

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 12 апреля 2019 года № 62

о присуждении **Пак Ын Сук**, гражданке Республики Корея, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие творческой активности обучающихся в музыкальных образовательных учреждениях Республики Корея» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 7 февраля 2019 г., протокол № 50 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования города Москвы), 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4. Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.

Соискатель Пак Ын Сук 1972 года рождения. В 2012 г. окончила с отличием Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова» по специальности «Дирижирование (дирижирование академическим хором)». В 2016 г. окончила с отличием федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени

Н. А. Римского-Корсакова» по специальности «53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором».

Успешно освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», окончив ее в 2017 году по направлению «44.06.01 – Образование и педагогические науки».

Пак Ын Сук с 1990 по 2000 годы возглавляла художественный коллектив «Гуд Ньюс» в составе хора и оркестра, являясь его художественным руководителем и дирижером.

В период работы над диссертацией и по настоящее время соискатель возглавляет художественный коллектив «Грасиас» в составе хора и оркестра, являясь его художественным руководителем и дирижером, и осуществляет руководство управлением образовательной политики и организации учебного процесса музыкальной школы «Грасиас» (ныне «Сэсори», г. Дэдзон, Республика Корея). С мая 2015 года и по настоящее время является Главным советником (Chief Advisor) музыкального института Маханаим в Хантингтоне (США).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Научный руководитель — доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки института музыки, театра и хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Аврамкова Ирина Семеновна.

Официальные оппоненты:

Рапацкая Людмила Александровна, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования факультета музыкального искусства института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (МПГУ).

Щербакова Анна Иосифовна, доктор педагогических наук, доктор культурологии, профессор, исполняющая обязанности ректора государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» в своем положительном заключении, подготовленном доктором исторических наук, кандидатом искусствоведения, профессором Молзинским Владимиром Владимировичем и подписанном доктором философских наук, доцентом, проректором по научной и творческой работе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» Русаковым Аркадием Юрьевичем указала, что диссертация Пак Ын Сук. является самостоятельным и завершенным научным исследованием, отличающимся актуальностью и научной новизной, теоретической и практической значимостью, отметила обоснованность и достоверность результатов и выводов исследования, дала конкретные рекомендации по их использованию, установила решение значимых для педагогических наук задач и достижение цели работы.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ общим объемом 2,2 п.л., в том числе 4 работы, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки Российской

Федерации. В научных статьях дан анализ социального, психологического и педагогического аспектов проблемы развития творческой активности личности в современной системе музыкального образования, доказана актуальность развития творческой активности личности в современном пространстве культуры Республики Корея, выявлены педагогические условия формирования и развития творческой активности личности в современном образовательном пространстве Республики Корея, доказательно представлена целесообразность и эффективность применения теоретической модели развития творческой активности в профессиональном и духовном самоопределении личности.

Наиболее значимые научные работы по теме исследования:

1. Пак Ын Сук. Педагогическое мастерство как компонент профессиональной культуры современного музыканта [Текст] / И. С. Аврамкова, Пак Ын Сук // Успехи современной науки. — 2016. — Том 1. — № 12. — С. 6–10 (0,4 п.л./0,2 п. л.).
2. Пак Ын Сук. Педагогическое мастерство музыканта в социокультурном воспитании современной молодежи [Текст] / И. С. Аврамкова, Пак Ын Сук // Человеческий капитал. — 2016. — № 11 (95). — С. 90–92. (0,4 п.л./0,2 п. л.).
3. Пак Ын Сук. Изучение российского опыта в решении проблемы совершенствования системы музыкального образования в современной Корее [Текст] / Пак Ын Сук // Успехи современной науки. — 2017. — Том 1. — № 4. — С. 34–37 (0,3 п. л.).
4. Пак Ын Сук. Творческая активность в профессиональном и духовном самоопределении личности: к проблеме совершенствования корейской системы музыкального образования [Текст] / Пак Ын Сук // Человеческий капитал. — 2017. — № 8 (104). — С. 34–36 (0,3 п. л.).

На автореферат поступило три положительных отзывов от:

– Явгильдиной Зилии Мухтаровны, доктора педагогических наук, профессора, и. о. проректора по научной работе Казанского государственного института культуры.

– Рабиной Татьяны Михайловны, кандидата педагогических наук, доцента, заведующей кафедрой музыкального образования Магнитогорской государственной консерватории (академии) им. М. И. Глинки;

– Ключко Светланы Иосифовны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств».

Представленные отзывы замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован научным интересом исследователей к решению современных задач социально-культурной деятельности, профессионально-педагогической и научной деятельности в сфере духовно- нравственного воспитания подрастающего поколения, где музыка помогает личности осознать свое место в бесконечности духовного пространства культуры, а также наличием публикаций по данной теме.

Диссертационный совет отмечает, что на основе выполненных соискателем исследований:

- **разработана** теоретическая модель развития творческой активности личности в процессе постижения музыки в образовательном пространстве музыкальной школы;

- **предложена** оригинальная научная гипотеза продуктивного развития творческой активности личности обучающихся в современной системе музыкального образования Республики Корея;

- **доказана** перспективность идеи развития творческой активности личности обучающихся в процессе освоения музыки, обеспечивающая эффективное формирование духовно-нравственных качеств личности в условиях музыкального образовательного пространства Республики Корея.

