

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело №

решение диссертационного совета от 24 апреля 2019 №19/3

О присуждении Шишкиной Ольге Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Пространственно-аудиальный код английского романа-антиутопии (на материале романов У.Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»)» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература XX века) принята к защите 20 февраля 2019 г., протокол № 19/2 диссертационным советом Д 850.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5Б (приказ Минобрнауки о создании диссертационного совета Д 850.007.12 РФ №1132/нк от 23.09.2015.).

Соискатель Шишкина Ольга Владимировна 1984 года рождения в 2006 году с отличием окончила Государственное образовательное учреждение

высшего профессионального образования «Московский государственный лингвистический университет». В настоящее время работает преподавателем английского языка в автономной некоммерческой организации содействия в развитии образовательных технологий и процессов «Интеллект».

С 01 декабря 2017 г. Шишкина О.В. прикреплена соискателем на кафедре английской филологии института иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ. Диссертация выполнена на кафедре английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ Департамента образования и науки города Москвы.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, Меркулова Майя Геннадиевна, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Институт иностранных языков, профессор по кафедре английской филологии.

Официальные оппоненты:

Ланин Борис Александрович, доктор филологических наук, профессор, на момент приема диссертации к защите (протокол № 19/2 от 20 февраля 2019 года) работал в должности ведущего научного сотрудника Центра филологического образования Института стратегии развития образования РАО, с 14 марта 2019 года работает в должности заведующего кафедрой русского языка, литературы и журналистики Московского государственного гуманитарно-экономического университета;

Шишкина Светлана Григорьевна, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ивановский государственный химико-технологический университет», профессор кафедры иностранных языков и лингвистики дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского», г. Нижний Новгород, в своем положительном заключении,

составленном Новиковой Верой Григорьевной, доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры зарубежной литературы, обсужденном и утвержденном на заседании кафедры зарубежной литературы (7 марта 2019 года, протокол № 5), подписанном Шарыпиной Татьяной Александровной, доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского» и утвержденном Марковым Кириллом Александровичем, кандидатом физико-математических наук, врио ректора ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», 11 марта 2019 года указала, что *актуальность* диссертации обусловлена открытой авторами антиутопий возможностью художественного исследования негативных перспектив социального развития, нуждающейся в изучении как в социологическом, так и в литературоведческом аспекте. *Новизна* диссертационного исследования определяется его теоретическим ракурсом, т.е. самой постановкой проблемы онтологической значимости пространственного и аудиального кодов и их взаимодействия в антиутопии, введением термина «пространственно-аудиальный код», выделением единого пространственно-аудиального кода антиутопии как жанровообразующего. Ведущая организация подчеркивает, что достоинством исследования является тщательность анализа, позволившая зафиксировать все многообразие пространств, подпространств, их семантики в каждом отдельно отмеченном случае. Комментируя содержание диссертации, коллективный оппонент отмечает рассуждения о симфонизме романа У. Голдинга «Повелитель мух», завершающие ту «линию исследования, которая в каждой из антиутопий обнаруживала контрапункт, не только противостояние, но и взаимодействие тем, символов, знаков», а также подчеркивает оригинальность исследовательского ракурса во фрагментах исследования, связанных с наблюдением над музыкальными экфрасисами антиутопий. Коллективный оппонент особо выделяет *практическое применение* предложенной методики анализа современного

литературного текста при чтении лекций и проведении практических и семинарских занятий по истории английской литературы XX века, при составлении учебных пособий для бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений. Положения, вынесенные на защиту, отражают ход исследования и содержат основные формулировки его новизны. Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование Шишкиной Ольги Владимировны «Пространственно-аудиальный код английского романа-антиутопии (на материале романов У. Голдинга «Повелитель мух», Дж. Оруэлла «1984», О. Хаксли «Дивный новый мир»)» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней». 5 публикаций в изданиях, рекомендованных ВАК, и автореферат диссертации полностью отражают ее основное содержание. Автор диссертации Шишкина Ольга Владимировна заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (английская литература XX века).

Соискатель имеет 5 опубликованных работ в рецензируемых изданиях ВАК, все по теме диссертации:

1. *Шишкина О.В.* Роман У. Голдинга «Повелитель мух»: локус берега и поэтика финального эпизода //Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 1 (79). Часть 1. С.66-70.
2. *Шишкина О.В.* Роман Дж. Оруэлла «1984»: аудиальное наполнение пространства и семантика колокольного звона // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2018. № 1 (79). Часть 2. С. 266-269.
3. *Шишкина О.В.* Роман У. Голдинга «Повелитель мух»: аудиальные элементы и семантика молчания //МедиаАльманах. 2018. № 1 (84). С. 146-152.
4. *Шишкина О.В.* Жанрообразующая функция пространственно-аудиального кода в романе-антиутопии У. Голдинга «Повелитель мух» // Вестник СПГУТД. 2018. № 2. С. 129-134.
5. *Меркулова М.Г., Шишкина О.В.* Пространственный аспект

оппозиции *свет – тьма* в романе У. Голдинга «Повелитель мух» // Вестник МГПУ. 2018. № 4 (32). С.41-46.

