

«УТВЕРЖДАЮ»:
Проректор по научной и творческой работе
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный
институт культуры»

А.Ю. Русаков



**ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
на диссертацию Пак Ын Сук
«Развитие творческой активности обучающихся
в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук
по специальности
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

Диссертационное исследование соискателя Пак Ын Сук обращено к одной из самых важных тем современности — формированию и развитию творческой активности личности. Реалии современного мира остро актуализировали обозначенную проблему, поскольку личность, созидаящая и самосовершенствующаяся, является фундаментом мироздания современного пространства культуры, будь-то материально-производственная, социально-политическая или же духовная сферы общества.

В представленном научном исследовании весьма показательно рассмотрение проблемы формирования и развития творческой активности личности в контексте системы музыкального образования Республики Корея. Как отмечает соискатель, гуманитаризация образования и введение в него художественного компонента в целом и, в частности, музыки как инструмента становления творческой личности динамично обсуждаются в обществе этой страны. Не случайно, именно система музыкального образования Республики Корея стала объектом изысканий Пак Ын Сук, которая поставила перед собой,

поистине, стратегическую цель — теоретически обосновать, опираясь на методологические установки музыкальной педагогики, и на практике доказала эффективность модели развития творческой активности личности, что, по сути, определяет **новизну диссертационного исследования**.

В достижении поставленной цели соискатель Пак Ын Сук следовала определенному алгоритму, который детерминировал панораму задач, решение которых позволило, прежде всего, выявить сущность и содержание понятия «творческая активность личности» и обозначить функцию музыкального образования в ее формировании и развитии. Этому вопросу в первой главе посвящены материалы первого параграфа «Личность как субъект активного творческого действия: проблемное поле исследования и основные методологические подходы», где диссертантка предприняла анализ научных источников.

Стремление обобщить мировой педагогический опыт в понимании феномена «творческая активность личности» и обращение к национальным традициям корейской культуры, историческая панорама которой представлена во втором параграфе «Формирование художественного пространства Республики Корея», вполне обосновано привели Пак Ын Сук к глубокому анализу сложившейся системы музыкального образования Республики Корея, предпринятому в третьем параграфе «Становление и развитие современной системы музыкального образования Республики Корея». Безусловно, этот **теоретический фундамент** позволил соискателю выявить проблемы, являющиеся препятствием для достижения успеха в развитии творческой активности личности обучающихся.

Не вызывает сомнения и практическая значимость диссертационной работы Пак Ын Сук, где представленный анализ данных педагогического эксперимента аргументировано доказывает, что именно специфика организации учебно-воспитательного процесса создает определенные педагогические условия, способствующие формированию и развитию творческой активности обучающихся. Диссертантка представляет в своем исследовании

инновационную модель развития творческой активности обучающихся — образовательное пространство музыкальной школы «Грасиас», практический опыт которой может лечь в основу образовательных реформ Республики Корея и, таким образом, в полной мере стать ориентиром на пути повышения качества результатов организации педагогической деятельности в части развития творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях в этой стране.

Во второй главе «Создание и реализация инновационной модели развития творческой активности личности обучающихся в системе музыкального образования Республики Корея» представлены результаты экспериментального исследования. Диагностика проблем развития музыкального образования в Республике Корея, предпринятая соискателем в первом параграфе этой главы, указывает на расхождение высоких установок образовательной системы — «развитие способности понимания музыки; осознание ее ценности музыки в жизни, в истории человечества, в современном пространстве культуры Республики Корея; формирование творческой активности, базирующейся на сформированном интересе к музыке, потребности в общении с ней» (с. 93) с реальной практикой.

Во втором параграфе второй главы, имеющем название «Реализация инновационной образовательной модели развития творческой активности обучающихся в системе музыкального образования Республики Корея (на примере музыкальной школы “Грасиас”)), автор диссертационного исследования рассматривает весьма исключительный для системы музыкального образования Республики Корея опыт организации учебно-воспитательного процесса в подготовке профессиональных музыкантов. Уникальность музыкальной школы «Грасиас» как инновационной образовательной модели представляется в диссертационном исследовании применением современных подходов (системного, культурологического, компетентностного, индивидуально-личностного, аксиологического и диалогического) российской педагогической науки в создании особой

образовательной среды. Действительно, демонстрируемое в тексте диссертации содержание учебных планов музыкальной школы «Грасиас» (см. табл. 2) предполагает основательную музыкально-теоретическую подготовку воспитанников школы-интерната, повышение их мотивации к обучению, формирование у них общекультурных компетенций, личностно-ценностного отношения к своей профессии, способности осуществлять свою деятельность в пространстве мировой культуры и вести межкультурный диалог.

