

ОТЗЫВ

на автореферат Пак Ын Сук на тему «Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности: 13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Автором Пак Ын Сук заявлено оригинальное исследование, направленное на совершенствование системы музыкального образования и поиск новых путей решения вопросов творческого становления подрастающего поколения и развития творческой активности, самореализации в процессе освоения музыкального искусства.

Соискателем привлечен к исследованию широкий круг источников, связанных с избранной проблематикой. Глубокий анализ методологической, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы, трудов по развитию музыкального образования в России и Республике Корея позволил автору выйти на обоснование следующих положений научной новизны и теоретической значимости исследования:

- научно обоснована роль музыки как инструмента саморазвития и самонастройки личности обучающегося на творческое самоосуществление, творческий рост, творческую активность;
- охарактеризована специфика системы музыкального образования Республики Корея и выявлены проблемы, препятствующие достижению успеха в процессе развития творческой активности личности обучающихся музыкальных образовательных учреждений;
- разработана и научно обоснована модель развития творческой активности обучающихся музыкальной школы, позволяющая добиваться максимальной эффективности музыкально-педагогической деятельности;
- выявлены педагогические условия, реализация которых способствует эффективному решению задачи развития творческой активности обучающегося в современной системе музыкального образования Республики Корея;
- конкретизированы требования, необходимые современному педагогу-музыканту для достижения эффективности развития творческой активности обучающихся.

Несомненным достоинством работы является построение и реализация инновационной образовательной модели на базе музыкальной школы Грасиас в городе Дэджон, направленной на создание особой образовательной среды, в которой эффективно осуществляется процесс формирования творческой активности личности.

Исследование имеет широкую практическую значимость, его научные результаты обогатят содержание профессиональной подготовки музыкантов и

позволят совершенствовать процесс музыкально-педагогического образования. Обоснованность и достоверность полученных результатов и выводов исследования базируются на методологической обеспеченности теоретических положений, многоаспектности подходов к основным положениям.

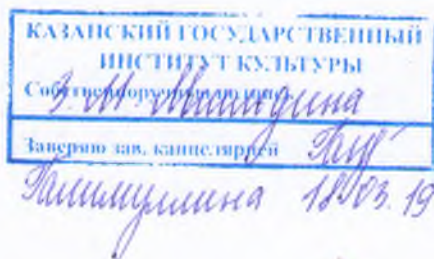
Научный аппарат диссертации выполнен в соответствии с требованиями. Структура работы раскрывает логику научно-педагогического исследования, показывает владение диссертантом методикой исследовательской работы. Выводы и обобщения автора диссертации достаточно убедительны.

Считаем, что автореферат диссертации «Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея» соответствует требованиям ВАК РФ и п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель Пак Ын Сук заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности: 13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по научной работе
Казанского государственного института культуры

З. Явгильдина - З.М. Явгильдина

Адрес: 420107. Республика Татарстан, город Казань,
ул. Марселя Салимжанова, дом 19, кв. 6
Телефон: 89276750237
E-mail: zilia.javgi@gmail.com



ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации Пак Ын Сук

«Развитие творческой активности обучающихся
в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея»

XX век открыл новые перспективы для реализации творческого потенциала человека и проявления им творческой активности, сконцентрированной на дальнейшем развитии культуры. Развитие творческой активности личности представляет собой приоритетную задачу, стоящую перед системой образования Южной Кореи. Успешное решение этой задачи необходимо для сохранения и приумножения духовных ценностей культурного наследия Республики Корея, их адекватной интеграции в мировое культурное пространство.

Обращение к музыке как источнику развития творческой активности личности неизбежно вызывает необходимость поиска механизмов совершенствования музыкального образования как одного из универсальных инструментов, способствующих творческому становлению детей, юношества, молодежи, открывающему пути к творческому созиданию.

В этом отношении весьма большой интерес представляет диссертация Пак Ын Сук «Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея».

В связи с этим в работе расширяется понимание сути представленной проблемы, а также осознается сложность и противоречивость нашего времени, испытывающего острую потребность в личностях, чья творческая активность, сопротивляясь негативным тенденциям, в идеале должна решать следующие крупномасштабные задачи: совершенствование окружающего мира; мирное преодоление возникающих конфликтов (в реальности — постоянная конфронтация и возрастание агрессии); создание пространства межкультурного диалога.

Работа такого широкого профиля представляет особую ценность для педагогов-практиков, которые имеют возможность пересмотреть ряд сложившихся стереотипов, апробировать инструментарий разрешения функциональных педагогических задач и тем самым формировать стратегии совершенствования их профессионального мастерства.