- **введено** в научный оборот уточненное авторское определение понятия «творческая активность личности».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем что:

- **доказано**, что развитие творческой активности личности обучающихся в процессе освоения музыки обеспечивает эффективное формирование духовно-нравственных качеств личности в социально-культурных условиях музыкального образовательного учреждения;

- **применительно к проблематике диссертации результативно использованы** современные подходы, способы и методы музыкально-эстетического воспитания, направленные на эффективное осуществление процесса развития творческой активности личности обучающегося;

- **раскрыты** причинно-следственные связи и отношения, как позитивно, так и негативно влияющие на осуществление процесса развития творческой активности личности в системе музыкального образования Республики Корея;

- **обоснована** содержательная и сущностная характеристика влияния специфических особенностей организации учебно-воспитательного процесса музыкальных организаций Республики Корея;

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** система педагогических условий и теоретическая модель творческой активности личности, позволяющей оптимально организовать педагогический процесс в системе музыкального образования Республики Корея, результатом которого будет повышение уровня творческой активности личности, обучающихся;

- **создана** теоретическая модель формирования творческой активности личности, которая внедрена в образовательный процесс музыкальной школы «Грасиас» (г. Дэджон) в рамках изучения вариативного комплекса дисциплин по специальности, что позволило аккумулировать творческий потенциал воспитанников, выраженный активной деятельностью в достижении высоких

результатов, а также нашла успешную реализацию в образовательном процессе обучающихся 2–4 курсов по направлению «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» при освоении дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» в учебно-воспитательном процессе института музыки театра и хореографии ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» и прошла успешную апробацию в условиях проведения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков на музыкальном отделении в Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Г.В. Свиридова» в 2016/17 и 2017/18 учебных годах;

- **определены** перспективы применения теоретической модели развития творческой активности личности, позволяющей оптимально выстроить педагогический процесс в образовательном пространстве Республики Корея, результатом которого будет повышение уровня сформированности творческой активности личности обучающихся;

- **представлены** методические рекомендации, использование которых позволяет повысить качество результатов педагогической деятельности в части развития творческой активности обучающихся музыкальных образовательных учреждений Республики Корея.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

Для экспериментальных работ обоснованы компоненты теоретической модели, реализация которых оптимально выстраивает процесс развития творческой активности личности в современном пространстве культуры Республики Корея средствами музыкального образования как инструмента социального оздоровления и обновления общества.

Теория научной работы построена на известных проверяемых данных и фактах, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации.

Идея базируется на анализе существующей системы музыкального образования Республики Корея и обобщении опыта собственной деятельности в качестве художественного руководителя и дирижера хора и оркестра «Грасиас», практикой управления образовательной политики и организации учебного процесса музыкальной школы «Грасиас», впоследствии «Сэсори» (г. Дэджон, Республика Корея) и исполнением обязанностей Главного советником (Chief Advisor) музыкального института Маханаим в Хантингтоне (США), предполагающей анализ и контроль научно-образовательной деятельности института, консультирование и содействие в решении учебно-воспитательных вопросов и организации образовательного процесса.

Использованы методологические идеи, заложенные в философско-антропологическом, культурологическом, аксиологическом подходах и анализ научных источников, раскрывающих различные аспекты проблемы.

Установлено, что развитие творческой активности личности обучающихся в процессе освоения музыки опирается на глубокое изучение поля социально-культурных и образовательно-воспитательных проблем и осуществляется в логике и смысле организованного процесса развития творческой активности личности обучающихся в современной системе музыкального образования Республики Корея.

Использованы современные методы исследования, включающие в себя педагогические наблюдения, педагогические беседы, интервьюирование и анкетирование учащихся, опросы педагогов и родителей, обобщение мирового педагогического опыта, обучающий эксперимент, статистическая обработка полученных данных.

Личный вклад соискателя заключается:

– в непосредственном участии на всех этапах исследовательского процесса, в отборе материала, в получении исходных данных, их анализе и обобщении;

- в личном участии автора в разработке и осуществлении всех этапов опытно-экспериментальной работы;
- в обработке и интерпретации экспериментальных данных, выполненных лично автором;
- в апробации результатов исследования с участием в международных научно-практических конференциях, семинарах, круглых столах;
- в ведении педагогической деятельности по теме исследования;
- в подготовке 9 публикаций по выполненной работе, 4 из которых размещены рекомендованных изданиях ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

На заседании 12 апреля 2019 года диссертационный совет Д 850.007.13 принял решение присудить Пак Ын Сук ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (6 человек — 13.00.02 музыка, 6 человек — 13.00.02 изобразительное искусство), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за — 19, ~~против — нет, действительных бюллетеней — нет.~~

Председатель диссертационного совета

Л. И. Уколова

Ученый секретарь диссертационного совета

С. М. Низамутдинова

12 апреля 2019 г.

