

## Отзыв

на автореферат диссертации Цзяна Шанжуна «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая», предоставленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов – это та область педагогических исследований, которая в наши дни привлекает пристальное внимание педагогов разных стран на основе возрастающей популярности и востребованности вокального исполнительства.

Как справедливо отмечает автор диссертации, «диалог культур во взаимодействии разных стран имеет решающее значение в процессе признания и понимания многообразия культур, уважения равенства и свободы выбора каждого народа» (с. 3 автореферата).

В автореферате отмечается сходство процессов развития образования в Китае и России, существование органичных глубоких связей между Китаем и Россией в области подготовки специалистов вокального искусства (Ду Сывей, У Линьсян, Яо Вэй).

Совместные образовательные подходы к воспитанию музыкантов в различных странах обнаруживают как общие сходные тенденции, так и скрытые резервы, что на новом этапе развития межнациональных проектов имеет особое значение.

Исследования авторов, изучающих процессы взаимодействия систем вокального воспитания студентов России и Китая имеют существенное значение для данной работы, однако проблемы, связанные с выявлением, изучением, развитием и сохранением оперных вокальных данных в условиях

музыкально-педагогического вуза, по мнению автора, пока, не привлекали внимания специалистов.

Проблема подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкально-педагогического образования Китая и России как комплексная в специальной литературе (китайской и российской) еще недостаточно изучена и разработана.

Таким образом, отмечаем очевидную актуальность представленной работы Цзяна Шанжуна.

Диссертация Цзяна Шанжуна привлекает серьезным отношением к избранной тематике, глубоким раскрытием заявленной проблемы, сбалансированным соотношением теоретического и экспериментального разделов.

Обращает на себя внимание активное участие автора диссертации в различных конференциях, семинарах, педагогических форумах, посещение им занятий на курсах повышения квалификации, проведение мастер-классов, в том числе, за рубежом, участие в качестве солиста в студийной записи оперного репертуара (Рим, Италия, консерватория Санта - Чечилия) и т.п.

Развернутая методологическая база исследования свидетельствует о широком кругозоре автора, его разнообразных интересах в области философии, истории, культурологии, психологии, физиологии, музыкальной педагогики.

В автореферате представлена развернутая педагогическая модель комплексного вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза, которая является основой экспериментальной работы по выявлению педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая на базе дифференцированного подхода к обучению студентов-вокалистов.

Результаты экспериментальной работы представлены в виде диаграмм, которые наглядно демонстрируют изменения, произошедшие в процессе всего исследования.

Анализ автореферата диссертации «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая» позволяет заключить, что диссертация Цзяна Шпнжуна является законченной, самостоятельной актуальной работой и, несомненно, представляет интерес для музыкальной педагогики. Автор диссертации – Цзян Шанжун заслуживает присвоения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

15.03.2019

Кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры музыкального образования  
института истории и культуры  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Елецкий государственный университет  
имени И.А. Бунина».

Контактные данные:

399770, г. Елец,

Ул. Коммунаров, д. 28;

Тел.: +7(47467) 2 21 84;

e-mail: [elmusfak@mail.ru](mailto:elmusfak@mail.ru)

Г.В.Кузнецова



## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Цзяна Шанжуна «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

Диссертационная работа Цзяна Шанжуна посвящена актуальным проблемам музыкального образования. Исследование затрагивает как общепедагогические проблемы вокального образования в Музыкально-педагогических вузах, так и частные трудности дифференцированного подхода при подготовке в классе вокала.

Благодаря тому, что в работе проведён подробный анализ исторических, традиционных, психолого-педагогических и культурологических аспектов подготовки вокалистов в условиях высшего музыкально-педагогического образования, предложенный автором метод дифференцированного подхода может применяться на разных уровнях проявления природных вокальных способностей студентов, включая достаточно редко встречающийся уровень вокальных данных, характеризуемый в данной работе как оперный вокал.

Обращает на себя внимание масштаб исследования, как во временном, так и в количественном отношении. Значительное количество студентов МГПУ и Северо-Западного университета Китая на протяжении длительного времени были вовлечены в экспериментальную работу. Многие из них добились значительных успехов в профессиональной деятельности (например, 47 студентов стали лауреатами Международных конкурсов исполнителей).

