

Департамент образования города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт гуманитарных наук
Кафедра русской литературы



**ПРОГРАММА
V МЕЖВУЗОВСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ**

**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТИЛЬ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКИ»**

11 апреля 2019 года



Москва

9.40 – регистрация участников.

Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4. Фойе 3-го корпуса.

Регламент выступлений:

пленарное заседание – 20 минут, секционное – до 15 минут.

10.45 – открытие конференции. *Концертный зал, 2-й корпус, 3-й этаж*

Балетный номер. Pas d’esclave из балета «Корсар». Музыка Петра Ольденбургского. Хореография Мариуса Петипа. Исполняют Вера Ленская и Петр Райков.

Приветственное слово:

Смирнова Альфия Исламовна, заведующий кафедрой русской литературы ИГН, доктор филологических наук, профессор.

Доклады пленарного заседания. 11.00–12.10

Макарова Светлана Анатольевна (Москва). Реформа русского стихосложения XVIII века: теоретическая полемика и поэтические рефлексии

Аникин Антон Андреевич (Москва). Феномен литературной ошибки в восприятии русской классики

Васильев Сергей Анатольевич (Москва). Русская литература: национальные особенности и (или) национальный стиль?

Минералова Ирина Георгиевна (Москва). Мгновение – вечность – история в самосознании человека (на материале русской прозы конца 2010-х гг.).

Перерыв на обед. 12.10–13.00

Работа секций. 13.00–16.10

Секция 1. Поэтика и стиль: общее и индивидуальное в русской классике

Камерный зал, ауд. 2310.

*Руководители: **Колышева Елена Юрьевна, Молнар Ангелика***

Метелева Олеся Андреевна (Киров). Трансформация западноевропейских традиций жанра ирои-комической поэмы в творчестве В.И. Майкова

Романова Галина Ивановна (Москва). Поэтика чисел в «Письмах русского путешественника» Н.М. Карамзина

Сапченко Любовь Александровна (Ульяновск). Письма Н.М. Карамзина к Е.А. Карамзиной: биографический и жанрово-стилевой аспекты

Старостина Дарья Евгеньевна (Москва). Национальная специфика русского романтизма: поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Ризаева Кристина Владимировна (Москва). Специфика психологизма в рассказе М.Н. Альбова «Тоска».

Молнар Ангелика (Будапешт, Венгрия). Роль художественной детали в рассказе А.П. Чехова «Спать хочется»

Лоскутникова Мария Борисовна (Москва). Особенности сюжетосложения в прозе А.П. Чехова

Гедзюк Елена Анатольевна (Москва). Сюжетные модели и особенности стилеобразования в прозе А.П. Чехова 1880–1890-х годов

Дубинина Татьяна Геннадьевна (Москва). Тургеневские аллюзии в повести А.П. Чехова «Рассказ неизвестного человека»

Павлина Юлия Евгеньевна (Москва). Драматические поэмы С.А. Есенина: черты индивидуального стиля писателя

Горностаева Светлана Андреевна (Москва). Термины психиатрии и психологии в критике романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

Колышева Елена Юрьевна (Москва). Динамика стиля романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: речь Понтия Пилата

Тимофеева Дарья Викторовна (Москва). Документ как основа достоверности изображения в романе В.О. Богомолова «Жизнь моя, иль ты приснилась мне...»

Балашов-Ескин Кирилл Михайлович (Москва). «О, мания метафор!» Стилевые особенности метафоры В.А. Сосноры

Секция 2. Фольклорные традиции и православная культура как доминанты национального литературного стиля

Ауд. 3403

Руководители: **Громова Алла Витальевна, Масолова Елена Александровна**

Маслова Анна Геннадьевна (Киров). Утверждение величия православной веры в стихотворениях Е. И. Кострова, посвященных митрополиту Платону

Козлова Елена Владимировна (Москва). А.С. Пушкин и Страстной монастырь

Горбунова Лариса Георгиевна (Саратов). Житийные мотивы в поэме В.К. Кюхельбекера «Семь спящих отроков»

Новикова Лада Сергеевна (Москва). Переосмысление фольклорного образа русалки в произведениях Н.В. Гоголя

Масолова Елена Александровна (Новосибирск). Христианские хронометрические координаты и числовая символика в художественной прозе позднего Л.Н. Толстого

Карпачева Татьяна Сергеевна (Москва). Кошмар Кошмарова: секта и криминал в повести Ф.М. Достоевского «Хозяйка»

Угрюмов Владимир Евгеньевич (Новосибирск). Фольклорные традиции в «Семейной хронике» С.Т. Аксакова («Женитьба молодого Багрова»)

Громова Алла Витальевна (Москва). Поэтика календарной даты в прозе Серебряного века

Соболева Анна Александровна (Москва). Художественное осмысление библейского образа в стихотворении Н. М. Языкова «Сампсон»

Песелис Елена Александровна (Москва). Образ змеи в лирике Ап. Григорьева

Барина Елена Олеговна (Кохма). «И мыслил и читал я / По Библии ветров...»
Образ ветра в лирике С.А.Есенина: ассоциативно-содержательные планы

Кузуб Юлия Вячеславовна (Москва). Жизнестроительное начало в поэме В.В. Маяковского «Хорошо!»

Тышковска-Каспшак Эльжбета (Польша, Вроцлав). Библейские мотивы в романе М. Шишкина «Венерин волос»

Дмитриевская Лидия Николаевна (Москва). Мотивы и образы волшебной сказки в романе Мариам Петросян «Дом, в котором...»

Секция 3. Образ образа и идея идей: внутренняя форма как стилиобразующий феномен

Ауд. 3404

Руководители: Калашников Сергей Борисович, Фомин Андрей Юрьевич

Нестерова Альбина Геннадьевна (Москва). Культурно-исторические приметы современности в «легкой» комедии А.С. Грибоедова «Студент»

Фомин Андрей Юрьевич (Москва). Особенности художественной реализации этического идеала в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

Калашников Сергей Борисович (Москва). Национальная парадигма «властитель – поэт» как вариант близнечного мифа

Тимашова Ольга Владимировна (Саратов). Дети в жизни и творчестве А.Ф. Писемского

Лебедева Елена Геннадьевна (Москва). Роль историко-культурных аллюзий в создании образной системы в романе И. А. Гончарова «Обрыв»

Лагоша Мария Александровна (Москва). Поэтика акмеизма и прерафаэлитизм: типология и генезис (Н.С.Гумилев)

Аникина Алена Игоревна (Москва). «Языческие сказки» М.А. Врубеля в художественном осмыслении В. Хлебникова

Трумпокаис Екатерина Дмитриевна (Орехово-Зуево). Образ цветка в поэме-сказке М.И. Цветаевой «Молодец»

Чурляева Татьяна Николаевна (Новосибирск). Нарративная логика сюжета и фабулы в рассказе Е. Замятина «Наводнение».

Макарова Елена Сергеевна (Москва). Батальные сцены в романах о Гражданской войне (К.А. Федин «Города и годы», М.А. Шолохов «Тихий Дон»).

Самсонов Владимир Ильич (Краснозаводск). «Если спросят: / – Кто такой? / – Сын крестьянина из Язвиц»: малая родина в изображении В.Ф. Бокова

Галимуллина Альфия Фоатовна (Казань). Своеобразие воплощения национальных культурных кодов в творчестве Валентина Распутина: преемственность и новаторство

Зайцева Светлана Владимировна (Москва). Проза онлайн. Популярные рассказы в сети, ставшие «вирусными». Литература ли это?