

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ван Цзина (КНР)

**«Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов»**, представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Цель диссертационного исследования Ван Цзина - разработать психолого-педагогические подходы к решению проблемы развития многогранных и сложнейших навыков исполнительства учащихся-музыкантов на основе изучения фортепианных произведений П.И. Чайковского и подтвердить обоснованность использования соответствующей методики в широкой практике работы на музыкальных факультетах педагогических вузов.

Теоретическая значимость научного исследования заключается в расширении имеющихся представлений о фортепианных сочинениях П.И. Чайковского в плане постижения их духовно-образного содержания, выявлении приемов, позволяющих студентам по классу фортепиано в максимальной степени раскрыть внутреннюю сущность этих произведений; обосновании путей и методов развития фортепианной техники, вносящей вклад в методику совершенствования исполнительского мастерства учащихся-пианистов.

Заслуживает внимания вторая глава диссертации, где автором даются методические рекомендации для исполнения отдельных сочинений П.И. Чайковского; анализируются группы пьес Чайковского, написанных в танцевальных жанрах; проводится параллель между данными пьесами и творчеством Чайковского в жанре балета, реформатором которого он явился.

Проведенный анализ показал, что в учебном репертуаре студентов в недостаточной степени фигурируют произведения П.И. Чайковского, изучение которых открывает большие возможности развития всего комплекса исполнительских навыков молодого музыканта, расширения его художественного кругозора, обогащения духовного мира и круга эстетических эмоций. На разных этапах экспериментального исследования автором проводились срезы по определению уровня музыкально-исполнительского развития студентов, участниками которого были китайские студенты.

Глубина теоретического осмысления заявленной проблемы исследования, а также итоги опытно-поисковой работы, оценка и сопоставление содержания каждого из ее этапов, свидетельствуют об успешности разработанной автором методики, базирующейся на изучении фортепианного творчества П.И. Чайковского. Полученные результаты дают основание утверждать о возможности продуктивного использования

материалов диссертации в практике организаций, реализующих программы музыкального образования, как в России, так и в Китае.

Анализ содержания автореферата позволяет сделать заключение о том, что представленная диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор - Ван Цзин (КНР) - заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры музыкально-исполнительского  
искусства факультета  
музыкального искусства  
ФГБОУ ВО  
«Московский педагогический  
государственный университет»  
Почетный работник высшего  
профессионального образования РФ

*Мару*

10.03.2019

Мариупольская Т.Г.

**Сведения об организации:**

ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»  
Адрес: 115172, город Москва,  
Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3  
+7 (495) 912-45-84 (телефон/факс)  
E-mail: [muz@mpgu.edu](mailto:muz@mpgu.edu)



*Т. Г. Мариупольская*  
*[Signature]*

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Цина «Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Участие автора в получении содержащихся в диссертации научных результатов состоит в том, что на основании изучения фундаментальных научных трудов по исследуемой тематике автором были изучены современные методики исполнения фортепианных произведений П.И. Чайковского. Это позволило автору исследования доказать, что воспитание музыкальной исполнительности студентов выступает как действенный путь развития музыканта, формирования его творческой направленности, которое обеспечивает социализацию личности на пути подготовки подрастающего поколения к полноценной и самостоятельной жизни, как в России, так и в Китайской Народной Республике.

Одной из востребованных областей педагогики искусства на современном этапе развития общества становится музыкальная педагогика, которая является основным катализатором процесса саморазвития и учащихся, и педагогов.

В процессе проведенной исследовательской работы созданы педагогические условия для художественно-полноценного и всестороннего осмысления фортепианной стилистики Чайковского, а также адекватного воссоздания поэтических идей композитора в учебной музыкально-исполнительской практике.

Эта интереснейшая форма работы далеко не исчерпана и, конечно, будет продолжена, чем и определяется актуальность выбранной темы.

*Научная новизна* исследования представлена глубоко и значимо:

- обобщены музыковедческие и музыкально-педагогические материалы, связанные с изучением произведений Чайковского; выявлены принципиально важные положения и установки, относящиеся к учебной работе над этими произведениями в фортепианных классах;

- охарактеризованы стилевые и выразительно-технические особенности произведений Чайковского, чем созданы необходимые предпосылки для полноценного освоения учащимися-пианистами произведений композитора;

- выявлены типовые трудности, возникающие в процессе работы над фортепианными произведениями Чайковского, показаны пути и способы их преодоления в ходе занятий;

- проведен сравнительно-сопоставительный анализ приемов (методов) работы со студентами над сочинениями Чайковского и некоторых других авторов;

- выработаны необходимые методические рекомендации в отношении совершенствования процесса исполнительского усвоения учащимися фортепианных произведений Чайковского;

Следует отметить, что в музыкально-педагогических традициях России и Китая есть и общие, и глубоко своеобразные черты, которые дают реальную возможность объединения достижений этих двух великих культур в целях совершенствования музыкальной педагогики и всей сферы образования в целом.

*Практическая значимость* диссертации заключается в том, что она содействует оптимизации процессов изучения фортепианного творчества П.И.Чайковского в фортепианных классах музыкально-педагогических учебных заведений, улучшая, тем самым, качество подготовки специалистов.

