

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Цирковой Татьяны Сергеевны «Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Полноценная реализация педагогического потенциала искусства в школе вплоть до настоящего времени остается далеко не до конца решенной проблемой. Для ее решения задействованы многообразные ресурсы, в том числе, наиболее яркие достижения выдающихся зарубежных педагогов, среди которых одно из значимых мест занимает Р. Штайнер — основатель вальдорфской школы, предложивший оригинальную и весьма действенную систему воспитания школьников, в том числе средствами искусства. Важное место в его системе занимает музыка, которая преподается в соответствии с концепцией автора, его теоретико-методическими разработками и продуктивными идеями его последователей.

В России, как верно отмечает Т.С. Циркова, вальдорфские школы появились в эпоху перестройки и стали альтернативой традиционным общеобразовательным школам. За время своего существования вальдорфские школы привлекли внимание педагогической общественности и родителей, которые охотно отдают своих детей на обучение по вальдорфской системе, являющейся примером бережной и педагогически продуманной организацией учебно-воспитательного процесса, дающего положительные результаты.

Поэтому предпринятая диссертанткой попытка сконцентрировать внимание на актуальной и нерешенной проблеме педагогики искусства, а именно на достижениях вальдорфской музыкальной педагогики и возможностях

их применения в отечественной школе своевременна и заслуживает профессиональной поддержки.

Диссертация Т.С. Цирковой отличается логичным планом, последовательно раскрывающим ход и специфику проведенного исследования, его основные теоретико-методические ракурсы.

Целью исследования – теоретическое обоснование, разработка и апробация педагогических условий реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов. На пути ее достижения диссертантка решает ряд логично сформулированных задач: изучить исторические предпосылки возникновения вальдорфской педагогики, специфику вальдорфской системы образования и особенности развития вальдорфских школ в России; раскрыть особенности современного развития идей вальдорфской музыкальной педагогики в трудах и в деятельности последователей Р. Штайнера; провести дифференциацию и адаптацию идей вальдорфской педагогической системы, выявить ее музыкально-педагогический потенциал и наиболее продуктивные идеи, применимые в отечественных образовательных организациях различных типов, а также разработать и апробировать педагогическую модель реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях.

Сформулированные автором задачи, проблематика исследования и основные направления анализа вызывают поддержку и одобрение. Рецензируемое исследование отличается логическим построением, продуманным и тщательно сформулированным научным аппаратом, содержательными и компактными положениями, выносимыми на защиту. Назовем некоторые теоретические и методические идеи автора, заслуживающие особого внимания в контексте достижения цели и решения поставленных в исследовании задач.

Подчеркнем, что внимание автора в известной мере сконцентрировано на том, что в вальдорфской школе приоритет отдается практической деятельности, из которой логично вытекает теоретическое знание. Это касается всех учебных предметов, в том числе и уроков музыки. Так, Т.С. Циркова приводит примеры организации практического музицирования в рамках уроков музыки в вальдорфской школе на блокфлейтах, гусях, скрипках, ксилофонах, металлофонах и т.д.; игры в школьном оркестре, что, конечно, небезынтересно с точки зрения применения в других образовательных организациях.

Автор отмечает, что в вальдорфской школе особое внимание уделяется естественному развитию детей, соответствующему их возрастным особенностям. Этот принцип также актуален сегодня, так как на практике и даже в СМИ все чаще возникает вопрос о перегруженности современных школьников информацией и домашними заданиями. Школа нередко превращается в место, где учеников «натаскивают» на сдачу экзаменов. В связи с этим в исследовании Т.С. Цирковой говорится, что в вальдорфских школах учащиеся находятся в спокойной творческой обстановке, при этом уровень сдачи государственных аттестаций не ниже, чем в традиционных общеобразовательных школах. Таким образом, принцип обучения «без опережения» именно возрастных особенностей учащихся может быть интересен для педагогов, работающих в образовательных организациях различных типов.

Научная новизна исследования заключается в том, что автором изучены теоретико-методологические и методические основы вальдорфской музыкальной педагогики для их применения в отечественных образовательных организациях; проведен педагогический анализ, выявлены возможности применения идей и элементов вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов; дифференцированы и адаптированы идеи вальдорфской музыкальной педагогики с целью их внедрения в практику работы отечественных

образовательных организаций; разработана и апробирована авторская модель обучения, основанная на реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики. В результате доказана эффективность применения идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов.

