

Отзыв

Доценко Елены Георгиевны об автореферате диссертации

Шишкиной Ольги Владимировны

«Пространственно-аудиальный код английского романа-антиутопии (на материале романов У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»)», представленной к защите на соискание

ученой степени кандидата филологических наук

по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья

(английская литература XX века) (Москва, 2019)

Романы У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984» и О. Хаксли «Дивный новый мир» относятся к числу хорошо изученных как англоязычным, так и отечественным литературоведением. Однако эти произведения, будучи классикой XX века, не теряют своей актуальности, популярны на протяжении десятилетий, изучаются в вузе и школе. Анализ романов в новых аспектах и в сопоставительном формате в этом смысле также оказывается всегда *актуальным*. В связи с диссертацией О. В. Шишкиной прежде всего хотелось бы подчеркнуть *практическую значимость* работы: наблюдения и выводы, сделанные исследователем, несомненно будут востребованы в практике преподавания английской и, шире, зарубежной литературы XX века.

Своеобразие подхода О. В. Шишкиной – в обращении не только к пространственному (с опорой на концепции Ю.М. Лотмана и В. Н. Топорова), но и к аудиальному коду английского романа-антиутопии: «семантизация языком пространственности, рассматриваемым... в единстве с аудиальностью, глубинных смыслов... антиутопических текстов» (с. 3). Весьма убедительной выглядит «расшифровка» пространственно-аудиального кода «Инкубаторий – детский плач» в романе О. Хаксли, анализ цветозвуковых метафор в антиутопии Дж. Оруэлла, обращение к «звукам острова» (крик птиц, гул пчел) в «Повелителе мух». Привлекает детальная, скрупулезная работа с оригинальными текстами романов.

Не вполне проясненным на уровне автореферата представляется выбор в качестве предмета исследования трех известных английских романов как репрезентативно представляющих жанр антиутопии. Если по отношению к романам «1984» и «Дивный новый мир» использование термина «антиутопия» является практически хрестоматийным, то «Повелитель мух» У. Голдинга традиционно позволяет говорить о философской прозе, о возможностях романа-притчи. Думается, что вопрос можно было снять, включив в автореферат определение антиутопии, на которое исследователь опирается в диссертации: «Антиутопия XX века — это контробраз реальности» (Диссертация, с. 3»). Но уже следующее замечание в работе О.В. Шишкиной: «Как считает М. Хиллегас, антиутопия предлагает мысленному взгляду будущее, в котором можно легко разглядеть настоящее, чем и объясняется значимость антиутопий» (Там же), – переносит акцент на «образ будущего», не вполне бесспорный в связи с романом У. Голдинга.

Авореферат и публикации О. В. Шишкиной отражают проблематику диссертации и позволяют сделать вывод, что диссертационное исследование «Пространственно-аудиальный код английского романа-антиутопии (на материале романов У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»)» отвечает критериям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842, а автор диссертации заслуживает искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература XX века).

Доктор филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья), профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»



Доценко Е.Г.

620017 г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26,
Уральский государственный педагогический университет,
Телефон: 8 (343) 235-76-66 (раб.),
Электронный адрес: eldot@mail.ru
Согласна на обработку персональных данных.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Шишкиной Ольги Владимировны «Пространственно-аудиальный код английского романа-антиутопии (на материале романов У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»)),
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература XX века)

Диссертация О.В. Шишкиной посвящена актуальной теме новейших интерпретаций классики XX столетия: романов-антиутопий. Рассмотренные произведения Дж. Оруэлла, У. Голдинга, О. Хаксли представлены как аудиальные, «звучащие» тексты. Звукообразы в текстах вышеназванных писателей образуют знаковые ряды, эксплицитный и имплицитный уровень функционирования топосов, формируют диалогические или оппозиционные отношения. Методы исследования: структурно-семантический, герменевтический, системный согласуются с теоретической основой диссертации.

Новизна исследования не вызывает сомнений, автор работы открывает возможность сопоставления пространственного и звукового континуумов текста. Необходимо отметить, что аудиальное исследование текста в основном касалось проблемы «музыкального» романа, связанной с идеей контрапункта (Т. Манн). В эстетике раннего театрального экспрессионизма прослеживалась тенденция к игре со звуком, такие синтетические формы, как введение радиотекста. О.В. Шишкина впервые предлагает исследование романа-антиутопии как пространственно-аудиальной формы, включающей музыкальную компоненту. Аудиальные формы остаются и семантической характеристикой текста, и становятся жанрообразующей компонентой. В связи с чем возникает следующий вопрос: является ли музыкальный экфрасис частью аудиального кода, ориентированного в именно пространственном топосе? Хотелось бы уточнить какую эстетическую нагрузку имеет в таком случае музыкальный экфрасис? Заданный вопрос не

снижает общего впечатления о работе как состоявшемся научном исследовании.