Развернутая методологическая база исследования свидетельствует о широком кругозоре автора, его разнообразных интересах в области философии, психологии, музыкальной педагогики.

Считаем, что результаты данного исследования применены в совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной подготовки педагогов в виде методических рекомендаций и могут быть использованы в практической работе, что позволит повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

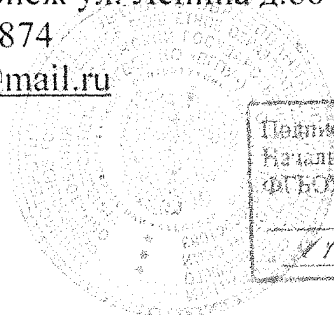
Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Ван Цина паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата Ван Цина позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук,  
профессор кафедры музыкального  
образования и народной художественной  
культуры ФГБОУ ВО «Воронежский государственный  
педагогический университет»  
394043 г.Воронеж ул. Ленина д.86  
тел. 84732552874  
E-mail: [fiho@mail.ru](mailto:fiho@mail.ru)

А.С. Петелин

Подпись: *А.С. Петелин* заверяю  
Начальник управления кадров  
ФГБОУ ВО «ВГПУ»  
*И.С. Палякова*  
2019 года



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Цзина «Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Особое место в целостной, и, одновременно, многообразной по своим проявлениям области образования занимает *педагогика искусства*, объединяющая в себе философско-эстетические, культурологические и гуманистические идеи и концепции, направленные, прежде всего, на воспитание через искусство, приобщение к духовной культуре, формирование культуры творческой личности.

Личное участие автора в получении содержащихся в диссертации научных результатов состоит в том, что на основании изучения фундаментальных научных трудов по исследуемой тематике автором были изучены современные методики исполнения фортепианных произведений П.И. Чайковского. Это позволило автору диссертации доказать, что воспитание музыкальной исполнительности студентов выступает как действенный путь развития музыканта, формирования его творческой направленности, которое обеспечивает социализацию личности на пути подготовки подрастающего поколения к полноценной и самостоятельной жизни, как в России, так и в Китайской Народной Республике.

Следует отметить, что одной из востребованных областей педагогики искусства на современном этапе развития общества становится музыкальная педагогика, которая является основным катализатором процесса саморазвития и учащихся, и педагогов.

В результате проведенной исследовательской работы созданы педагогические условия для художественно-полноценного и всестороннего осмысления фортепианной стилистики Чайковского, а также адекватного воссоздания поэтических идей композитора в учебной музыкально-исполнительской практике.

Потенциал этой интереснейшей формы работы далеко не исчерпан и требует дальнейшего исследования, чем и определяется актуальность выбранной темы.

Научная новизна исследования представлена глубоко и значимо:

- обобщены музыковедческие и музыкально-педагогические материалы, связанные с изучением произведений Чайковского; выявлены принципиально важные положения и установки, относящиеся к учебной работе над этими произведениями в фортепианных классах;

- охарактеризованы стилевые и выразительно-технические особенности произведений Чайковского, чем созданы необходимые предпосылки для полноценного освоения учащимися-пианистами произведений композитора;

- выявлены типовые трудности, возникающие в процессе работы над фортепианными произведениями Чайковского, показаны пути и способы их преодоления в ходе занятий;

- проведен сравнительно-сопоставительный анализ приемов (методов) внутриклассной работы со студентами над сочинениями Чайковского и некоторых других авторов;

- выработаны необходимые методические рекомендации в отношении совершенствования процесса исполнительского усвоения учащимися фортепианных произведений Чайковского;

Следует отметить, что в педагогических традициях России и Китая есть и общие, и глубоко своеобразные черты, что дает реальную возможность объединения достижений этих двух великих культур в целях совершенствования музыкальной педагогики и всей сферы образования в целом.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что она содействует оптимизации процессов изучения фортепианного творчества П.И.Чайковского в фортепианных классах музыкально-педагогических учебных заведений, улучшая, тем самым, качество подготовки специалистов. Материалы исследования могут найти применение как в ходе индивидуальных занятий с учащимися, так и в рамках соответствующих лекционных курсов ("Теория и история фортепианно-исполнительского искусства", "Методика обучения игре на фортепиано"). Результаты данного исследования могут быть применены в последующих совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволит повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса;

Развернутая методологическая база исследования свидетельствует о широком кругозоре автора, его разнообразных интересах в области философии, психологии, музыкальной педагогики.


Подчеркиваем, что результаты данного исследования применены в совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволяет повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

В российской музыкально-педагогической традиции наиболее ярким стал принцип сотворчества, привлечения учеников к совместной творческой деятельности. Личность же самого учителя, теоретически обладающего высоким общественным статусом, на практике не обладает им в полной мере, и не имеет такого безоговорочного влияния на учеников, как в Китае.

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Ван Цзина паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата Цзян Вэйцяна позволяет судить о том, что диссертация является научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук,  
профессор, кафедры социальной  
и дифференциальной психологии

Российского университета дружбы народов  В.И.Казаренков

117198, г. Москва,

Ул. Миклухо-Маклая, дом 6

