

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Пак Ын Сук

тема: «Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных
образовательных учреждениях Республики Корея»

1. Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

2. Официальные оппоненты:

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Рапацкая Людмила Александровна	Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор	Кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования факультета музыкального искусства института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ)	1. Рапацкая, Л. А. Концептуальные основы содержания курса «История русской музыки» в контексте культурно-типологического подхода к музыкальному искусству / Л. А. Рапацкая // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2018. № 1. С. 78–89. 2. Рапацкая, Л. А. Культурно-типологический анализ музыкального ориентализма в курсе «История русской музыки» / Л. А. Рапацкая // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2018. № 2. С. 76–91. 3. Рапацкая, Л. А. Синодальное училище как феномен православного музыкального ренессанса в культуре Серебряного века / Л. А. Рапацкая, А. С. Стрельцова // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2017.

				<p>№ 1 (17). С. 126–143.</p> <p>4. Рапацкая, Л. А. Истоки становления и основы педагогической школы Г. П. Вишневской / Л. А. Рапацкая, Д. В. Курушина // Человеческий капитал. 2016. № 6 (90). С. 8–10.</p> <p>5. Рапацкая, Л. А. Культурологический подход в отечественной педагогике музыкального образования: история и перспективы развития / Л. А. Рапацкая // Ценности и смыслы. 2016. Т. 2. С. 6–14.</p> <p>6. Рапацкая, Л. А. Воплощение православных ценностей в русском классическом музыкальном наследии и их воспитательный потенциал / Л. А. Рапацкая // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. № 1 (13). С. 27–41.</p> <p>7. Рапацкая, Л. А. Музыкальное просветительство в образовательной среде современного университета / Л. А. Рапацкая, С. А. Поронок // Педагогика и психология образования. 2016. № 3. С. 68–75.</p> <p>8. Рапацкая, Л. А. Профессиональная декартификация учителя детской музыкальной школы: причины и следствия / Л. А. Рапацкая А. А. Ивахненко // Теория и практика общественного развития. 2015. № 8. С. 220–224.</p>
2.	Щербакова Анна Иосифовна	Доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор	Исполняющая обязанности ректора государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский	<p>1. Щербакова, А. И. Импровизируемые произведения композиторов-авангардистов XX века как форма развития творческих способностей студентов-музыкантов / А. И. Щербакова, А. В. Соловьёв // Ученые записки Российского</p>

		<p>государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»</p>	<p>государственного социального университета. 2018. Т. 17. № 1 (146). С. 132–142.</p> <p>2. Щербакова, А. И. Проявления традиционной народной духовности в русском мифопоэтическом и сказочном фольклоре / А. И. Щербакова, Н. И. Ануфриева, И. А. Корсакова, В. А. Овсянникова // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2017. Т. 16. № 2 (141). С. 134–142.</p> <p>3. Щербакова, А. И. Преодолевая барьеры: искусство как инструмент духовной коммуникации / А. И. Щербакова // Человеческий капитал. 2017. № 11 (107). С. 49–52.</p> <p>4. Щербакова, А. И. Дирижерское начало в творческом становлении и самореализации музыканта-исполнителя / И. Ю. Громов, А. И. Щербакова // Человеческий капитал. 2017. № 12 (108). С. 66–69.</p> <p>5. Щербакова, А. И. Музыкальное искусство как процесс культурной коммуникации / А. И. Щербакова, А. В. Каменец, Ю. В. Ганичева, Е. А. Мелешкина // Ученые записки Российского государственного социального университета. 2016. Т. 15. № 4 (137). С. 131–139.</p> <p>6. Щербакова, А. И. Основные парадигмы современной культурологии как научной и образовательной дисциплины / А. И. Щербакова, И. С. Казакова, Н. Н. Илларионова, А. П. Цилинко // Ученые записки Российского</p>
--	--	---	--

				<p>государственного социального университета. 2016. Т. 15. № 6 (139). С. 124–132.</p> <p>7. Shcherbakova, A. I. So that the spark of Mozart would not be extinguished: concerning the issue of humanitarization of the present-day educational system / А. И. Щербакова // Проблемы музыкальной науки. 2016. № 4 (25). С. 125–134.</p> <p>8. Щербакова А.И. НОМО FABER — человек творящий: художник и его послание миру / А. И. Щербакова // Философия и культура. 2016. № 3 (99). С. 408–416.</p>
--	--	--	--	--

3. Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО «СПбГИК»).

Адрес:

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2

Телефон: (812) 318–97–97; (812) 318–97–63

E-mail: dp@spbgik.ru

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Молзинский Владимир Владимирович	Доктор исторических наук, кандидат искусствоведения, профессор	Профессор кафедры фортепиано, факультет искусств	<p>1. Молзинский, В. В. Тема раскола в искусстве XIX века: М. П. Мусоргский, В. И. Суриков / В. В. Молзинский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 1 (34). С. 83–91.</p> <p>2. Молзинский, В. В. Историография истории старообрядчества в отечественной культуре / В. В. Молзинский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 1(30). С. 29–35.</p>

				<p>3. Молзинский, В. В. Музыкальное образование в современной России: проблемы и парадоксы / В. В. Молзинский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 2(31). С. 160–165.</p> <p>4. Молзинский, В. В. Особенности обучения музыкантов в вузах России / В. В. Молзинский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 3 (32). С. 172–179.</p>
2.	Слонимская Раиса Николаевна.	Доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения	Профессор кафедры фортепиано, факультет искусств	Слонимская, Р. Н. Методические принципы организации ансамблевого музицирования в общеобразовательной школе Китая / Р. Н. Слонимская // Научное мнение. Педагогические, психологические и философские науки. Научный журнал. 2016. № 10. С. 137–141.
3.	Щирин Дмитрий Валентинович	Доктор педагогических наук, профессор	Заведующий кафедрой фортепиано, факультет искусств	<p>1. Щирин, Д. В. К вопросу о восприятии русской духовной музыки в контексте учения Григория Паламы / Д. В. Щирин // Человеческий капитал. Научный журнал. 2017. № 6 (102). С. 34–38.</p> <p>2. Щирин, Д. В. К вопросу об изучении литургических произведений в педагогическом процессе в классе фортепиано (на материале малых ектений русских композиторов XIX–XX вв. / Д. В. Щирин // Человеческий капитал. — 2016. № 7 (91). С. 55–91.</p> <p>3. Щирин, К. Ю. О воссоздании жизненного пути и творческого облика музыкантов как метод активизации самостоятельной работы студентов-пианистов / К. Ю. Щирин //</p>

				Человеческий капитал. — 2017. № 6 (102). С. 80–85.
--	--	--	--	---

Ученый секретарь
диссертационного совета



С. М. Низамутдинова