

*На правах рукописи*



**Глебов Всеволод Викторович**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ  
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ МЛАДШИХ  
ШКОЛЬНИКОВ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность 13.00.01 — Общая педагогика, история педагогики и  
образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва — 2019

Работа выполнена в департаменте педагогики Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

**Научный руководитель:** **Воропаев Михаил Владимирович**  
доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Шакурова Марина Викторовна**  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой общей и социальной  
педагогики ФГБОУ ВО «Воронежский  
государственный педагогический университет»

**Педан Владимир Анатольевич**  
кандидат педагогических наук, директор  
Государственного бюджетного учреждения  
дополнительного образования Центр  
внешкольной работы с детьми, молодежью и  
взрослыми Центрального района Санкт-  
Петербурга

**Ведущая организация:** **Федеральное государственное бюджетное  
научное учреждение «Институт  
художественного образования и  
культурологии Российской академии  
образования» (ФГБНУ «ИХОиК РАО»)**

Защита состоится «19» сентября 2019 года в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.06, созданного на базе ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», по адресу: 123022, г. Москва, переулок Столярный, дом 16.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, дом 4, корп. 1 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ: [www.mgpi.ru](http://www.mgpi.ru).

Автореферат разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 года.

Учёный секретарь  
диссертационного совета



Муродходжаева Наталья Сергеевна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (1-4 кл.) (2009 г.), «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (2015 г.), среди основных приоритетов деятельности образовательных учреждений названы развитие духовности и творческих способностей детей, их потребностей в красоте и гармонии, в учебной, интеллектуально-познавательной, творческой, трудовой, общественно полезной, художественно-эстетической, физкультурно-спортивной и игровой деятельности, при изучении предметов эстетического цикла в школе. В то же время специалистами сегодня отмечается ряд недостатков в эстетической подготовке школьников, связанных с тем, что в общественном сознании, в педагогической теории еще пока не сложилось единого понимания системы воспитания эстетической культуры личности в целом, которая интегрировала бы в себе многообразные формы адаптации, сочетала бы разнообразные компоненты, составляющие ее. Сегодня только осознаются на уровне педагогической науки и практики изменения в основных подходах к преподаванию предметов эстетического цикла в образовательных организациях, а также предлагается активно использовать потенциал дополнительного образования. В нем, в сфере так называемого «третьего» времени ребенка, как отмечается в Концепции развития дополнительного образования детей (2014), имеются все условия для развития творческой личности в различных формах художественно-эстетической и социально значимой деятельности, к которой ученые относят и выставочную.

Её цели и задачи в образовании достаточно разнообразны, но в целом сводятся к приобщению детей к искусству или техническому творчеству, развитию у них эстетических потребностей, пробуждению интереса к творчеству и желания творить самим, формированию творческих умений.

Выставочная деятельность сегодня как практически обязательная часть деятельности организаций дополнительного образования обладает мощным потенциалом в развитии эстетических потребностей детей, раскрытии их творческих способностей, обеспечении им активного участия в совместном со сверстниками и взрослыми творчестве, что особенно важно для возраста младших школьников: у них развитие эстетических потребностей происходит наиболее успешно в совместном восприятии (описании своих впечатлений), оценивании, совместных формах творчества (в сочинении, импровизации, театральных постановках, организации и проведении выставок). До сих пор эстетическое развитие детей происходит, как правило, только в реализации отдельных курсов и в учебном процессе (ИЗО, музыка, развитие речи, факультативы по танцам и ритмике, театр), зачастую без тесной связи их с внеурочной деятельностью, без взаимосвязи в этом процессе с организациями дополнительного образования и часто без использования большинства их возможностей в этом процессе. Выставочная же деятельность может быть успешно использована в эстетическом развитии детей при определенных условиях.

Проблеме развития эстетических потребностей личности уделяется важное место в различных сферах научного знания: в философии и культурологии (М. А. Ариарский, В. Ф. Асмус, Ю. Б. Борев, А. И. Буров, М. С. Каган, Н. И. Киященко, Д. С. Лихачев, А. Ф. Лосев, М. Ф. Овсянников, Б. В. Светлов и др.); в психолого-педагогических исследованиях — в работах В. С. Аванесова, Л. И. Божович, И. А. Джидарьян, Е. П. Ильина, А. Н. Леонтьева, Б. Т. Лихачева, С. Л. Рубинштейна, Л. П. Печко и др. Решение проблемы развития эстетических потребностей тесно связано с вопросами определения категории «потребности», их классификации, структуры, уровней развития, диагностики.

В иерархии потребностей А. Х. Маслоу эстетическая потребность относится к естественным и духовным потребностям человека, выражает его стремление к красоте и творчеству, установлению гармонии, целостности, равновесия и порядка в окружающем мире и во внутреннем состоянии самого человека, что обеспечивает устойчивость его существования и успешную адаптацию в сегодняшнем, постоянно меняющемся мире (Б. И. Додонов, В. С. Ежов, М. С. Каган, И. А. Конигов, В. С. Корниенко, Б. В. Светлов). Мнения современных исследователей разделились: некоторые считают, что эстетические потребности вторичны и не являются естественными потребностями человека (Е. П. Ильин), другие убеждены, что эстетические потребности являются первичными, естественными для человека и, в то же время, универсальными, включающими в себя и эстетический вкус, и эстетические чувства, и отношение к миру, и желание изменять его (И. А. Джидарьян). Результаты последних исследований антропологов подтверждают, что в развитии человеческого мозга особенно важны эстетические впечатления и переживания, позволяющие целостно воспринимать мир и человека в нем (М. Е. Марков, И. Ренчлер, Я. Я. Рогинский, Л. Ю. Шпак).

О развитии эстетических потребностей младших школьников предлагается судить по соответствующей мотивации, умению оценивать красивое, определяя и выделяя его в окружающей действительности и в искусстве, эмоционально-эстетическому выражению своего отношения к миру, желанию общаться с произведениями искусства и стремлению творить самим, выражая свое собственное «Я» в рисунке, в литературном произведении, музыкальном образе и т.д. (В. С. Аванесов, О. В. Гирфанова, О. Е. Дрень, Е. П. Ильин, А. А. Мелик-Пашаев, В. С. Мухина).

**Состояние изученности проблемы.** Особенности развития эстетических потребностей младших школьников исследовали Л. И. Божович, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др. Различные аспекты проблемы эстетического образования рассматривались в исследованиях А. А. Абдуллиной, А. А. Люблинской, А. А. Мелик-Пашаева, В. С. Мухиной, Б. М. Неменского, А. Ж. Овчинниковой, в работах Р. Арнхейма (R. Arnheim), К. Боуман (K. Bouman), Г. Броуди (H. Broudy), В. Гадсдена (V. Gadsden) и П. МакДэрмотта (P. McDermott), Д. Харавей (D. Haraway) и др.

Методические основы процесса эстетического обучения с использованием средств изобразительного искусства, условия его эффективности рассматриваются в исследованиях современных педагогов (Е. И. Игнатъев,

С. Е. Игнатъев, В. В. Корешков, Н. Н. Ростовцев, А. А. Унковский, Е. В. Шорохов, Т. Я. Шпикалова и др.), вопросы художественного творчества и обучения детей — в работах Н. А. Ветлугиной. Эмоционально-нравственное развитие младших школьников посредством искусства представлено в диссертационном исследовании О. В. Гирфановой, народного декоративно-прикладного искусства — в диссертациях Е. Е. Литвиновой и С. А. Сандюковой, театрального искусства — в исследовании М. В. Шакуровой; методики развития детского изобразительного творчества подробно рассмотрены Т. Г. Казаковой. Теоретическим основам исследовательской и творческой деятельности в начальной школе и в учреждениях культуры и дополнительного образования посвящены работы Э. М. Галямовой, В. Ю. Борисова, организационно-педагогическим условиям развития творческой самостоятельности младших школьников в учреждении дополнительного образования — Ю. П. Мироновой. В диссертационном исследовании М. В. Бардалы, посвященном эстетическому развитию обучающихся 1-4 классов, этот процесс подробно рассматривается и анализируется на основе синтеза искусств (Бардала М. В., 2004); докторская диссертация А. Ю. Гончарука посвящена педагогическим условиям развития эстетического отношения школьника к действительности в зрелищных искусствах (Гончарук А. Ю., 2000); игровая и изобразительная деятельность как сфера развития творческих потребностей детей — предмет исследования Л. А. Пшеничных (Пшеничных Л. А., 2005).

