

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 12.04.2019 № 64

О присуждении Цзяну Шанжуну, гражданину Китайской Народной Республики ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая» – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 12.04.2019 протокол № 52 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.).

Соискатель Цзян Шанжун, 1971 года рождения. В 1994 году Цзян Шанжун закончил Институт искусств провинции Шаньдун (КНР) по специальности Вокальные выступления. В соответствии с «Положениями КНР о присвоении ученых степеней» ему присвоена степень специалиста искусств.

С 2015 по 2018 гг. являлся соискателем Государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ).

В настоящее время и в период работы над диссертацией работал преподавателем класса вокала на кафедре музыкального искусства, доцентом института культуры и искусств Московского городского педагогического университета.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Кабкова Елена Павловна.

Официальные оппоненты:

Алексеева Лариса Леонидовна – доктор педагогических наук, доцент, заместитель директора Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Цилинко Александр Петрович – кандидат педагогических наук, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный артист Украины, ведущий мастер сцены Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация «Орловский государственный институт культуры» (ОГИК) в своем положительном отзыве, подписанном доктором искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры» Малацай Людмилой Викторовной и утвержденным доктором педагогических наук, профессором, академиком Международной академии информатизации ректором ФГБОУ ВО «Орловский государственный

институт культуры» Паршиковым Николаем Александровичем, указала, что диссертация Цзяна Шанжуна «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая» представляет собой самостоятельное и глубокое исследование и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания, которая заключается в исследовании педагогического потенциала взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая. Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает требованиям п. 9,10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. От 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Цзян Шанжун, гражданин Китайской Народной Республики – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 22 опубликованные работы, в том числе, по теме диссертации научных работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России – 5. Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Общий объем публикаций соискателя – 4,9 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Цзян Шанжун. Проблемы коммуникативного взаимодействия в вокальном обучении / Шанжун Цзян // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». – № 1. – Москва, 2015. – С. 114-117 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/AE-magazinee> (ВАК) 0,4 п.л.

2. Цзян Шанжун. Основные теоретические подходы отечественных и зарубежных педагогов к проблеме эстетического воспитания подрастающего поколения / Шанжун Цзян, Л. И. Уколова, И. В. Сокерина // «Мир науки, культуры и образования». – №7 (56). – Кемерово, 2016. – С. 48-51 (ВАК) 0,3 п.л. авторск.
3. Цзян Шанжун. Эстетическое воспитание как генеральное условие развития духовной культуры растущего человека / Шанжун Цзян, И. В. Сокерина, Л. И. Уколова // «Мир науки, культуры и образования». – №7 (56). – Кемерово, 2016. – С. 60-65 (ВАК) 0,4 п.л. авторск.
4. Цзян Шанжун. Экология оперного пения: к постановке вопроса / Шанжун Цзян, Е. П. Кабкова // Искусство и образование. – №5(115)18. – М., 2018. – С. 144-150 (ВАК) 0,4 п.л. авторск.
5. Цзян Шанжун. Национальная вокальная школа как форма эмоционально=эстетического воспитания личности / Шанжун Цзян, Л. И. Уколова, И. В. Кудринская // Искусство и образование. - №6(116)18. – М., 2018. – С. 77-84.(ВАК) 0,4 п.л. авторск.

На автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва от:

1. Соловьяновой Ольги Юрьевны, кандидата педагогических наук, преподавателя сольного пения вокального отделения колледжа музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневской.

2. Командышко Елены Филипповны, доктора педагогических наук, доцента, главного научного сотрудника лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова ФГБНУ ИХОиК РАО.

3. Кузнецовой Галины Викторовны, кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального образования института истории и культуры Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина».

4. Кузнецова Алексея Николаевича, кандидата педагогических наук,

руководителя детского музыкального театра-студии «Галерка» Центра «Исток» ГБПОУ Города Москвы «Воробьевы горы».

Данные отзывы замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработан и внедрен в образовательную практику дифференцированный подход к подготовке вокалистов в условиях музыкально-педагогического вуза;

доказана перспективность взаимодействия педагогического потенциала систем вокального воспитания в музыкально-педагогических вузах России и Китая;

предложен диагностический инструментарий, позволяющий определить уровень профессиональной готовности студентов-вокалистов, обладающих оперными вокальными данными, в условиях занятий в специальной группе оперного пения музыкально-педагогического вуза.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

использованы педагогические методы выдающихся педагогов-вокалистов России и Китая как фактор создания условий для творческой самореализации каждого студента и реализации педагогического потенциала систем вокального воспитания в музыкально-педагогических вузах России и Китая;

изложены положения педагогической модели воспитания солистов-вокалистов в условиях музыкально-педагогического вуза (в России и в