Отраженная в автореферате концепция и структура работы представляются глубоко продуманными, четко выстроенными. Ее методология базируется на единстве исторических, теоретических и практических методов исследования, что позволило обосновать методические рекомендации, использование которых позволяет повысить качество результатов педагогической деятельности в части развития творческой активности обучающихся музыкальных образовательных учреждений Республики Корея. Актуальность и новизна темы, глубина и основательность в разработке поставленных задач позволяют утверждать, что исследование Пак Ын Сук, самостоятельное и глубокое по идее, безусловно, соответствует требованиям, предъявляемым

ВАК к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения искомой степени кандидата педагогических наук .

Заведующая кафедрой музыкального образования
Магнитогорской гос. консерватории
(академии) им. М.И. Глинки,
кандидат педагогических наук,
доцент

 Т. М. Рабина

Подпись	
Завещаю	
Зав. канцелярией	



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Пак Ын Сук

«Развитие творческой активности обучающихся
в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.02 —
Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Начиная с середины XX столетия отличительной особенностью международной музыкальной жизни является вхождение в нее музыкальных культур стран Восточной Азии. Подтверждением растущего уровня музыкального образования в азиатских странах являются убедительные успехи представителей Китая, Кореи и Японии на авторитетных международных конкурсах. Тем не менее, исследователи нередко отмечают существование определенной диспропорции между реальным масштабом «азиатского культурного феномена» и теоретическим уровнем осмысления психолого-педагогических проблем музыкального исполнительства. Отмеченная особенность влечет за собой необходимость разработки собственных путей развития музыкального образования на Востоке.

Актуальность исследования Пак Ын Сук обусловлена необходимостью выявления специфики развития современной системы образования в Республике Корея, которая, при наличии собственной профессиональной музыкальной традиции и под влиянием культурных взаимодействий и диффузных процессов, наблюдающихся в мировой музыкальной культуре, сегодня развивается особенно интенсивно. Предпринятое в исследовании изучение специфики путей развития музыкального образования в странах дальневосточного региона позволяет более глубоко раскрыть закономерности формирования мировой музыкальной культуры.

В центре внимания диссертационного исследования находятся проблемы творческой активности как феномена человеческого существования и культуры. Понятие «творческая активность», которое очень часто встречается в педагогической и психологической литературе, а также является предметом исследования различных научных направлений, допускает различные интерпретации, многообразие оттенков и смыслов. На основе изучения и анализа широкого спектра научных источников, обобщения мирового педагогического опыта автор диссертации уточняет это

понятие, акцентируя внимание на проблеме этической стороны демонстрации активного начала, его направленности на созидание и подчеркивая особую роль, которая принадлежит в этом процессе воспитанию нравственного сознания. С этим связываются перспективы дальнейшего совершенствования системы образования и подчеркивается одна из главных задач современной музыкальной педагогики – научиться применять механизмы творческой активности к воспитанию личности музыканта.

Следует особо отметить значимость применяемых в исследовании экспериментальных методов, таких, как педагогические наблюдения, педагогические беседы, интервьюирование и анкетирование учащихся, опросы педагогов и родителей, обучающий эксперимент. Таким образом, в диссертации Пак Ын Сук теоретические предпосылки уточняются опытным путем, а экспериментальные данные анализируются и обобщаются на базе теоретических положений, что значительно повышает эффективность исследования и достоверность результатов. Важно, что к эксперименту было привлечено значительное количество испытуемых и были использованы преимущества лонгитюдного исследования.

Эффективность проведенной исследовательской работы обеспечивается применением комплексного и проблемного подходов. Практическую ценность представляет предложенная автором инновационная модель развития творческой активности, предполагающая создание особой образовательной среды. Автором разработаны и апробированы на практике механизмы реализации этой модели, которые способствуют формированию сознательного отношения обучающихся к своему образованию, культивируют процессы взаимодействия будущих музыкантов, широко используют принципы творческого соучастия и диалога. Подчеркнем, что модель развития творческой активности обучающихся строится на глубоком изучении внешних и внутренних проблем музыкального образования Республики Корея, причем анализу подвергается и довузовская, и вузовская музыкальная подготовка.

Автореферат диссертационного исследования Пак Ын Сук написан ясным научным языком, его структура соответствует требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций. В тексте автореферата отражены основные этапы работы, выводы и результаты исследования.

Основываясь на анализе автореферата, можно сделать вывод, что диссертация соискателя Пак Ын Сук «Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017)), обладает научной значимостью и новизной, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный
институт искусств»
Ключко Светлана Иосифовна

Адрес организации:
690091, г. Владивосток,
ул. Петра Великого, 3 «А»
Телефон: 8 (423) 226-49-22
Адрес электронной почты: mail@dv-art.ru