Отдельного внимания заслуживают исследования и фундаментальные труды по эстетическому развитию детей и молодежи, использованию выставочной деятельности в художественном развитии школьников, осуществляемые в Институте художественного образования и культурологии РАО: концептуальным основам модернизации предметной области «Искусство» в современном информационном обществе посвящена коллективная монография под редакцией Е. М. Акишиной, Е. П. Олесиной (2016); проблема организации конкурсов художественного творчества детей, вопросы художественного воспитания детей в культуре России первой половины XX в., оригинальный взгляд на выставку детского рисунка как форму диалога между поколениями школьников подробно рассмотрены и представлены в работах и докторской диссертации Н. Н. Фоминой (2002); образовательно-культурологическому анализу организации конкурсов и передвижных выставок детского рисунка, психолого-педагогическим основаниям выявления и развития одаренности детей посвящены научные труды Т. А. Копцевой; интегрированный подход к преподаванию изобразительного искусства в школе как условие формирования художественного восприятия и мышления учащихся представлен в работах Е. П. Олесиной, О. И. Радомской. В рамках нашего исследования важными представляются идеи и выводы докторской диссертации Л. Г. Савенковой по рассмотрению педагогических условий интегрированного освоения изобразительного искусства в общеобразовательной школе и учреждениях дополнительного образования (2001).

В качестве необходимого условия развития эстетических потребностей младших школьников рассматривается педагогическое сопровождение как специальный вид деятельности педагогов — педагогической поддержки, помощи,

заботы (Е. А. Александрова, М. Р. Битянова, О. С. Газман, Т. А. Зуева, Е. Г. Коваленко, Н. Н. Михайлова, С. М. Юсфин и др.). О социально-педагогическом сопровождении обучающихся как явлении говорится в работах В. В. Афанасьева, о его роли в нравственном воспитании учащихся учреждений начального профессионального образования — в диссертации Е. О. Бабич; о практике педагогического сопровождения и развития идентичности у школьников — в исследовании М. В. Шакуровой.

Проведенный анализ исследований по избранной проблеме позволяет утверждать о важности социокультурной, художественно-творческой деятельности в развитии эстетических потребностей младших школьников, о необходимости включения их в творческую деятельность. При этом отмечаются противоречия между общественным запросом на формирование творческой личности и состоянием теории и практики современного эстетического образования, а именно — востребованностью эстетического развития детей и недостаточной разработанностью в педагогической теории вопросов использования различных видов творческой деятельности, в том числе и выставочной, выявлением условий педагогического сопровождения этих процессов.

Преодоление выявленных противоречий обусловило актуальность исследования, **проблема** которого заключается в необходимости разработки теоретических основ педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности, что и привело к выбору **темы** нашего исследования — «Педагогическое сопровождение развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности».

**Цель исследования** заключается в разработке, теоретическом обосновании и экспериментальной апробации модели педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности, включающей комплекс организационно-педагогических условий, обеспечивающих его успешность.

**Объект исследования** — развитие эстетических потребностей младших школьников.

**Предмет исследования** — педагогическое сопровождение развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности.

**Гипотеза исследования** основана на предположении о том, что развитие эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности будет успешным при его педагогическом сопровождении в системе дополнительного образования, если:

— потенциал выставочной деятельности в развитии эстетических потребностей детей будет осмыслен педагогами дополнительного образования как уникальная возможность организации целостного восприятия искусства на основе синтеза его различных видов, освоения детьми различных форм творческой деятельности, приобретения новых знаний и опыта в достижении индивидуальных целей развития, использования выставочной деятельности в качестве универсального «поля» для проявления творческой активности и самореализации;

— педагогическое сопровождение развития эстетических потребностей детей в выставочной деятельности будет выстроено как партнерское взаимодействие детей и взрослых, основанное на диалоге, доверии, помощи и поддержке, в котором согласуются смыслы деятельности и создаются условия для индивидуального принятия решений;

— будет использована экспериментально апробированная модель педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности.

#### **Задачи исследования:**

1. Выявить основные теоретические подходы к проблеме развития эстетических потребностей младших школьников.

2. Расширить содержание понятия выставочной деятельности как научно-педагогической категории, определить ее возможности в развитии эстетических потребностей младших школьников.

3. Разработать модель педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности и осуществить ее эмпирическую проверку.

4. Раскрыть содержание принципов, методов, форм и этапов педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности как элементов авторской модели.

5. Выделить организационно-педагогические условия успешного педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности.

**Теоретические и методологические основы исследования.** Выбор теоретических и методологических основ исследования обусловлен поисковой направленностью работы, целью и задачами, решаемыми на каждом из этапов его реализации. Методологическая основа базируется на системном и междисциплинарном подходах к исследованию социокультурных и педагогических феноменов, а также на положениях, являющихся исходными для определения теоретических основ:

- общенаучные и частнонаучные теории и концепции, касающиеся проблем развития личности (А. Г. Асмолов, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. Х. Маслоу, К. Р. Роджерс, С. Л. Рубинштейн, Э. З. Фромм);

- идеи Д. Дьюи (J. Dewey) об эстетическом развитии личности и их развитие в работах К. Боуман (K. Bouman), Г. Броуди (H. Broudy), В. Гадсдена (V. Gadsden), М. Грина (M. Greene), О. Денак (O. Denac), П. МакДэрмотта (P. McDermott), Э. Миннич (E. Minnich), М. Лугонес (M. Lugones), Д. Харавей (D. Haraway);

- идеи Р. Арнхейма (R. Arnheim), В. П. Зинченко, В. Лоуэнфельда (V. Lowenfeld) о психологии творчества, искусства и педагогики;

- идеи единства эмоционального и рационального факторов в развитии личности (Ш. А. Амонашвили, П. Г. Кулагин, В. А. Сухомлинский, Г. И. Щукина, Д. Б. Эльконин, П. М. Якобсон);

- идеи о значимости воспитательного воздействия различных видов искусств на развитие личности: музыки — в работах Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной,

В. К. Белобородовой, Н. А. Ветлугиной, Д. Б. Кабалецкого, В. Н. Шацкой; изобразительного искусства — в трудах Н. С. Александровой, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева; литературы — в исследованиях В. П. Аникина, А. Н. Афанасьева, Э. В. Померанцевой, М. А. Рыбниковой, а также их влияния в целом (Б. В. Асафьев, И. Л. Ванечкина, В. В. Ванслов, Н. С. Витковская, Б. М. Галеев, Д. Н. Джола, А. Я. Зись, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, Г. П. Шевченко, А. Б. Щербо), «синтеза искусств» (Б. П. Юсов), их интеграции с другими учебными программами и внеурочной деятельностью (Е. П. Олесина, О. И. Радомская, Л. Г. Савенкова);

• теории и концепции педагогического сопровождения в современном образовании (Е. А. Александрова, М. Р. Битянова, О. С. Газман, Н. Н. Михайлова, Е. Г. Коваленко, А. П. Овчарова, С. М. Юсфин и др.).