Теоретическая значимость исследования заключается в изучении различных педагогических воззрений и авторских школ, предшествующих появлению школы Р. Штайнера. Так, исследование показало, что многие идеи вальдорфской педагогики пересекаются с представлениями об образовании и воспитании таких выдающихся педагогов, как Г. Песталоцци, Ф. Гербарт, Ф. Фрёбель, Д. Дьюи, Г. Винекен, А. Нилл, М. Монтессори.

Помимо этого, проведен философско-методологический анализ педагогических взглядов вышеперечисленных авторов, из которого видно, что практически все альтернативные системы образования базируются на своей особой философии или на синтезе философских идей. Изучение философских основ педагогических концепций актуально сегодня, так как их отсутствие в современном образовании ведет к потере идеалов, целостности и содержательности.

Т.С. Циркова дает развернутое описание развития вальдорфского движения в России в опоре на научные труды А.А. Пинского, В.А. Загвоздкина, В.А. Пегоав, М.С. Аромштама и В.А. Ямбурга. Очевидно, что труды этих авторитетных в России авторов играют важную роль не только для вальдорфского движения, но и для системы отечественного образования в целом.

Практическая значимость исследования заключается в разработке модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях. Важнейшими составляющими педагогической модели явились: цель, задачи, теоретические подходы, педагогический

инструментарий (принципы, методы, формы), комплекс организационно-педагогических условий, критерии оценки музыкального развития обучающихся и достигнутый результат. Наиболее существенные педагогические новообразования, по мысли автора, связаны с формулировкой организационно-педагогических условий, воплотившихся в первую очередь в дифференциации и адаптации идей вальдорфской музыкальной педагогики применительно к специфике отечественных образовательных организаций.

Т.С. Циркова обращает особое внимание на принципы работы с учащимися: строгого соответствия возрастным особенностям обучающихся; приоритета практической деятельности; полиинструментального развития; эмоционального переживания; опоры на фольклорно-песенный материал и годовой цикл. Вызывают интерес методы реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях: соблюдение структурного единообразия музыкальных занятий, продуктивное сочетание индивидуальной и коллективной форм работы, развитие музыкального мышления на основе образно-аллегорического изложения материала, а также «телесное проживание» музыки и средств музыкальной выразительности.

Диссертационная работа представляет собой самостоятельное завершённое педагогическое исследование, научная новизна, теоретическая и практическая значимость которого не вызывают сомнения, а основные научные положения и выводы логичны и аргументированы. Вместе с тем, необходимо высказать в адрес автора ряд соображений критического характера.

1. Очевидна и естественна увлеченность соискателя вальдорфской педагогической системой, желание выявить ее позитивные грани. Тем не менее, хотелось бы, чтобы диссертантка уделила внимание и ее негативным сторонам и объяснила, почему вальдорфская школа не получила в России массового

распространения, почему музыкально-педагогические идеи вальдорфской школы не были восприняты отечественной музыкальной педагогикой.

2. В педагогической модели, разработанной соискателем, идеи вальдорфской музыкальной педагогики синтезированы с идеями отечественной музыкально-педагогическими традиции. Многие положения двух систем соответствуют друг другу, органично взаимодействуют. Но не все. Например, проблема связи обучения и развития. Важнейший принцип вальдорфской педагогики – принцип строгого соответствия возрастным особенностям обучающихся (без опережения). Соответствующий принцип отечественной педагогики – принцип ориентации обучения на зону ближайшего развития (т.е. на опережение). Поясните, как в вашей педагогической модели взаимодействуют эти положения.

3. В своем исследовании Т.С.Циркова неоднократно указывает на то, что при реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в образовательных организациях различных типов, она уже с первого года обучения применяет такой вид деятельности, как слушание музыки – в противовес идеям вальдорфской музыкальной педагогики. Хотелось бы углубить этот вопрос и дать более конкретное описание этого вида деятельности учащимися в рамках опытно-экспериментального исследования соискателя.

4. Автор недостаточно глубоко, на наш взгляд, проанализировала музыкальный материал своих занятий, построенных на модели реализации вальдорфской музыкальной педагогики. Думается, что подробное описание учебного репертуара послужило бы не только более основательному знакомству с авторской методикой, но могло бы придать ей рекомендательный характер.

Высказанные замечания и пожелания не снижают научно-теоретической и практической значимости исследования и общей положительной оценки диссертационной работы.

Сказанное позволяет утверждать, что диссертационное исследование Т.С. Цирковой «Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор – Циркова Татьяна Сергеевна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

ьного искусства

ihoraodirect@mail.ru, science@art-education.ru

Трапезникова М. С.

Инспектор по кадрам

Михаил Николаевич

20 19 г.

