыкальной педагогикой, обуславливает выявление общих и специфических черт музыкальной педагогики и образования в разных странах.

В данном исследовании на основе их изучения становится возможным выявление педагогического потенциала систем воспитания в музыкально-педагогических вузах разных стран и их взаимодействие. Автором диссертации предлагается собственное определение понятия «педагогический потенциал взаимодействия вокального воспитания студентов России и Китая». Данное понятие трактуется как «достижимая возможность совершенствования вокального воспитания студентов за счет изучения, анализа и сравнения сходства и различий, а также творческих успехов этих двух стран в данной области» (с. 5 дисс.).

В диссертации отмечается также значительное сходство самих процессов развития и совершенствования профессионального вокального образования этих двух стран.

Обращает на себя внимание тот факт, что автор диссертации концентрирует свое внимание на уникальности оперных голосов и их ценности для культуры в самом широком смысле. Цзян Шанжун впервые предлагает формулировку понятия «экология оперного пения», которое в русле данного исследования понимается как «выявление, изучение и сохранение оперных голосов и организация условий их реализации в процессе оперного пения на основе лучших традиций мировой музыкальной

культуры» (с. 6 дисс.). Он отмечает также значительную сложность осуществления данного процесса, связанного в условиях музыкально-педагогического вуза с дифференцированной подготовкой студентов в педагогическом, творческом и организационном плане.

Решение задач раскрытия педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая, позволяющего выявлять и развивать уникальные оперные голосовые данные обучающихся на современном этапе требует обращения не только к лучшим педагогическим традициям вокальной педагогики, но и основательного осмысления общих и специфических черт вокального воспитания, имеющего глубокие традиции в этих странах.

Новизна исследования заключается в том, что на основе выявления, изучения и сравнения педагогического потенциала систем вокального воспитания в музыкально-педагогических вузах России и Китая «предложен новый дифференцированный педагогический подход к вокальной подготовке студентов музыкально-педагогических вузов, заключающийся в выявлении оперных вокальных данных обучающихся и их объединении в специальную группу оперного пения, включающий в себя ряд авторских методических приемов, представленных в программе вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов» (с. 14 дисс.).

Кроме того, Цзяном Шанжуном сформулированы опорные понятия исследования, такие, как «педагогический потенциал взаимодействия вокального воспитания студентов России и Китая» и «экология оперного пения», теоретически обоснована и построена педагогическая модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза, определены педагогические условия развития оперных вокальных данных студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая, выявлены критерии успешности сольной оперной подготовки студентов музыкально-педагогических вузов.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования не вызывают сомнений. Теоретически обоснован и сформулирован новый дифференцированный педагогический подход к вокальной подготовке студентов музыкально-педагогических вузов. Создана и внедрена в практику педагогическая модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза, а также учебная программа вокального воспитания студентов, методическое обеспечение и критериально-диагностический инструментарий оценки эффективности вокальной подготовки обучающихся в специальной группе оперного пения. Определено содержание педагогических условий успешности развития оперных вокальных данных студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая.

Практическая значимость диссертационного исследования усиливается за счет подробного, логически выстроенного описания хода эксперимента и анализа полученных в процессе исследования данных. В совокупности все это позволяет раскрыть педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах этих стран.

Достоверность исследования и полученных научных результатов обеспечена тем, что фактический и статистический материал был получен на конкретном педагогическом опыте в практике учреждений высшего музыкально-педагогического образования – ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» и Северо-Западного университета провинции Ганьсу (Китайская Народная Республика).

Значимость для педагогической науки полученных автором результатов заключается в самом содержании предложенного автором нового дифференцированного подхода к подготовке студентов музыкально-педагогических вузов, формулировке значимых для данного направления понятий. В методическом плане представляет интерес авторская учебная программа вокального воспитания, а также предложенный в диссертации

комплекс методических приемов. Определена также логика построения системы оценки эффективности вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов на основе группы предложенных в исследовании критериев, что позволяет конкретизировать полученные результаты отражением их внутреннего содержания и родственных характеристик.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. Общий объем диссертации 195 с., список литературы включает 160 источников (в том числе, на английском и китайском языках). Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы. Логика обоснования и раскрытия проблемного анализа убедительно отражена в сформулированных для каждой главы задачах, определяющих ведущие позиции каждого раздела.

В первой главе «Теоретические основы вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах» выявлены сущность и содержание вокального воспитания в системе высшего музыкально-педагогического образования, показаны особенности систем вокального воспитания в педагогических вузах России и Китая и педагогический потенциал их взаимодействия, представлена педагогическая модель вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза.

Автором представлены исходные концептуальные позиции ученых и педагогов, в которых теоретико-понятийная проблематика педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая раскрывается в нескольких направлениях: на основе содержания и сущности основных понятий исследования, обосновании общности систем воспитания этих двух стран,

раскрытии исторической ретроспективы вокального воспитания в России и Китае.