**Методы исследования.** В ходе исследования был применен комплекс методов: теоретический анализ; обобщение практического и передового опыта; анализ результатов деятельности (творческих работ детей); наблюдение; опрос; экспериментально-диагностические методы изучения развития эстетических потребностей детей младшего школьного возраста; опытно-экспериментальная работа; количественные и качественные методы обработки данных.

**Эмпирическая база исследования и этапы его проведения.** Исследование осуществлялось на базе Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования г. Москвы «Зеленоградский дворец творчества детей и молодежи» (ГБОУДО ЗТДиМ — далее Дворец), Государственного бюджетного учреждения культуры г. Москвы «Экспериментальный центр социальной адаптации и творческого развития детей «Творческий лицей» (ГБУК «Творческий лицей»), общеобразовательных организаций Зеленоградского административного округа г. Москвы. Исследованием было охвачено 180 учащихся начальной школы, 29 педагогических работников и специалистов социокультурных институтов, 200 родителей. Специфика программного курса предусматривала участие в программе как постоянного, так и переменного состава школьников в учебной группе — это зависело от планируемых тем и мероприятий.

**Исследование проводилось в четыре этапа** в течение 2013 — 2018 гг. На первом этапе (четвёртый квартал 2013 г. — первое полугодие 2014 г.) осуществлялось изучение и анализ философской, эстетической, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по проблеме развития эстетических потребностей младших школьников, изучение передового педагогического опыта педагогов дополнительного образования и учителей начальных школ, разрабатывалась концепция и программа исследования, уточнялся научный аппарат исследования. На втором этапе (второе полугодие 2014 г. — 2015 г.) разрабатывалась программа педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в организации дополнительного образования с использованием потенциала выставочной деятельности; адаптировались методики диагностики уровней сформированности эстетических потребностей младших школьников в контрольной и



экспериментальной группах, разрабатывалась и осуществлялась апробация спроектированной модели педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в системе дополнительного образования и организационно-педагогических условий её реализации. На третьем этапе (2016 г. — первое полугодие 2017 г.) выявлялись педагогические условия, способствующие более эффективной реализации модели педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в учреждении дополнительного образования с использованием потенциала выставочной деятельности. На четвертом этапе (второе полугодие 2017 г. — первое полугодие 2018 г.) проводился сравнительный анализ, систематизация и обобщение результатов экспериментальной работы, формулировались выводы, осуществлялось оформление материалов диссертационного исследования.

**Результаты, полученные лично соискателем и их научная новизна** определяются тем, что в исследовании:

— выявлены возможности выставочной деятельности в развитии эстетических потребностей младших школьников за счет: ее совместного характера, позволяющего создавать и развивать личностно-ориентированное взаимодействие всех ее субъектов — детей и взрослых — в достижении общих целей, основанное на принципах диалогизации, персонификации, индивидуализации, партнерства, на доверии, заботе и помощи друг другу всех участников; демонстрационной природы, обеспечивающей возможность создания в ней ситуаций успеха каждому конкретному ребенку в проявлении им своих творческих способностей; реализации ею образовательных, просвещенческих, воспитательных функций;

— разработана модель педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности, содержащая описание принципов, функций, этапов, методов педагогического сопровождения, мотивов участия детей в совместной выставочной деятельности, ее цели и задачи, а также организационно-педагогические условия его успешного осуществления;

— разработано содержание принципов, методов, форм и этапов педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности;

— обоснована и экспериментально доказана эффективность организационно-педагогических условий функционирования модели педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности в организации дополнительного образования при:

- осознании педагогами дополнительного образования возможностей выставочной деятельности в развитии эстетических потребностей младших школьников, их ведущей роли в организации и методической поддержке этого процесса;

- привлечении в него родителей, представителей социокультурных институтов и деятелей искусств, учителей образовательных организаций, то есть при использовании возможностей всех видов педагогического сопровождения;

- реализации дополнительных учебных программ, построенных с использованием возможностей выставочной деятельности в развитии эстетических потребностей младших школьников (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выставочный зал»);

- осуществлении индивидуальной и коллективной работы с детьми младшего школьного возраста во время посещения, организации и проведения выставок, использовании пространства выставки как пространства, обеспечивающего знакомство младших школьников с искусством на основе синтеза его видов, основанного на диалогическом взаимодействии детей и взрослых, позволяющего младшим школьникам самостоятельно делать выбор, выстраивать и реализовывать с помощью взрослых собственную траекторию развития, осваивать различные социальные роли, развивать свои творческие способности, приобретать опыт общения и поведения в совместной деятельности, испытывать состояние успеха от личного и совместного творчества;

- использовании и постоянном совершенствовании педагогами дополнительного образования традиционных и инновационных методов и средств в педагогическом сопровождении.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что в нем:

- осуществлена дальнейшая разработка теории развития эстетических потребностей личности применительно к возрасту младших школьников; она дополнена положениями о педагогическом сопровождении развития эстетических потребностей младших школьников посредством выставочной деятельности;

- уточнено содержание понятий «педагогическое сопровождение», «развитие эстетических потребностей младших школьников», «выставочная деятельность» применительно к процессу развития эстетических потребностей младших школьников.

Обобщения и выводы исследования представляют собой один из источников для разработки концептуальных оснований теории эстетического образования младших школьников, развития творческой личности в современной системе дополнительного образования, что расширяет представление о современной дидактике, вносит определенный вклад в методологию образования и в концепцию педагогического сопровождения развития личности.

Результаты исследования позволяют обогатить педагогическую науку знанием о возможностях выставочной деятельности в развитии эстетических потребностей младших школьников, обусловленных совместным характером деятельности в достижении общих целей и индивидуальных траекторий развития каждого школьника, организацией педагогического сопровождения взаимодействия в ней младших школьников и взрослых, основанном на доверии и диалоге, а также об условиях, при которых педагогическое сопровождение развития эстетических потребностей младших школьников будет успешным, о методах, формах и средствах педагогического сопровождения, его видах и этапах, что позволяет внести определенный вклад в теорию эстетического воспитания.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что содержащиеся в исследовании материалы о педагогическом сопровождении

развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности в организациях дополнительного образования, комплекс положений и выводы исследования могут быть использованы при создании программ, курсов, пособий для организаций дополнительного образования, для учителей начальных школ разных видов общеобразовательных организаций в образовательной области «Искусство», а также для факультативов в этой сфере; при разработке соответствующих разделов учебных пособий по курсам «Потенциальные возможности выставочной деятельности для образовательной области "Искусство"», «Роль выставочной деятельности в развитии эстетических потребностей младших школьников», «Организация педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников» и др.; подготовке и проведении спецкурсов и семинаров в высшей и средней школе, в системе повышения квалификации и переподготовки педагогов образовательных организаций и организаций дополнительного образования по тематике эстетического образования школьников, педагогического обеспечения этого процесса (методические рекомендации).

**Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования** обеспечивается опорой на системный характер его теоретико-методологических оснований; преемственностью и последовательностью в реализации исходных теоретических положений; многообразием фактического материала исследования; использованием системы методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Выставочная деятельность как феномен образовательной практики представляет собой организацию и проведение публичных презентационных форм, интегрирующих воспитательные и развивающие возможности образовательной и эстетической сред, создавая особое пространство для самореализации и саморазвития участников.