В качестве позитивного момента в организации учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе «Грасиас» соискателем отмечается введение в образовательное поле помимо традиционных дисциплин (специальность и сольфеджио) вокальной подготовки, композиции, дирижирования (хорового и оркестрового), камерного ансамбля, в том числе фортепианного ансамбля, аккомпанемента и, наконец, общего фортепиано.

Последняя дисциплина, как отмечает диссертант, в Южной Корее практически полностью вытеснена из учебных программ вследствие различного рода «оптимизаций». Но именно владение фортепиано, как справедливо отмечается в тексте диссертационного исследования, предоставляет молодым музыкантам неограниченные возможности для творческого роста, формирования и развития творческой активности в постижении музыки различных эпох и стилей.

Обозначенные новации образовательного пространства музыкальной школы «Грасиас» убедительно свидетельствует о ее перспективности как инновационной образовательной модели, эффективность которой подтверждается достижениями ее воспитанников и демонстрируется (с. 138–144) в материалах третьего параграфа второй главы — «Анализ эффективности инновационной образовательной модели».

Несомненным достижением соискателя представляется определение психолого-педагогических условий, определяющих логику и смысл организации процесса формирования творческой активности личности. Убедительным представляется содержание заданий для выявления уровня

сформированности творческой активности обучающихся, включенных в контрольную и экспериментальную группы опытно-экспериментального исследования. Соискатель аргументировано излагает целесообразность каждого задания, определяя его функциональность в достижении поставленной цели.

В дальнейшем обучающиеся экспериментальной группы приняли участие в факультативных занятиях, носящих прежде лекционный характер и получивших впоследствии статус бесед и дискуссий, затрагивающих проблемы, с которыми сталкиваются учащиеся в своей повседневной работе.

В творческом диалоге обсуждалось, что для достижения высоких результатов важно кардинально изменить существующие установки, направленные на решение только узко обозначенных задач, и указывалась необходимость максимального сосредоточения усилий на расширение музыкально-образовательного контента.

Понимание миссии современного педагога-музыканта как создателя нового художественно-информационного поля, в котором стремительно развивается национальная культура, и осознание сопричастности к совершенствованию системы музыкального образования Кореи позволили диссертантке аккумулировать творческий потенциал обучающихся экспериментальной группы, выраженный активной деятельностью в достижении высоких результатов. Их творческая инициатива реализовалась в тематическом концерте «Композиторы — детям», где в исполнении участников эксперимента, звучала музыка разных эпох и народов (И. С. Бах, П. И. Чайковский, Р. Шуман, Д. Кабалевский, Ли Шин).

Последующая направленность опытно-экспериментальной работы содержала усложнение заданий при сохранении их типа и введение дополнительного испытания для участников экспериментальной группы, предполагающего оценить уровень владения фортепиано вокалистами, струнниками и духовиками, а также степень мастерства в области камерного ансамбля и концертмейстерского класса.

Предпринятый соискателем анализ результатов опытно-экспериментальных данных убедительно демонстрирует эффективность организации учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе «Грасиас», что позволяет ее детерминировать как инновационную модель формирования творческой активности личности в современной системе музыкального образования Кореи.

Основные выводы и положения диссертации **достоверны и обоснованны**, что обеспечивается применением научных методов исследования, как-то: изучение и анализ научных источников, педагогические наблюдения, педагогические беседы, интервьюирование и анкетирование учащихся, опросы педагогов и родителей, обучающий эксперимент, статистическая обработка полученных данных. **Личный вклад** соискателя заключается в том, что им были самостоятельно выдвинуты положения, которые получили подтверждение в процессе проведения экспериментальной работы и позволили сформулировать выводы исследования.

Все сказанное, а также итоги экспериментальной работы свидетельствуют о том, что представленная Пак Ын Сук в диссертационном исследовании модель формирования творческой активности личности в учебно-воспитательном процессе была разработана с учетом специфики образовательных учреждений Республики Корея, а именно их организационно-правовой формы и целевой направленности.

