

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ,  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 12 апреля 2019 года № 61

О присуждении Ван Цзину, гражданину Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация *«Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов»* по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 7 февраля 2019 г. протокол № 49 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.)

Соискатель Ван Цзин 1981 года рождения.

В 2007 году окончил институт Музыки педагогического университета Северо-Запада Китая. Присвоена квалификация магистра по специальности – фортепианное исполнительство.

С 2015 по 2018 гг. являлся аспирантом Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ).

В период работы над диссертацией соискатель Ван Цзин работал старшим преподавателем в Национальном университете Северо-Запада Китая и в институте хореографии на кафедре фортепиано.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, Уколова Любовь Ивановна, профессор, заведующая кафедрой музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

**Официальные оппоненты:**

**Доценко Виталий Романович**, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник института Латинской Америки Российской Академии наук.

**Ким Ольга Германовна**, кандидат педагогических наук, преподаватель Московской Международной школы города Москвы дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова в своем положительном отзыве, подписанном заведующим кафедрой специального фортепиано, профессором, кандидатом педагогических наук Галушкой В.Н. и утвержденным доктором искусствоведения, проректором по научной и методической работе Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова профессором Немковой О.В., указала, что диссертация Ван Цзина *«Фортепианная музыка П. Чайковского в педагогическом репертуаре как средство развития музыкального исполнительства студентов»* является научно-квалификационной работой, написанной на актуальную для педагогической науки тему. В диссертации содержится решение задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания, которая заключается в разработке проблемы развития музыкального исполнительства учащегося-музыканта средствами русской фортепианной музыки композитора П.И. Чайковского. Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает требованиям п. 9, 10,11,13,14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. От 28.08.2017), предъявляемым к

диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Ван Цзин, гражданин Китайской Народной Республики – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации научных работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России – 4. Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Общий объем публикаций соискателя – 3,6 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Ван Цзин. Проявление сотворчества студентов из КНР на занятиях в музыкально-педагогическом вузе / Ван Ц., Х. Го // Научный журнал «Искусство и образование», М., 2017. - №4 (108). - С. 75-83 (№ 2137, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). 0,5 п.л. (авторск.)
2. Ван Цзин. Классификация типов аккомпанемента и характер фактуры / Ван Ц., О.В. Грибкова // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования» – 2017. – Т.64 №3 – С. 94-96 (№ 833, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). 0,3 п.л. (авторск.)
3. Ван Цзин. О специфике музыкального мышления как неотъемлемой части формирования личности музыканта / Ван Ц., О.В. Грибкова // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования» – 2017. – Т.63 №3 – С. 96-98 (№ 833, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). 0,4 п.л. (авторск.)
4. Ван Цзин. Воспитательная роль музыкальной культуры как фактор общения с внешней музыкальной средой / Ван Ц., Х. Го, О.В. Грибкова // Международный научный журнал «Мир науки, культуры, образования» - 2017. – Т.64. №3. – С. 96-98 (№ 833, перечень российских рецензируемых научных журналов ВАК). 0,3 п.л.(авторск.)

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва от:

1. Казаренкова Вячеслава Ильича, д.п.н., профессора кафедры социальной и дифференцированной психологии Российского университета Дружбы народов;

2. Мариупольской Татьяны Геннадьевны, доктора педагогических наук, профессора кафедры музыкально-исполнительского искусства Института изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

3. Петелина Анатолия Степановича, д.п.н., профессора кафедры музыкального образования и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Воронежский государственный педагогический университет».

Данные отзывы замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

**доказана** продуктивность привлечения педагогических условий и принципов обучения, основанных на традиционных культурных ценностях России в практику музыкально-педагогического вуза Китая, исторически сформировавшиеся культурные и педагогические ценности, отражающие как общие, так и своеобразные черты национальных культур;

**предложен** диагностический инструментарий, позволивший определить уровень профессиональной готовности и стремление к созданию национальной фортепианной школы, к использованию произведений отечественной музыки в классе фортепиано

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

– **использована** взаимосвязь произведений П.И.Чайковского и русской народной музыки; расширены имеющиеся представления о фортепианных

сочинениях П.И. Чайковского в плане постижения их духовно-образного содержания, представлены приемы позволяющие студентам по классу фортепиано раскрыть внутреннюю сущность этих произведений;

– **изложены** методы и приемы подготовки обучающихся, оказывающие воспитательные и развивающие воздействия и направленные на формирование духовной, эмоциональной и интеллектуальной сфер учащихся и педагогов, базирующиеся на традиционных культурных ценностях России и Китая.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** система критериев и показателей уровней сформированности усвоения процесса обучения, а также диагностический инструментарий, позволивший определить уровень профессиональной готовности и стремления к созданию национальной школы пианизма, к использованию произведений отечественной музыки в классе фортепиано;

– **определено**, что результаты данного исследования могут быть применены в последующих совместных проектах российских и китайских музыкально-педагогических вузов, в системе повышения квалификации педагогических кадров в процессе профессиональной переподготовки педагогов в виде методических рекомендаций, использование которых позволяет повысить качество организации и результатов педагогической деятельности всех участников образовательного процесса.