Китае), педагогические условия подготовки обучающихся, имеющие сбалансированную структуру, сочетающую в себе воспитательные и развивающие воздействия, направленные на формирование профессиональных и личностных качеств студентов, базирующиеся на традиционных культурных ценностях России и Китая.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена педагогическая модель воспитания солистов-вокалистов в условиях музыкально-педагогического вуза (в России и в Китае), система критериев и показателей уровней вокального развития студентов музыкально-педагогических вузов, а также диагностический инструментарий (тестовые задания, опросники, карты наблюдения), позволивший определить уровень профессиональной готовности студентов-вокалистов;

определено, что результаты данного исследования могут быть применены в последующих совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной подготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволяет повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

Оценка достоверности результатов исследования обеспечивается опорой на исследования российских, европейских и китайских ученых в области педагогики, психологии и музыкальной педагогики, системностью изучения заявленной проблемы, сопоставлением данных, полученных в результате применения различных методов, собственным опытом педагогической работы в качестве доцента кафедры музыкального искусства ГАОУ ВО МГПУ, приглашенного профессора факультета вокального искусства института музыки Северо-Западного университета (Китайская Народная Республика, провинция Ганьсу), ведущего мастер-классы вокала в

Доме культуры и музыки (Рим, Италия), а также в качестве солиста-вокалиста, выступающего в России, Китае, Италии и др. странах с оперным репертуаром. Среди студентов Цзяна Шанжуна 47 лауреатов Международных конкурсов исполнителей.

Теория научной работы построена на проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации.

Идея базируется на анализе существующей педагогической практики, обобщении исторического и современного передового опыта и опыта собственной педагогической деятельности.

Установлено, что система критериев и показателей, направленных на осуществление профессиональной вокальной подготовки обучающихся в специальной группе оперного пения, повышение уровня саморазвития студентов, формирования музыкально-ценностных ориентаций, опора на музыкально-педагогические традиции является важнейшим компонентом эффективной подготовки вокалистов в условиях музыкально-педагогического вуза, и, одновременно диагностическим инструментарием, позволяющим определить уровни сформированности умений и навыков студентов в процессе подготовки педагогов-музыкантов.

Использованы современные методики сбора и обработки исходной информации с применением методов наблюдения, беседы с обучающимися, анализа и оценки результатов опытно-экспериментальной работы.

Личный вклад соискателя заключается:

- в самостоятельном и последовательном раскрытии избранной темы исследования;
- в освоении значительного пласта философской, научной и искусствоведческой литературы, практическом освоении педагогической профессии на уровне вуза, проверкой в эксперименте гипотезы исследования. Соискателем были самостоятельно выдвинуты положения, получившие подтверждение в процессе экспериментальной работы, сформулированы

собственные определения значимых для исследования понятий. За время работы над диссертацией были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие практическую часть работы;

- в личном участии и апробации результатов исследования, которая осуществлялась в процессе выступлений с докладами и сообщениями в педагогических университетах Российской Федерации и Китайской Народной Республики; переводе с китайского языка работ, отражающих специфику вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах Китая, а также сведений об истории и деятельности Северо-Западного педагогического университета провинции Ганьсу (Китай), что нашло отражение в публикациях автора по исследуемой проблематике; разработке и апробации педагогической модели вокального воспитания студентов в условиях музыкально-педагогического вуза; разработке учебной программы вокального воспитания; участия в научно-практических конференциях и семинарах («Инновационные проекты в системе модернизации музыкально-педагогического образования» (Москва, 2014), «Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века» (Москва, 2014), научно-практическая конференция «Хоровое искусство как средство единения молодежи и развития духовности патриотизма» (Москва, 2014), «Перспективы развития педагогики музыкального образования в контексте интеграции культурных традиций» (Москва, 2015), «Проблемы науки и научного познания – актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук» (Москва, 2015), «Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство» (Тамбов, 2015), «Образование и наука в современных условиях» (Чебоксары, 2016), ИКиИ МГПУ в рамках фестиваля науки «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования» (Москва, 2017), Современная наука Евразии» (Воронеж, 2018), круглый стол «Фонетика русского языка» (Москва, МГПУ, 2017). Был также проведен мастер-класс по искусству вокала (Рим, Италия) на VII международном летнем семинаре Дома культуры и музыки 18-22 июля 2018 года).

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной

проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, его основной идейно-тематической линии.

На заседании 12 апреля 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Цзяну Шанжуну ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (6 человек – 13.00.02 музыка, 6 человек 13.00.02 изобразительное искусство), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 20, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Л.И. Уколова

Ученый секретарь диссертационного совета

С.М. Низамутдинова

12 апреля 2019 г.