Так, анализ теории и практики позволил автору выделить существенные характеристики ряда методов вокального воспитания – концентрического, фонетического, объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, метода «внутреннего пения», «сравнительного анализа».

Необходимо отметить широкий охват психолого-педагогической и культурологической литературы. Глубоко анализируются разнообразные научные источники, раскрывающие специфику и исторические этапы развития вокального воспитания России и Китая. Обращение к понятию «экология оперного пения» позволило автору точно определить «болевые точки» педагогического процесса вокального воспитания и наметить пути преодоления существующих противоречий в реализации основных целей и задач исследования.

В разработанной автором модели сформулированы основные задачи, позволяющие детализировать деятельность педагога, направленную на совершенствование вокального воспитания обучающихся в условиях музыкально-педагогического вуза. Разработанную автором модель можно оценить как своевременную, отвечающую потребностям педагогики и в сфере теории, и в сфере практики.

Во второй главе: «Опытно-экспериментальная работа по изучению педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая» содержится подробное описание базы исследования, даны критерии и уровни проявления вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов, описан ход экспериментальной работы по изучению педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая.

Для решения задач и проверки исходной гипотезы автор диссертации применяет следующий комплекс методов: теоретический анализ научной и

методической литературы, культурологических и педагогических концепций, моделирование, беседа, опрос, анализ педагогических ситуаций, диагностика и др. Центральным методом оценки результатов, подлежащих анализу стал метод экспертной оценки.

В диссертации представлены примеры специально разработанных для экспертов карточек, в которых они отмечали уровень проявления исследуемых параметров. Результаты были обобщены и представлены в виде профилей – диаграмм, наглядно демонстрирующих все изменения, которые происходили за время проведения эксперимента.

Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено, по нашему мнению, на высоком научно-теоретическом уровне, где логично разработана и апробирована на практике модель вокального воспитания обучающихся в музыкально-педагогических вузах России и Китая, доказавшая свою высокую эффективность и пригодность к трансляции данного прогрессивного педагогического опыта.

Специального внимания заслуживает тот факт, что за время экспериментальной работы 47 студентов, обучающихся в классе вокала Цзяна Шанжуна стали лауреатами Международных конкурсов исполнителей.

Диссертация написана Цзяном Шанжуном самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о его *личном вкладе* в науку.

Конкретные рекомендации по внедрению результатов и выводов диссертации обеспечены привлечением достаточно обширной теоретической базы в области педагогических наук, музыкальной психологии и культурологических концепций. Теоретико-методологические позиции исследования убедительно аргументированы, подкреплены данными эксперимента и представленными в Приложении материалами. Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны и приобретают роль решающего значения в педагогическом и культурно-социальном контексте. Автореферат полностью

отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 22 публикациях автора, из них 5 статей опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Отмечая высокий научный уровень данного диссертационного исследования, хотелось бы высказать следующее **замечание**:

– признавая заслугу автора в разработке модели вокального воспитания студентов музыкально-педагогических вузов России и Китая, необходимо, тем не менее, отметить, что некоторые пункты модели, такие, например, как «Наиболее заметные влияния в развитии вокальных школ России и Китая: Общие черты, Специфические черты» стилистически носят чрезмерно описательный характер, что «утяжеляет» саму структуру модели.

Хотелось бы также задать соискателю **вопрос**, касающийся большей ясности в отношении привлечения исследований китайских авторов, опубликованных в издательствах КНР на китайском языке. Данные источники были переведены на русский язык соискателем полностью, или только в тех фрагментах, которые имеют непосредственное отношение к исследуемой проблеме?

Отмеченные замечание и вопрос носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. В целом диссертация Цзяна Шанжуна представляет собой самостоятельное и глубокое исследование. Достоверность полученных научных выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, не подлежит сомнению. Обоснованность декларируемых в работе положений подтверждается публикациями результатов исследования в рецензируемых научных изданиях, в том числе включенных в списки ВАКа.

Диссертационное исследование Цзяна Шанжуна «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для педагогики искусства в целом, и для области вокального

воспитания, в частности. Она соответствует требованиям п. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №с842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой хорового дирижирования Малацай Людмилой Викторовной и утвержден на заседании кафедры «28» февраля 2019 г. (протокол № 6).

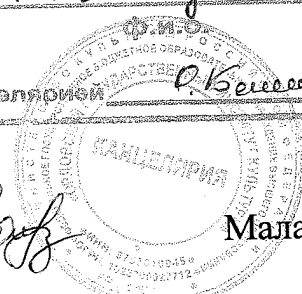
Доктор искусствоведения,
профессор,
заведующая кафедрой
хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Орловский
государственный
институт культуры»

Контактные данные:

Адрес: 302020, Орловская область, г. Орел, ул. Лескова, 15;

телефон: 8 (486) 241-52-53;

e-mail: khd.ogiik@mail.ru, 1441970@mail.ru



Малацай Л. В.