Автореферат диссертации содержит все необходимые разделы, позволяющие сделать заключение об актуальности, предмете и объекте диссертационного исследования, его теоретико-методологической основе, практической значимости работы и полно отражает содержание работы. Апробация научных результатов диссертации является достаточной, в Списке опубликованных работ 5 наименований, среди которых все публикации изданы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Диссертационное исследование Шишкиной Ольги Владимировны «Пространственно-аудиальный код английского романа-антиутопии (на материале романов У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»)» является законченным и отражает высокий научный уровень соискателя. Диссертация соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»), а ее автор, Ольга Владимировна Шишкина, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по научной специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература XX века).

12.03.2019

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
ФГБОУ ВПО Омский государственный
университета им. Ф.М. Достоевского,
644077 Омск, пр. Мира 55А,
телефон: (3812) 67-01-04,
e-mail: rector@omsu.ru

Елена Владиленовна Киричук

Подпись Киричук Е.В. заверяю
Специалист по КР Киричук И.В.



ОТЗЫВ

Хабибуллиной Лилии Фуатовны об автореферате диссертации Шишкиной Ольги Владимировны «Пространственно-аудиальный код английского романа-антиутопии (на материале романов У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»)), представленной к защите соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – литература народов стран зарубежья (английская литература XX века) (Москва 2019)

Исследование О.В. Шишкиной посвящено актуальной на сегодняшний день в отечественном литературоведении проблеме. Проблема антиутопии сохраняет свою актуальность на протяжении всего XX века, не утрачивает ее и в нынешнем столетии, в связи с этим обращение к классической антиутопии представляется вполне своевременным. Предложенный автором работы подход к рассмотрению проблемы, выбранный ракурс исследования в отношении уже вполне изученных произведений обусловил **новизну**.

На должном уровне выполнено **введение** работы, сформулированы цели и задачи, выделены методологические основы исследования, логичны и взаимосвязаны положения, выносимые на защиту, определены теоретическая и практическая значимость исследования. В первой главе дается необходимое обоснование исследовательского подхода. Действительно, соединение пространственного и аудиального (а не визуального и аудиального, например), компонентов выглядит на первый взгляд спорным, но теоретическая глава вполне разрешает возникающие вопросы. Последующие главы, посвященные анализу конкретных произведений, внутренне логичны и убедительны по выводам.

Автореферат диссертации содержит четкую постановку проблемы, разворачивает основные этапы ее решения. Структура автореферата отличается гармоничностью, соразмерностью частей, логичностью построения, ясностью изложения. Автореферат содержит все компоненты, необходимые для того чтобы дать полное представление о содержании исследования. Автореферат не оставляет сомнений, что мы имеем дело с научной работой, которая будет полезна при чтении общих курсов по истории зарубежной литературы XX века, в спецкурсах по истории английской литературы. В этом состоит **практическая значимость работы**.

В то же время, на наш взгляд, в автореферате работы сопоставительного характера было бы правильно более подробно развернуть заключение, в котором оформляется логика всей работы. Так, неразрешенными для нас остались вопросы о принципах отбора произведений: очевидно, что способы организации пространственно-аудиального кода синонимичны в произведениях О.Хаксли и Дж. Оруэлла (двоемирие, значение песни как лейтмотива и пр.) и несколько отличаются от произведения У. Голдинга (центральный образ острова, значение тишины).

Кроме того, неясной осталась и логика развития авторской мысли: начиная с анализа романа Дж.Оруэлла, О.В. Шишкина нарушает наиболее очевидный хронологический принцип и не обосновывает какой-либо другой. Вероятно, все это находит объяснение и обоснование в полном тексте диссертации.

Автореферат и публикации автора диссертационного исследования (пять статей в изданиях, рецензируемых ВАК) отражают основные положения диссертации и дают основание считать, что содержание работы соответствует специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература XX века).

Диссертация Шишикиной Ольги Владимировны «Пространственно-аудиальный код английского романа-антиутопии (на материале романов У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984». О.Хаксли «Дивный новый мир»))» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература XX века).