2. Педагогическое сопровождение развития эстетических потребностей младших школьников обеспечивает включение их в выставочную деятельность, что создает условия для полного раскрытия ее потенциала в эстетическом образовании младших школьников, предоставляя им возможность:

- знакомиться с предметами искусства на основе их целостного восприятия (синкретизации) и с самой выставкой как с пространством, в котором возможны не только восприятие прекрасного, демонстрация собственных достижений, но и деятельность по организации этого пространства;
- овладевать разными способами и видами творческой деятельности, формировать обширный спектр социальных качеств в реализации младшими школьниками различных социальных ролей, которые можно осваивать при подготовке и проведении выставок;
- включаться во взаимодействие и общение в детско-взрослом сообществе, усваивать опыт и нормы взаимодействия, основанного на доверии, сопереживании, соучастии, помощи и заботе;

- ставить перед собой цели и с помощью педагогов учиться находить пути и средства для решения задач собственного развития и саморазвития, реализации своей творческой активности.

3. Модель педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности включает:

— принципы (пробуждение интереса к искусству на основе знакомства детей с синтезом искусств; накопление положительных эмоций; сотрудничество взрослого и ребенка в форме партнерства; сочетание индивидуальных и групповых траекторий развития детей в индивидуальной и общей формах деятельности; доступность; учет возрастных и индивидуальных особенностей; занимательность; самостоятельность; творческая и эвристическая направленность, диалектичность);

— методы (заинтересованное наблюдение, консультирование, личностное участие, поощрение максимальной самостоятельности и активности субъекта в проблемной ситуации);

— функции (информационная, направляющая, развивающая, воспитывающая, методическая, организационная);

— этапы (диагностический, поисковый, договорный, деятельностный, рефлексивный) педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности;

— мотивы участия детей в совместной выставочной деятельности;

— условия педагогического сопровождения.

Кроме того, модель включает цели и задачи выставочной деятельности.

4. Организационно-педагогические условия развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности при его педагогическом сопровождении: систематическое посещение детьми разнообразных выставок и демонстрационных мероприятий; обеспечение использования педагогами в ходе включения в выставочную деятельность разнообразных методов, форм и средств; постоянное их обновление, выстраивание индивидуальных траекторий развития каждого ребенка с учетом его личностных потребностей и возможностей; создание для него ситуаций успеха, стимуляции к изменению себя; сотрудничество с социокультурными учреждениями и общественными организациями в совместной деятельности по развитию эстетических потребностей младших школьников; привлечение родителей детей и активное их участие в выставочной деятельности; специальная роль педагогов дополнительного образования как тьюторов в педагогическом сопровождении в организации выставочной деятельности; координирующая, направляющая и методическая роль педагогов дополнительного образования в организации совместной деятельности по созданию условий для развития эстетических потребностей младших школьников с опорой на разнообразные традиционные и инновационные методы, средства и формы педагогического сопровождения, представляющие собой не застывшую форму педагогической практики учителей, а живой, развивающийся опыт, требующий постоянного и

систематического обновления форм и методов работы, их поиск, пополнение знаний педагогов, обмен информацией, обогащение их опыта.

5. Развитие эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности результативно при педагогическом сопровождении его педагогами дополнительного образования как партнерском взаимодействии детей и взрослых, основанном на доверии, помощи и заботе в практической деятельности по посещению, подготовке и проведению выставок.

**Апробация и применение результатов исследования** осуществлялись через публикации и выступления на международных и всероссийских научно-практических конференциях: «Фундаментальные и прикладные науки сегодня» (North Charleston, USA, 2016); «Перспективы развития науки и образования» (Тамбов, 2016); «Общественные науки в современном мире» (Санкт-Петербург, 2017); «International innovation research» (Санкт-Петербург, 2017); «Современный научный потенциал и перспективные направления теоретических и практических аспектов» (Смоленск, 2017), «Современные формы, методы и технологии в педагогике и психологии» (Уфа, 2018 г.); на научно-практических конференциях преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов МГПУ в течение 4 лет: «Актуальные проблемы дошкольного и начального образования» (Москва, «Дни науки МГПУ» — 2012, 2013, 2014, 2017 гг.).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, который включает 201 наименование.

Диссертация изложена на 249 страницах машинописного текста, содержит 7 таблиц, 9 рисунков и 9 приложений.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении доказана актуальность темы исследования; определены его объект, предмет, цель, задачи, теоретико-методологическая база и методы; описаны этапы исследования; раскрыты его научная новизна, личный вклад соискателя, теоретическая и практическая значимость; сформулированы положения, выносимые на защиту; отражена достоверность и обоснованность результатов, полученных в ходе исследования; показана сфера апробации и внедрения.

Первая глава **«Теоретические основания развития эстетических потребностей детей младшего школьного возраста»** посвящена рассмотрению проблемы развития эстетических потребностей младших школьников в философской и психолого-педагогической литературе; выявлению основных теоретических подходов в ее решении, анализу современных концепций, программ, методик по эстетическому воспитанию детей младшего школьного возраста; изучению и подтверждению возможностей выставочной деятельности в эстетическом образовании школьников; разработке модели педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности.

В параграфе 1.1. «Основные теоретические подходы к проблеме развития эстетических потребностей младших школьников в философской и психолого-педагогической литературе» рассматриваются особенности развития эстетических потребностей младших школьников с позиций общих положений теорий и концепций потребностей личности, взаимосвязи потребностей с деятельностью (В. Ф. Асмус, И. А. Беляев, Б. И. Додонов, М. С. Каган, А. Ф. Лосев, Д. С. Лихачев, М. Ф. Овсянников и др.). В социологических исследованиях (И. В. Бестужев-Лада, М. Вебер, А. Г. Здравомыслов, В. С. Магун, Г. Тард, М. Хальбвакс, В. А. Ядов и др.) потребности изучаются во взаимосвязи с социальной и трудовой активностью, принадлежностью личности к какой-либо группе, с признанием, заботой, одобрением со стороны окружающих и т.д. Потребности исследуются психологами как состояние и свойство личности, которые обуславливают и регулируют ее поведение, в известной степени определяют мышление, чувства и волю (Л. И. Божович, И. А. Джидарьян, Е. П. Ильин, С. В. Ковалев, К. Ц. Левин, А. Н. Леонтьев, К. К. Платонов, С. Л. Рубинштейн и др.). Важное место уделяется вопросам мотивации и диагностики развития потребностей (В. С. Аванесов, Т. А. Барышева, Т. С. Дворянкина, Е. П. Ильин, А. И. Савенков).

Посредством развития эстетических потребностей происходит формирование внутреннего и духовного мира человека. Обращение к ним в содержании образования, по мнению отечественных ученых и их западных коллег, должно стать важнейшей его составляющей, закладывающей основы эстетической культуры личности и формирующей эстетическую компетенцию школьников (Ю. Б. Алиев, Е. М. Акишина, А. Ю. Гончарук, Д. Б. Кабалевский, Е. Е. Литвинова, Б. Т. Лихачев, Т. А. Копцева, А. Ф. Лобова, Б. М. Неменский, Е. П. Олесина, Л. П. Печко, О. И. Радомская, Н. Д. Рева, С. А. Сандюкова, Е. М. Торшилова, Н. Н. Фомина, С. М. Хапачева, Б. П. Юсов и др.).

Большинство западных исследователей в области эстетического образования развивают идеи Д. Дьюи (J. Dewey) об эстетическом развитии личности и последовательно утверждают идею обязательного присутствия искусства во всех областях учебной программы (К. Bouman, Н. Broudy, V. Gadsden и Р. McDermott), отмечая особую важность развития чувств в когнитивном процессе эстетического восприятия, переживания, созидания, оценки и развития эстетической чуткости (О. Denac, М. Greene, D. Haraway, E. Minnich, M. Lugones).