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

- от доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» Доценко Елены Георгиевны со следующим замечанием: «не вполне прояснённым на уровне автореферата представляется выбор в качестве предмета исследования трёх известных английских романов как репрезентативно представляющих жанр антиутопии»;
- от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского» Киричук Елены Владиленовны со следующими вопросами: «является ли музыкальный экфрасис частью аудиального кода, ориентированного в именно пространственном топосе? Хотелось бы уточнить какую эстетическую нагрузку имеет в таком случае музыкальный экфрасис?»
- от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры всемирной литературы Института филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» Сомовой Елены Викторовны, без замечаний;
- от доктора филологических наук, профессора кафедры зарубежной литературы Института филологии и искусств, Отделения романо-германской филологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» Хабибуллиной Лилии Фуатовны со следующими замечаниями: «неразрешенными для нас остались вопросы о принципах отбора произведений», «неясной осталась логика развития авторской мысли:

начиная с анализа романа Дж. Оруэлла, О.В. Шишкина нарушает наиболее очевидный хронологический принцип и не обосновывает какой-либо другой».

Авторы всех отзывов отмечают актуальность и научную новизну работы, указывают на ее теоретическую и практическую ценность и считают, что автореферат и диссертация Шишкиной О.В. отвечают всем требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (английская литература XX века).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается публикациями этих специалистов по проблематике, связанной с темой диссертации, и их авторитетом в научном сообществе.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан подход к исследованию классического английского романа-антиутопии, в основу которого положена концепция онтологической значимости пространственного и аудиального кодов и их взаимодействия в антиутопии;

предложена оригинальная трактовка классических английских романов-антиутопий У. Голдинга, Дж. Оруэлла и О. Хаксли, опирающаяся на семантизацию пространственно-аудиальным кодом, разворачивающемся в образно-смысловой комплекс, центральных тем романов;

доказана перспективность использования предложенных соискателем идей в науке и практике при анализе классической английской антиутопии;

введен термин «пространственно-аудиальный код», **выделен** единый пространственно-аудиальный код антиутопии как жанрообразующий.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения о жанрообразующем характере пространственно-аудиального взаимодействия в классической английской антиутопии, о формировании в антиутопии аудиотопоса и

аудиотопизации ключевых мотивов; о репрезентации пространственно-аудиальным кодом романа Дж. Оруэлла «1984» основополагающего концепта антиутопии — искажения личности, об актуализируемом пространственно-аудиальным кодом несовпадении формы и содержания, эксплицитного и имплицитного уровней в романе О. Хаксли «Дивный новый мир», о кодировании пространственно-аудиальными знаками центральных тем романа У. Голдинга «Повелитель мух»;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих базовых методов исследования, в том числе структурно-семантический метод, описательный контекстологический метод, метод компонентного и оппозитивного описания исследуемых явлений с элементами мотивного анализа;

установлен изоморфизм ключевых звукообразов сюжетной и смысловой структуре текста в романе Дж. Оруэлла «1984», неклассический характер оппозиции «альтернативное пространство — антиутопическое пространство» в романе О. Хаксли «Дивный новый мир», пространственно-аудиальная актуализация концептов «слово», «молчание», «смерть», «жизнь» в романе У. Голдинга «Повелитель мух»;

изучены компоненты пространственно-аудиального кода антиутопических текстов, ключевые топосы, звукообразы и онейрические образы, музыкальный экфрасис, семантические узлы (пространственно-аудиальные точки перехода и медиаторы), пространственно-аудиальные диалоги и оппозиции;

выявлены актуализируемые пространственно-аудиальным кодом антиутопические константы;

раскрыты характер и особенности концептуализации *света* и *тьмы* в антиутопическом пространстве и их встраивание в оппозиции «жизнь — смерть», «молчание — речь», «истина — ложь/иллюзия»;

охарактеризованы этапы развития пространственного кода английской классической литературы и **выделены** группы релевантных для антиутопии пространственных структур и образов;

изложены этапы и тенденции в изучении пространственного и аудиального кода в отечественной и зарубежной науке.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики определяется тем, что:

разработаны и внедрены в учебный процесс результаты анализа пространственно-аудиального кода на материале классической английской антиутопии;

определены перспективы использования полученных автором результатов;

представлены рекомендации для дальнейшего применения положений диссертационного исследования в специальных и общих учебных курсах по зарубежной литературе XX века, при разработке методических пособий, а также в исследованиях аналогичного типа, посвященных жанру антиутопии и комплексным характеристикам творчества У. Голдинга, Дж. Оруэлла, О. Хаксли.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория выделения кодов антиутопии верифицирована известными данными о ключевых понятиях литературоведения, согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации;

идея пространственно-аудиального кода базируется на изучении наиболее репрезентативных английских классических романов-антиутопий У. Голдинга, Дж. Оруэлла, О. Хаксли, а также на изучении других произведений художественной литературы, сформировавших претекст исследуемых текстов;

для выработки концепции настоящей диссертации **использованы** теоретические и практические материалы отечественных и зарубежных авторов в области антиутопии; работы, затрагивающие различные аспекты пространственного и аудиального кодов, а также исследования, посвященные английской литературе XX века.

Личное участие соискателя состоит в постановке цели и задач исследования; работе по сбору и обработке фактического материала, его анализу и классификации; выборке категориального и методологического аппарата; проведении теоретического исследования в рамках данной тематики; работе по интерпретации оригинальных текстов У. Голдинга, Дж. Оруэлла, О. Хаксли; апробации результатов научного исследования в лекционных курсах; работе по подготовке 5 публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях ВАК.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

На заседании 24 апреля 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Шишкиной Ольге Владимировне ученую степень кандидата филологических наук. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 16, против - нет, недействительных бюллетеней - нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Е. В. Бирюкова

Ученый секретарь
диссертационного совета

С.А. Герасимова

24 апреля 2019 года