Доктор филологических наук
(10.01.03 - Литература народов
стран зарубежья (английская),
профессор, профессор кафедры
русской и зарубежной литературы
Института филологии и
межкультурной коммуникации
ФГАОУ ВО «Казанского (Приволжского)
федерального университета

Хабибуллина Л.Ф.

21 марта 2019 г.
Казанский федеральный университет
420008, Казань, ул. Кремлёвская, 18
Тел.раб.8 (843) 233-71-09
public.mail@kpfu.ru
Тел. +79053103591,
E-mail: Liliya.Habibullina@kpfu.ru



От з ы в

Сомовой Елены Викторовны об автореферате диссертации
Шишкиной Ольги Владимировны на тему «Пространственно-аудиальный
код английского романа-антиутопии (на материале романов У. Голдинга
«Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»)),
представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран
зарубежья (английская литература XX века)
(Москва – 2019)

Актуальность темы исследования Шишкиной О.В. связана с современным научным подходом к изучению новых художественно-эстетических возможностей, возникающих в мировой литературе XX века, а также с исследовательским интересом к феномену «английскость», что является одним из перспективных направлений современного литературоведческого анализа. Работа представляется серьезным научным исследованием проблемы онтологической значимости пространственного и аудиального кодов и их взаимодействия в антиутопии, которая до сих пор оставалась лишь частным аспектом при изучении жанра.

Научная новизна диссертации определяется аспектом исследования, позволяющим углубленно представить художественную концепцию создателей антиутопий У. Голдинга, Дж. Оруэлла, О. Хаксли на образном и поэтологическом уровнях.

Автореферат даёт исчерпывающее представление об удачно выбранном и реализованном в ходе выполнения содержания работы. Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертации. Структура работы продумана и логически выверена. В соответствии с поставленной целью в работе прослеживается формирование в английской классической литературе значимых для антиутопии пространственных констант, в частности, поэтики островности; выявляются функции музыкального экфрасиса; рассматриваются ключевые топосы и структура антиутопического пространства, семантика ключевых предметов и лексем, актуализирующих категорию пространства и звука.

Теоретически значимой представляется первая глава «Категории художественного пространства и звука», в которой введен термин «пространственно-аудиальный код», выделен единый пространственно-аудиальный код антиутопии как жанровообразующий.

Обоснованными представляются выводы, сделанные О.В. Шишкиной во второй главе, о том, что в романе Дж. Оруэлла геометрические формы пространства (круг и квадрат), звукообразы (колокольный звон, бой часов) изоморфны сюжетной и смысловой структуре текста, полисемантичны, кодируют ключевые темы антиутопии (иллюзорность, фальшь, смерть). Интересные и значимые наблюдения сделаны в третьей главе: пространственно-аудиальный код романа-антиутопии О. Хаксли «Дивный новый мир» формирует две модели антиутопического пространства: эксплицитную («Цивилизация как рай») и имплицитную («Цивилизация как ад»). В четвертой главе О.В. Шишкина

убедительно доказывает, что аудиальными знаками кодируются центральные темы романа-антиутопии У.Голдинга «Повелитель мух»: иллюзорность, агрессивность, трагическая обреченность, таящееся внутри человека зло.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что Шишкина О.В. умело владеет системным анализом материала, современными методами, стилем научного изложения. Основные положения работы отражены в 5 статьях, опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК.

Работа выполнена на высоком научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит О.В. Шишкина, доказательны и научно значимы. Исследование имеет практическую значимость. Материалы работы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в практике преподавания курсов по истории мировой литературы XX в., в разработке специальных курсов и семинаров по истории английской литературы и жанру антиутопического романа.

Диссертация Шишкиной Ольги Владимировны на тему «Пространственно-аудиальный код английского романа-антиутопии (на материале романов У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»)» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (английская литература XX века).

Доктор филологических наук
(специальность 10.01.03 –
литература народов стран зарубежья (английская литература)),
доцент, профессор кафедры всемирной литературы
Института филологии
ФГБОУ ВО «Московский государственный
педагогический университет»

3 апреля 2019 г.

Сомова

Е.В. Сомова

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»,
119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1,
Тел. раб: 8 (499) 245-03-10,
<http://mpgu.su>
mail@mpgu.edu
Тел.: 89164642665
e-mail: shalot1@rambler.ru

Согласна на обработку персональных данных.



Е.В. Сомова
Шалот