Наиболее распространенные концепции отечественных педагогов основываются на положениях о том, что развить эстетическую потребность — это значит стимулировать у детей соответствующую мотивацию, формировать устойчивый интерес и отношение к искусству как к духовной ценности, стремление самим выразить себя посредством искусства (Т. А. Барышева). В возрасте младшего школьника ребенок может оценить предмет или явление как красивое или некрасивое, но не всегда способен объяснить свою оценку и свой выбор. Ученые обосновывают взаимосвязь между умением ребенка увидеть и оценить красоту, переживанием им чувства красоты, наслаждения им и формированием отношения к красоте как к ценности, проявлением его в устойчивом стремлении к деятельности. В. А. Сухомлинский считал, что умение наслаждаться красотой родной природы обязательно перерастет в устойчивое чувство любви к ней, станет составной частью любви к Родине, будет определять желание активно действовать на ее благо.

Эстетическое развитие детей наиболее продуктивно осуществлять на основе интегрированного подхода (Е. М. Акишина, Е. П. Олесина, О. И. Радомская), в творческой деятельности, к которой следует отнести выставочную и максимально использовать ее потенциал (Т. А. Копцева, Н. Н. Фомина и др.).

В параграфе 1.2. «Проблема диагностики эстетических потребностей младших школьников» освещены вопросы диагностики сформированности потребностей, поскольку диагностика является важнейшим этапом педагогического сопровождения. В параграфе указывается на развитие проблемы в общем контексте комплексного исследования детства, в рамках философско-педагогических, философско-психологических, психолого-педагогических, медико-педагогических трудов российских ученых и западных исследователей, вычленяются подходы к ее решению как части общей проблемы духовности, духовной культуры школьников, духовно-нравственного воспитания личности и педагогических теорий эстетического обучения и воспитания как построения обучения искусству в образовательных организациях, в учреждениях дополнительного образования, во внеурочной деятельности на основе учета научно обоснованных психологами возрастных особенностей школьников. Исследования представляют собой изучение потребностей как: эстетической компетенции — Е. М. Торшилова, эстетического вкуса — А. Ф. Битус, Л. П. Печко, эмоций и чувств — П. М. Якобсон, эстетического опыта — Ю. С. Любимова, творческой активности — О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак, креативности — Т. А. Барышева.

В требованиях ФГОС среди наиболее важных личностных результатов освоения младшими школьниками основной образовательной программы

начального общего образования называются сформированность эстетической компетенции, эстетических потребностей, ценностей и чувств младших школьников, их эмоциональной отзывчивости, которые предлагается диагностировать по отношению школьников к искусству, к его произведениям (выявление отношения к...), их умениям оценивать искусство (формулировать суждения) и реагировать на предметы искусства, выражая свои эмоции, стремлению школьников участвовать в различного рода творческой деятельности, выражая в этом свое собственное «Я». Отечественными исследователями в диагностике потребностей широко используется опыт западных коллег: классификация творческих способностей по А. И. Луку, характеристики творческого поведения по Д. Лефбриджу, уровни творческого поведения по Л. Кохену, признаки высокого творческого потенциала у детей в раннем детстве и высокая креативность по К. Тэкэксу и др.

Параграф 1.3. «Выставочная деятельность в системе эстетического образования младших школьников» посвящен роли и месту выставочной деятельности в эстетическом образовании, обоснованию ее как научно-педагогической категории. В параграфе обращается внимание на опыт организации и проведения передвижных выставок, всесоюзных выставок детского творчества, накопленный образовательными организациями, в том числе и дополнительного образования, развиваемый Институтом художественного образования и культурологии РАО (бывшим Институтом художественного воспитания Академии педагогических наук СССР) (Т. А. Копцева, Н. Н. Фомина и др.).

Отнесение выставочной деятельности к научно-педагогической категории обусловлено ее совместным характером, позволяющим осуществлять общую деятельность детей и взрослых, их взаимодействие в ней, возможностями реализовать в ней идеи «синтеза искусств» (Б. П. Юсов), а также ее интеграцией с учебными предметами и внеурочной деятельностью (Е. П. Олесина, О. И. Радомская, Л. Г. Савенкова), что способствует приобретению детьми необходимого социального опыта, специальных творческих потребностей. Совместный характер выставочной деятельности дает возможность рассматривать ее как целостную динамическую систему субъектно-объектных взаимосвязей, которые обусловлены и со стороны мотивационно-потребностной сферы ее субъектов — детей и взрослых, и профессиональной подготовленностью последних, и психофизиологическими возможностями первых, и заданными нормативно-предметными условиями реализации их совместной деятельности (И. Е. Гайдукова, Н. Н. Обозов, К. К. Платонов).

Специалисты в области эстетического развития младших школьников (Н. С. Витковская, Д. Н. Джола, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, А. Б. Щербо и др.), подчеркивают, что в совместной деятельности, предлагая свои варианты решения проблемы, дети в итоге приходят к более совершенному из них, ибо сравнение, а, следовательно, и оценка вариантов, побуждают их к поиску и быстро увеличивают опыт каждого. Важным при этом является обучение самим механизмам творчества; путь к согласованному результату и есть процесс творчества в развернутом виде. Педагог направляет творческий процесс, создавая



условия для всеобщего обсуждения, оказывая индивидуальную помощь нуждающимся в более точном выражении своей мысли, предлагая свой вариант, который тоже подлежит общей оценке. В этом и заключается суть педагогического сопровождения развития эстетических потребностей детей, представленного в виде модели в параграфе 1.4. диссертационного исследования — «Модель педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности». Большинство педагогов (Е. А. Александрова, О. С. Газман, Т.А. Зуева, Е. Г. Коваленко, Н. Н. Михайлова, А. В. Мудрик, С. М. Юсфин, и др.) относят педагогическое сопровождение к категории культуры образования, имеющей в своей основе внутреннюю свободу, творчество и гуманизм взаимоотношений взрослого и ребенка. Роль педагога в педагогическом сопровождении — это роль «фасилитатора» (К. Р. Роджерс), который создает условия для самостоятельного и осмысленного развития детей. Младшие школьники особенно нуждаются в поддержке и заботе взрослого человека (Н. Н. Михайлова). Педагог максимально мобилизует внутренние резервы ребенка, чтобы он сам справлялся со своими трудностями (Е. А. Александрова, О. С. Газман, Е. И. Казакова, Е. Г. Коваленко, И. А. Колесникова, Н. Н. Михайлова и др.). Модель педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности (Рис.1) отражает специфику и характер взаимодействия детей и взрослых во время ее подготовки и осуществления как субъектов выставочной деятельности.

Педагогическое сопровождение развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности рассматривается в исследовании как профессиональная деятельность педагогов организаций дополнительного образования, включающая в себя диагностику (сбор и учет информации о развитии эстетических потребностей ребенка); разработку и реализацию педагогами планов по стратегии и тактике взаимодействия с ребенком, с детскими сообществами (общностями), с родителями при выборе видов и форм сопровождения (педагогического, семейного, социального); оказание помощи ребенку в выстраивании им собственной траектории развития и достижения поставленных целей; консультирование и просвещение участников совместной выставочной деятельности (детей и взрослых); создание условий для успешного развития эстетических потребностей каждого отдельного ребенка, которые обеспечат развитие его эстетических потребностей в разных видах творческой деятельности по достижению индивидуальных и общих целей.

## МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

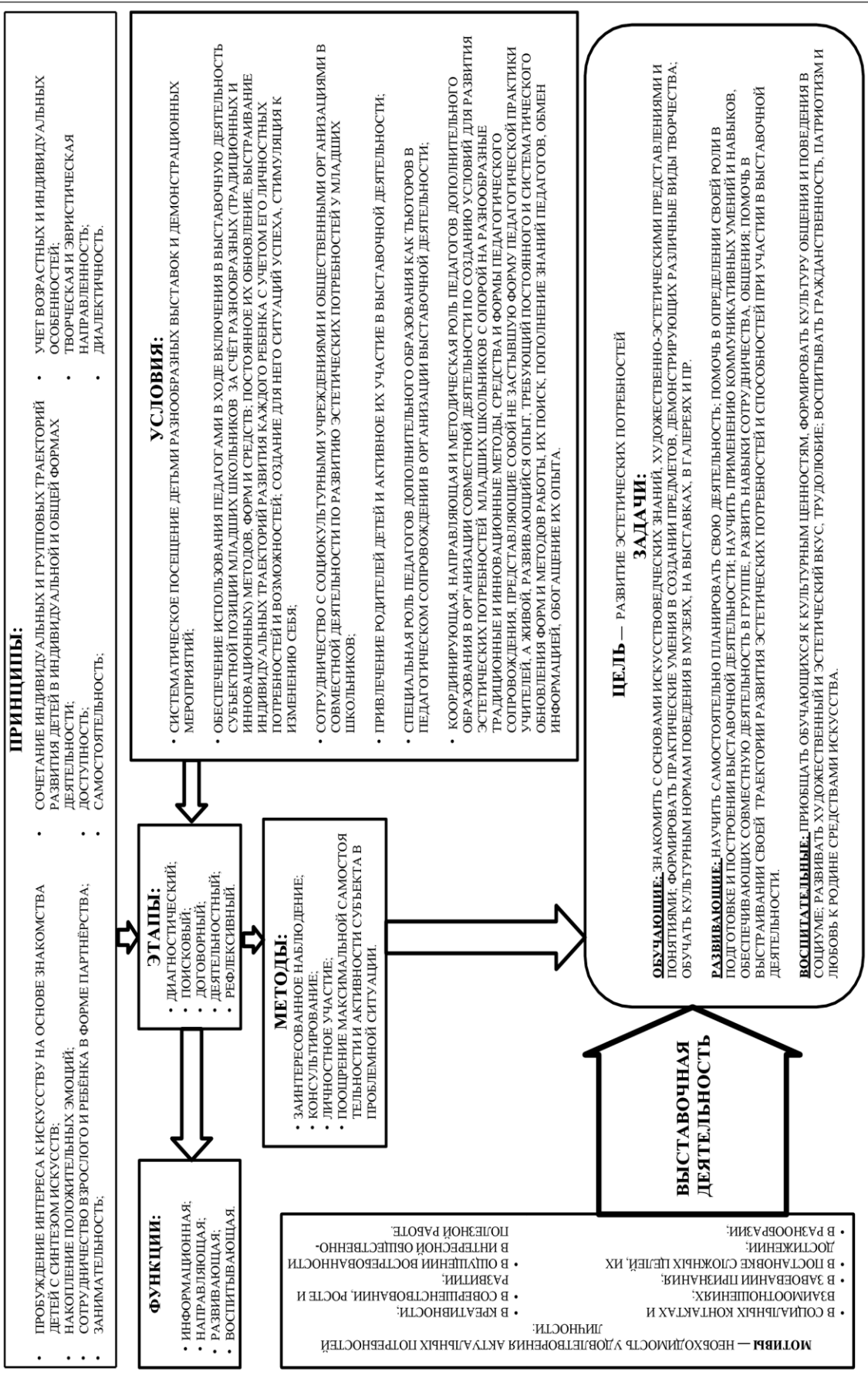


Рисунок 1 — Модель педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Структурные элементы выставочной деятельности подробно рассмотрены в параграфе 1.3 диссертации

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по педагогическому сопровождению развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности»** представлены анализ и результаты опытно-экспериментальной работы по реализации модели педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности, уточнены с помощью известных методик, адаптированных к нашему исследованию, показатели и критерии развития эстетических потребностей младших школьников, характеристики их уровней развития (высокий, средний и низкий); описан процесс апробации модели педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников при включении их в выставочную деятельность и организационно-педагогические условия ее успешной реализации.

Параграф 2.1. «Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы по апробации модели педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности» содержит описание опытно-экспериментальной работы, представляющей собой специально организованную педагогическую деятельность педагогов дополнительного образования по достижению цели и решению задач исследования.

Оценка сформированности эстетических потребностей младших школьников осуществлялась комплексом методов на основе учета результатов исследований современных ученых, рассматривающих эстетическую потребность в контексте такой интерактивной характеристики личности, как эстетическая воспитанность, включающей в себя: *когнитивный* (эстетические представления и знания учащихся, «информированность» в области искусства); *эмоционально-побудительный* (эстетическая направленность личности, интересы, склонности, предпочтения) и *деятельностный* (практические умения и навыки эстетико-предметной деятельности, проявления творческой активности) компоненты (М. И. Алдошина, Ф. В. Кадол, С. Г. Корниенко, О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак, Г. А. Петрова). С другой стороны, в исследовании были использованы и традиционные показатели развития эстетических потребностей, разработанные известными специалистами в области эстетического образования: мотивации, потребности детей в красоте, их стремления творить самим, эмоционально-ценностного отношения к искусству (адаптированная методика В. С. Аванесова, методики О. Е. Дрень, А. А. Мелик-Пашаева, В. С. Мухиной). В оценивании применялись методы: наблюдения, опроса (анкетирования, тестирования, уточняющего собеседования, бесед с учащимися, педагогами, родителями); анализа документации организации дополнительного образования; продуктов детской творческой деятельности (рисунков учащихся, творческих работ и т.д.), обобщения независимых характеристик. При обработке и анализе результатов был использован метод дисперсионного анализа (ANOVA), метод экспертной оценки независимых экспертов, в состав которых входили специалисты по эстетическому образованию детей и другие компетентные лица. Диагностика уровней развития эстетических потребностей детей проходила в естественных условиях.

В начале опытно-экспериментальной работы был зафиксирован низкий уровень развития эстетических потребностей у большинства детей: почти никто не проявлял желания посещать выставки и что-либо делать самостоятельно — дети не были на это замотивированы, многие определяли и выделяли красивое/некрасивое, но дать полноценную оценку с мотивированными высказываниями не могли. Был отмечен и довольно низкий уровень эмоционально-эстетического выражения своего отношения к искусству (выраженность интереса, готовность к контактам, адекватность эмоциональных реакций). Школьники с низким уровнем выражения эмоционально-эстетического отношения составляли большинство. Небольшая часть детей оказалась на среднем уровне; у них наблюдалось желание участвовать в деятельности, но в контакт они вступали в зависимости от ситуации. Количество школьников с высоким уровнем развития эстетических потребностей было наименьшим.

В параграфе 2.2. «Апробация модели педагогического сопровождения развития эстетических потребностей детей младшего школьного возраста в выставочной деятельности» раскрыты организационно-педагогические условия, способствующие успешной реализации модели педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности. Параграф посвящен описанию развития эстетических потребностей у младших школьников при включении их в выставочную деятельность и его педагогического сопровождения: получение детьми необходимых знаний в процессе занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Выставочный зал»; участие в экскурсиях, во время которых происходило знакомство не только с экспонатами, но и с самими выставками, с их организаторами; в подготовке и проведении выставок в выставочном зале Дворца и на других площадках совместно с педагогами дополнительного образования, родителями и другими взрослыми, а также со сверстниками. В ходе исследования осуществлялся мониторинг, результаты которого использовались в опытно-экспериментальной работе в целях коррекции деятельности педагогов, взрослых, самих детей. Например, на начальном этапе эксперимента необходимыми оказались результаты мониторинга на основе опроса родителей с целью выявления их предпочтений и желания помогать педагогам дополнительного образования, оценки готовности школьников к творческой деятельности. Так, 88,5 % опрошенных родителей (из общего числа 200 человек) оказались не против того, чтобы их дети получили дополнительные возможности для развития креативных способностей, творческих умений и навыков. Результаты опроса показали также, что далеко не все дети были готовы к посещению выставок, многие имели слабую мотивацию к участию в творческой деятельности, поэтому педагогами на начальном этапе эксперимента была проведена целенаправленная работа с детьми и с их родителями для того, чтобы стимулировать их интерес не только к произведениям искусства, но и к выставкам как неким познаваемым объектам (их внешним характеристикам, сущности, функциям, устройству, правилам организации и т.д.). Исследование показало, что знакомство с новым для младших школьников жизненным пространством — пространством выставки, «выставочным пространством» (Ю. С. Бернадская, Л. М. Дмитриева) — может

стать для них источником познавательной информации и эмоционально-эстетических впечатлений, усиления соответствующей мотивации, приобретения опыта участия в совместной деятельности, взаимодействия в ней, общения.