Отмечая положительные стороны исследования Пак Ын Сук, необходимо остановиться на вопросах, возникших к соискателю в процессе ознакомления с диссертацией.

1. Во второй главе при анализе панорамы развития музыкального образования в Республике Корея на с. 94. речь идет о разработанной в 2009 году образовательной программе, вызвавшей широкую дискуссию в корейском обществе. Далее отмечается, что «предложенные изменения оказались недостаточно проработанными».

Не могли бы Вы уточнить, о каких изменениях идет речь? В чем была их несостоятельность?

2. Далее в тексте научного исследования Пак Ын Сук отмечается, что в каждом образовательном стандарте Республики Корея декларируется мысль о формировании гармоничной и культурной личности и далее указывается на необходимость определения баланса между разумом и чувствами столь важного для ее становления. Хотелось бы узнать, каким соискателю представляется соотношение между «разумом» и «чувством» в организации образовательного процесса? Каким образом определен баланс между эмоциональной и интеллектуальной сферами человека в образовательных стандартах Республики Корея вообще, и в образовательной программе 2009 года, в частности? В чем заключаются риски в нарушении этого баланса?

3. В диссертационном исследовании на с. 98 соискатель в качестве одного из путей преодоления ситуации практического вытеснения музыки из образовательного процесса представляет целесообразным создание постоянно действующей «школы после окончания занятий». И, как далее отмечается, обозначенная образовательная структура предполагала «проведение регулярных занятий по требованию учащегося или его родителей на частные или бюджетные средства, в дополнение к занятиям общеобразовательной программы со свободным посещением». Какие конкретно занятия могли быть востребованы обучающимися (или их родителями)? Ограничивались ли они сугубо «музыкальным содержанием» или могли затрагивать иные сферы художественного творчества?

В качестве же пожелания хотелось бы указать соискателю на небольшое упущение относительно необходимости сопроводить перевод на русский язык названия «школа после окончания занятий» оригинальной корейской терминологией. Подобная практика приветствуется в научных исследованиях,

связанных с переводом специальной терминологии. Справедливо отметить, что автор диссертации следует этому правилу, но, к сожалению, не всегда.

4. Анализируя программы музыкального обучения в основных средних школах искусств Сеула и Сонхва, соискатель отмечает образовательную политику обозначенных учебных заведений, направленную на расширение образовательного поля за счет предмета по выбору и фокусировки внимания на дисциплинах, развивающих творческую устремленность личности (с. 108). Нельзя ли уточнить, о какой дисциплине (или дисциплинах) идет речь в данном случае?

Непреренно следует отметить, что диссертационное исследование написано хорошим литературным языком с использованием корейской терминологии, но, вместе с тем, необходимо обратить внимание соискателя на допущенные ошибки в тексте диссертации, имеющих, пожалуй, характер технических опечаток (с. 94, 135, 148) и стилистических изъянов (с. 93), которые, по всей видимости, можно объяснить языковым барьером.

Высказанные замечания не влияют на положительную оценку представленного научного исследования Пак Ын Сук. Рецензируемая диссертация является научно-квалификационной работой, написанной на актуальную для педагогической науки тему, и выполненной на высоком научном уровне. В диссертационном исследовании представлено решение задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания, которая заключается в разработке проблемы формирования и развития творческой активности обучающихся в современной системе музыкального образования Республики Корея.

Основные положения диссертационного исследования отражены в девяти публикациях автора, в том числе в 4 статьях, опубликованных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации. Обозначенные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационной работы.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации.

Диссертация соискателя Пак Ын Сук «Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор — Пак Ын Сук, гражданка Республики Корея — заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором исторических наук, кандидатом искусствоведения, профессором Молзинским Владимиром Владимировичем и утвержден на заседании кафедры фортепиано факультета искусств Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» « 22 » марта 2019 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой фортепиано
факультета искусств
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»,
доктор педагогических наук,
профессор

Д. В. Щирин



Подпись руки

Д. В. Щирин

заверяю

начальник отдела кадров

Л. В. Соколова

Контактная информация

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО «СПбГИК»).

Адрес:

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2

Телефон: (812) 318-97-97; (812) 318-97-63

E-mail: dp@spbgik.ru