**Оценка достоверности результатов исследования** обеспечивается опорой на исследования российских, европейских, американских и китайских ученых в области педагогики, психологии и музыкальной педагогики, системностью изучения заявленной проблемы, сопоставлением данных, полученных в результате применения различных методов, собственным опытом педагогической работы преподавателем кафедры фортепиано в Северо-Западном педагогическом университете Китая. Среди студентов Ван Цзина большое количество лауреатов международных и национальных конкурсов, участников музыкальных фестивалей.

**Теория научной работы** обоснована методикой развития фортепианной техники, вносящая вклад в расширение представлений о механизмах совершенствования исполнительского мастерства обучающихся по классу фортепиано на известных проверяемых данных и фактах и согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации.

**Идея базируется** на анализе существующей педагогической практики, обобщении передового опыта и опыта собственной педагогической деятельности.

**Установлено,** что система критериев и показателей, направленных на повышение уровня саморазвития и самостоятельности учащихся, формирования музыкально-ценностных ориентаций, опоры на музыкально-педагогические традиции, стремления к осознанности при обучении игре на инструменте является важнейшим компонентом эффективной подготовки педагога-музыканта и одновременно диагностическим инструментарием, позволяющим определять уровни сформированности умений и навыков обучающихся в условиях подготовки пианиста-музыканта.

**Использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации с применением методов наблюдения, беседы с обучающимися, анализа и оценки результатов опытно-экспериментальной работы.

**Личный вклад соискателя** заключается:

– в самостоятельном и последовательном раскрытии избранной темы исследования;

– в освоении значительного пласта философской, научной и искусствоведческой литературы, практическом освоении педагогической профессии на уровне вуза, проверкой в эксперименте гипотезы исследования. Соискателем были самостоятельно выдвинуты положения, получившие подтверждение в процессе экспериментальной работы, сформулированы собственные определения значимых для исследования понятий. За время работы над диссертацией были опубликованы статьи, раскрывающие основные положения исследования и иллюстрирующие практическую часть работы;

– в разработке и апробировании методики развития фортепианной техники студентов для подготовки к исполнению произведений композитора П.И.

Чайковского, которая включает в себя следующие методы: метод проигрывания мелодического рисунка, метод детализированной работы над фразировкой, метод отработки технических моментов и укрепления пианистического аппарата;

– предложены, обоснованы и апробированы методические рекомендации по совершенствованию исполнительского мастерства студентов в фортепианных произведениях композитора.

– в личном участии в апробации результатов исследования, которые широко обсуждались во время выступлений автора с тезисами и докладами на научных конференциях, сообщениях в Городском педагогическом университете города Москвы, педагогических ВУЗах КНР, а также личным участием в научно-практических конференциях и семинарах кафедры музыкального искусства института культуры и искусств МГПУ: Наука и современность - 2015», «IV Всероссийский фестиваль науки» (2015), «Образование и наука в современных условиях» (2015 г.), «Стратегия развития музыкально-педагогического образования в условиях международного культурно-образовательного сотрудничества» (2016 г.), «Воспитание патриотизма у школьников средствами музыкального искусства» (2017 г.), «Современные тенденции развития культуры, искусства и образования» (2017 г.), «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования» (2018 г.), а также в профессиональной деятельности в качестве педагога фортепиано национального педагогического университета Северо-запада Китайской Народной Республики.

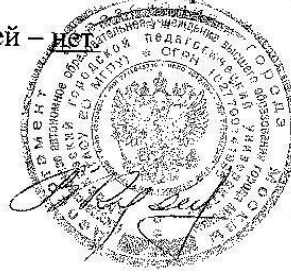
Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, его основной идейно-тематической линии.

На заседании 12 апреля 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Ван Цзину ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 12 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации (6 человек – 13.00.02 музыка, 6 человек – 13.00.02 изобразительное

8  
искусство), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета,  
дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 19,  
против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя  
диссертационного совета



*В.В. Корешков*  
В.В. Корешков

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
12 апреля 2019 г.

*С.М. Низамутдинова*

С.М. Низамутдинова