Создание условий для включения младших школьников в работу выставочного зала Дворца потребовало от педагогов дополнительного образования поиска и применения таких форм и средств (традиционных и инновационных), которые позволили бы закрепить интерес детей к искусству и выставкам, сделать его стабильным. Использовались такие формы, как выбор лучшего экспоната выставки (по ее завершению эти экспонаты не убирались, а размещались в фойе Дворца и оставались там до следующей выставки); подготовка и проведение выездных выставок; разработка и реализация детско-взрослыми сообществами проектов по подготовке выставок; работа групп обеспечения проведения выставок (юных экскурсоводов, гидов, ведущих мастер-классов) и т.д., благодаря которым расширялись возможности для обеспечения интеграции видов творчества, синтеза искусств, расширения кругозора детей, получения ими необходимых знаний, развития творческих и коммуникативных умений и навыков, приобретения опыта поведения и общения. Например, знакомство с разными видами музыкального искусства, в том числе, колокольным звоном, потребовало участия детей и взрослых в этно-краеведческом проекте по сбору материалов о местных храмах и колоколах (совместно с общественной организацией православной молодежи «Колокол»); знакомство с предметами народного творчества проходило во время подготовки выставки поделок, продуктов разных ремесел, сделанных руками детей из детских отделений центров социального обслуживания населения и Реабилитационного центра людей с ограниченными возможностями «Ремесла».

В совместной деятельности по подготовке и проведению выставок младшими школьниками усваивались не только образы и предметы культуры, но и нормы поведения, приобретался опыт взаимоотношений в разновозрастных объединениях, общения, основанного на соучастии и сопереживании, сочувствии, помощи и поддержке, творческой самореализации. Во время подготовки и проведения выставок дети оказывались в «пространстве выбора» (А. В. Мудрик), то есть, они могли проявить себя не только как авторы экспонатов, но и выбрать для себя иные творческие роли: гидов, распорядителей, разработчиков буклетов, афиш, оформителей, ведущих мастер-классов, выступающих во время выставок с концертными номерами и т.д., позволяющие им развивать не только свои творческие способности, но и организаторские, лидерские и иные качества.

В опытно-экспериментальной работе подтвердились выводы исследователей (Е. Г. Коваленко, И. А. Колесниковой, Т. А. Копцевой, Б. В. Куприянова, Н. Н. Михайловой, Р. Н. Наурызбаевой, В. А. Педана, Н. Н. Фоминой и др.) о важности общепедагогических и специальных принципов (занимательности, творческой и эвристической направленности деятельности; диалектичности, сотрудничества с другими детьми и взрослыми, развивающего способности к самоорганизации, общению, социальному взаимодействию и др.) применительно к педагогическому сопровождению развития эстетических потребностей детей в выставочной деятельности. Была зафиксирована возможность использования

выставочной деятельности как новой формы сотрудничества с семьей, разработаны рекомендации по привлечению родителей к участию в выставочной деятельности (семейное сопровождение). Опытно-экспериментальная работа доказала важность привлечения к работе специалистов социокультурных институтов, общественных организаций, мастеров искусства (социальное сопровождение); доказала организующую, направляющую и методическую роль педагогов дополнительного образования в этих видах педагогического сопровождения. Были подтверждены и другие выводы исследователей Е. Г. Коваленко, Н. Н. Михайловой, Г. В. Сабитовой о видах педагогического сопровождения и поддержки детей и семей с детьми (социальное и семейное), которые проявляются в форме партнерства и предполагают оптимальное использование в совместной деятельности потенциала каждого его субъекта, представляют собой результат целенаправленных усилий всех участников деятельности под общим руководством педагогов дополнительного образования, характеризуются интеграцией и дифференциацией. Дифференциация взаимодействия в педагогическом сопровождении требует четкого распределения функций и ролей каждого исполнителя в подготовке и проведении выставок, понимания своего места и задач в общей деятельности, а интеграция обеспечивается совместным характером выставочной деятельности. Осуществление такого взаимодействия понимается не как совокупность параллельных действий исполнителей, а как их взаимодействие в общем процессе выставочной деятельности (О. И. Шудегова, М. С. Якушкина).

В параграфе 2.3. «Совершенствование методов, форм и средств педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности» раскрыт алгоритм разработки дополнительных общеобразовательных программ, которые представляют собой перспективный инструментальный педагогический сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности. Также в параграфе представлены методы педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности (заинтересованное наблюдение, консультирование, личностное участие, поощрение максимальной самостоятельности детей) и связанные с ними взаимообусловленные формы (индивидуальные, групповые, партнерское взаимодействие) и средства (беседы, тренинги, инструктирование, пример, убеждение и др.), позволяющие обеспечить эффективность и результативность педагогического сопровождения.

На завершающем этапе опытно-экспериментальной работы был проведен диагностический срез, позволивший зафиксировать динамику в развитии эстетических потребностей младших школьников. Результаты диагностики на этом этапе свидетельствуют о заметном росте показателей в экспериментальной группе по сравнению с теми же показателями на начало эксперимента. У школьников были зафиксированы изменения в мотивации, рост высокого и среднего уровней проявления авторской активности и эмоционально-ценностного отношения (в совокупности). В контрольной группе показатели практически не

изменились. Динамика развития эстетических потребностей представлена в Таблице 1 и диаграмме на Рисунке 2.

Таблица 1 – Динамика показателей диагностики эстетических потребностей младших школьников

Уровни	Количество детей (%) / человек			
	Начальный этап ОЭР		Завершающий этап ОЭР	
	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Низкий	48,6	48,0	45,3	27,5
Средний	37,2	37,8	40,0	46,4
Высокий	14,2	14,2	14,7	26,1
Достоверность разницы	Недостоверна		Достоверна при $P \leq 0,05$	

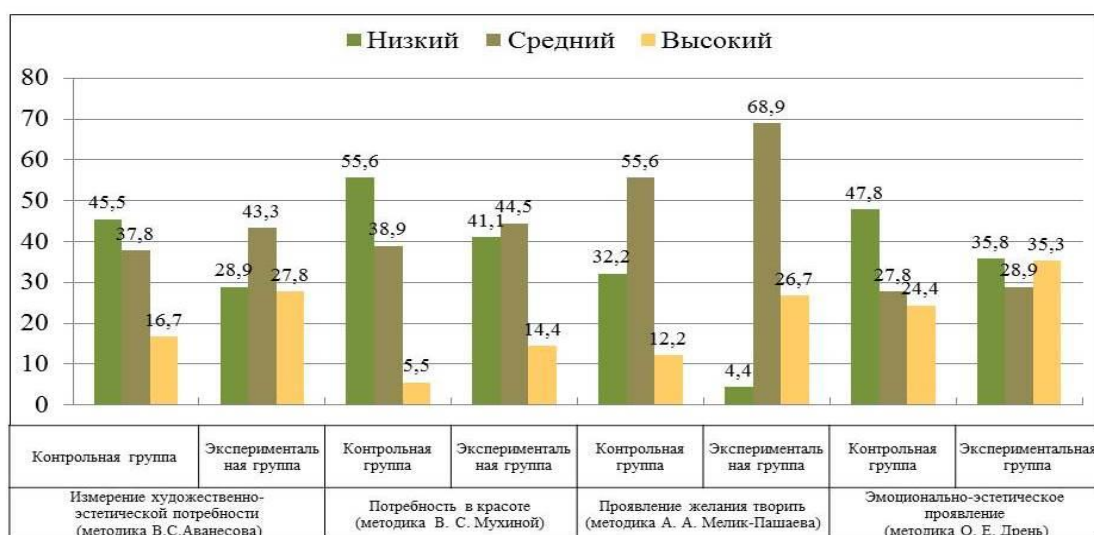


Рисунок 2 – Сравнение показателей диагностики в контрольной и экспериментальной группах на завершающем этапе ОЭР (разница достоверна при  $P \leq 0,05$ )

В **заключении** подводятся итоги и обобщаются результаты исследования, излагаются основные выводы, позволившие подтвердить правильность выдвинутой гипотезы и положений, выносимых на защиту.

