

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Ван Цзин

тема: «ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА П. ЧАЙКОВСКОГО
В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СТУДЕНТОВ»

1. Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».
2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Доценко Виталий Романович	доктор искусствоведения, профессор	Институт Латинской Америки Российской Академии наук	<p>1. Доценко В.Р. НЕОКЛАССИЦИЗМ И СОВРЕМЕННОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ КОЛУМБИЙСКОГО КОМПОЗИТОРА БЛАСА ЭМИЛИО АТЕОРТУА / Доценко В.Р. // Латинская Америка. – 2018. – № 10. – С. 85-91.</p> <p>2. Доценко В.Р. МУЗЫКА ИСПАНИИ В РОССИИ: ОТ ГЛИНКИ ДО ШОСТАКОВИЧА / Доценко В.Р. // Электронный научно-образовательный журнал История. – 2017. – № 10 (64). – С. 8.</p> <p>3. Доценко В.Р. ФЛАМЕНКО И ФАДО: ОБНОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИИ / Доценко В.Р. // Латинская Америка. – 2016. – № 9. – С. 92-104.</p> <p>4. Доценко В.Р. МУЗЫКАЛЬНЫЙ АВАНГАРД И ПОСТМОДЕРН ПОРТУГАЛИИ / Доценко В.Р. // Латинская Америка. – 2015. – № 12. – С. 87-93.</p>

2.	Ким Ольга Германовна	кандидат педагогических наук	Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 1498 «Московская международная школа», педагог дополнительного образования 1	<p>1. Ким О.Г. Оптимизация музыкального образования младших школьников: здоровьесбережение и содействие здоровью // Теория и практика общественного развития. – Вып.12. – 2012. – Режим доступа: URL:http://teoria-practica.ru/-122012/pedagogics/kim.pdf</p> <p>2. Ким О.Г. Современные технологии, применяемые при обучении младших школьников на уроках музыки // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. – Декабрь 2012, ART 1923. – СПб., 2012. – Режим доступа: URL: http://www.emissia.org//offline/2012/1923.htm.</p> <p>3. Ким О.Г. Обучение в малых группах как условие обеспечения эффективности обучения младших школьников на уроках музыки // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia. Offline Letters): электронный научный журнал. – Декабрь 2012, ART 1926. – СПб., 2012. – Режим доступа:URL: http://www.emissia.org//offline/2012/1926.htm.</p> <p>4. Ким О.Г. Продуктивное музыкальное воображение как компонент содержания обучения на уроках музыки в школе // Сборник материалов научно-практической конференции «Музыкальная культура и образование: теория, история, практика». Выпуск 2. – М.: МГПУ,2016. – С. 62 -67.</p> <p>5. Ким О.Г. Методы здоровьесберегающего пространства на уроках музыки в общеобразовательном учреждении // Перспективы</p>
----	----------------------	------------------------------	---	---

				развития культуры и искусств в образовательном пространстве столичного мегаполиса: Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств МГПУ. - УЦ Перспектива, 2017.- С. 86-90.
--	--	--	--	---

Ведущая организация – Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова
Адрес: 392000, Тамбов, ул. Советская, д. 87
Тел. 8 (4752) 72-52- 20
tgmpi@tgmpi.ru

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Сухова Лариса Георгиевна	Д.п.н., профессор	профессор кафедры специального фортепиано	<p>1. Сухова Л.Г. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. Г. РУБИНШТЕЙНА (К 150-ЛЕТИЮ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ) / Сухова Л.Г. // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 11-3 (65). – С. 203-206.</p> <p>2. Сухова Л.Г. ВЫДАЮЩИЕСЯ ПИАНИСТЫ-УЧЕНИКИ ТЕОДОРА ЛЕШЕТИЦКОГО ВЕНСКОГО ПЕРИОДА ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ / Сухова Л.Г. // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-2. – С. 356.</p> <p>3. Сухова Л.Г. НЕПРЕВЗОЙДЕННЫЙ ВИРТУОЗ (К 145-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА ГОДОВСКОГО) / Сухова Л.Г. // Современные проблемы науки и</p>

				<p>образования. – 2015. – № 5. – С. 567.</p> <p>4. Сухова Л.Г.ТРАДИЦИИ АННЫ НИКОЛАЕВНЫ ЕСИПОВОЙ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ / Сухова Л.Г. // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – С. 708.</p> <p>5. Сухова Л.Г. СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ / Сухова Л.Г. / Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 6. – С. 757.</p>
--	--	--	--	---

Ученый секретарь
диссертационного совета

С. М. Низамутдинова