

ОТЗЫВ

официального оппонента ЛАНИНА Бориса Александровича на диссертацию

ШИШКИНОЙ ОЛЬГИ ВЛАДИМИРОВНЫ

на тему: «Пространственно-аудиальный код английского романа-антиутопии (на материале романов У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»)), представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 –литература народов стран зарубежья (английская литература XX века)

Кандидатская диссертация О.В. Шишкиной построена на анализе трех великих романов XX века.

Цель работы: изучить семантику и поэтику пространственно-аудиального кода в английских классических романах-антиутопиях У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир».

Актуальность избранной темы определяется серьезным поиском новых путей в гуманитарных науках. С этой точки зрения дополнение пространственно-временного моделирования пространственно-звуковым представляется смелой и интересной попыткой.

Научная новизна исследования заключается в самой постановке проблемы онтологической значимости пространственного и аудиального кодов и их взаимодействия в антиутопии, а также в описании основных методов их взаимодействия на материале исследуемых романов. Автор вводит термин «пространственно-аудиальный код» и теоретически его обосновывает,

Однако выделение единого пространственно-аудиального кода антиутопии в качестве жанрообразующего нуждается в дополнительном обосновании. Кстати, семиотический код может быть «жанрообразующим», а не «жанровообразующим». Еще в 90-е годы было установлено, что пространственная модель антиутопии – вертикальная, в отличие от горизонтальной модели утопии. Попытка совместить в жанре пространство и звук вызывает определенные сомнения. Надеюсь, что в публичной дискуссии спорные места соискателю удастся превратить в бесспорные.

Вообще, с терминами исследователь обращается до наивности вольно, что безусловно идёт во вред общему впечатлению от работы. Весьма помогли бы выводы по главам, которые заключают не каждую главу. А надо бы каждую.

В первой главе рассматриваются категории художественного пространства и звука. Под пространственно-аудиальным кодом понимается системное взаимодействие пространственных и аудиальных знаков, при этом пространственные элементы кодируются аудиальными знаками, а элементы аудиального ряда получают пространственное воплощение. Так формируется аудиотопос: топоса, неотъемлемым компонентом которого является звук.

Вторая глава диссертации посвящена роману Джорджа Оруэлла «1984».

В третьей главе анализируется роман Олдоса Хаксли «Дивный новый мир». Исследователь видит особенность в том, что собственно антиутопические подконтрольные пространства воспринимаются персонажами как рай, а пространства свободы являются для них аналогом ада.

О романе У. Голдинга «Повелитель мух» речь идет в четвертой главе романа.

Заключение, краткое и не вполне корреспондирующее с постулированными во Введении целями и задачами, подводит итог этому новаторскому исследованию.

Некоторые замечания связаны у меня с библиографией. Бросается в глаза отсутствие двух недавних биографий Оруэлла – Фельштинского и Чернявского (Джордж Оруэлл (Эрик Блэр). Жизнь, труд, время / Юрий Фельштинский, Георгий Чернявский. - Москва: Терра: Книжный Клуб Книговед, 2014) и переводчика В. Недошивина (Джордж Оруэлл. Неприступная душа/ Вячеслав Недошивин. - Москва: АСТ, Ред. Елены Шубиной, 2019). Книга *Why Orwell Matters* (Basic Books, 2002), написанная Кристофером Хитченсом и сразу ставшая безусловным бестселлером, была переведена в 2017 году на русский язык, но ни английское, ни русское издание этой важнейшей для сегодняшнего понимания Оруэлла книги не попали в библиографию.

Нет монографий в библиографии книг В.А. Чаликовой – ни российской 1994 года (Утопия и культура. М.: ИНИОН, 1994), ни лондонской 1992 (Утопия рождается из утопии. London, Overseas publ.), а они не совпадают по составу.

Хорошо было бы упомянуть один хотя бы выпуск альманаха 'Utopian Studies', который выходил много лет. Отсутствуют последние издания книги В.С. Рабиновича, крупнейшего и выдающегося знатока творчества О. Хаксли. Замечательная книга В.П. Шестакова, знатока утопического жанра, под названием «Английская литература и английский национальный характер» (Санкт-Петербург: Нестор-История, 2010) тоже была бы очень и очень кстати, учитывая выбранных для исследования авторов. Говоря о звуках в литературе, следовало обратиться к работе В.В. Лапина «Петербург. Запахи и звуки» (СПб: Европейский ун-т, 2009), а также к не менее важной работе Christoph Neihardt 'Russia's Carnival: The Smells, Sights, and Sounds of Transition' (Rowman & Littlefield Publishers, 2002)

Наконец, в работе с таким особенным, даже уникальным, названием даже не упоминается коллективный сборник «Эстетика звука в кино и в книге» (2016) под редакцией В.И. Мильдона. Конечно, отдельный разговор – это библиография источников на английском языке, по сути, лишь символическая и явно нуждающаяся в обновлении. А ведь речь в диссертации идёт о классиках, которым посвящены прекрасные биографии и монографии.

Научные положения и выводы диссертации представляются в большинстве своем обоснованными.

Достоверность обеспечивается последовательно применяемой методологией.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация ШИШКИНОЙ ОЛЬГИ ВЛАДИМИРОВНЫ на тему:

«Пространственно-аудиальный код английского романа-антиутопии (на материале романов У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»)» полностью соответствует п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, а автор ее достоин присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 –литература народов стран зарубежья (английская литература XX века)

Ланин Борис Александрович

03.04.2019

Доктор филологических наук, профессор

Заведующий кафедрой русского языка, литературы и журналистики

Московского государственного гуманитарно-экономического университета

Москва, 107150, Лосиноостровская 49

+7-903-159-4611

Email: 99bbb@mail.ru



Подпись комиссии
Ланин Б.А. удостоверяю
Тимоф. Викторович