Проведенный в исследовании анализ показал, что выставочная деятельность может быть использована как средство педагогически организованного процесса сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников при условии включения их в выставочную деятельность, представляющую собой систематическое и последовательное посещение детьми выставок с целью знакомства с искусством и пространством выставки; активное участие младших школьников в подготовке и проведении выставок вместе со взрослыми (педагогами, родителями, сотрудниками социокультурных учреждений, общественных организаций). Педагогическое сопровождение развития

эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности должно быть системным и поэтапным.

Исследование выявило, что выставочная деятельность имеет характер не только демонстрационный, но и образовательный, просветительский. Младшие школьники в пространстве выставки приобретают опыт общения с предметами искусства, представляющими собою исторические и культурные ценности. При этом создаются условия для комплексного восприятия ими искусства на основе синтеза его элементов и значительно расширяются социокультурные рамки пространства выставочной деятельности.

Участие детей в выставочной деятельности позволяет поддерживать их интерес к искусству, делать его стабильным и прочным. На выставках младшие школьники осваивают разные роли, выступая в качестве и авторов экспонатов, и зрителей, и организаторов, и экскурсоводов, и экспертов. Они одновременно познают новые идеи и усваивают новую информацию, учатся у своих одноклассников и у взрослых, сами учат их, открывают совершенно новые возможности для самореализации. Таким образом, при помощи выставки достигаются не только цели приобщения детей к творчеству, но и осуществляется моделирование непрерывности в их художественном образовании и развитии творческих способностей.

Совместный характер выставочной деятельности позволяет младшим школьникам усваивать нормы и правила взаимоотношений между сверстниками и взрослыми, основанные на диалоге, доверии и согласии, сотворчестве, помощи, сопереживании, заботе; развивать коммуникативные навыки, приобретать опыт субъектов взаимодействия, находить в нем возможности для собственного роста, саморазвития и самореализации.

В педагогическом сопровождении развития эстетических способностей младших школьников в выставочной деятельности целесообразно использование таких его форм, как семейное и социальное: привлечение к участию в этом процессе родителей, а также представителей социокультурных институтов, мастеров искусств и т.д.

Условиями результативности педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников является координирующая, направляющая и методическая роль педагогов дополнительного образования, использование ими разных методов, средств и форм педагогического сопровождения, представляющего собой не застывшую форму педагогической практики, а живой, развивающийся опыт, требующий от педагогов постоянного обновления, поиска, пополнения знаний, обмена информацией, взаимодействия друг с другом.

Для успешного педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников обязательными являются: диагностика, позволяющая корректировать индивидуальные траектории развития школьников; систематическое посещение выставок; включение детей в их подготовку и проведение, обеспечение их участия в доступных видах творческой деятельности на материале экспозиций с учетом возраста; приобретение младшими



школьниками опыта совместной деятельности с другими детьми и взрослыми и их взаимодействия в ней.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов поставленной проблемы. Представляется перспективным дальнейшее изучение вопросов педагогического сопровождения детей других возрастных категорий в выставочной деятельности и возможностей ее использования в эстетическом образовании школьников, роли педагогов дополнительного образования в этом процессе, их подготовки к данному виду профессиональной деятельности.

Основное содержание диссертации отражено в 11 публикациях автора объемом 6,3 п.л.

**Статьи, опубликованные в научных изданиях, включённых в перечень российских рецензируемых научных журналов для публикации основных научных результатов диссертаций:**

1. Глебов, В. В. Выставочная деятельность как средство развития эстетических потребностей у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / В. В. Глебов // Новое в психолого-педагогических исследованиях. 2015. № 2 (38). С. 128-138 (1 п.л.).

2. Глебов, В. В. Организация выставочной деятельности младших школьников [Текст] / В. В. Глебов // Начальная школа. 2016. № 5. С. 43-45 (0,5 п.л.).

3. Глебов, В. В. Привлечение детей младшего школьного возраста к организации и проведению выставочной деятельности как средство развития эстетических потребностей у детей [Текст] / В. В. Глебов // Известия Российской Академии образования. 2017. № 1. С. 82-85 (0,5 п.л.).

**Научные статьи и материалы конференций:**

4. Глебов, В. В. Развитие эстетических потребностей детей как педагогическая задача [Текст] / В. В. Глебов // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования: Материалы научно-практических конференций преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов («Дни науки МГПУ — 2012»). — М.: Экон-Информ, 2012. С. 92-95 (0,3 п.л.).

5. Глебов, В. В. Развитие эстетических потребностей у детей старшего дошкольного возраста средствами выставочной деятельности [Текст] / В. В. Глебов // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования: Материалы научно-практических конференций преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов («Дни науки МГПУ — 2013»). — М.: Экон-Информ, 2013. С. 6-11 (0,5 п.л.).

6. Глебов, В. В. Особенности эстетических потребностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / В. В. Глебов // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования: Материалы научно-практических конференций преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов («Дни науки МГПУ — 2014»). — М.: Экон-Информ, 2014. С. 197-202 (0,5 п.л.).

7. Глебов, В. В. Развитие эстетических потребностей у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста посредством выставочной деятельности [Текст] / В. В. Глебов // Вестник московского образования. 2015. № 11. С. 239-314 (1,5 п.л.).

8. Глебов, В. В. Педагогическое сопровождение развития эстетических потребностей младших школьников в выставочной деятельности [Текст] / В. В. Глебов // Перспективы развития науки и образования: Сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции 30 апреля 2016 г. — Тамбов, 2016. Часть 3. С. 44-45 (0,3 п.л.).

9. Глебов, В. В. Возможности выставочной деятельности в формировании эстетических потребностей у младших школьников [Текст] / В. В. Глебов // Фундаментальные и прикладные науки сегодня, 10-11 мая 2016 г.: Материалы VIII международной научно-практической конференции. — North Charleston, USA, 2016. Т. 1. С. 79-82 (0,4 п.л.).

10. Глебов, В. В. Педагогическое сопровождение процесса развития эстетических потребностей у детей младшего школьного возраста посредством выставочной деятельности: инновационный опыт воспитательных технологий [Текст] / В. В. Глебов // Проблемы и перспективы педагогического образования в сетевом обществе: Материалы научно-практической конференции («Дни науки МГПУ — 2017»). — М., 2017. С. 77-80 (0,4 п.л.).

11. Глебов, В. В. Модель педагогического сопровождения развития эстетических потребностей младших школьников посредством выставочной деятельности [Текст] / В. В. Глебов // Современные формы, методы и технологии в педагогике и психологии: Сборник статей по итогам международной научно-практической конференции (Уфа, 04 мая 2018 г.). — Стерлитамак: АМИ, 2018. С.56-59 (0,4 п.л.).