Автореферат диссертации Цзяна Шанжуна даёт целостное представление об авторе исследования, как о подготовленном, квалифицированном специалисте в музыкально-педагогической, а также в

исполнительской области. Автор владеет всей необходимой информацией, позволяющей полноценно анализировать, здраво оценивать и успешно совершенствовать процесс профессиональной вокальной подготовки студентов в условиях музыкально-педагогического вуза.

Автореферат диссертации «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая», позволяет положительно судить о научном исследовании, которое обладает теоретической и практической значимостью, а также отвечает актуальным запросам музыкального образования и соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор диссертации, Цзян Шанжун достоин присвоения ему учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

23.03.2019

Доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

**Елена Филипповна  
Командышко**

Контактные данные: ФГБНУ «ИХОиК РАО»

Адрес: 119121, Москва, ул. Погодинская,  
дом 8, корпус 1;

телефон: +7 (499) 246-28-90

e-mail: ihoik@art-education.ru

Подпись руки Е.Ф. Командышко

удостоверяю

Инспектор по кадрам Ю.А. Лавина Т.А. Лавина Ю.А.

« 23 » марта 20 19 г

## Отзыв

на автореферат диссертации Цзяна Шанжуна «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая», предоставленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Вокальное образование – одна из самых востребованных сегодня областей профессионального и дополнительного образования среди любителей пения всех возрастов. Подростки и молодежь охотно начинают заниматься в студиях и кружках вокала, причем наиболее популярным является, на сегодняшний день, направление эстрадно-джазового вокала.

Наиболее важное и ценное направление вокального развития – оперный вокал остается пока за границами всеобщей популярности как в силу сложности освоения, так и в силу того, что оперные вокальные данные встречаются редко и требуют для своего развития высококвалифицированного педагогического сопровождения.

Автор диссертации убедительно показал, что для сохранения и совершенствования оперного вокального искусства необходимо, во-первых, выявлять студентов, обладающих необходимыми вокальными данными, а во-вторых, в условиях музыкально-педагогического вуза опираться на дифференцированный педагогический подход, позволяющий эффективно развивать природные данные студентов-вокалистов. Впервые Цзян Шанжун дал определение важного для вокальной педагогики понятия «экология оперного пения», которое трактуется как «выявление, изучение и сохранение оперных голосов и организация условий их реализации в процессе оперного пения на основе лучших традиций мировой музыкальной культуры» (с. 4 автореф.). Это является наиболее яркой идеей данной диссертации, убедительно обоснованной и подробно изложенной.

В автореферате раскрыта связь педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах, дифференцированного подхода к подготовке студентов-вокалистов и экологии оперного пения, являющейся одинаково ценной для музыкально-педагогических вузов всех стран, что характеризует данную работу как актуальную и нужную для музыкально-педагогической практики.

В автореферате обращает на себя внимание его логическое, тщательно выверенное построение, взаимосвязь всех частей, единство теоретического и практического разделов. Новизна исследования, его теоретическая и практическая значимость не вызывают возражений. Интерес представляет раздел «Личный вклад соискателя», отражающий многостороннюю и высококвалифицированную деятельность соискателя. Это подтверждает и обширный список опубликованных работ Цзяна Шанжуна.

Анализ автореферата диссертации «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая» позволяет сделать вывод о том, что диссертация Цзяна Шанжуна является законченной, самостоятельной, актуальной работой и несомненно представляет собой интерес для музыкальной педагогики. Автор диссертации – Цзян Шанжун заслуживает присвоения учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

18.03.2019

Кандидат педагогических наук,  
Педагог дополнительного образования  
(руководитель музыкального  
театра-студии «Галерка») Центра «Исток»  
ГБПОУ «Воробьевы горы»

Контактные данные:

Адрес: город Москва, улица Тёплый Стан,  
дом 15, корпус 9;  
Тел.: телефон/факс: 8(495)337-13-33; 8(495)339-75-10  
e-mail: cistok@mail.ru



Кузнецов А.Н.

*Кузнецова А.Н.*  
*главный*  
*С.М.* 28.03.19

руководитель  
административной службы

ГОЛОВАШУК Н.В.